The Eleventh Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1920, 1921 and 1922

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary Correspondent of the Government of India in the Archæological Department, etc.

repared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces of Agra & Oudh.

ALLAHABAD:

The Superintendent, Government Press, United Provinces

1929

TABLE OF CONTENTS.

THE ELEVENTH REPORT

ON THE

Search of Hindi Manuscripts.

Introductory.—This Eleventh Report on the search of Hindi Manuscripts, inaugurated in the year 1900, refers to the work done during the triennial period covered by the years 1920, 1921 and 1922. During this period the number of Superintendents in charge of the work has been greater than what has been during the previous twenty years. There were three Superintendents against two in the score of years preceding the triennium under report. Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra's term of superintendentship for twelve years expired at the end of 1920, when his brother Mr. Śukadeva Bihārī Miśra succeeded him, but he resigned in July, 1922, and the work fell on the shoulders of Babu Śyāma Sundara Dāsa, the first Superintendent, who had worked for the first nine years of the search. The charge continued in his hands till after the end of 1922 and this report would have issued from his pen, but for the heavy work entrusted to him in connection with the preparation of Text-books for higher examinations in Hindī for the Benāres University. It, therefore, became necessary to call upon a member of the Nāgarī Prachāriṇī Sabhā to help him, and the Sabhā asked me to clear up the arrears which had accumulated.

2. *Work done.*—Work during the triennium under report was concentrated in three districts of the United Provinces, to wit, Goṇḍā, Fyzābād and Fatahpur. The last has not been finished yet and will be taken up again. At first there was only one travelling agent, but since 1922, one more was appointed. The outturn of their work as represented by the number of manuscripts examined by them is noted below :—

Year.				Number of MSS examined and noticed.
1920	...	...	...	72
1921	...	...	...	105
1922	..	...	...	235
		Total	...	412

The numerical figures of MSS examined are not a true index of the work done, in view of the fact that while a small MS may take only an hour or two to examine, another may take as many days or weeks to do it. On the perusal of the notices of MSS it, however, appears that the work has been satisfactory. The new agent Paṇḍit Bhagīratha Prasād noticed as many as 156 MSS in 1922, which is creditable to him.

A grave error for which the travelling agents appear responsible is the noticing of MSS written after 1850 A.D., which were excluded under the standing orders. This could have been put a stop to by the Superintendents, but one of them seemed to encourage the breach, which resulted in an unnecessary waste of time. The consequence was that as many as 77 MSS had to be rejected, which represents a year's work of a travelling agent. Two MSS were found to be written in Gujarātī language and two were incomplete. They had to be rejected, leaving a balance of 331.

3 *MSS classified according to the dates of their composition and authors.*—Altogether 324 MSS were found composed by 207 authors. The authorship of 7 MSS could not be traced up. Three authors belonged to the 12th, 13th and 14th centuries, 3 to 15th, 9 to 16th, 16 to 17th, 39 to 18th and 32 to the first half of the 19th century. Of 105 authors the dates could not be ascertained. The oldest work found in this search is a Prakṛit Prosody by Nāga. It belongs to the 13th century A.D. Of course, a book in the name of Chanda Bardāī, who precedes Nāga, has been found, but it has been proved to be spurious. The distribution of the rest according to the dates of their composition is one belonging to the 14th century, 5 to 15th, 14 to 16th, 25 to 17th, 44 to 18th and 36 to 19th. In the case of 203 MSS there was no clue to find their dates.

4 *Age of MSS*:—In previous reports no effort has been made to show the age of the MSS in a usable form. This appears to me an important factor of a report like this. A MS composed a thousand years ago may have been copied 500 years or 100 years ago. The former has its own value and needs notice. Take the case of Tulasī Rāmāyaṇa. Hundreds of copies were made within the last century or the one preceding it, but the copy of Bālakāṇḍa kept by Bābā Rāmapriyā Śaraṇa of Ayodhyā made in the year 1604 A.D. has its own value. It is free from interpolations, which are abundantly found in the later copies. This very copy has been noticed in the present search, although it had been once done in 1901. The repetition is not to be regretted, as it has afforded an opportunity to verify the date, which was not done in 1901. In the manuscript the details of the date are given as follows :—" Samvat 1661 Vaisākha Sudi 6 Budhe " or Wednesday the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which is found to correspond regularly with

Wednesday the 25th April, 1604 A.D. It must not be supposed that such details wherever they are given invariably agree. They ought to, but, in many cases, they do not, either on account of wrong copies made or conjectural dates inserted for securing an antiquity to the record. Both kinds of errors, intentional and unintentional, are thus committed as will be found discussed in the notices of MSS which follow this report. It is, therefore, necessary that the dates should be subjected to a strict examination, in order to give them a real historical value. The following statement gives the dates of MSS written by important authors noticed during the triennium in cases where they are recorded, with information on other MSS found during the whole period of the search work, which covers a period of 23 years. It should prove useful to the editors of works which are being printed repeatedly, now that a change has taken place in the ideas of the people for possessing works as originally written by the authors and not as embellished and polished according to the taste of the later generations. The demand up till lately was for quantity and not quality. It had become a habit to ask for books that contained all the accretions fair or foul. Even now it is a small minority that wishes to buy a Rāmāyaṇa as written by Tulasīdāsa. To the majority a Rāmāyaṇa with 8 Kāṇḍas and with all the Kshepakas or interpolations inserted therein is more pleasing than one of 7 Kāṇḍas as produced by the author. With the advancement of education this craving is happily decreasing and is giving place to critical editions in the form in which the authors produced them.

No.	Names of authors	Names of manus-cripts.	Dates and references to manunscripts found.	Remarks.
1	Agra Dāsa ..	1 Rāmadhyāna Mañjarī.	1894 (S. R. 1900 no. 77), S. R. 1903—08, no. 121*a*, 1859 (S R. 1920—22, no. 16).	
		2 Hitopadeśa Upākhyāna.	1696 (S. R. 1903 no. 60), S. R. 1903—08, no. 1216, 1834 (S. R. 1920—22, no. 1a).	This book is also named Agra Dāsa Kī Kuṇḍaliyā .
2	Bhikhārī Dāsa ..	1 Kāvya Nirṇaya..	1814 (S. R. 1903, no. 61), 1832 (S. R. 1920—22, no. 18*a*), 1896 (S. R. 1920—22, no. 18*b*).	
		2 Rasa Sāraṅga ..	1786 (S. R. 1904, no. 21)	
3	Bihārī Lāla ..	1 Satasaī ..	S. R. 1900, no. 115, 1718 (S. R. 1901, no. 27), 1780 (S. R. 1901, no. 52), 1766 (S. R. 1901, no. 75), 1746 (S. R. 1902, no. 8), 1782 (S. R. 1903, no. 133), S. R. 1906—08, no. 3*a*, 1793 (S. R. 1906—08, no. 96*b*) 1717 (S. R. 1920—22, no. 21*a*) 1805 (S. R. 1920—22, no. 216).	
4	Chanda Baradāī ..	Pṛithīrāja Rāso ..	1821 (S. R. 1900, no. 56), S. R. 1900, no. 62, 1583 (S. R. 1900, no. 63), 1822 (S. R. 1901, no. 38), 1868 (S. R. 1901, no. 47), S. R. 1902, no. 71, S. R. 1902, no. 275, S. R. 1904, no. 116, S. R. 1906—08, no. 146, ~~S. R. 1906—08, no. 14~~7, S. R. 1917—19, no. 35, S. R. 1917—19, no. 383, 1765 (S. R. 1920—~~22, no. 26~~*a*), S. R. 1920—22, no. ~~26~~*b*, ~~S. R. 1920—22, no. 30*b*~~.	
5	Charana·Dāsa ..	1 Jñāna Svarodaya	1833 (S. R. 1901, no. 70), 1815 (S. R. 1903, no. 135).	
		2 Ashṭāṅga yoga..	1884 (S R. 1905, no. 17), S. R. 1912—16, no. 366.	
		3 Nāsakēta ..	1827 (S. R. 1905, no. 18), S. R 1920—22, no. 30*c*.	
		4 Sandēha Sāgara	1893 (S. R. 1905, no. 19)	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.
	Charana Dāsa—(*concluded*).	5 Rāma Mālā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 147*a*).
		6 Bhakti Sāgara ..	1782 (S. R. 1912—16, no. 36*a*).
		7 Brahma Jñāna Sāgara.	1858 (S. R. 1912—16, no. 36*c*).
		8 Anēka Prakāra..	1724 (S. R. 1920—22, no. 30*a*).
6	Chintāmani ..	1 Piṅgala ..	1899 (S. R. 1903, no. 36,, 1817 (S. R. 1904, no. 119), 1782 (S. R. 1906—08, no. 151*a*), S. R. 1909—11, no. 50.
7	Dēva Datta (Dēva)	1 Ashta Yāma ..	S. R. 1900, no. 53, S. R. 1902, no. 121, 1757 (S. R. 1903, no. 138), S. R. 1904, no. 120, 1820, (S. R. 1920—22, no. 39*a*).
		2 Prema Taranga Chandrikā	1800 (S. R. 1903, no. 28), S. R. 1904, no. 122.
		3 Bhāva Vilāsa ..	1800 (S. R. 1903, no. 41) S. R. 1904, no. 121. 1848 (S R. 1909—11, no. 64*f*), 1848 (S. R. 1920—22, no. 39b).
		4 Sujāna Vinoda..	1800 (S. R. 1903, no. 108).
		5 Kuśala Vilāsa ..	1836 (S. R. 1904, no. 37).
		6 Kāvya Rasāyana	S. R. 1905, no. 26, S. R. 1906—08, no. 156, 1898 (S. R 1909—11, no. 64c) S. R 1920—22, no. 39c.
		7 Prēma Darśana	1904 (S. R. 1909—11, no. 64*a*), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39*d*).
		8 Sukha sāgara Taranga.	1889 (S. R. 1909—11, no. 64*d*), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39*c*).
8	Dūlaha	1 Kavikula Kanṭhābharaṇa.	S. R. 1903, no 43, S. R. 1906—08, no. 162, 1876 (S, R. 1909—11, no. 77) 1897 (S. R. 1920—22, no 47).
9	Gwāla	1 Rasikānanda ..	1893 (S. R. 1900, no 84)
		2 Jamunā Laharī	1822 (S. R. 1901, no. 88), S. R 1920—22, no 60*a*.
		3 Krishṇa Jū ko Nakha Sikha.	1822 (S. R. 1901, no. 89), S. R. 1920—22, no. 60*b*.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Gwāla—(*concluded*)	4 Gopī Pachchīsī	1882 (S. R. 1901, no. 90), 1863 (S. R. 1920—22, no. 60c).	
		5 Rasa raṅga ..	1897 (S. R. 1905, no. 11).	
		6 Hammīra Haṭha	1888 (S. R. 1905, no. 13).	
		7 Bhakta bhāvana Grantha.	1891 (S. R. 1905, no. 14). S. R. 1917—19, no. 65*b*.	
		8 Kavi hṛidaya Vinoda.	1831 (S. R. 1920—22, no. 60*d*).	
10	Haricharaṇa Dāsa	1 Hariprakāśa Ṭīkā (on Satasaī).	1824 (S. R. 1904, no. 4), S. R. 1917—19, no. 71.	
		2 Kavipriyābharaṇa.	1780 (S. R. 1904, no. 58), 1883 (S. R. 1909—11, no. 109).	
		3 Kavi Vallabha	1843 (S. R. 1906—08, no. 255*a*).	
		4 Sabhā prakāśa	1836 (S. R. 1906—08, no. 255*b*), 1849 (S. R. 1920—22, no. 61 *b*).	
		5 Bhāshābhūshaṇa Ṭīkā.	1883 (S. R 1920—22, no. 61*a*).	
11	Mahārājā Jaswanta Sinha.	1 Aparochchha Siddhānta.	S. R. 1901, no. 71, 1727 (S. R. 1902, no. 14).	
		2 Bhāshā Bhūshaṇa.	S. R. 1902, no. 47, 1801 (S. R. 1903, no. 144), S. R 1906—08, no. 251, 1860 (S. R. 1920—22, no. 73), 1785 (S R. 1906—08, no. 176).	
12	Kabīra Dāsa ..	1 Kabīra jī kī Sākhī.	1764 (S. R 1901, no. 85), S. R. 1909—11, no. 143 *v*.	
		2 Kabīra kī Bānī	S. R. 1906—08, no. 177*a*, 1797 (S. R. 1909—11, no. 143*m*).	
		3 Hiṇḍorā vā Rēkhatā.	S. R. 1906—08, no. 177*d*, 1904 (S. R. 1909—11, no. 143).	
		4 Sabda Vaṁśāvalī.	1737 (S. R. 1906—08, no. 177*g*)	
		5 Ugra Gītā ..	1779 (S. R. 1906—08, no 177 *h*).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kabīra Dāsa—(*concluded*).	6 Amara mūla ..	1879 (S. R. 1906–08, no. 177*j*).	
		7 Anurāga Sāgara	1863 (S. R. 1906—08, no. 177*k*), 1790 (S. R. 1909—11, no. 143*f*).	
		8 Ugra Jñānamūla Siddhānta Daśa Mātrā.	1861 (S. R. 1906—08, no, 177*l*).	
		9 Brahma Nirūpaṇa.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177*m*).	
		10 Haṁsa Muktāvalī.	1861 (S. R. 1906—08, no, 177*n*).	
		11 Kabīra parichaya kī sākhī.	1885 (S. R. 1906—08, no, 177*o*).	
		12 Sabdāvalī ..	1804 (S. R. 1906—08, no. 177*p*).	
		13 Rāma rakshā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 177*s*).	
		14 Kabīra kā bījaka.	S. R. 1909—11, no. 143*l*, 1856 (S. R. 1920—22, no. 79*c*).	
		15 Jñāna Sāgara ..	1790 (S. R. 1909—11, no. 143*s*).	
		16 Kabīra Gorakha Goshṭī.	1753 (S. R. 1909—11, no. 143*u*).	
		17 Svāsa Guñjāra	1846 (S. R. 1909—11, no. 143*j*)	
		18 Nirabhai Jñāna	1888 (S. R. 1909—11, no, 143*a*).	
		19 Surati Samvāda	1869 (S. R. 1920—22, no. 79*b*).	
13	Kāli Dāsa ..	1 Badhū Vinoda	1791 (S. R. 1901, no. 68), 1810 (S. R. 1906—08, no. 178*b*), 1883 (S. R. 1920—22, no. 80).	This book is also named Rādhā Mādhava milan Badhū Vinoda.
14	Keśava Dāsa ..	1 Kavipriyā ..	S. R. 1900, no. 52, S. R. 1902, no. 183, S. R. 1904, no. 125, 1799 (S. R. 1904, no. 126), S R. 1917—19, no. 96*a*, S. R. 1920—22, no. 89*a*.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Keśava Dāsa—(*concluded*).	2 Vijñāna Gītā..	S. R. 1900, no. 55, 1899 (S. R. 1904, no. 127), 1891 (S. R. 1920—22, no. 89*c*).	
		3 Rāma Chandrikā.	S. R. 1902, no. 252, 1825, 1631 (S. R. 1903, no. 21).	
		4 Nakha Śikha ..	1796 (S. R. 1903, no. 26).	
		5 Rasika priyā ..	S. R. 1903, no. 89, 1814 (S. R. 1904, no. 128), S. R. 1917—19, no. 96*b*, 1717 (S. R. 1920—22, no. 89*b*).	
15	Kulapati Miśra ..	1 Drona Parva Bhāshā.	1815 (S. R. 1900, no. 72)	This book is also named Sangrāma Sāra.
		2 Rasa Rahasya..	S. R. 1903, no. 51, 1802 (S. R. 1909—11, no. 160), S. R. 1920—22, no. 96.	
		3 Nakha Síkha ..	1858 (S. R. 1906—08, no. 185*b*).	
		4 Durgā Bhakti Chandrikā.	1754 (S. R. 1912—16, no. 100).	
16	Mati Rāma ..	1 Rasarāja ..	1868 (S. R. 1900, no. 40), 1791 (S. R. 1901, no. 67), 1833 (S. R. 1906—08, no. 196*a*), S. R. 1920—22, no. 115*a*.	
		2 Lalita Lalāma ..	S. R. 1903, no. 67, 1782 (S. R. 1904, no. 132).	
		3 Sāhitya Sāra ..	1837 (S. R. 1906—08, no. 196*b*).	
		4 Lakshaṇa Śriṅgāra.	1822 (S. R. 1906—08, no. 196*c*).	
		5 Vṛitta kaumudī	1896 (S. R. 1920—22, no. 115*b*).	
17	Nābhā jī ..	1 Bhakta māla ..	1713 (S. R. 1909—11, no. 211), S. R. 1917—19, no. 117.	The poet is also known as Nārāyaṇa Dāsa.
		2 Ashṭa yāma ..	1850 (S. R. 1920—22, no. 131).	
		3 Rāma charitra ke pada.	1832 (S. R. 1909—11, no. 202).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
18	Nanda Dāsa ..	1 Daśama skandha Bhāgawata.	1776 (S. R. 1901, no. 11), S. R. 1906—08, no. 200*b*.	
		2 Pañchādhyāyī ..	1791 (S. R. 1901, no 69), 1815 (S. R. 1906—08, no. 200*a*), 1737 (S. R. 1917—19, no. 119).	
		3 Anēkārtha mañjarī.	S. R. 1902, no. 58, 1802 (S. R. 1903, no. 153), 1806 (S, R. 1909—11, no. 208*d*), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126*b*).	
		4 Māna mañjarī ..	S. R. 1902, no. 209, S. R. 1903, no. 154, 1806 (S. R. 1909—11, no. 208*c*).	This book is also called Nāma mālá.
		5 Nāsakēta Purāṇa	1756 (S. R. 1909—11, no. 208*a*).	
		6 Nāma mālā ..	1847 (S R. 1909—11, no. 208*b*), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126*a*).	
		7 Bhramara Gīta	1866 (S R. 1920—22, no. 126*c*).	
19	Nārāyaṇa Dāsa ..	1 Chhanda Sāra ..	1842 (S. R. 1906—08 no. 78*a*), S. R. 1917—19, no. 123.	
		2 Bhāshā Bhūshaṇa Ṭíkā.	1886 (S. R. 190—08 no. 78*b*), 18?4 (S. R. 1920—22, no. 132.	The book is als known as Rahasya Prakāśiká.
		3 Piṅgala mātrā ..	1862 (S. R. 1906—08, no. 78*c*)	
20	Narottama Dāsa ..	1 Kathā Sudāmā ..	1814 (S. R. 1900, no. 22), 1830 (S. R. 1906—08, no. 201), S. R. 1917—19, no. 124, S. R. 1920—22, no. 133.	The book is also named Sudāmá charitra.
21	Padmākara ..	1 Rāma Rasāyana Rāmāyaṇa.	1817 (S. R. 1901, nos. 1—5)	
		2 Īśwara Pachchīsī	1836 (S. R. 1901, no 85).	
		3 Jagat Vinoda ..	S. R. 1902, no. 6, 1831 (S R. 1903, no. 158), 1824 (S. R. 1906—08, no. 82*a*), 1855, 1883 (S. R. 1920—22, no. 139).	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Padmākara—(*concluded*).	4 Padmābharana..	1899 (S R 1905, no. 44), 1821 (S. R. 1906—08, no. 82*b*).	
		5 Gaṅgā Laharī ..	1853 (S. R. 1909—11, no. 220*b*).	
22	Pauhakara ..	1 Rasa ratna kāvya	1835 (S. R. 1905, no. 48), 1808 (S. R. 1906—08, no. 208), 1835 (S. R. 1917—19, no. 140), S. R. 1920-22, no. 144.	
23	Prāṇa Nātha ..	1 Anjīra Rāsa ..	1783 (S. R. 1920—22, no. 81).	
24	Priyā Dāsa ..	1 Bhaktamāla rasa bodhanī Tīkā.	S R 1901, no. 55, 1778 (S. R. 1902, no 129), 1784—1807 (S. R 1904, nos 136-137), S. R. 1917—19 no. 138, 1842 and 1816 (S. R 1920—22, no. 151).	
		2 Bhakti prabhā kí Sulochani.	1832 (S. R 1920—22, no. 152*a*).	
25	Rahīm ..	1 Madanāshtaka ..	1825 (S. R. 1920—22, no. 158).	
26	Rāmacharana Dāsa	1 Rasa mālikā ..	1797 (S. R. 1903, no. 44).	
		2 Rāma Rahasya..	1829 (S R 1903, no. 68)	Also known as Kauśalendra Rahasya.
		3 Śatapañchāśikā	1813 (S. R. 1909—11, no 245*b*).	
		4 Rāmacharita mānasa Ṭíka.	S. R 1909—11, no. 245*d*, 1782 (S R. 1912—16, no. 144), S. R 1917—19, no 143*d*.	
		5 Sevā Vidhi ..	1873 (S. R. 1909—11, no 245*f*), 1804 (S. R. 1920—22, no. 16_*c*).	
		6 Charaṇa Chinha	1820 (S. R. 1909—11, no. 245*i*).	
		7 Drishtānta Bodhaka.	S. R. 1906—08, no 211, 1886 (S. R. 1909—11, no. 245*k*), S. R. 1917, no. 143*a*.	
		8 Tīrtha Yātrā ..	1850 (S. R. 1909—11, no 245*l*).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Rāmacharaṇa Dāsa —(*concluded*).	9 Rāma padāvalī..	1882 (S. R. 1909—11, no. 245*m*), S. R. 1917—19, no. 143*c*.	
		10 Amṛita Khaṇḍa	1895 (S. R. 1920—22, no. 145*a*).	
27	Sadā Rāma ..	1 Akhaṇḍa Prakāśa	1816 (S. R. 1909—11, no. 272*a*).	
28	Sahajo Bāī ..	1 Sahaja Prakāśa Bahu Anga.	S. R. 1900, no. 129, S. R. 1903, no. 162, 1819 (S R 1906—08, no 226), S R. 1920—22, no. 192.	
29	Sambhū Nātha Miśra.	1 Alaṅkāra Dīpaka	1802 (S. R. 1904, no. 27), 1901 (S. R. 1906—08, no. 233), S. R. 1917—19, no. 167.	
30	Saradāra Kavi ..	1 Kāśīrāja Prakāśikā.	1845 (S. R. 1904, no. 56)	Commentary on Kavipriyā.
		2 Sukha Vilāsikā..	1846 (S. R. 1904. no. 57)	
		3 Rāmaraṇa Ratnākara.	1846 (S. R. 1904, no. 76)	
		4 Śṛingāra Saṅgraha.	1875 (S R 1905, no. 283*a*).	
		5 Vyanga Vilāsa ..	1896 (S. R. 1905, no. 283*b*).	
31	Sēnāpati ..	1 Kavitta Ratnākara.	1881 (S. R. 1909—11, no. 287).	
32	Sītala Prasāda ..	1 Gulzāra Chamana	1890 (S. R. 1909—11, no. 292), S. R. 1917—19, no. 172, S. R. 1920—22, no. 204.	
33	Srīpati ..	1 Vinoda Kāvya Saroja.	S. R. 1904, no. 48, 1894 (S R. 1909—11, no 304*c*).	
		2 Himmata Prakāśa.	1848 (S. R. 1906—08, no. 238).	
		3 Karṇa Parva ..	1893 (S. R. 1920—22, no. 211).	
		4 Anuprāsa ..	1817 (S. R. 1909—11, no. 304*b*).	
34	Sukhadēva Miśra..	1 Piṅgala ..	S. R. 1903, no. 123, S. R. 1906—08, no. 240*b*, 1886 (S. R. 1909—11, no. 307*b*), S. R. 1917—19, no. 183*d*).	This book is also known as Chhanda Vichāra.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Sukhadēva Miśra—(*concluded*).	2 Maidāna Rasārṇava.	1802 (S. R 1903, no. 124), 1814 (S. R. 1904, no. 33), 1749 (S. R. 1920—22, no. 213*b*).	Also known as Rasa rasārṇava.
		3 Adhyātma Prakāśa.	1888 (S. R. 1905, no. 97), 1813 (S. R. 1906—08, no. 240*c*), S. R. 1917—19, no. 183*a*, S. R. 1920—22, no. 213*e*.	
		4 Vṛitta Vichāra..	1831 and 1793 (S. R. 1906—08 no. 240*a*), S. R. 1917—19, no. 183*b*, S. R. 1920—22, no. 213*d*.	
		5 Fāzila Alī Prakāśa,	1862 (S. R. 1909—11, no. 307*a*), S. R. 1917—19, no. 183*c*, 1869 (S. R. 1920—22, no. 213*a*).	
		6 Sikha Nakha ..	1885 (S. R. 1909—11, no. 307*c*).	
		7 Sṛiṅgāra Latā ..	1775 (S. R. 1920-22, no 213*c*).	
35	Sundara Dāsa ..	1 Jñāna Samudra	1773 (S. R. 1902, no. 165), 1800 (S. R. 1903, no. 34), 1863 (S. R. 1906—08, no. 242*b*), 1878 (S. R. 1909- 11, no. 311*a*).	
		2 Sawaiyā ..	1773 (S. R. 1902 nos. 25, 290), 1870 (S R. 1906—08, no. 242*a*), 1834 (S. R. 1912—16, no. 184*b*).	
		3 Vinaya Sāra ..	1800 (S. R. 1903, no. 88)	
		4 Sundara Vilāsa	1870 (S. R. 1906—08, no. 242*c*).	
		5 Sundara Dāsa kī Bānī.	1735 (S. R. 1909—11, no. 311*b*).	
		6 Vichāra Mālā ..	1878 (S. R. 1909—11, no. 311*c*).	
		7 Pañchendriya Nirṇaya.	1843 (S. R. 1912—16, no. 184*a*),	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
36	Sārati Miśra ..	1 Rasa Ratna ..	1830 (S. R. 1901, no. 86), S. R. 1906—08, no. 243*b*, S. R. 1920—22, no. 217.	
		2 Rasagāhaka Chandrikā	1812 (S. R. 1906—08, no. 243*a*), 1785 (S. R. 1909—11, no. 314*a*).	
		3 Amara Chandrikā	1810 (S. R. 1906—08, no. 243*c*).	
		4 Rasikapriyā Ṭīkā	1830 (S. R. 1906—08, no. 243*d*), 1775 (S. R. 1909—11, no. 314*c*).	Also known as Jorāwara Prakāśa.
		5 Sarasa Rasa ..	1897 (S. R. 1909—11, no. 314*b*).	
		6 Kavipriyā Saṭīka	1799 (S. R 1912—16, no. 186).	
		7 Alankāra mālā	1748 (S. R. 1903, no. 104).	
37	Ṭhākura ..	Satasaiyā Varaṇārtha.	1853 (S. R. 1904, no. 18).	
38	Tosha Nidhi ..	1 Sudhānidhi ..	1891 (S. R. 1909—11, no 319).	
		2 Dīna Vyanga Sata.	1863 (S. R. 1912—16, no. 189).	
		3 Rati mañjarī ..	1789 (S. R 1920—22, no. 224).	
39	Tulasī Dāsa Goswāmī	1 Râmacharita mānasa	1647 (S. R. 1900, no. 1), 1604 (S. R. 1901, no 22), 1574 (S. R. 1901 no. 28), 1767 (S R. 1903, nos. 167, 168 and 169), 1818 (S R. 1904, no. 144), 1604 (S. R. 1920—22, no. 226*a*).	
		2 Vairagya Sandīpanī.	S. R. 1900, no. 7, S. R. 1903, no. 81, 1829 (S. R. 1906—08, no. 245*c*), 1800 (S. R. 1909—11, no. 323*k*), S. R. 1917—19, no. 196*d*), S. R. 1920—22, no. 226*j*.	
		3 Hanumāna Bāhuka.	1802 (S R. 1901, no. 60), S. R. 1903, no. 170, 1871 (S. R. 1906—08, no. 245*b*, 1860 (S. R. 1909—11. no. 323*d*), 1850 (S. R. 1920—22, no. 226*c*).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(*contd.*).	4 Bāhu Sarvāṅga	1825 (S. R. 1903, no. 13)	
		5 Jānakī maṅgala	S. R. 1903, no. 79, 1817 (S. R. 1906—08, no. 245*f*), 1575 (S. R. 1920—22, no. 226*d*).	
		6 Barawā Rāmāyaṇa.	1816 (S. R. 1903, no 80), 1890 (S. R. 1906—08, no. 245*a*), S R. 1917—19, no. 196*b*.	
		7 Rāmājñā Saganautī.	S. R. 1903, no. 87, S. R. 1906—08 no. 245*d*, 1824 (S. R. 1909—11, no. 232*h*).	
		8 Rāma Muktāvalī	1802 (S. R. 1903, no. 97).	
		9 Rāma Salākā ..	1765 (S. R. 1903, no. 98).	
		10 Kavitta Rāmāyaṇa.	1799 (S. R. 1903 no. 125), 1859 (S. R. 1920—22, no. 226*c*).	
		11 Dohāwalī ..	S. R. 1904, no. 62, 1844 (S. R. 1906—08), no. 245*c*, 1837 (S. R. 1909—11 no. 323(*b*) S. R. 1920—22, no 226*b*.	
		12 Gītāvalī ..	1802 (S. R. 1904, no. 90), 1897 (S. R. 1909—11, no. 323*g*), S. R, 1917—19, no. 196*c*, 1824 (S. R. 1920—22, no. 226*h*).	
		13 Kṛishṇa Gītāvalī	1802 (S. R. 1904, no. 107), 1835 (S. R. 1909—11, no. 323*c*), S. R. 1920—22, no. 226*f*.	
		14 Jñāna Dīpikā ..	S. R. 1905, no. 21, 1901 (S. R. 1909—11, no. 323*c*).	
		15 Vinaya Pattrikā	1827 (S. R. 1906—08, no. 245*g*), 1822 (S. R. 1909—11. no. 323*l*), S. R 1917—19, no. 196*f*, S. R. 1920—22, no. 226*g*.	
		16 Chhappaya Rāmāyaṇa.	1871 (S. R. 1906—08, no. 245*h*).	
		17 Aṅkāvalī ..	1856 (S. R. 1909—11, no. 323*a*).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(*concld.*).	18 Mangala Rāmāyana.	1849 (S R. 1909—11, no. 323*f*).	
		19 Tulasī Dāsa jī kī Bāṇī.	1799 (S. R. 1909—11, no. 323*i*).	
		20 Upadeśa Dohā	1860 (S. R. 1909—11, no. 323*j*).	
		21 Sūrya Purāṇa ..	S. R 1909—11, no. 323*m*, 1842 (S. R 1920—22, no. 226*k*).	There were more than one Tulasī Dāsa. The point has been considered in notes.
		22 Raghuvara Salākā	1806 (S. R. 1920—22, no 226*g*).	
40	Vyāsajī ..	1 Rāga mālā ..	1798 (S. R. 1906—08, no. 118*b*).	
		2 Vyāsa jī kē rasa pada	1858 (S. R. 1906—08, no. 118*b*).	
		3 Padāvalī ..	1849 (S R. 1909—11, no 332*b*).	

5 *Errors.*—A mistake which is commonly made in the case of two or more MSS of the same book is to include only one extract from one of them, ignoring others. MSS of different dates must be considered as so many different editions of a printed book, and extracts from every one of them should be included, to enable the scholars to scrutinize which of them are reliable and trustworthy. Some give a more correct version than others, and thus afford an opportunity to come to a more accurate decision than others. A good deal depends on the idiosyncracies of the scribe, which may be illustrated here with an example. In regard to the dates of Vyangārtha Kaumudī by Pratāpa (no. 132), one MS gives the date of completion in Samvat 1882, another in 1866, thus

संमतु ससि वसु वसु सु द्वै गनि असाढ़ को मास ।

किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

The first line of the couplet in the second MS reads as follows :—

संवत ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़.को मास ।

In view of the fact that the date and the week-day have been omitted, there is no way to verify the correctness of the years, but judging from the formation of verses, the first date, viz., Samvat 1882, would possibly be correct.

Not only in the matter of dates, but in the names of books or authors, incompleteness brings a differentiation where it does not exist. For instance, Ahmad and Ṭāhir are one individual, but in the previous reports they have been treated as distinct authors. As regards confusion in the names of books I have given examples in the notices of authors, for instance, Dastūr Mālikā and Guṇaprakāśa of Fatah Siṁha (no. 48) are identical, one being a Persian and another a Sanskritic name of the work. Indeed I am still doubtful whether the transcriber has not made a mistake in copying Guruprakāśa as Guṇaprākaśa. The former meaning the book of formulæ is much nearer the meaning of Dastūr Mālikā than the latter which means the exhibitor of multiples. In the case of Rāmaratna Gītā by Guruprasāda (no. 57), the scribes changed the name of the book as Arjuna Gītā, which under the name of Rāṃaratna Gītā was ascribed to one Kuśala Siṁha, in spite of Guruprasāda mentioned as the author in the text of the book.

6. *A detailed instance of an intentional error.*—In paragraph 4 above I have spoken of intentional errors, of which I will here give an illustration. Rāmachandra wrote a medical work named " Rāmavinoda." In the present search two MSS have been found, one of which is in verse and the other in prose. The latter reads as an annotation of the work in verse. Our MS in verse begins somewhat abruptly without any invocatory verse or introduction and proceeds at once to the subject-matter commencing with fevers. The end is similarly

unceremonious and gives no clue of the author, but states the name of the copyist, the date on which the copy was finished and the number of leaves it contained. At the end of the third chapter, however, there is a colophon which assigns the authorship of the work to a Rāmachandra, son of Mi (*śra*) Keśa (*va*) dāsa. The prose MS entitled Rāmavinoda Bālabodha is full and begins with the statement that Gaṇeśajī has been adored in the beginning. It gives the full gloss on the invocatory verse to Gaṇeśa and then proceeds to do the same for Dhanwantari, the heavenly physician. The author then by way of introduction states that he had consulted various medical books before he commenced his work. At the end he acquaints himself by saying that he was a pupil of the great Padmarāga, who was a pupil of the great physician Jina Singha Sūri Bhaṭṭāraka of Kharatara *gachchha*, who was honoured by the Emperors Akbar and Jahāngīr. He then gives the date of completion of the work as Wednesday the 13th of Mangarsir *Sudi* (bright Margaśīrsha) in Samvat 1720, which regularly corresponds to Wednesday, the 2nd December 1663 A. D. He states that he lived in Sakti town of Banak province in the Khurasar country ruled by the all powerful Emperor Auraṅgśāhi. These details fully agree with the manuscript in verse noticed under no. 92 of S. R. 1901, in which the territorial names appear to be more correctly noted as Saki town in the province of Banu (Bannu) in the Khorāsān country. That MS also leads to the conclusion that the book was originally prepared in verse and the gloss in prose was a subsequent production. The Search Report of 1906—1908 gives no abstracts from the book for comparison, but that of 1909—11 does with a long discussion on its authorship in the body of the report at pages 13 and 14. In that MS the author claims to be a son of Miśra Keśavadāsa, and that he lived in Sehrā in the Punjab belonging to the Khurāsān country during the reign of Akbar Shāh in the Samvat year 1620

when he completed the work on a Wednesday, the 13th of bright Mṛigasira month. The writer of the report in which this MS is noticed came to the conclusion that the MS of 1901 was spurious and that the one he dealt with under his no. 244 was a genuine one on the following grounds :—

(1) That Rāmachandra could not be a Jain name.

(2) That the MSS open with an invocation to Gaṇeśa, a Hindu god, who has no place in the Jain pantheon.

(3) There is no trace of Jainism in the work.

(4) That his MS was found in the possession of Paṇḍit Rāmaprasāda Bhaṭṭa of Lalitapur, while that of 1901 was deposited with Jati Jñānmala of Jodhpur, a Jaini, to both of whom letters were written with no result, and therefore "some Jaini committed highway robbery upon a portion of the work by Rāmachandra Miśra and ascribed it to a Jaini."

I regret I cannot subscribe to the conclusion and consider that Rāmachandra Miśra was an impostor for reasons given below. I must here make it clear that I am not a Jain, and that I belong to the same religion as the writer of the search report for 1909—11.

The first argument of my friend as to the name is altogether untenable. Jain names are not given on consideration of the religion of the parents, but they follow the custom of the country. My friend knows thoroughly well that Rājā Śiva Prasāda was a Jain and yet he bore the name denoting "gift of Śiva" or Mahādeva of Hindu trinity. Śiva Chandra, author of Praśnonottara Śrāvkāchāra and other works, was a Jain. Sawai Singhai Kanhaiyālāl of Kaṭnī (where I am writing this note) is a living Jain capitalist named after Kanhaiyā or Krishṇa, whom the Jains do not recognise at all, although they treat Rāmachandra of Ayodhyā as a Jain and have a Rāmāyaṇa of their own.

As regards argument no. 2 the predominance of custom again explains it. Gaṇeśa is considered the god of learning, who must be propitiated when commencing a work, especially a literary work. Even Muhammadan writers have done this, compare Ahmad-ullah's Dakshaṇa Vilāsa, which was written just after the author had returned from Medīnā and yet he invoked Saraswati and Gaṇeśa in the commencement of his work. (See no. 3 of S. R. 1917—1919.)

As regards no. 3 there is a full description of Jain physicians for three generations in the work itself as already noticed above.

As regards no. 4 mere possession of a record by a Hindu or Jain cannot for obvious reasons warrant relegation of the author to that religion. The text of the MS. noticed in S. R. 1909—1911, if studied carefully, would show that it is extremely corrupt. The interpolations are too transparent to remain undetected. The couplet giving the name of the author runs as follows :—

पर दुख भंजन जाके लियै कियै मिश्र रामचन्द्र ग्रन्थ ।
रच्यो सर्बदा जा लागि ध्रु रवि चन्द्र ॥

This absurd semblance of a verse stands in the 1901 MS. as follows :—

पर दुख भंजन के लिये कियो ग्रन्थ सुखकन्द ।
चिर लगि ए हो ज्यो सदा जो लग मेरु रविचन्द ॥

In the last one the couplet is perfect, except that a misreading of ध्रुव led the copyist to put it as मेरु

The silly Miśra tampered with the date also and put it as follows :—

संवत् १६२० सोलवींसांवर सहित रितु मृगसिर मास ।
शुक्ल पक्ष तेरस दिनै बुद्धवार दिन साज ।

Even if the first line be corrected to give some sense as संवत् सोलबींसा बरस हिम ऋतु मृगशिर मास । it remains uncouth and compares unfavourably with गगन पाखि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिमरुत मंगसर मास । शुकल पक्ष तेरस दिने बुद्धवार दिन जास ॥ of 1901 MS.

The Miśra with one stroke of pen put back the date of his so-called work exactly a hundred years earlier than the Jain (implying that plagiarism could only be attributed to a later work and not an earlier one) without a moment's thought that the details were liable to be put to a test. In Samvat 1620 the tithi 13 of Mārgaśīrsha did not fall on a Wednesday. It fell on a Saturday, the 27th November, 1563 A.D. The Miśra had, however, sense enough to see that the mention of Aurangzeb's name would be an anachronism and so he altered Auraṅg Śāhi to Akbar Śāhī. The Miśra being a native of Sahrā in the Punjab, found it necessary to insert these names in the original verse, but they would not fit in. He, however, cared little for measure. He forced them with the following result :—

उत्तर दिसा खुरासान में पंजाब देस पर ध्यान ।
सजल भूमि तह वहै सदा सेहरा सहर सुथान ॥

Compare it with the couplet in 1901 MS.

उत्तर दिस खुरसान में बनू देस परधान ।
सवल भूमि है सर्वदा सको सहर सुभ थान ॥

All this has led to a curious confusion in the Miśra Bandhu Vinoda, which under no. 423 puts down " Rāmachandra Sakī Banāraswālā " as the author of Rāya (? Rāma) Vinoda and Jambu Charitra, with Samvat 1720 as the period of composition, and with a note that he was a Jain poet, a pupil of Padmarāga and that a namesake of his, a Miśra, wrote Rāma-Vinoda in Samvat 1620, and that the two were distinct authors. I do not know on what authority Rāmachandra has been put down as Sakī Banāraswālā. Probably Banu was taken as indicating Banāras, but the language clearly shows that the author was not a Banārasī. The writer of the 1908—1911 report puts it down as a mixture of Punjābi and Braja, but there appear to be forms in it more akin to Gujarātī or Rājputāni, which would show the native land of the author to

be somewhere towards Rājputānā. Examine, for instance, the second verse which runs as follows :—

श्री धन्वन्तरि चरण जुग प्रणमू धरि आनंद ।
रोग तिसै जसु नाम थी सब जन कूं सुषकंद ॥

Here the underlined words are from Rājputānī or Gujarātī. Note particularly जसु = जिसके, नामथी = नाम से & जनकूं = जनको. The very next line is विविध शास्त्र देखीकरी सुगम करूं अधिकार । In this देखी करी is certainly a Gujarātī idiom and not Punjābī, Braja or Banārasī. I think this ought to suffice for establishing that Rāmachandra was a Jain Baniā of Rājputanā, who emigrated to Bannu like other members of his enterprising community in Mārwār—a characteristic which it still maintains for venturing out. Bannu of Khurāsān was not a place for a Miśra to go to, not only for scarcity of Yajamāns there, but for escaping from his wife's question "पाती मांहि कैसे लिखें मिश्र मीर मिरज़ा ?" [How am I to address you as Miśra *Mir Mirza* (if you cross the Indus) ?]*

7. *Subject matter of MSS.*—The following subjects have been dealt with in the MSS. under notice :—

Subject		
Religious (धार्मिक)	....	83
Philosophical (दार्शनिक)	....	37
Prosody (पिंगल)	....	7
Rhetorical (आलंकारिक)	....	16
Erotic (शृंगारिक)	....	63
Music (राग रागिनी)	....	12
Dramatic (नाटकीय)	....	3
Biographical (जीवनचरित्र)	....	2
Didactive (उपदेशिक)	....	20
Political (राजनीतिक)	....	5
Lexicon (कोष)	....	7
Astrological (ज्योतिषीय)	....	11
Palmistry (सामुद्रिक)	....	3

* This refers to the strong prejudice of Hindus against crossing the Indus, on doing which one could not but be considered a Musalman.

Medical (वैद्यक)	....	....	 19
Veterinary (शालिहोत्र)		....	 3
Sexual (कोक)	....	....	 2
Historical (ऐतिहासिक)		....	 14
Stories (कथा-कहानी)		....	 11
Miscellaneous (विविध)		....	 13

As usual the religious books predominate, the number being 83. Next come the MSS. on Śṛiṅgāra numbering 63. Philosophy is another favourite subject on which 37 MSS. were found. On any other subject the number was less than 20. Medical works head the list in these; as many as 19 were found devoted to that subject. Among other useful books may be mentioned 7 lexicons, 14 historical and 2 biographical books. It may, however, be remembered that history is usually mixed up with mythology, which detracts from its value.

8. *New writers.*—I would now proceed to mention a few salient features of the Search, which the period under review has brought to light. The first point worthy of note is the discovery of new authors belonging to different periods, who were up till now unknown, or at any rate their works had not come to light. Their merits are of varying degrees, but a number of them are voluminous writers, for instance, Banādāsa, whose 18 works have been found in this Search for the first time. It is a little surprising how such authors remained in the dark. Here the utility of Search makes itself felt.

9. *Other salient features.*—Other salient points deserving notice have been dealt with in some details in the notice of authors appended hereto. It is, therefore, unnecessary to go over the same ground again, but I will briefly note them here for general information :—

(i) The detailed examination of dates has led to the fixing of the period of some authors definitely as will appear from the perusal of Appendix no. I.

(ii) The wrong notion that Chintāmaṇi, brother of Bhūshaṇa, attended the Bhōsalā court at Nāgpur, which even Sir George Grierson has accepted, has been exploded, by showing that the Bhōsalā court did not exist at Nāgpur when Chintāmaṇi flourished.

(iii) A similar illusion about Padmākara has been dispelled, and the fact of his attending the Marāṭha court at Saugor, which was his birth-place, wrongly believed to be Bāndā by some scholars, has been shown.

(iv) A new commentary on Bihārī Satsaī by Ajabeśa has been discovered. It is an additional one to the 28 mentioned by Paṇḍit Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī Bihāra, published in 1898 A.D. Ajabeśa wrote this commentary in 1811 A.D.

(v) The identity of certain authors with different names has been established in a number of cases, for instance, Tahir, the author of Guṇa Sāgara, a work on sexual science, has been shown to be identical with Ahmad hitherto regarded as a distinct writer. Pradhāna Kavi has been shown to be identical with Rāmanātha, a Pradhāna or minister of Rewah State, previously reckoned as a distinct author.

(vi) A prototype of Lolimbarāja has been found in Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka. Lolimbarāja boasted that he was the Sultān of poets and that he could compose 100 verses in a *gharī* or 24 minutes. Anāthadāsa was proud of having composed a work of 2,000 verses in 12 days. Although Anāthadāsa did not possess the electric speed of Lolimbarāja, he did

not complain of the strain, caused by the self-imposed work, as did Lolibmarāja on composing his Vaidya-Jīwana containing only 205 verses, which ought to have been less than an hour's work.

(vii) It has been established that Bhikhārī dāsa was not a Bundelakhaṇḍī.

(viii) The confusion between 8 distinct Haridāsas noted in the Miśra Bandu Vinoda has been discussed, with the result that they have been identified and reduced to 4.

(ix) Three Jaswant Siṁhas of royal descent have been shown as distinct authors.

(x) The confusion about the true names of books by certain authors has been removed, for instance, the Miśra Bandhus named a book of Kālidāsa as Bārabadhu Vinoda. Previous search reports noticed it under the name of Rādhā Mādhava milana budha Vinoda. The correct name has been shown to be Badhu Vinoda.

(xi) The examination of Palaṭūdāsa's works has brought out his greatness to prominence. He was a Kāndū Baniā of Naṅgā Jalālpur in the Fyzābād district of the United Provinces. He became a disciple of a Satnāmi Guru Govind dāsa. But in devotion and high thoughts he probably surpassed all his predecessors as he did in the beautiful poems he wrote on religion, which formed his life-long study. His Kuṇḍaliyās like those of Agradāsa and Giridhara Kavirāja are pretty and effective, and carry conviction home. He is not afraid to tell the people in unequivocal terms that

they must give up idolatry (जल पखान को छोड़िकै पूजेा आतमरूप) and give up false *vairaga* or aversion to worldly objects (क़ाहि लिये वैराग झूंठ कै बांधै बाना). It is such outspokenness which led the *vairagis* to pronounce an anathema and ostracise the low-caste Baniā who presumed to teach them (सब वैरागी बटुर के पलटुहिं कियेा अजात) without a moment's thought, that they themselves were arrogant, and the meek Baniā was too strong for them. The latter's maxim was adamantine. " Give up " said he "all worldly shame and connections and do your duty, let the world laugh at you if they will, God shall not laugh at you," (लेाक लाज कुल छांड़ि कै कर लेा अपना काम । जगत हंसै तेा हसन दे पलटू हंसै न राम ।) His iron will was supreme, and he remains a devotee admired of all classes of people in and outside the Satnāmī sect. Palaṭū lived during the reign of Nawāb Shujauddaula of Lakhnau (Lucknow) or about 1770 A.D. It appears that Palaṭūdāsa preferred Kuṇḍaliyā verses as a vehicle of his thoughts, which affords an opportunity of giving the substance of the thought in one line, and then dilating by way of explanation, which indelibly fixes the dictum in the mind. These Kuṇḍaliyās appear to have been distributed into three works, Palaṭū Sāhib ki Bānī, his Śabda, and Rāma Kuṇḍaliyā. The present search brings to light the latter two, but the former two to which Śabda is common have been published in the Santabānī-Saṅgraha. Another MS. entitled Ātma Karma has also been found.

(xii) It has been shown that one of the two Parvata dāsas mentioned by the Miśra Bandhus was an

impostor (vide no. 125, Appendix I where the question is discussed).

(xiii) An interesting work on the Dhāmī sect has been found. Prāṇanātha was the founder of that sect. He is credited with the authorship of a book named Kulzam Swarūpa, which is worshipped like the Sikh Grantha Sahib in the principal temple at Pannā dedicated to Jī Sāhib, the popular name by which he is known there. The present year's search has brought to light a book named Anjīra Rāsa and attributed to one Kalyāna dāsa Bābā of Parnā (Pannā). The colophon simply states—"श्री किताब ग्रावोतमाम संवत् १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुकरे श्री किताब बाबा कल्यानदास की श्रीपरना की लिषी थी सेा तिस पर से श्री कच्छ मध्ये श्री माडवी बिद्‌र में बैठ के ए संपूरन भई है" that is to say "the illustrious books are completed. This copy has been made from that of Kalyāna dāsa, written in Pannā and has been finished at Māṇḍavi Bidar in Cutch in Samvat 1840 on a Friday Chaitra Sudi 12." The contents of the MS. in hand given in details would show 11 different books written in various languages as follows :—

1*st* Book—Rāsa	... ..	in Gujarāti.
2*nd* Book—Prakāśa ..	...	in Hindi.
3*rd* Book—Shaṭṛitu ...	...	in Gujarāti.
4*th* Book—Kalasabidu (bindu ?) ..		in Hindi.
5*th* Book—Kīrtana	...	in Hindi and Gujarāti.
6*th* Book—Khulāsā ...		in Urdu.
7*th* Book—Sāga ?	... ...	in Hindi.
8*th* Book—Badā Śṛingāra	..	in Hindi and Urdu.
9*th* Book—Siddhikā prakarana ...		in Hindi.
10*th* Book—Mārfat ...		in Urdu.
11*th* Book—Baḍā Kiyāmat	..	in Urdu.

The Kulzam Swarūpa contains exactly 11 books written in different languages, portions of which I got read to me at Pannā, when I visited that place in 1916 A.D. From the way the books are referred to with respect, by prefixing श्री to them, their number and the contents, I feel satisfied that the present MS. is a copy of the Kulzam Swarūpa. Apparently the original name of the book was Añjīra Rāsa, the first portion of which appears to be a corruption of the Persian word Injīla meaning Gospel, the second portion of the name being Sanskritic, perhaps a corruption of Rahasya or doctrine. The present current name is of the same type consisting of a Persian and a Sanskritic word, the first conveying the sense of a river of salvation and the second of an image, the book being dressed and worshipped like an idol.

In the commencement of the book, the very first couplet announces the intention of the writer to solve the riddle of Mohajāla (illusion), from which proceed the worldly sorrows. It will be seen that the present MS. cannot but be identical with "The Book" of the Dhāmis, although the copy that was read to me had Persian headings, which are found in Hindi and Urdu in a mixed manner in the present MS.

This MS. is a valuable find belonging to a reformer, whose efforts were directed towards showing that there was no essential difference between Islām and Hinduism and towards assimilating them.

The MS. is an old one. Its date regularly corresponds to Friday, the second April 1784 A.D., if the year is taken as Kārtikādi Vikrama, which is still

prevalent towards Gujarāt, although towards Bundelkhaṇd, the reckoning is Chaitrādi, (see Sewell and Dikshit's Indian Calendar, page 41). This conclusively proves that the date refers to the copy made in Cutch and not to that of Kalyāṇa-dāsa, from which the MS. in hand was copied. Kalyāṇa-dasa's copy would thus have been made earlier, probably in the life-time of Prāṇanātha, who had gone to Pannā, only two years before the date of our MS. (see Luard's Bundelkhaṇd Gazetteer, page 199). It must have been considered an authentic copy, as is clear from the fact of its being quoted as such in the colophon.

(xiv) Another important find is the discovery of the full text of the Madanāshtaka attributed to Rahīm or Abdur Rahīm Khān-e-Khānā, one of the most learned courtiers of Akbar. Besides being a great scholar in Arabic, Persian, Turkish, etc., he had a masterly command on Braja bhāshā, and he knew also Sanskrit well. He some times indulged in bi-linguistic compositions, of which Madanāshṭaka is one. The poem does not declare its authorship by Rahīm, but scholars are inclined to attribute the same to him. The work was well known, but was hitherto found in a fragmentary condition, to complete which efforts were made from sporadic verses collected from different sources. The present search has brought to light all the eight verses in a complete form, which differ as they do from other collections appear to be genuine. Paṇḍit Bhāgīratha Prasāda Dīkshit has forestalled this report by contributing an

article to the Nāğarī Prachāriṇī Patrikā (see no. 1, part 4 of the new edition of Samvat 1980), in which he examines the text of all the known Madan-āshṭakas, and comes to the right conclusion that the MS. found in the search gives the most reliable text of the poem. With all the play in the linguistic arena the poem comes out as a praiseworthy production.

(xv) A definite date (1662 A.D.) for the famous Gaṅga Kavi has been found. His brother Śripati executed a metrical rendering in Hindi of Karṇa Parva of the Mahābhārata in that year. It has also been established that there were two Śrīpatis, one of whom lived in Kālapi and the other in Payāgpur.

(xvi) A complete Hindi work named Kīrti-latā by Vidyāpati has been found fo the first time. It is a panegyric of Kīrti Siṁha, son of Rājā Gaṇeśa Siṁha of Tirhut. As is well known, Vidyāpati was a Maithila Brāhmaṇa, and naturally used the Maithili dialect as a vehicle of his thoughts. This has misled the Bengalis, who claim him as one of their poets, but it is clear that he was really a Hindi poet living as he did in a country, where the two languages meet. He was the first to write dramas in Hindi. He wrote two named Pārijātaharaṇa and Rukmiṇī Pariṇaya. Of other poems only stray pieces were known, and this is perhaps the first time that the search has brought to light a complete book named above. Full contents of this book have been given in the note attached to the abstracts from it, which instead of solving the doubt hanging about his

date augments it. In the Kīrti-latā Ibrāhim Lodi is mentioned. The latter ascended the throne of Agra in 1510 A.D., while Vidyāpati's date of birth is shown by some to be 1318 A.D. He is said to have flourished during the reign of Rājā Śiva Siṁha of Tirhut, whose ascension to the *gaddi* is believed to be given in his Padāvalī as follows :—

३   १   २   ४   २   ३   १
अनल रन्ध्र कर लक्खन नर वय सक समुद्द कर अगिन ससी ।
चैत कारि छठि जेठा मिलियेा बार वेहप्पय जा उलसी ।

This is interpreted to mean that Śiva Siṁha ascended the throne in the Lakshmaṇa Seṇa year 293 corresponding with the Śaka year 1324 on a Thursday (वेहप्पय = बोफै) the 6th of dark Chaitra. It is fortunate that the week day has been mentioned which affords an opportunity for verifying the date. I find that the above-mentioned date corresponds to Thursday, the 12th April, 1403 A.D., on which day the Pañchamī ended 5½ hours after mean sunrise. So the coronation must have taken place in the afternoon. The Śaka year was, however, 1325 and not 1324. Its equivalent in the Lakshmaṇa Sena era does not help much, in view of the fact that the commencement of the former is much disputed. Messrs. Sewell and Dīkshit in their Indian Calendar (page 46) note about it as follows :—" This era is in use in Tirhut and Mithilā, but always along with the Vikrama or Śaka year. The people who use it know little or nothing about it. There is a difference of opinion as to its epoch. Colebrooke makes the first year of the era correspond with 1105. Buchanan fixes it at 1105 or 1106. Tirhut almanacs, however, for the years

between A.D. 1776 and 1880 show that it corresponds with A.D. 1108 or 1109..................Dr. Kielhorn, examining six independent inscriptions, concludes that its first year corresponds with A.D. 1119-20." Another date on a Maithila commentary of Kāvya Prakāśa, which Vidyāpati got copied, has been found in a Nepāl MS. It is two years prior to the one referred to above, that is 291, which Mahāmahopādhāya Haraprasāda Śāstrī, M.A., C.I.E., makes out as equivalent to 1406 or 1407 A.D., but from what has been said above it would be equal to 1401 A.D. Be that as it may, according to these dates the poet could not have been born in 1318 A.D. Taking his age even at 25 in 1403 A.D. (when he had become a court poet) the date of his birth could not go back beyond the seventies of the fourteenth century and it is extremely improbable that he could have lived for 125 years and then composed a poem in praise of a prince during the reign of Ibrāhim Lodi, in spite of being reputed a long-lived man. It therefore appears that the book has been interpolated. Until the work is critically examined, which will require some time, it is not possible to find up what portions are interpolations. The beginning and the end of the work show the style to be that of Vidyāpati. By the way, it is worthy of note here that Vidyāpati was the first to conceive the idea of writing a gazetteer and wrote one in Sanskrit named Vikrama Sāgara, in which he describes the then 65 provinces of India. This gazetteer is not only the first in that field of literature in India, but probably the first in Asia or other continents.

Vidyāpati was not only a poet and scholar, but he was a general and an administrator. It was in the latter capacity that he wrote the account of the countries for practical use, although he could not shake off the trammels of the age and wove the description in the Purānika style by making Balarāma, brother of Krishṇa, wander about all the provinces, to expiate himself from the sin of killing a Sūta (royal herald) in anger. He makes him relate his experiences of the countries visited by Balarāma.

10. *Appendices.*—There are four appendices attached to this report.

Number 1 gives notices of authors whose works have been discovered during the triennial period under report.

Number 2 gives extracts from their works, together with the contents of the MSS. including information in respect of their size, substance, appearance, place of deposit, dates of composition and copies, wherever possible.

Number 3 gives similar information about records which do not show the name of the authors. In the present search only seven of this class were found.

Number 4 gives the list of authors who flourished after 1850 A.D., and were wrongly taken up for notice, together with the names of the books they prepared. The report closes as usual with an index of authors and another of their works in alphabetical order, a necessary adjunct of this class of reports.

KATNI MURWARA, C. P.:

HIRALAL.

The 1*st October*, 1923.

APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.

APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.

Agradāsa.

1. Agradāsa is a well-known author famous for his witty sayings composed in Kuṇḍaliyā verses, which have been so prominent as to drown the original name of the work, which was apparently Hitopadeśa Upakhāna Bāvanī. The name given by the author indicates that the work contained only 52 verses, but in the two copies found during the present search the number of verses is 68 and 71 respectively. All the 68 verses of the first manuscript named merely as "Kuṇḍaliyā" are included in the second which is named as "Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa," evidently a forged name, the word "Rāmāyaṇa" being added by the admirer of Agradāsa, who copied out that manuscript in 1859 A.D. It will be seen that as usual interpolation has been at work and has raised the number of the original 52 verses to 68, 71 and even 76 which the manuscript noticed in the tenth search report contained. (See no. 1 of S. R. 1917--1919.)

Altogether some five works of Agradāsa are known of which a manuscript of Dhyāna Mañjarī, besides the Kuṇḍaliyās noted above has been found in the present search. This booklet which contains 79 verses beautifully describes the Ayodhyā city, the Saryū river and their environments, together with Rāma and his brothers, the subject of his *Dhyāna* or devotion. Agradāsa's time has been fixed at about 1575 A.D., for which Babu Śyāma Sundara Dāsa has advanced contemporary evidence. Agradāsa was the Guru of Nābhādāsa, who wrote his well-known book Bhakta-Māla, in which he mentions Tulasī Dāsa in the present tense. (Cf. राम चरन

रस मत्त रहत अह निसि वृत धारी.) So he does in the case of Goswāmi Giridhara Dāsa, son of Biṭṭhala Nātha. (Cf. श्री वल्लभ जू के वंश में सुर तह गिरिधर भ्राजमान.) Biṭṭhala Dāsa died in Samvat 1662 (1585 A.D.) when his son succeeded him as Ṭikait of Śrī Nāthadwārā. Tulasī Dāsa died in Samvat 1680 (1623 A.D.). With Tulasīdāsa and Giridharadāsa as contemporaries of Nābhādāsa, the date 1575 A.D., for that of the latter's Guru, Agradāsa, would necessarily be most approximate. Agradāsa was a native of Jaipur State and occupied the Vaishṇava Gaddī of Galtā.

AHMAD.

2. Ahmad, otherwise known as Tāhir, belongs to the seventeenth century. His Guṇa-Sāgara otherwise known as Koka Sāra (vide no. 316 of S. R. 1909—1911), is a book on sexual science. In the tenth Search Report his Sāmudrika, a book on palmistry written in 1621 A.D., was noticed. Sir George Grierson gives his date of birth as 1613 A.D. which cannot be correct: it shows the time when Ahmad flourished. The Guṇa Sāgara is said to have been composed in Samvat 1648 (A.D. 1591), but it describes the reign of Jahāngīr, who did not come to the throne until 1605 A.D. But in the manuscript named Kokasāra referred to above the year is given as 1621 A.D. (संवत् सोरह सै वरस अठहत्तरि अधिकाय। वदि असाढ़ तिथि पंचमो कहो (वदो ?) कहो समुझाय ॥) Thus it would appear that Ahmad commenced both of his works the same year. The date in Guṇa-Sāgara forms part of the work and precedes it. So it is certain that it indicates the period of commencement instead of completion. Grierson notes that Ahmad was a Sūfī by religion, but his writings show sympathy towards Vaishnavism. He further notes that Ahmad's verses are very voluptuous.. Goethe says "What can be got from an ass but a bray?" One may similarly exclaim "What can be got from a writer of Koka but voluptuous verses?"

AJABEŚA.

3. Ajabeśa wrote a commentary on Bihāri Satsaī in Samvat 1868 (1811 A.D.). He calls himself a Mahāpātra and his descendants are still found in Asanī (district Fatehpur). According to them Ajabeśa was the son of the poet Śivanātha, descended in a direct line from Naraharī Brahmabhaṭṭa. In the manuscript found the words अनवर चन्द्रिकायां at the end appear to be significant. Apparently the text of the Satsaī was taken from that commentary which was written in Samvat 1771. (Cf. ससि रिसि रिसि ससिं लिखि लिखें संवत् सवस विलास। जामें अनवर चन्द्रिका कीनेा विमल विकास ॥.) Ajabeśa's commentary is in prose and appears to be brief. It does not appear to have been well known, as it does not find mention in the list of 28 commentaries mentioned by Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī-Bihāra, in which efforts have been made to collate all the known ones up till 1898 A.D., the year in which Bihārī-Bihāra itself was completed. Ajabeśa also wrote another book entitled Baghelā Vaṁśa Varṇana in Samvat 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahārājā Viśvanātha Siṁha (1835—1854 A.D.) of Rewah. (See no. 15 of S. R. 1901.)

AKSHARA ANANYA.

4. Akshara Ananya was a Kāyastha Sanyāsī, who became the religious preceptor of Prince Pṛithvī Siṁha of Datiā, noted as Prithvī Chanda by the poet himself. The prince was a son of Rājā Dalpat Rāo of Datiā (1683—1707) by the third Rānī Gumāna Kũwara, daughter of Barchhā Pamār. As the Datiā Gaddi went to Rāmachandra, son of the second Rānī Chanda Kũwara of Noner, Pṛithvī Siṁha received Seunhā as Jāgīr. He distinguished himself in 1712 A.D. in the attack on Ázam Shāh's camp, and as the leader of Jahāndār Shāh's vanguard. Pṛithvī Siṁha was himself a good poet and wrote under the *nom de guerre* of Rasanidhi.

Although a Jāgirdār, he had his Court poets at Seunhā, of whom Akshara Ananya was one. The latter in his poems has addressed Pṛithvī Siṁha as Narośa, Nṛiparāja and Rājā, which must be accepted as terms of courtesy.

It appears that Akshara Ananya enjoyed great respect for his learning amongst the Bundelā Rājās. He was once sent for by the celebrated Chhattra Sāla of Pannā, but the invitation was declined. The existence of his works in the State libraries of Datiā, Charkhāri and Bijāwar speaks of the popularity his works commanded. He was a Vedantic philosopher and it is said that although he did not 'lisp in numbers' he spoke in numbers, 'for the numbers came'. Some eleven works of his have been yet discovered and noticed under no. 2 in S. R. 1906—1908. During the present search three works have been found, which are identical with those already noticed. The work named 'Śikshā' found in the present search corresponds with Jñāna Bodha of S. R. of 1906—1908. The theme of Akshara Ananya is preceptorial and is some times directly addressed to his disciple Pṛithvī Siṁha. (Cf. प्रथीचन्द नृपराज तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा। भांत भांत के ज्ञान जगत में सुनहु हमारी सिच्छा ॥ in Śikshā or Jñāna Bodha, and राज येाग सिद्धान्त यह सुनहु राज प्रथिचन्द। in Rāja Yoga.)

AMVARADĀSA.

5. Amvaradāsa is the author of Bhakta Virudāvalī. The manuscript is dated Samvat 1920 (1863 A.D.). He is the same poet whom Śiva Siṁha describes as a commonplace poet born in 1655 A.D. He gives his name as Amara Dāsa, which appears as Amvaradāsa in the Search Report for 1906—1908. In the Miśra Bandhu Vinoda he is described as a disciple of Guru Nānaka, which is clearly wrong.

ĀNANDA.

6. Ānanda is the author of Koka-Mañjarī or Koka Sāra. Another incomplete and undated copy of this book

has also been discovered in the Aśwani Kumāra temple at Asanī (district Fatehpur). A copy of this book dated Samvat 1791 (1734 A D.) has been noticed in the Search Report for 1902 and on that basis it has been assumed that the poet flourished before Samvat 1791 (1734 A.D.). The Miśra Bandhu Vinoda gives the time of the poet as Samvat 1711, but it is not stated on what basis this assumption has been made.

Ānandadāsa Paramahaṁsa.

7. Ānandadāsa Paramahaṁsa was a resident of Benares. He wrote the tenth canto of Bhāgwat in Hindi verse, the first half of which he completed on a Bhādõ Sukla Pañchamī. But he does not note the year. In the prose colophon of the first half a date is noted as Samvat 1838 Miti Jeṭha Vadī Chaturdaśī 14 Vāra Bihfai, that is, Thursday, the 14th of the dark fortnight of Jeṭha in the (Vikrama) year 1838, which corresponds to Thursday, the 1st June, 1780 A.D., the Samvat year 1838 being taken as current. Thus the date of completion of the first half in Bhādõ cannot be relegated to Samvat 1838 which also appears at the end of the second half. It is, therefore, clear that the Samvat year refers to the date of the manuscript and not its composition which must have been previous to Samvat 1838. Ānandadāsa appears to have been a man of ordinary ability.

Anāthadāsa.

8. Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka in Hindi verse, has apparently imitated Kṛishṇa Miśra, the Court poet of Kīrtivarman Chandella (1050—1116 A.D.), who wrote a drama in Sanskrit of the same name with a double purpose. While the play describes the defeat of Karṇa Deva of Chedī (1042 A.D., then considered invincible) by the Chandella king, it gives a clever exposition of the Vedānta system of philosophy. Anāthadāsa appears to have

described the second aspect in his narrative poem, which he calls a drama. The extent of his work is equivalent to over two thousand Anushṭup Ślokas and Anāthadāsa appears to be proud of having completed it in twelve days and revised the same in two days. Thus he must have composed about 175 verses per day. The date of completion is given as Wednesday, the 11th of the dark fortnight of Āśvina, when 1,720 years of the Samvat era had expired. This corresponds with Wednesday, the 16th September, 1663 A.D., but that day the tenth Tithi expired 11 hours and 20 minutes after mean sunrise, so that the work must have been completed in the evening when the 11th Tithi had commenced. Anāthadāsa appears to have been very exact in dating the time in view of his boast that he finished his comparatively big work exactly within two weeks.

Vichāra Mālā is another work which he wrote in Samvat 1726 (1669 A.D.). This has been noticed before in S. R. 1906—1908 and 1909—1911. The Search Report of 1906—1908 noticed another work of his named Rāma Ratnāvalī. (See no. 149.) The date of composition of both of these is noted as 1746 A.D. in that report, which is clearly wrong.

Anāthadāsa in his Prabodha Chandrodaya Nāṭaka gives the name of his preceptor as Śrīhari Deva and in the Vichāra Mālā as Śrī Deva *alias* Maunījī, from which it appears that his Guru was practising the penance of Mauna or silence, that is, talking by signs and not by speech.

Bāla Ali.

9. Bāla Alī is a newly-discovered poet. His book, Neha Prakāśa, is a collection of miscellaneous poems on Rāma and Jānakī. No date is given in the manuscript, but the Miśra Bandhu Vinoda notes 1693 A.D. as the time when he flourished and mentions another work of his, viz., Dhyāna Mañjarī.

BĀLAKA DĀSA.

10. Bālaka Dāsa is the author of Sāmudrika, a book on palmistry. No dates are given. The book is not remarkable in any way. Another work, Sudāmā Charitra, by this man is mentioned in the Search Report for 1906—1908. (See no. 133.) That manuscript is said to be dated 1833 A.D. There he calls himself a fakīr, which has led to the supposition that he was a Musalmān mendicant. Since he did not change his Hindu name it does not appear that he changed his religion, but apparently he gave up the prejudices against eating from anybody which ousted him from the pale of Hinduism, and led him to adopt a title not likely to militate against any religion. It, therefore, appears that Fakīr should, in this case, be interpreted to mean a beggar with no caste prejudices. His Sudāmā Charitra indicates his adherence to Hindu religion.

BANĀDĀSA.

11. Banādāsa is a newly-discovered poet, whose eighteen works out of about 32 said to have been written by him, have been noticed during the present triennium. Some of these are dated, others are not dated at all. In more than one work he says सन सम्मत जानें नहीं नहिं साका तिथि वार । इन सब सेा मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥. Nevertheless a number of his works are duly dated as stated above. These dates range between 1843 and 1883 A.D., which may be regarded as the period when Banādāsa flourished. As a poet he is not very eminent, but his voluminous writings on religious subjects entitle him to some consideration. Banādāsa was a Kshatriya who subsequently renounced the world and became a devotee. He lived at Ayodhyā in a place known as Bhavaharana Kuñja, where he is reported to have invoked inspiration under an Aśoka tree which is shown to this day. He is regarded as a distinguished saint in Ayodhyā.

BANŚĪDHARA.

12. Banśīdhara of Benāres was a Bhāṭ, and wrote his Sāhitya Taraṅgiṇī under the patronage of Aughaḍa Khawās in the service of Mahārāja Īśvarī Nārāyaṇa Siṁha of Kāśī. The author traces his origin to Lāla Kavi, whose son was Gulāb Kavi; the latter's son Gaṇeśa was the father of Banśīdhara. Sir George Grierson states that Banśīdhara was born in 1844 A.D., but this cannot be correct as the work under notice was composed in 1850 A.D., as given in the book itself. Banśīdhara is credited with two or three other works on morals and polity.

BENĪ PRAVĪNA BĀJAPEYĪ.

13. Benī Pravīna Bājapeyī, the author of the Nava Rasa Taraṅga, wrote the book in Samvat 1874 (1817 A.D.) समय देखि दिग दीप युत सिद्ध चंद्र वल पाइ। माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ॥ He wrote the book at the instance of Banśi Lāl of the family of Hita Harivaṁśa of Bṛindāban. His patron was Nawal Rai, son of Rājā Dayā Krishṇa, Dewān to Ghāzi-ud-Dīn Haidar, the eldest of the ten sons of Nawāb Saādat Alī Khān of Oudh. On his father's death, in A.D. 1814, he succeeded to his dominions as Nawāb Vazīr, and after five years assumed, with the concurrence of the British Government, the regal dignity. On ascending the first step of the throne his minister delivered to him a crown studded with diamonds and jewels. He then put it on his head and was saluted by the Resident as King of Oudh. Benī Pravīna appears to give credit to Dayā Krishṇa for this event, saying प्रीति करि परिजन जीति कर बैरो जन नीति करि रंग अंगरेज़न को दीनों है। भनत प्रवीन बैनी धरि करि राज काज..................राजा दया कृष्ण जू जगत बस कीन्हों है॥

BHADRASENA.

14. Bhadrasena is the author of the story of Rājā Chandana (sandalwood) and his queen Malayāgiri (Malaya mountain noted for its forests), which appears to be an

allegory. The manuscript which is dated in Samvat 1782 (1715 A.D.) shows that the poet probably belonged to the seventeenth century. Another undated manuscript was found in Jodhpur State Library. (See no. 135 in S. R., 1902.)

BHAWĀNĪ BAKSHA RĀI.

15. Bhawānī Baksha Rāi of Dalīpapura is a newly-discovered author. His Jyotish Ratna deals with astrology and, though written in verse, it has hardly any literary value. The date of composition is not given, but the copy under notice was made in 1856 A.D.

BHĀWANĪDĀSA.

16. Bhawānīdāsa is the author of Suryā Māhātmya, said to be rendered into Hindi verse from the Padma Purāṇa. Sir George Grierson refers to a Bhawānīdāsa Kavi, whose date of birth he gives as 1845 A.D., while the Miśra Bandhus take it as the period when he flourished. The manuscript under notice is dated 1863 A.D. It is, therefore, probable that the author lived in the beginning of the nineteenth century. The Miśra Bandhus give his date of birth as 1817 A.D., which appears to be nearer the truth than 1845 for obvious reasons.

BHIKHĀRĪDĀSA.

17. Bhikhārīdāsa is a well-known poet whose three manuscripts, two of Kāvya Nirṇaya and one of Chhandārṇava Piṅgala, have been found in the present search. The other works previously found have been noticed in the Search Reports of 1903, 1904, and 1911. They are: Chhanda Prakāśa, Śṛiṅgāra Nirṇaya, Rasa Sārāṁśa, and Śatrañja Śataka. The Miśra Bandhus made a special enquiry about the author's works, but could elicit only seven. These include all the above excepting Śatrañja Śataka. Thus the two additional ones they have found are Vishṇu Purāṇa and Nāma Prakāśa. The latter is supposed to bear another name, viz.,

Bāgh Bahār. Thus up till now eight works of Bhikhārīdāsa are known. Most of them deal with prosody, rhetoric or synonyms. The exceptions are Śatrajña Śataka, a work on chess, and Vishṇu Purāṇa. In all his works except these two the author has acknowledged the patronage of Bābu Hindupati Siṁha, who was a brother of the Somavaṁśī Rāja Pṛthvī Siṁha of Pratāpagarh in the United Provinces, formerly known as Aravaradeśa, which is referred to in his works. One of them, Rasa Sārāṁśa, cites both the names together. (*Cf.* अरवर देश प्रताप गढ़.भयेा ग्रन्थ अवतार.) The name Hindupati has misled many scholars and previous search reporters, who have put down Bhikhārīdāsa as a native of Bundelkhaṇḍ where one of the Rājas of Pannā bore that name. Bhikhārīdāsa was a Kāyastha and used "Dāsa" as his *nom de guerre*. He flourished in the middle of the eighteenth century. His Kāvya Nirṇaya, which was composed in 1746 A.D., is considered to be the best of his works, and has won for him a high place amongst the Hindi literati.

Bhīkhā Sāhib.

18. Bhīkhā Sāhib is a newly-discovered poet. His Śabdāwalī deals with various subjects which are given a religious turn. Bhīkhā Sāhib was a Satnāmī saint, a disciple of Gulāl Sāhib. His own disciple was Govind Sāhib, who was the preceptor of the celebrated Palaṭū Sāhib (for whose account see no. 124). Bhīkhā Sāhib was born in a village, Khānpur Bohnā, of the Āzamgarh district, in the United Provinces. He is credited with many miracles having been performed by him, such as causing a wall to walk and so on. He commenced his book in Samvat 1788 and finished it on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Phālguṇa in Samvat 1792. This regularly corresponds to Thursday, the 5th February, 1736 A.D. On this day the 4th Tithi ended 2 hours 10 minutes after mean sunrise and the 5th began a little after 8 a.m.

× BHĪMA.

19. Bhīma is the author of Mahābhārata Droṇa Parva in Hindi Dohā and Chaupāī verses. His language resembles that of Tulasī Dāsa. Apparently he is a post-Tulasī poet. Nothing is known of his time or life.

BIHĀRĪLĀLA.

20. Bihārīlāla is the well-known poet who wrote his Satsaī in so concise and suggestive a form that it has enjoyed the attention of the best literati, who have from time to time produced a number of commentaries, a process which still goes on and apparently will go on for centuries. Every new-comer detects some beauties lurking in the small couplets which he thinks his predecessors failed to notice, and if he possesses the ability to stand criticism he undertakes to inform the world of the new discoveries he has made in that direction. The latest commentary is that of Bābū Jagannātha Dāsa, B.A., christened as Biharī-Ratnākara Ṭīkā, Ratnākara being the author's *nom de guerre*. Jagannātha Dāsa admits to have consulted the following Ṭīkās of his predecessors while writing his own :—

(1) Māna Siṁha kī Ṭīkā (prose).
(2) Anvara Chandrikā (verse).
(3) Krishṇa Kavi kī Ṭīkā (verse).
(4) Amara Chandrikā (verse).
(5) Rasa Chandrikā by Īsavī Khān (verse).
(6) Pratāpa Chandrikā (verse).
(7) Hari Prakāśa Ṭīkā (verse).
(8) Sanskrit Gadyamaya Ṭīkā (verse) incomplete.
(9) Bhāshā Gadyamaya Ṭīkā (verse) incomplete.
(10) Lāla Chandrikā (verse).
(11) Nawab Zulfiqār Khān kī Kuṇḍaliyā (verse).
(12) Sanskrit Ṭīkā by Parmānanda (verse).
(13) Bihārī Bihāra by Ambikā Datta Vyāsa (verse).

(14) Prabhu Dayāla Paṇḍeya kī Ṭīkā (prose).

(15) Jwālā Prasāda Miśra Kṛita Ṭīkā (prose).

(16) Bihārī Bodhinī (prose) by Lālā Bhagwāndīn.

(17) Sañjīwana Bhāshya by Padma Siṁha Śarmā (prose incomplete).

A search for three more Ṭīkās is in progress, viz., Sardār Kavi kṛita Ṭīkā, Sāhitya Chandrikā and Aryā Gumpha (Sanskrit). This would bring up the number to a score, besides Ratṇakar's. Ambikā Datta Vyāsa has noticed 28 commentaries, which along with Sañjīwana Bhāshya, Bihārī Bodhini and Bihārī Ratnākara not conceived in his times and Ajabeśa's commentary noticed in this report as no. 2 and apparently not known to the Vyāsa raise the number to 32.

A controversy is going on in regard to the comparative merits of Bihārī and Deva, and a party headed by Padma Siṁha gives a higher place to Bihārī, while another led by Kṛishṇa Bihārī Miśra extols Deva. The matter appears to have gone beyond sober criticism.

Bihārī flourished in the beginning of the seventeenth century. Of the two mannscripts under notice one was copied in Samvat 1717 A.D. and the other in 1805 A.D.

BODHĀ.

21. Bodhā, the author of Birahī Subhān Dampati Vilāsa, was an earnest lover and occupies a high place in erotic poetry. The long descriptive name of the book appears to be identical with what is otherwise known as his Ishq Nāmā, noticed in the Search Report for 1917-1919. Subhān was a courtezan of one of the Pannā Rājās, who banished Bodhā for six months for having fallen in love with her. He thus became a Birahī or one separated from his beloved, Subhān, the two forming Dampati or couple for whose Vilāsa or diversion the manuscript

under notice was written. It is full of deep love, which is connoted by its alternative name Ishq Nāmā. The Miśra Bandhus state that Bodhā wrote another work named Biraha Bārīsa, or a cloud of separated love, on his separation from Subhān, which would indicate that it was no other than the book under notice. Thus the same book has been described by three names, one Persian and two Sanskrit, one of which being descriptive is unusually long. Bodhā was born about the middle of the 18th century in the Ferozābād district, but he mostly lived in Bundelkhaṇḍ where he suffered the pangs which love breeds.

BRIJABĀSĪDĀSA.

22. Brijabāsīdāsa, the author of Brija Bilāsa, is a popular poet, whose work has been repeatedly printed. It describes the story of Śrī Kṛishṇa in a simple style, which is very attractive. The book was finishedon Basanta Pañchamī or the fifth Tithi of the bright fortnight of Māgha in the year 1827, which fell on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 21st January, 1771 A.D. The Search Report for 1909—1911 curiously interprets the date couplets as equivalent to 1809, which is belied by the Basanta Pañchamī of that year falling on a Thursday (8th January, 1753 A. D.) instead of a Monday which is clearly stated by the author. The couplets run as follows :—

१८००   २७

संवत शुभ पुरान सत जानैा । ता पर ग्रैार नछत्रन ग्रानैा ॥

माघ सुमास पक्ष उजियारा । तिथि पंचमी सुभग ससिवारा ॥

श्री वसंत उत्सव दिन जानी । सकल विश्व मन ग्रानंद दानी ॥

The year is unequivocally 1827, and not 1809. The Nakshatras are 27, and not nine. Apparently the writer of the Search Report for 1909--11 took the word as equivalent to Grahās or planets which are, of course, nine. It is apparently this confusion which caused the error. Brijabāsīdāsa is said to have

translated the well-known Saṁskrit drama, Prabodha Chandrodaya, in Hindi in Samvat 1816 (1759 A.D.), or eleven years earlier than his Brija Bilāsa. It is merely a narrative poem, without any characterstics of a drama, like the one composed by Anātha Dāsa. (See note no. 7.)

Bullā Sāhib.

23. Bullā Sāhib appears as a poet for the first time. His Śabdasāra is a collection of devotional effusions like those of other religious teachers of whom Bullā was one. Originally he was a Kunbī by caste and bore the name of Bullākī Rāma, which was changed to Bullā Sāhib on his becoming a disciple of a Muslim saint. It was from Bullā Sāhib that Jaga Jīwana Dāsa, the founder of Satnamī sect, derived his inspiration; in fact, the latter regarded him as his Guru. Bullā Sāhib lived in the eighteenth century. He was a resident of Bhurkuḍā in the Ghāzīpur district of the United Provinces. He has used the patois of that tract in his composition. (*Cf.* सतगुरु भक्ति बतावल पावल जिव कर मूल). His literary merit is ordinary.

Chakrāṅkita.

24. Chakrāṅkita is the author of Nṛigopākhyāna or the story of Rājā Nṛiga, taken from Vālmīki Rāmāyaṇa. Only four leaves of the book have been found, and they indicate the poetic power of the writer to be of a superior order. He follows Tulasī in style, diction and form of verses, most of which are Dohās and Chaupāis. He is a post-Tulasī poet and makes his appearance for the first time in the history of Hindi literature. The discovery of his complete work will add a high-class book to the Hindi Mahākāvyas.

Chanda (Bardāi).

25. Chanda (Bardāi) and his Pṛithvīrāja Rāso are too well known to require any notice in this report. But the

manuscripts of Mahobā and Padmāvatī Samayas of the Rāso under notice can hardly be attributed to Chanda. The language indicates the records to be spurious. It smacks of Bundelkhaṇḍī and the works appear to be a forgery in the name of that great poet, evidently with a view to give them prominence and importance, which attach to the original. The manuscripts are dated in Saṃvat 1822 on Saturday, the 6th of the dark fortnight of Phālguṇa, which regularly corresponds to Saturday, the 1st February, 1766 A.D. It would not be a matter of surprise if this date was really the one on which this spurious Rāso was composed by a Sanauḍhiā Brāhman named Chandrapāṭa, almost resembling the name Chanda Bhāṭ. The couplet in the colophon is rather ambiguous. It reads as follows :—

तिर (त्रि) पाठी संनौढ़िया चन्द्र पाट सुष धाम ।
क्षत्रिय नाहर सिंघ कौ लिषी जा छोटे लाल (राम) ॥

If this has any meaning Chhoṭe Rāma was the copyist to whom Tripāṭhī Chandrapāṭa dictated the text for the sake of Nāhara Siṃha Khshatriya, which is repeated in prose as follows :—

यह पेाथी नाहर सिंघ राठेार की षरवा कुके ठार पिरेाजाबाद में लिषाई ।

CHANDA DĀSA.

26. Chanda Dāsa is a newly-discovered poet of some eminence His three works named Bhakta Bihāra, Krishṇa Vinoda, and Rāma Raha syahave been found at Hansuā of which the author was a resident. He was a Khatri and used to do Sarāfī (money-changing). He was won't to give some money from his shop to the Sādhus. For this he was once punished, whereupon he became a Sādhu himself. He flourished about 1750 A.D. He never went out of Hansuā, referred to by him as Hansapur on the Ganges. He confined himself to his hut and would not even go out to bathe in the

holy river close by. He died in his own village, which contains his tomb, now an object of worship by the local people. Chanda Dāsa was a capable writer. He has written big volumes in a fine style, indicating a good command of the language. His Bhakta Bihāra deals with the pious acts of a very large number of religious devotees. The Kṛishṇa Vinoda, otherwise known as Bhāshā Bhāgawata, is a metrical rendering of the tenth canto of Bhāgawata Purāṇa. The Rāma Rahasya describes the story of Rāma and is practically a Rāmāyaṇa in another garb. He also composed a number of songs which fill an equally big volume. Two of his works are dated in Samvat 1807. The details of the exact date are given in Kṛishṇa Vinoda, which is in his own handwriting The colophon reads as follows :—

मितो आषाढ़ बदी सतमी सं० १८०७ साके सालिवाहने स्थान हमवा दसखत चंददास के—

This admits of no verification as the week day is not mentioned. There is, moreover, an unfortunate error in putting the Samvat as Sāke Sālivāhane, which would make the date equal to 1885 A.D., but Chanda Dāsa had died long before it. It appears that along with the Samvat year the author wished to give the Śaka equivalent which would have been 1672, but the figure was never inserted. As Śaka is not used in the North perhaps the author wanted to fill up the elipsis after ascertaining the exact equivalent, but it remained unfilled, as is usually the case when a thing is left for completion to a future date. There can be no doubt that the year given by Chanda Dāsa refers to the Vikrama era, and as such the exact date given by him would correcspond to Friday, the 15th June, 1750 A.D.

✗ CHANDE GOPĀLA.

27. Chande Gopāla, author of Gopāla Charitra, is a newly-discovered poet. His book deals with the story of Kṛishṇa

in a concise form. He is a fairly good poet and appears to belong to Bundelkhaṇḍ. No dates are given, but he does not appear to be an old poet.

CHANDRA.

28. Chandra, the author of Hitopadeśa, is a newly-discovered poet belonging to the beginning of the 16th century A.D. He wrote moral stories in dohā and chaupāī verses, taking them from a Sanskrit book of the same name. In this respect he is the forerunner of Tulasi Dāsa, through whom those two kinds of verses became so popular and prominent later on. The following verses give the date of the commencement of the Hindi Hitopadeśa.

संवत् पन्द्रह से जब भयऊ । तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ॥
फागुन मास पाख उजियारा । सुभ नछत्र सातइ ससिवारा ॥
तेहि दिन कवि आरंभेउ चांद चतुर मन लाइ ।
हित उपदेस सुनत सुख दुख बयराग्य नसाइ ॥

That is to say, the Hitopadeśa was commenced by Chandra in Samvat 1563, on Monday, the 7th of bright Phālguṇa. The details do not work out correctly if the Samvat year 1563 is taken as expired, but the Saptamī of bright Phāguna of the current Samvat 1563 regularly corresponds to Monday, the 6th March, 1506 A. D. Chandra was a capable writer and handled his subject in a praiseworthy manner. The fact that he preceded Tulasi Dāsa and adopted dohā and chaupāī verses as the vehicle of his thoughts augments his importance.

CHARANA DĀSA.

29. Charaṇa Dāsa was a saint whose works appear to be very common amongst the people. In several Search Reports they have been noticed and make up quite a dozen. The MSS. found in this search are named—(1) Aneka Prakāśa, (2) Jñāna Svarodaya, and (3) Nāsketopākhyāna. All of them have been noticed in previous Search Reports except no. 1, which is a collection of some of his works in a single volume.

The present finds, therefore, do not bring to light anything new that was not known before in respect of this author, except that the colophon of Aneka Prakāśa discloses a curious occurrence. It declares that the work was twice destroyed before it was given to his followers. It was on the Pūrṇamāsī of Chaitra on a Monday in the Vikrama year 1781 that Charaṇa Dāsa thought of composing the work which eventually reached the figure of five thousand verses. On its completion he threw the MS. into the Ganges in the name of his Guru. But he took up its composition again, and completed the same number of verses, but this time he burnt them in the name of Hari (God). The third time he composed again and offered them to the Santas at the order of his Guru. The author calls it a wonderful work giving the highest happiness whose beauty cannot be described, but he counteracts the self-praise by saying that it was not he who did anything in the matter. He simply gave vent to what his Guru put into his heart. The date quoted above regularly corresponds to Monday, the 3rd February, 1725 A.D., on which day the Tithi current was 14th, but it ended 1¼ hour after mean sunrise when Pūrṇimā became current. Charaṇa Dāsa lived in the Alwar State. His language is impregnated with Punjābī. As a poet he is of average ability.

CHHABIRĀMA.

30. Chhabirāma is an author of a work on prosody, whose name has been lost, because the leaves of the MS. at the beginning and end were found missing. The name Piṅgala from the subject-matter has, therefore, been tentatively given to it. Chhabirāma appears to be a writer of merit. This is the first time that he comes to light with no information about his date or doings.

CHIṆTĀMAṆI.

31. Chintāmaṇi, the author of Kavitta Vichāra, a book on prosody and rhetoric, was a brother of the famous poets

Bhūshaṇa and Matirāma, who lived in Tikawāpur in the Cawnpore district. Chintāmaṇi was born about 1609 A. D. He is considered one of the great masters of Hindi Sāhitya. He wrote many works on the *ars poetica*, of which the following are well known :—(1) Chhanda Vichāra or Piṅgala, (2) Kavikula Kalpataru, (3) Kāvya-viveka, and (4) Kāvya-Prakāśa. Dr. Grierson states that Chintāmaṇi wrote the first under the patronage of Bhomalā (Bhonsalā ?) Makranda Sāhi of the solar race of Nāgpur, whose court he is said to have attended a long time. But at Nāgpur there was no king of that name. The colophon of Chhanda Vichāra as quoted under no. 36 of the Search Report for 1903 does not mention either Bhonslā or Nāgpur. It merely runs as follows :—

इति श्री मान् महाराजाधिराज सहि मकरंद कारि श्री चिन्तामनि कृते छन्दो-विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं ।

As a matter of historical fact the Bhonslās had not acquired the Nāgpur country when Chintāmaṇi lived nor had they settled there. In view of the fact that Chintāmaṇi is stated by Grierson to have had amongst his patrons one Rudra Sāhi Solaṅkī, it is not improbable that Makrananda Sāhi was a relative of his.

DALELA SIṀHA.

32. Dalela Siṁha, author of Śiva Sāgara, was a Chauhān Kshatriya Chief. He commenced his book on the Akshaya Tritiyā day in Samvat 1757 on a Thursday (which regularly corresponds to Thursday, the 11th April, 1700 A. D.) and completed it in Samvat 1771 (A. D. 1714). The name of the work is somewhat misleading, as one is apt to believe that it deals with the stories of Śiva or Mahādeva, but it really describes a number of miscellaneous gods and goddesses, including Kṛishṇa and his līlās (sports), Nārada, Gaṅgā, Tulasī, Sāvitrī, Durgā, Gaṇeśa, etc. It hardly touches Śiva except incidentally. Dalela Siṁha *alias* Nṛipati Dala Sāhi, if he himself

was the author or his *protégé* who wrote for him, was a versifier of ordinary merit. Two MSS. of the work have been found, one in the Allahābād district and the other in Benāres. The former gives the date of completion at the end, while the latter gives that of the commencement in the beginning.

DĀŚARATHĪ DĀSA.

33. Dāśarathī Dāsa, whose *nom de guerre* was Divya, is a newly-found author. He wrote Rāma Līlā Sahāyaka, which deals with the story of Rāma. Enquiry shows that he lived in Ayodhyā and belonged to the 19th century. His work does not give any information about him or the time when it was composed. He appears to have been a poet of some eminence.

DATTU *alias* DEVADATTA.

34. Dattu *alias* Devadatta is a Kashmīrī poet who lived in a village named Bhaḍu in that State. He is a newly-discovered poet. Two MSS. of his have been found, one of which named Brajarāja Pañchāśikā describes the attack on a fort by Prince Brajarāja Deva of Jammu, at the request of the Rājā of Chambā. The other named Bīra Bilāsa is a metrical rendering of Droṇa Parva of the Mahābhārata. The poet flourished during the reign of Mahārāja Ranjīt Siṁha of Jammu about the year 1743 A.D. Both his books are stated to have been composed in 1761 A.D. Dattu appears to have been a good poet. Some of his verses are written in Jammu and Kāṅgaṛi dialects.

DAULATARĀMA.

35. Daulatarāma of Asanī, in the Fatehpur district, United Provinces, is the author of Alaṅkārabodha Saṅgraha and Kavipriyā Ṭīkā. The first deals with rhetorics illustrated with examples from other poets, and the second is a commentary in prose of Keśava Dāsa's well-known Kavipriyā. The first is undated, but the second was composed in Saṁvat

1897 or 1840 A.D. Daulatrāma claims to be a descendant of Narhari. His father's name was Śivanātha and his son was Madaneśa. All these were good poets.

DAYĀLA DĀSA.

36. Dayāla Dāsa wrote his Hanumān Ashṭottara Śata Vijaya as a prayer to Hanumān for helping him in a quarrel between himself and his brother Ravan Lal, as the case went up to a Court of Justice. The work was completed in Samvat 1892 (1835 A. D.) and the MS. is said to have been finished the same day by one Śiva Prasāda Miśra, which appears to be a curious coincidence, unless Dayāla Dāsa engaged Śiva Prasāda as his amanuensis. The colophon reads as follows :—

२ ६ ८ १
संवत् कर ग्रह जाम ससि भाद्र शुक्क महिवाल ।
राका तिथि पूरण भयेा ग्रंथ सु परम विशाल ॥

इति श्री हनुमत अष्टोत्तर शत विजय सम्पूर्णम् समाप्तम् लिषितं मिश्र शिव प्रसाद मालवी ॥ श्री विन्धेस्वर्यै नमः संवत् १८९२ भाद्र पद शुक्क १५ भैामवासरे ॥

Thus the date given in the couplet at the top, which appears to be the date of completion of the composition, exactly corresponds with the date given in prose at the bottom & which appears to be the date of the manuscript stated to be written by Miśra Śiva Prasāda Mālavī. The invocation to Vindhyeśvari at the end appears to point to Mirzāpur as the scene of action or the habitat of the writer.

DAYĀRĀMA.

37. Dayārāma, the author of a medical work named after himself as Daya Vilāsa, has been thrice before noticed in S.R. of 1901, 1902 and 1909-11 in respect of the same book, which states that he was an inhabitant of Delhi when the Emperor Muhammad Shāh was ruling. The date of his work is given as Samvat 1779, equivalent to 1722 A.D., which falls within the period of that Emperor's reign.

DAYĀRĀMA TIWĀRĪ.

38. Dayārāma Tiwārī, author of Yoga Chandrikā kī Ṭīkā in prose, appears to be identical with Dayarama, author of Dayā Vilāsa. Both are medical works written by persons of the same name, who flourished about the same time, the date of Dayā Vilāsa being 1722 A.D., while the Tiwārī's date is said to be Samvat 1795, equivalent to 1738 A.D. At present there is no material beyond what is stated above to establish their identity satisfactorily. The Tiwārī's Ṭīkā makes its appearance for the first time and is a valuable specimen of the language spoken in his time.

DEVA DATTA.

39. Deva Datta *alias* Deva is a prolific writer of the 17th century. He is credited with having written 52 or 72 books on a variety of subjects of which 20 have been found. The names of seven more are known. All these are given in Miśra Bandhu Vinoda under no. 533 and described in some detail in their Hindi Navaratna under no. 3. In the present search the following six works have been noticed :—(1) Bhāva Vilāsa, (2) Ashṭayāma, (3) Rāgaratna Prakāśa, (4) Sukha Sāgara Taraṅga, (5) Kāvya Rasayana, and (6) Prema Darśana. In the previous S. R. of 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906-08 and 1909-1911 ten works have been noticed which include all of the present year's except Rāgaratna Prakāśa. All the works found in the search are met with in the list of 27 made out by the Miśra Bandhus except Kṛishṇa Guṇa Karma Sūkshma Sudāmā and Rāgaratna Prakāśa, unless the latter is identical with Rāgaratnākara. At any rate, the search adds one book more to the exhaustive list of Vinoda raising the known works of Deva to 28.

Deva composed his first work, Bhāva Vilāsa, in 1689 A D., when he was sixteen. This affords clue to his birth date

which falls in 1673 A. D. The manuscripts don't give the dates of composition at all.

Deva is considered one of the great poets of India. He had a wonderful command over the language which he used with unsurpassing beauty.

DEVĪDĀSA.

40. Devīdāsa commenced his Sūma Sāgara on a Saturday, the 8th of dark Chaitra in the Samvat year 1794, which regularly corresponds to Saturday, the 12th March, 1737 A. D. On that day the Saptamī was current for 1¼ hours after mean sunrise, when it ended and the Ashṭamī commenced. Some works of about the same period composed by persons having the same name have been found as follows :—

(1) Rājanīti ke Kavitta. (Vide no. 1 of S. R. 1902, no. 27 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).

(2) Bhāshā Bhāgawata, 12th Skandha. (Vide no. 83 of S. R. 1904).

(3) Prema Ratnākara. (Vide no. 220 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).

(4) Dāmodara Līlā. (Vide no. 68 of 1909-11).

Dr. Grierson speaks of two Devīdāsas, one of Bundelkhaṇḍ, who flourished about 1685 A.D., and was patronised by Rājā Ratanapāla Siṁha of Karauli and the second a pupil of Jagajīwana Dāsa, who flourished about 1790 A.D. Books 1 and 3 were undoubtedly written by the Bundelkhaṇḍī Devīdāsa. No. 2 is also attributed to him, no. 4 is suggested to have been written by a third Devīdāsa, who was not identical with any of Grierson's two Devīdāsas. In their Vinoda, therefore, the Miśra Bandhus have put down three Devīdāsas attributing to them the works named below against each :—

No. 521. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī (Fl 1685 A.D.) Author of Prema Ratnākara, Rājanīti and Dāmodara Līlā.)

No. 1175. Devīdāsa Kāyastha (Fl. 1908 A.D.)—Author of Sudāmā Charitra. Hanumat Nakhasikha Nāmamālā Rāmāyaṇa and Rājanīti ke Kavitta.)

No. 1502. Devīdāsa (No time given)—Author of Bhāshā Bhāgawata, 12th Skandha and Dāmodara Līlā.

It will be seen that the above introduces a great confusion. The authorship of Dāmodara Līlā is attributed to no. 521 and 1502 and that of Rājanīti to 521 and 1175. Thus all the three Devīdāsas get merged into one individual.

Our MS. of 1737 A.D., introduces a 4th Devīdāsa, and it is difficult to identify him with any of the three named above, except the Bundelkhaṇḍī, if we suppose him to have lived a very long life. There are, however, at present no materials to pronounce any definite opinion and the author of Sūma Sāgara must, therefore, be treated as a newly-discovered poet, distinct from his other namesakes yet known.

The Sūma Sāgara deals with a miser in a scientific manner. After showing his great importance in society it describes his characteristics and classifies him into about a hundred different species, inventing and giving them significant names. It then analyses the properties of each species, giving illustrations of their behaviour in each case. The MS. is incomplete and yet the matter extends to about 367 verses of the Anushṭup type. The definitions are generally given in Dohā verses, and the illustrations in longer metres like those of Savaiyas or Kavittas. The work is a very humorous one. Apparently it was written as a satire on somebody who probably made a miserly present to the poet. The author expected that the perusal of his book would remove miserliness.

DHARMA DĀSA.

41. Dharma Dāsa, whose Hindī metrical verses of Bhīshma and Droṇa, Parvas of Mahābhārata have been found in the present search, is identical with no. 48 of S. R. 1917-19.

The Droṇa Parva gives the date of composition as Vikrama Samvat 1669, equivalent to 1607 A.D. The author was then 25 years of age. The Bhīshma Parva is not dated, but in the MS. found during 1917-19 the Samvat noted is 1711 equivalent to 1654 A.D. This would give an unusual interval of 45 years between the composition of the two Parvas, but since we know that his son Śrīpati completed the Karṇa Parva in Samvat 1719, equivalent to 1662 A. D., it is clear that the metrical rendering of the epic was being leisurely done by the family. Dharma Dāsa had four sons, viz., the celebrated Gaṅga Kavi, Khaḍga Sena, Dalapati and Śripati, all of whom were very learned. The family was proud of its poetic merit, and the authors did not refrain from expressing the same in their works.

DHARṆĪDHARA.

42. Dharṇīdhara was apparently a Kānyakubja Brāhman, whose two MSS., to wit, Jaḍachetana and Kānyakubja Vaṅśāvalī have been found. The former is a work on astrology written for his son in a variety of verses, and the other traces the origin of the Kānyakubja Brāhmans. The first was composed in 1793 A. D., but no date is given in respect of the second. As purely literary works they have little merit.

DIGVIJAYA SIṀHA.

43. Digvijaya Siṁha, Mahārājā of Balrāmpur, had a poetical turn of mind and used to receive petitions in verses, to which he gave replies in the same form. Some 82 petitions and replies thereto have been collected and named Chhanda Dasakhat or 'Attested verses.' There is nothing to show that the Mahārājā's clerk was not a versifier and that he did not draft the replies for his signatures. There is not much of literary value in them. Mahārāja Sir Digvijaya Siṁha, K.C.S.I., was the biggest Tāluqdār of Oudh and occupied the Gaddi in 1835 when he was 18 years of age.

He fought with other Rājas and had once to take refuge in Nepāl. He remained loyal to the British Government during the Mutiny, for which he was rewarded in various ways. He breathed his last in 1882 A. D.

Dīna Dayāla Giri.

44. Dīna Dayāla Giri, author of Dṛishṭānta Taraṅgiṇī, was a Daśanāmi Sanyāsī, who died about 1865 A. D. He had his Maṭha at Matauli near Dehli Vināyaka. He spent most of his time in Benāres. The MS. under notice and four other works of this poet have been edited by Bābu Śyāma Sundara Dāsa and published by the Nāgarī Prachāriṇī Sabhā under the name of Dīna Dayāla Giri Granthāvalī as no. 25 of the Nāgarī Prachāriṇī Granthamālā Series. The Drishṭānta Taraṅgiṇī was composed in Samvat 1879 (1822 A. D.). It was followed by Anurāgabāg completed in 1831 A. D., Vairāgya Dineśa in 1849 and Anyokti Kalpadruma in 1855 A. D. The date of his fifth work Anyokti Mālā is not known. So also of his smaller pieces, like Chakora Pañchaka noticed under 71 of S. R., 1904. Dīna Dayāla is a poet of a high order. His poems are very charming.

Dūlaha.

45. Dūlaha, author of Kavikula--Kaṇṭhābharaṇa, of which two MSS. have been found in this search is a poet of a high order. A poet praised him by saying "और बराती सकल कवि दूलह दूलह राय". And yet in volume he is less than Green. His only book named above contains 81 verses, which with a few miscellaneous ones do not go over a hundred. His book has been previously noticed in S. R. 1903, 1906—08 and 1909—11. Dūlaha flourished about 1750 A. D.

Dūlana Dāsa.

46. Dūlana Dāsa, author of Śabdāvali, was a Satnāmi saint and a disciple of Jagajīvana Dāsa, the founder of that

sect. The book deals with devotional songs, etc., and the greatness of 'Śabda' or the 'word'. The book has been once noticed as no. 78 of S. R., 1909—11. Dūlana Dāsa flourished about the middle of the 18th century.

DUNIYĀMAṆI.

47. Duniyāmaṇi, author of Bhajana Muktāvalī is a newly discovered poet. His book contains devotional songs in connection with Rāma's and Krishna's stories. The date of composition is not noted, but the MS. was ready in Samvat 1952 (1895 A. D.). Duniyāmaṇi does not appear to be an old author. He is a singer of ordinary ability.

FATAH SIṀHA.

48. Fatah Siṁha is the author of two MSS. which are named Dastūr Mālikā and Guṇā Prakāśa. Both the works are identical. The author was a Kāyastha, with a turn of mind for mathematics. He appears to have been well read in Persian, Sanskrit and Hindī, and wrote books involving mathematical calculations. Both the MSS. in hand, dealing with the system of accounts in offices, etc., are said to be taken from Līlāvatī, the well-known Sanskrit work on mathematics, which, in due course, became synonymous with mathematics, as would appear from the phrase "Atha Līlāvatī Kī Pothī Likhyate" at the head of the MS. named Guṇa Prakāśa. It is plain that the author was not actually writing Līlāvatī or its translation, but a book on mathematics. Fatah Siṁha's other work found in the search of 1905 to 1911 is Muharram Ghurrah or Mata Chandrikā a book on astrology prepared from Persian sources. It appears that Fatah Siṁha was fond of giving alternative names to his works usually one in Hindi or Sanskrit and the other in Urdu or Persian. This misled the Miśra Bandhus, who classified them as distinct works, thus crediting him with the composition of five works, which cannot be more than three. The

third work of Fatah Siṁha named Vṛiksha Chetāvanī has not yet been discovered by the Nāgarī Prachāriṇī Sabhā search.

Fatah Siṁha was a resident of Koñch near Jalaun, and was apparently an official in the Court of Rājā Sabbā Siṁha of Panna, who ruled from 1738 to 1752 A. D. The author does not give the date of the composition of Guṇa Prakāsa, but that of Mata Chandrikā he gives in detail as follows :—

दस अरु आठ विचार सत तेरह ऊपर जान ।
माघ मास सुदि पंचमी सोमवार उरमान ॥

That is to say, Monday the 5th Tithi of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1813, which regularly corresponds to Monday the 24th January, 1757 A. D. A misreading of the initial दस as बस in the Dohā quoted above in the Search Report of 1906—09 (vide page 150, no. 31*a*) would have caused a difference of 200 years, from which the writer of the Report somehow escaped (vide page 28). In Samvat 1613 the Māgha Sudi Pañchamī was a Thursday and not a Monday.

GAṆEŚĪLĀLA.

49. Gaṇeśīlāla, author of Bhārata kā Itihāsa in verse appears to be a modern poet, for the determination of whose period no data are available. He has apparently based his history on the Itihāsa Timira Nāśaka of Rājā Śiva Prasāda (1823--1895 A. D.). Gaṇeśīlāl is a good writer.

GIRIVARA DĀSA.

50. Girivara Dāsa, author of Bhakta Vinaya Dohāvalī containing devotional prayers and rules of conduct for devotees, was himself a devotee, as is apparent from the prefix " Sāhib " to his name in the colophon. He belonged, moreover to the Satnāmī sect as he invokes in the commencement Jagajīvana Dāsa the founder of that sect. He composed his book on Monday, the 12th Tithi of bright Āshāḍha in Samvat

1848 which corresponds to Monday, the 11th July, 1791 A. D. On that day curiously three Tithis of Āshāṛha supervened, viz., the 10th which ended about 7-30 A.M., when the 11th commenced and ended at about 5 hours after midnight. Then commenced the 12th which was current for an hour only before sunrise on the following Tuesday, the 12th July. Thus according to Hindu calculations 12th of Āshāṛha became current on Tuesday, the 12th July, as the English week day commences from midnight and not from sunrise.

Gokula Nātha.

51. Gokula Nātha, the author of Cheta Chandrikā, a work on rhetoric, was a Court Poet of Rājā Cheta Siṁha of Benāres, after whom the book has been named. His other books noticed in previous reports are :—

(1) Nāma Ratnamālā or a metrical rendering of Amarakosha (vide no 2 of S. R., 1900 and no. 124 of S. R., 1903).

(2) Śrī Rādhā Kṛishṇa Vilāsa, a second work on rhetoric with special reference to the beauty of Rādhā and Kṛishṇa (see no. 15 of S. R., 1903).

(3) Śrī Sītārāma Guṇārṇava Rāmāyaṇa Saptakāṇda, a translation of the Sanskrit Adhyātma Rāmāyaṇa (see no. 23 of S. R., 1903, no. 124 of 1904).

(4) Kavi Mukha Maṇḍana, a third book on rhetoric prepared at the command of Rājā Barivanda Siṁha of Benāres (see no. 35 of 1903 and 123 of 1904)

(5) Mahābhārata-Darpaṇa or metrical rendering of 18 cantos of Mahābhārata with the Harivaṁśa in collaboration with Gopīnātha and Manideva (vide no. 65 of S. R., 1904)

Cheta Chandrikā has also been previously noticed under no. 2 of S. R., 1904 and 96 of 1909—11.

Gokula Nātha was a voluminous writer and yet he has sustained the excellence of his descriptive power throughout, so as to prevent the reader's interest from flagging. He has also traced the genealogy of the Benāres Rājā and mentioned his contemporary patrons and courtiers. His father was also a poet of eminence and honoured and patronised by the same family. Gokula Nātha flourished about 1771 A. D.

GOPĀLA.

52. Gopāla, the author of Ramala Śāstra in prose and Nārāyaṇa Sakunāvalī in verse, both dealing with omens, appears to be quite distinct from several Gopālas mentioned in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917—19. The present author gives no data as regards himself or the time he flourished in. His style and idioms are interesting, for instance तुम्हारे तीर एक दुसमन है. The underlined form is very common in Chhattīsgarh, but the language is not Chhattisgarhī at all.

GOVINDA DĀSA.

53. Govinda Dāsa is the author of a number of devotional songs addressed to Sītā Rāma, but the collection bears no name. Hence a tentative one of " Sītārāma kī Gītāvalī Ādi " has been given. He may be identical with no. 63 of S. R, 1917—19.

GULĀB SIṀHA.

54. Gulāb Siṁha, author of Moksha Pantha Prakāśa, has been noticed under no. 78 of S. R., 1903. He was a Nānakpanthī Sikh of Amṛitsar. In his work which deals with Vedantism, he invokes Nānaka Guru at the commencement and adores Guru Govinda at the end. He himself was a disciple of Māna Siṁha. He completed his work on the Basanta

Pañchamī day, that is the 5th of bright Māgha falling on a Monday in Samvat 1835, which regularly corresponds to Monday the 5th February, 1778 A. D. The Samvat referred to here was a current one and not the expired one. Gulāb Siṁha was a poet of average ability.

Gulāl Sāhib.

55. Gulāl Sāhib wrote his "Bānī" in verse, which deals with devotional subjects. He was a Kshatriya cultivator of Basaharī, a village in the Ghāzīpur District of the United Provinces. He became a disciple of Bullā Sāhib (See no. 23). Jagajīvana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, was thus his Gurubhāī. Enquiry at Ayodhyā elicited the fact, that he lived about 1743 A. D. The poet is of the ordinary Sādhu class. He has used his local dialect in his composition. Cf. जन गुलाल पिय बिलसहो पूजलि मन के आस ।

Gurudāsa.

56. Gurudāsa, author of Phūla-Chetanī or Rasa Prasūna, is a capable poet who wrote his work on the literary heroines, cleverly inserting the name of a flower in each verse, thus enabling the reader to have a fun, if he so willed. The fun in such works consists in asking anybody present to think of any flower in his mind, which the reader would show without being told by the stranger. This is done by a little mathematical trick in various ways. For instance, one way is to select the names of flowers in a number of columns on a number of pages, which bear some figures. The stranger is asked to look to the names and state in what pages the name occurs. The reader notes the figures on those pages, by adding which he gets to a figure which indicates the number of the verse mentioning the particular flower in the text. The reader turns over the text, reads the verse and tells the name of the flower at once. The cleverness lies in not

making the name obtrusive in the composition. For instance, the 40th verse in the manuscript under reference is :—

आयेा बसंत है मारन केा उमहे सेा कहा धैां वस्येा मन पी के ।
मेरो तेा चूक कछू नहिं वै पर जानेा सुभाय न रावरे जी के ।
आम के बैार मधुव्रत की पटि पै रस प्यारे कठेार हैा जी के ।
वाम कहेा अहेा प्रान पियारे न वाम तेा रावरे हेा अति नीके ॥

This is an example of the technical heroine प्रवत्स्य पतिका and without any obtrusiveness mentions आम (mango) in the third line. If the addition of page figures in the tables of names comes to 40, the reader can at once tell that it was mango flowers which another thought of.

Gurudāsa gives no indication as to when he flourished, but the MS is dated Samvat 1830 Phāguna Sudi 4, Monday, which fell on the 14th February, 1774 A.D.

GURU PRASĀDA.

57. Guru Prasāda, author of Rāmaratana Gītā, containing a dialogue between Arjuna and Kṛishṇa, appears to have been a Sikh, as he invokes Guru Govinda in the very beginning. He appears to be a newly discovered author, distinct from no. 25 of 1905 and no. 596 of Miśra Bandhu Vinoda. His time remains unknown. A second manuscript found in Goṇḍā is stated by Search Officials as composed by Kuśala Siṁha, for which there is absolutely no basis in the notice taken. The name of Guru Prasāda as its author occurs in the text which is identical with that of the first manuscript.

GWĀLA.

58. Gwāla, a rival of Padmākara, is a well known poet whose works have been noticed in the Search Reports of 1900, 1901, 1905 and 1917—19. In the present search the following have been found :—Gopī Pachchīsī, Yamunā Lahirī, Kavi Hṛidaya Vinoda and Kṛishṇa jū ko Nakha Sikha. All these except Kavi Hṛidaya Vinoda have been previously noticed

in the reports cited above. The Miśra Bhandus regard Kavi Hṛidaya Vinoda as a miscellaneous collection of Gwāla's verses and not an independent work. This would mean that Gwāla himself made two different collections of his small and miscellaneous works, the other being Bhakta Bhāwana, which is indisputably a collection, as would appear from no. 14 of S. R., 1905. Of the four works found during the present search, only one Yamunā Lahirī is dated in Samvat 1879 (1822 A. D.), which shows the time when he flourished. Gwāla was very fond of alliteration, which is very charming in his hands. He occupies a high place amongst Hindī poets. He lived in Mathurā, and claims to be a Bandī Brāhman, which is apparently an equivalent of Brahmabhāṭa.

HARICHARAṆA DĀSA.

59. Haricharaṇa Dāsa, author of Bhāshā Bhūshaṇa kī Ṭīkā or Chamatkāra and Sabhā Prakāśa found in this search, was a great commentator. He also wrote commentaries on Keśava Dasa's Kavi Priyā and Bihārī Satsaī. The latter named after himself as Hari Prakāśa Ṭīkā is much esteemed by the scholars. Bhāshā Bhūshaṇa was written by Rājā Jaswanta Simha, on which our author wrote a commentary illustrating it with fine examples (उदाहरण दे. वेस). Sabhā Prakāśa also appears to be a Ṭīkā on a book on rhetoric. The book has been noticed before. For other works of his see S. R., 1904, 1906—8, 1909—11, and 1917—19. Haricharaṇa Dāsa has given some information about himself in his works. His forefathers lived in a village named Chainpur in parganā Goā of Sāran district. Haricharaṇa Dāsa emigrated to Mārwār and lived in Kishangaḍh. Several of his books are dated. For instance, Sabhā Prakāśa bears the date Friday, the 13th of bright Śrāvaṇa of Samvat 1814, which regularly corresponds to Friday, the 29th of July, 1757 A. D. His gloss on Kavi Priyā is dated Friday, the 15th of bright Māgha

in 1835 corresponding to Friday, the 5th February, 1779 A. D. The Ṭīkā on Satsaī was completed on the Janmashṭamī day in Samvat 1834 equivalent to Tuesday, the 22nd August, 1777 A. D. His Kavi Ballabha is dated in 1778 A. D. Thus it would appear that Harichaarṇa Dāsa's period of authorship supervened between 1757 and 1779 A. D. He appears to have been very active in the seventies of the 18th century.

HARIDĀSA.

60. Haridāsa, the author of Prastāva Ratnākara, wrote his commentary in Hindī prose on a Sanskrit work of that name attributed to the Bhundelā Rājā Indrajīta, but it appears that Haridāsa himself was the author of the original. The latter contains a description of the poet's family in Sanskrit and Haridāsa lets the cat out of the bag by stating विज्ञः श्री हरिदास एष तनुते प्रस्ताव रत्नाकरं। The author's Ṭīkā in prose has a special value, belonging as it does to the middle of the 17th century, when Indrajīta flourished.

Haridāsa is a very easy and expressive name for men of a religious turn of mind to adopt, and a confusion has consequently arisen in identifying authors bearing that name. In fact, even Haricharaṇa Dāsa has been confused with Haridāsa, with the result that Bhāshā Bhūshaṇa Ṭīkā has been attributed to a Haridāsa in S. R., 1906—08 (see no. 47), but it is certainly the work of Haricharaṇa Dāsa (vide ante no. 59). The following works attributed to Haridāsas have been noticed in search reports :—

(1) Srī Swāmī Haridāsa Jī ke Pada (vide no. 37 of S. R., 1900) by Haridāsa of Bṛindābana. Estimated date 1560 A. D.

(2) Bharatharī Bairāgya (vide no. 135 of 1901), MS., dated 1807 A. D.

(3) Haridāsa Jī ko Grantha (vide no. 171 of 1902). Estimated date 1550 A. D.

(4) Bhāshā Bhāgavata Samūla Ekādaśa Skandha (vide no. 55 of 1904), dated 1756 A. D. under the patronage of Arimardana Rājā of Kāśī.

(5) Jñāna Satsaī (vide no. 72 of 1904), dated 1754 A. D.

(6) Swāmi Haridāsa Jī kī Bānī by Swāmī Haridāsa of Braja (vide no. 67 of 1905 and 109 of 1909—11). Estimated date 1550—1560 A. D.

(7) Rasa Kaumudī, dated 1840 A. D.
(8) Gopāla Pachīsī
(9) Alaṅkāra Darpaṇa, dated 1841 A. D.
} By Haridāsa Kāyastha of Pannā (vide no. 46 of 1906—08).

(10) Bhagawat Gītā (vide no. 256 of 1906—08).

(11) Rāmāyaṇa (vide no. 110 of 1909—11).

(12) Prastāva Ratnākara, estimated date 1650 A. D. (Found in the present search.)

It would appear that nos. 1, 3 and 6 were composed by Swāmī Haridāsa of Bṛindābana in the middle of the 16th century. The next Haridāsa of Indrajīta's court flourished a hundred years later and was the author of no. 12. The third Haridāsa of Kāśī appeared a century later and composed nos. 2, 4, 5 and 11. The fourth Haridāsa Kāyastha of Pannā flourished about 1840 and wrote nos. 7, 8, 9 and 10. The first Haridāsa wrote books in Sanskrit also, and is considered as good as Jayadeva. His Hindī poems are given the credit of ranking next to those of Sūradāsa and Tulasīdāsa, which is rather doubtful. The Miśra Bandhus place him in the class of Tosha, but they have made a confusion in relegating the works to their authors. In their Vinoda they show as many as eight Haridāsas and attribute the same work to different Haridāsas, for instance, the credit of the authorship of Rādhā Bhūshaṇa has been given to three different Haridāsas, numbered in their Vinoda as 1848, 2075 and 2167.

INDRAJĪTA.

61. Indrajīta is a newly-found author of some devotional songs in Rāga Khemaṭā, named by him as Bhajana Khemaṭā. The language is unpolished and the poetic merit is scanty. No information about his date or anything else referring to him is available.

JAGANNĀTHA DWIJA.

62. Jagannātha Dwija of Sudāmāpur, in the Faizābād district (U. P.) is the author of Chautālā Rasika Manabhāwana or songs on erotic subjects. His versification is very defective and he can hardly be credited with any poetic merit. The author belongs to the 19th century as ascertained from local enquiry.

JAGANNĀTHA PRASĀDA.

63. Jagannātha Prasāda of Ayodhyā, author of Phāga Śiromaṇi Chautālā belongs to the 19th century. His book deals with songs connected with the stories of Rāma and Kṛishṇa. The writer is devoid of any original ideas. The versification is ordinary.

JAGAT SIṀHA.

64. Jagat Siṁha, author of Sāhitya Sudhānidhi, a work on prosody (of which two incomplete MSS have been found) and Chitra Kāvya or poetry in drawings, has been noticed before in S. R., 1909—11 (vide no. 127). In the colophon to his Sāhitya Sudhānidhi which he wrote in Barwai verse, he is stated to be a Mahārāja Kumāra of Bisen family. He is said to have been an illegitimate son of Digvijaya Siṁha, Rājā of Bhingā. The poet in the body of the text merely states that he was one of the several poets living in the village Goṇḍā, north of the Sarjū river. The date of Sāhitya Sudhānidhi is given as Samvat 1858 (1801 A. D.), while another work of his, viz., Nakha Śikha found in 1909—11 bore the date of composition as 1820 A. D. His works show

that Jagat Siṁha was a very good poet. His caste people are rightly proud of him.

JAMĀL.

65. Jamāl, the author of "Sphuṭa Dohe" or miscellaneous couplets, appears to have been a learned writer. His writings are didactive, but somewhat mystical. The MS. was written in 1782 A. D. The Vinoda states that Jamāl flourished about 1570 A. D.

JANAKARĀJA KIŚORI ŚARAṆA.

66. Janakarāja Kiśorī Śaraṇa, author of Sītārāma Siddhānta Muktāvalī, dealing with the story of Sītā and Rāma and their greatness, was also known as Rasika Ali. He has been noticed before (see no. 134 of S. R., 1909—11 and 1917—19). He is an author of several books, which are detailed under the first-named Search Report. Sītārāma Siddhānta Muktāvalī was written in 1818 A. D.

JĀNAKĪ RASIKA ŚARAṆA.

67. Jānakī Rasika Śaraṇa, author of Avadhi Sāgara, dealing with the daily routine of Rāma's private life has been noticed as no. 85 of S. R., 1917—19. His *nom de guerre* was Rasamāla. He lived in Pramodabana at Ayodhyā and from local enquiry it appears that he flourished about 1703 A. D. He is a writer of some eminence.

JANĀRDANA BHAṬṬA.

68. Janārdana Bhaṭṭa, author of Vaidya Ratna, a work on medicine, has been noticed under no. 105 of 1902 and 267 of 1906—08, which, besides-mentioning the MS. in hand, names two other books, to wit : Hāthī ko Sālihotra on the treatment of sick elephants and Bāla Viveka on astrology for beginners. The Miśra Bandhus mention a fourth book, Kavi Ratna, composed by him and assign him a period prior to 1857 A. D., but he certainly flourished before 1843 A. D., which is the date of the MS. of Vaidya Ratna found in 1902.

Japujī.

69. Japujī wrote a thousand verses which is called his Hazārā and the manuscript found is named Japujī kā Hazārā de Śabda. They are preachings according to the Sikh religion. Japujī is a Punjābi Sikh of whom nothing is known.

Jasawanta Siṁha.

70. Jasawanta Siṁha, author of Bhāshā Bhūshaṇa, is a well-known poet of great ability. He was Rājā of Jodhpur and flourished in the middle of the 17th century. He was a very learned and enlightened ruler, and Colonel Tod in his Rājasthān gives him a high compliment in saying "stupidity and ignorance were banished and science flourished where he ruled. Many were the books composed under his auspices." The following is the list of those found in previous Search Reports :—

(1) Aproachha Śiddhānta, a book on Vedantism No. 14 (see also no. 71 of S. R., 1901) ...
(2) Anubhava Prakāśa, a philosophical treatise on Māyā (Nature) and Iśvara (God). No. 150 (see also no. 72 of 1901) ... ...
(3) Siddhānta Bodha, a book on true knowledge of God. No. 16 .. ..
(4) Ānanda Vilāsa, a metrical rendering of Śaṅkarāchārya's Bhāshya on the Vedānta Sūtras (composed in 1667 A. D.) No. 17 (see also no. 73 of 1901) ... ..
(5) Prabodha Chandrodaya Nāṭaka, an adaptation in Braja Bhāshā of the well-known Sanskrit drama of that name by Kṛishṇa Miśra. No. 22.
(6) Siddhānta Sāra, on the true knowledge of self and salvation. No. 46.
(7) Bhāshā Bhūshaṇa on rhetoric and literary heroines. No. 47.

} See Search Report for 1904.

It is somewhat curious that three authors of royal descent belonging to different places and bearing the same name viz., Jasawanta Siṁha should have possessed such literary attainments as to have induced them to produce literary works. These were Rājā Jasawanta Siṁha of Jodhpur, whose works have been just noticed, Yaśavanta or Jasawanta Siṁha, a cousin of Rājā Hindūpat of Pannā, who wrote Jasawanta or Yaśavanta Vilāsa, a book on prosody and rhetoric, in 1764 A. D., and possibly Dhanurveda on archery at present attributed to a Bundelā of the same name (see nos. 119 and 120 of S. R., 1906-08), and Jasawanta Siṁha, Rājā of Tirwā, in the Farrukhābād district, who flourished in 1797 A. D., and made a compilation of erotic poems entitled Śṛingāra Śiromaṇi (vide no. 136 of S. R., 1909—11). As an author Jasawanta Siṁha of Jodhpur surpasses by far all his namesakes and shines as a luminary by himself.

Jaya Govinda.

71. Jaya Govinda was the preceptor of Palaṭūdāsa and a disciple of Bhīkhā Sāhib. He wrote Satya Sāra or the essence of truth, in which he condemns idolatry in the very beginning and likens the people to a flock of sheep. Jaya Govinda is a good writer and has used his full name in numerous verses of his book, but he is generally known by the short form of his name as Govinda. He flourished about 1770 A. D.

Jhāmā (Rāma) Dāsa.

72. Jhāmā (Rāma) Dāsa, author of Kishkindhā Kāṇḍa Rāmāyaṇa, has written the poem on the lines of Tulasī Rāmāyaṇa and has acquitted himself well. Local enquiry shows that he was the preceptor of the Māṇḍā Rāj family seven generations ago, which appears to confirm the date 1761 A. D. assigned to him. In fact, that is the year in which his Rāmāyaṇa was composed (vide no. 21 of S. R.,

1901). He also wrote another book Rāmārṇava (see nos. 145, 146 and 147 of S. R. of 1903). This work is also assigned to the same year.

JOGAJĪTA.

73. Jogajīta, author of Pañcha Mudrā on different postures in the practice of Yoga and connected subjects is a newly-discovered poet. He appears to have been a Kabirpanthī Sādhu. His time is unknown. The MS. is dated 1872 A. D.

KABĪRADĀSA.

74. Kabīradāsa is the well-known reformer and author, whose numerous works have been repeatedly noticed in previous Search Reports. The present search brings three MSS. of his works, viz., "Bījaka," "Jñāna Chãutīsī" and "Surati Saṁvāda" to notice. None gives the date of its composition. Kabīradāsa, however, flourished in the 15th century A. D. The long lists of his works given in previous reports do not mention Surati Samvāda (vide S. R., 1901, 1902, 1906—08, 1909—11 and 1917—19). It must, therefore, be considered as a new addition, unless it is an alternative name of an extract from some other book already noticed.

KĀLIDĀSA.

75. Kālidāsa is the author of Badhū Binoda, as given in the MS. found in the present search and noted in the same form by Sir George Grierson, but converted into Bārabadhū Vinoda by the Miśra Bandhus. The text of this book is identical with that of Rādhā Mādhava Milana Budha Vinoda noticed under no. 68 of S. R., 1901. Thus the first thing to be settled is the correct name of the MS. found. The contents of the book, as given in the notice of the MS. would show that after praising Prince Jagajīta of Jambu, under whose patronage he composed the book, the poet describes Kula

Badhus of different classes, then Bārabadhus, next Nakha-śikha and last the meeting of Rādhā and Mādhava. Thus the book is not confined to mere Bārabadhus or public women, but the Badhus of all kinds. The name given by the Miśra Bandhus must, therefore, be necessarily wrong. As regards the name given in the Search Report of 1901 it appears to be merely descriptive, with a clerical error which has changed Badhu into Budha, conveying quite a different meaning which does not fit in with the subject matter. It is, therefore, clear that Badhu or Wadhu Vinoda was the real name of the book as given by the author.

Kālidāsa was a Kānyakubja Brāhman of the Doāb in the United Provinces and flourished about 1686 A. D., when he accompanied Aurangzeb in his invasion of Golkuṇḍā. He is a distinguished poet of great merit. His son, Udayanātha Kavīndra and grandson Dūlaha equally distinguished themselves in the same line. Kālidāsa laid the foundation of the history of Hindī literature by writing a "Hazārā" or collection of 1,000 verses by as many as 212 different authors whom he names. His third known work is Jañjīrābanda, which is highly praised.

Kāmadā Nātha.

76. Kāmadā Nātha is the author of Pāka Saṅgraha, which means a collection of digestive medicinal food, which is generally made palatable with sweets. The book is written in prose interspersed with verses. The MS. is in the hand-writing of the author himself, and is dated Thursday, the first of the dark Pausha in Samvat 1900, the cyclic year being Anandī, which is apparently the date of composition also. This corresponds to 1843 A. D. when the cyclic year Ananda was current.

Kamala Kalaśa Sūri.

77. Kamala Kalaśa Sūri is the author of Mahāvīra Stavana or prayers to Mahāvīra, the last Jain Tīrthaṅkara.

His time is not known, but the work appears to be an old one. It is impregnated with Rājputāni forms. The MS. is dated 1785 A. D.

Kāśinātha.

78. Kāśīnātha, the author of Amṛita Mañjarī, a work on medicine appears to be an ordinary versifier more for *memoria technica* than for any literary purpose. The MS. is dated 1774 A. D.

Kavīndrāchārya Saraswatī.

79. Kavīndrāchārya Saraswatī, author of the metrical rendering of Yoga Vāśishṭha Sāra, entitled Jñāna Sāra of which two MSS. have been found in this search, lived apparently in Benāres as noted by an admirer of his in the colophon. The date stanza is somewhat curiously worded as follows :—

संवत् सत्रह् सै बच्यै। चौदह ऊपर वर्ष । फालगुण सुदि एकादशी भयेा विधु कै हर्ष ।

If the meaning is that 14 years expired after 1700 as interpreted by search officials, the force of बच्यैा is not apparent. If it means that what remains (बच्यैा) after deducting 14 years from 1700, the force of ऊपर is inexplicable. In one case the Samvat year would be 1714 and in the other 1686 and, curious to note, the Phālguṇa Sudi Ekādaśī in the current Samvats 1714 and 1886 fell on a Monday in each case, corresponding to 5th March, 1677 A. D. in the former and 23rd February, 1629 A. D., in the latter case. Should the Samvats be taken as expired the week-day in the former case would be Friday and in the latter a Saturday. In either case where the day tallies with विधुवार or Monday another difficulty presents itself. The usual custom in the north is to quote expired years, but in the present case current years only give the stated week-day. But the custom is not strictly followed and thus there was nothing wrong on the part of the author to give current years. If बच्यैा is a misreading for रच्यैा the

year 1734 (1677 A. D.) would be the current year. The ungrammatical structure would be excusable on the score of similar slips in the other portions of Kavīndra's versification. His work has been noticed before under no. 276 of S. R., 1906-07.

KEDĀRA NĀTHA.

80. Kedāra Nātha and Lachhamana Dāsa together wrote Prahlāda Charita nāṭaka. They have used verse and prose both in their joint composition. Neither their time nor anything else about them is known.

KEŚAVA.

81. Keśava of Bhatanwār, near Uchahrā, of the Nagoda State, in Central India, wrote Kṛishṇa Līlā, in the beginning whereof he described the Parihāra kings of the Nagoda State. The poet flourished during the rule of Rājā Bakhtāwar Siṁha. The poet is a fairly good writer.

KEŚAVA DĀSA.

82. Keśava Dāsa of Oṛachhā is too well known to require any notice here. He has been mentioned in almost all the previous Search Reports. In this search the following manuscripts of his books have been found :—

(1) Vijñāna Gītā or Victory of Knowledge over Ignorance (dated 1610 A. D.)

(2) Kavipriyā on prosody and rhetoric (dated 1602 A. D.)

(3) Rasikapriyā on literary heroes and heroines, etc. (dated 1591 A. D.)

Keśavā Dasā is the dictator in poetic art and himself one of the best poets that Hindī has produced.

KHIRADMAND ALI.

83. Khiradmand Alī of Śāhapura wrote Hindī Matāyalā Dīnī or moral and religious instructions according to the

Korān in Hindī verse in Hijra year 1206 or 1791 A. D. He shows a fairly good command of the language, which is rather mixed with Persian words.

KIŚORA DĀSA.

84. Kiśora Dāsa, author of Rāma Līlā Prakāśikā, is a newly-discovered writer. Local enquiry showed that he belonged to the 19th century. His poetic capacity is of an ordinary class.

KṚIPĀ NIWĀSA.

85. Kṛipā Niwāsa, author of Bhavana Santa, was a resident of Janakapur. His book is a collection of four Pachchīsīs (Śṛingāra, Bhoga, Utthāpana and Sáyana) together with three smaller pieces containing in the aggregate 26 verses. The book is a eulogy of Rāma and Jānakī in a devotional spirit. Kṛipā Niwāsa was a member of the Sakhī Sect and has written a number of books, six of which were noticed in S. R., 1906—08 (see no. 279) and an equal number in S. R., 1908—11 (see no. 154), all being different. The manuscript found in this search has been noticed as no. 279 (*d*) of S. R., 1906—08. None of the works gives the date of composition, but the earliest date of copies is 1833 A. D., which approximately shows the date when he flourished.

KṚISHṆA KAVI.

86. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma Samvāda, a book dealing with the conversation of Yudhishṭhira and Dharma taken from the Mahābhārata, has been identified with the poet of that name, who was a pupil of Bīhārī Lāl and wrote a commentary on Bīhārī Satsaī (see nos. 7 and 8 in S. R., 1905).

KṚISHṆA DĀSA.

87. Kṛishṇa Dāsa, author of Bhāgavata Bhāshā, has been noticed under no. 158 of S. R., 1909—11. He wrote his book in 1795 A. D.

KṚISHṆĀNANDA VYĀSA-DEVA.

88. Kṛishṇānanda Vyāsa-Deva, author of Rāga-Sāgarodbhava Rāga Kalpadruma, which is an anthology of selections from the works of more than 200 poets, who were followers of Krishṇa cult wrote his book in 1842 A. D. He was a great singer, about which Sir George Grierson · gives a long note under no. 558 in his Modern Literature of Hindustān.

KULAPATI MIŚRA.

89. Kulapati Miśra, author of Rāsa Rahasya, a book on rhetoric, of which two manuscripts have been found in the present search, is a leading poet and is much esteemed by Hindī scholars. His works, including the present one, have been noticed in previous Search Reports. His patron was Rājā Rāma Siṁha, son of the famous Mahārājā Mirzā Jaya Siṁha of Jaipur.

KUMĀRA MAṆI.

90. Kumāra Maṇi, author of Rasika Rasāla, a book on composition, is a good poet. His book was composed in 1719 A. D.

KUÑJA MAṆI.

91. Kuñja Maṇi, author of Ushā Charita, is a newly-discovered poet. He completed his book in 1779 A. D. He is a poet of average capacity.

LACHHAMANA DĀSA.

92. Lachhamana Dāsa, joint author of Prahlāda Charita Nāṭaka with Kedāra Nātha. See ante no. 80.

LACHĪHRĀMA.

93. Lachhīrāma, author of Siyārāma Charaṇa Chandrikā on devotion to Rāma, was a Brahma Bhāṭ and a poet of some eminence. He belonged to Amorhā, in the district of Bastī. He has written several books which are enumerated in the

Miśra Bandhu Vinoda under no. 2087, but the book under notice is not included in it. Nakachhedī Tiwārī of Dumaraon wrote, a small biography of this poet.

LAKSHMĪDHARA TRIPĀṬHĪ.

94. Lakshmīdhara Tripāṭhī wrote Sāṭhika Phala or a calendar for sixty years in which he gives the prices of agricultural produce month by month for 60 years. Indeed, this is a very useful information. In 1558 A.D. *Gur* (molasses) sold at 25 seers a rupee. In 1617 A.D. it went down to 12 seers a rupee. The book was completed on Wednesday, the 10th of dark Pausha in Samvat 1674, which regularly corresponds to Wednesday, the 22nd January, 1917 A.D., if the year is taken to be Amānta and the Samvat 1674 as current and not expired. This is somewhat unexpected in the north, where the usual custom is to give expired years, the year being reckoned as Chaitrādi and Pūrṇimānta. In Gujarāt, however, the year is still taken as Kārtikādi and Amānta (see Sewell and Dikshit's Indian calendar, page 41). The date of our manuscript agrees with Gujarāt calculations and for aught one knows Lakshmīdhara Tripāṭhī may have been a Gujarātī emigrant to North India. He would naturally follow the method prevalent in his country. The colophon would seem to indicate that the author based his calculations on the authority of some work written by Śaṅkarāchārya on the subject.

LAKSHMĪKĀNTA.

95. Lakshmīkānta of Ayodhyā, author of Grahavāstu Pradīpa, a book on religious scruples in regard to houses is a newly discovered writer whose time is unknown. The book is written in prose in a dialect of eastern Hindī. Local enquiry relegates it to the 19th century.

LOCHANA DĀSA.

96. Lochana Dāsa, author of Bhakta Bhāvana, which gives the life of Kabiradasa, wrote it in 1846 A.D.

MADHUARĪ DĀSA.

97. Madhuarī Dāsa, *alias* Madhu Sūdana Dāsa, author of Rāmāśvamedha, was a native of Ishṭikāpuri or Etawah on the Jamunā. He was a great admirer of Tulsīdāsa. In writing his book he has followed the plan of the Rāmāyaṇa using Dohā and Chaupāī verses. The book was completed on a Jīvavāra, the 2nd of bright Ashāṛha in 1839 Samvat, which corresponds to Thursday, the 11th July, 1782 A.D. On that day Pratipadā was current up till about 9 p.m. Apparently the book was finished in the night.

MADHURA ALI.

98. Madhura Ali of Ayodhyā is a newly-discovered poet of the 19th century. He was a Sādhu and a good poet. The following four books of his have been brought to light :—

(1) Yugala Basanta Bihār Līlā or description of Basanta in connection with Sītā and Rāma.

(2) Yugala Hiṇḍolā Līlā on swinging sport of Sīta and Rāma.

(3) Yugala Vinoda on marriage of Sītā and Rāma.

(4) Yugala Vinoda Kavittāvalī on separation of Rāma and Sīta.

No dates of any kind are marked on any manuscript and his time has been found by local enquiry.

MAKASUDANA GIRI.

99. Makasūdana Giri, author of Vaidyaka Sāra, a work on medicine, has used both prose and verse in his book. Nothing could be got about his time and place. He is a newly-discovered author.

MĀNA.

100. Māna, the author of Hanumān Birudāwalī or panegyrics of Hanumān, appears to be identical with no. 70 of S. R. 1906—08, in which he is credited with ten works of

which four are devoted to the praise of Hanumān though the manuscript in hand is not included and forms the fifth eulogy of that deity. He flourished in 1750 A.D. and was in the court of the Rājā of Charkhārī in Bundelkhaṇḍ. It is stated that an alternative name of Māna was Khumāna. To me it appears that the latter was his proper name, while the former was his *nom de guerre*. The author's descendants still live in a village called Khargaon, near Chhattarpūr.

Mānaji Muni.

101. Mānaji Muni, author of Kavi Pramoda Rasa, was a resident of Bīkānĕr in Rājputāna. His book deals with medicines. It was composed in Samvat 1746 (1689 A.D.) and has been found for the first time in the search.

Manamohana.

102. Manamohana, author of Rasa Śiromṇi, is a newly-discovered poet of some eminence. His subject is heroines of the erotic school. No date is mentioned.

Maṇḍana.

103. Maṇḍana, author of Rasa Ratnāvalī, a book on heroines, has been noticed in S. R., 1906-08, as the author of Janaka Pachchīsī. The present manuscript is thus an additional work of his. The poet was a native of Jaitpur in Bundelkhaṇḍ and attended the Court of Mangada Siṁha. He flourished about 1659 A.D. He was considered a Mahākavi in Bundelkhaṇḍ in his times. His other works are Rasa Vilāsa and Nayana Pachāsa. The Miśra Bandhus, while crediting the poet with the authorship of Janaka Pachchīsī, discredit a song from it and assign it to another Maṇḍana on the ground that the song was in Baiswārī dialect, and Maṇḍana being a Bundelkhaṇḍī could not have been its author. They seem to have forgotten that villagers adopt a song of any dialect in their own. Thus मकरा कृत कुंडल कानन मैं । हम देखे

राम जनकपुर मैं । (vide 72-a) page 203 of S. R. 1906—08) could in in a Baiswārī mouth easily become—

अरे हां हां हां अरे हां हां हां ।

मकरा कृत कुंडल कानन मां । हम थाखा राम जनकपुर मां ॥

which the Miśra Bandhus have quoted as heard by them and on whose basis they reject the authorship of Maṇḍana or Maṇi Maṇḍana which is said to have been the full name of the Bundelkhaṇḍī poet, the former being used in poems as a *nom de guerre.* The poetic merit of Janaka Pachchīsī is inferior to that of Rasa Ratnāvalī, but there is nothing at present to show that there were two distinct Maṇḍanas.

MANSŪR.

104. Mansūr, author of Vikaṭa Kahānī or a tale of separated love, describes the pangs of the beloved during the twelve months of the year. The poet is a Muhammadan and his language is mixed with Persian words. In fact some Persian Shairs have been inserted in the middle. The poem is written in Khaṛī Bolī. The MS. is dated in Hijra year 1223 or 1808 A. D.

MATIRĀMA.

105. Matirāma, author of Vritta Kaumadī and Rasa Rāja, is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. His works have been previously noticed in S. R. 1900, 1901, 1903, 1904, 1906-08, and 1909-11. In none of these is Vritta Kaumudī mentioned. Nor is it mentioned by the Miśra Bandhus or Grierson. It is a book on prosody written in the name of Swarūpa Siṁha, grandson of Chandra Bhāna, brother of Bīra Siṁha-Deva of Orchhā. It appears that the title Mahārājādhirāja added to his name is merely a courtesy indicating descent from a royal house. The book was finished in Samvat 1758 (1701 A. D.), i.e., fifteen years before the author's death. Needless to say that Matirāma was one of the greatest Hindī poets.

MEGHA NĀTHA.

106. Megha Nātha has described in Dohā verses a number of devotees and kings including Mahmud and also subjects like a miser, personal decoration, and so on. The MS. is incomplete and gives no name, which has been put down tentatively as Yaśa Varṇana. This is the first occasion on which this book and its author have come to light. There is no clue as to when he flourished.

MOHANA.

107. Mohana, author of Chitrakūṭa Māhātmya, has been noticed as No. 111 of S. R. 1917—19. He wrote the panegyric of the sacred mount in 1841 A. D. He lived in a village Atarī close to Chitrakūṭa.

MOHANA VIJAYA.

108. Mohana Vijaya, author of Narmadā Sundarī, is a Jain writer belonging to Aṇhalapurapaṭṭana. He is believed to have flourished about 1683 A. D. and to have written another book named Mānatuṅga Mānavatī. The MS. found in this search is an allegorical work referring to the Jain religion. The writer is a capable one, but his language is much influenced with Marwārī.

MUHAMMAD.

109. Muhammad, better known as Malik Muhammad Jāyasi, author of the famous Padmāvatī, flourished about 1540 A. D., is too well known to require any further notice (see no. 54 of S. R. 1900 and nos. 24, 25, and 53 of S. R. 1901, also no. 31 of Grierson's Modern Literature of Hindustan and no. 62 of Miśra Bandhu Vinoda). It now transpires that Muhammad, author of a mutilated work noticed in the S. R. of 1917--19 under no. 115 is no other than this Muhammad.

MŪLARĀMA.

110. Mūlarāma, author of Vijyāna Nirūpaṇṇī on the praise of Kṛishṇa and other gods, is a newly-discovered poet

of the nineteenth century as ascertained from local enquiry at Ayodhyā. He is a writer of moderate capacity.

NĀBHĀJĪ *alias* NĀRĀYAṆA DĀSA.

111. Nābhājī *alias* Nārāyaṇa Dāsa, author of Ashṭayāma, is well known through his Bhakta Māla. He has been noticed in previous Reports, one of which curiously puts down his time as 600 A. D. (vide no. 202 of S. R. 1909-11), which is perhaps a printing mistake for 1600. Nābhādāsa was a disciple of Agradāsa (see ante No. 1) and he must have, therefore, flourished in the seventeenth century.

NĀGA.

112. Nāga, author of Pingala in Prakrit, a book on prosody, has taken up the description of Rājā Hammīra, who flourished about 1300 A. D. The book in hand must, therefore, have been composed about that time, that is, the beginning of the fourteenth century A.D. The MS. is dated 1673 A. D.

NANDADĀSA.

113. Nandadāsa, one of the eight poets of Braja known as Ashṭa Chhāpa, is an author of several books of which the following have been found in the present search :—

(1) 3 MSS. of Nāma Mālā, a book of synonyms.

(2) 2 MSS. of Anekārtha, styled Anekārtha Bhāshā and Anekārtha Mañjharí, dealing with various meanings of a single word.

(3) Bhawara Gīta, dealing with the love of Krishṇa and Gopī when separated, communicated through a black bee.

There is a difference of opinion as to the authorship of the last. In the body of the text Jana Mukunda occurs which appears to be the *nom de guerre* of the author, which some believe was that of Nandadāsa, while others believe that there was a Nandadāsa distinct from one of the Ashṭa

Chhāpa, who bore that poetical name. Sufficient material is not forthcoming at present to distinguish the supposed two authors and the book has, therefore, been relegated to the well-known Nandadāsa until it is possible to differentiate and prove the existence of two individuals. Nandadāsa has been noticed before in the Search Reports of 1901, 1902, 1903, 1905, 1906—08, 1909-11, and 1917--19. He flourished about 1567 A.D.

NANDA KIŚORA.

114. Nanda Kiśora, author of Piṅgala Prakāśa, a book on prosody, wrote his book in 1801 A. D. He has been noticed in S. R. 1907—11.

NĀRĀYAṆA.

115. Nārāyaṇa, the author of Hitopadeśa Bhāshā, or metrical rendering in Hindi of the tales in a book of the same name in Sanskrit, has been noticed in S. R. 1904. Two MSS. have been found, but none gives any clue to his time. The Miśra Bandhus give his birth date as 1558 A.D. No material is at present available for verifying it.

NĀRĀYAṆA DĀSA.

116. Nārāyana Dāsa wrote a commentary named Rahasya Prakāśikā on the famous Bhāshā Bhūshaṇa of Jaswant Siṁha, in 1771 A. D. He appears to have been a contemporary of Haricharaṇa Dāsa, who produced a similar work about the same time. Nārāyaṇa Dāsa enumerates certain books (for instance, Rasa Rahasya of Kulapati Miśra composed in 1670 A. D.) which he studied before he undertook to write his glossary. The Miśra Bandhu Vinoda appears to identify him with one Nārāyaṇa Rao Bhaṭṭa of Kāśī, said to have been a pupil of Sardāra Kavi, who flourished about 1845 A. D. Grierson mentions a Nārāyaṇa Bhaṭṭa, who was born in 1563 A. D. It will be seen that our author cannot bo

any of these two Bhaṭṭas, unless a mistake has been made in giving details in the Vinoda and the Modern Literature of Hindustan.

NAROTTAMA DĀSA.

117. Narottama Dāsā, author of Sudāmā Charitra, has painted the meeting of Krishṇa and his school friend Sudāmā in a most touching manner. He was born in 1553 A. D. and lived in Bari in the Sītāpur district. He has been previously noticed under no. 22 of S. R. 1900, no. 201 of 1906—08, and No. 124 of 1917-19.

NAWALA DĀSA.

118. Nawala Dāsa, author of Bhāgavata Daśama Skandha Bhāshā, flourished about 1766 A. D. The book has been noticed in S. R. 1909—11, where the date of composition is given as Vijaya Daśamī of Aświn in the year 1823 falling on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 13th October, 1766 A. D.

NAYANA SUKHA.

119. Nayana Sukha, author of Vaidya Manotsava, of which three MSS have been found, flourished about 1592 A. D., which is the date of his work. The details are quoted as Friday, the 2nd Sudi of Śuchi (Āshāṛha) in Samvat 1649 which regularly corresponds to Friday, the 30th June 1592 A. D. The author has been noticed in several previous reports (vide no. 34 of 1900, 155 and 156 of 1903, 133 of 1904, 214 of 1909—11, and 125 of 1917—19).

NEWĀJA TIWĀRI.

120. Newāja Tiwārī, the translator of Śakuntalā Nāṭaka into Hindī verse has been noticed in the triennial report of 1917—19, in which references have been made to other Search Reports, where he is mentioned.

NIRMALA PRAKĀŚA.

121. Nirmala Prakāśa, author of Bhagwat Bānī, a semi-religious book dealing with Kṛishṇa's sports, etc., is stated to be the *nom de guerre* of Mahārājā Udyota Siṁha of Goṇḍā. He is said to have flourished about two hundred years ago. The MS. is incomplete. As a poet the writer is not worth much. This is the first time that this work has come to light.

NOHARA DĀSA.

122. Nohara Dāsa, author of Anubhava Jnyāna, a work on devotion to Rāma, was a Sādhu and was noticed in S. R. 1917—19, as No. 130, where he is shown as the author of another work named Satī Bānī. Local enquiry has elicited the fact that he lived in the nineteenth century and that he was a Sādhu. His verses possess force, written as they are in simple style, easily understood by anybody,

PADMĀKARA BHAṬṬA.

123. Padmākara Bhaṭṭa, author of Jagat Vinoda, is a well-known poet, whose works have been repeatedly noticed in S. R. 1902, 1903, 1905, and 1906—08. He is generally put down as belonging to Bāndā, but he was born in Saugor and remained in the Court of Rājā Raghunātha Rao Ābā Sāhib for a long time. He should, therefore, be called as Padmākara of Saugor from which he took his *nom de guerre*, Padmākara, which is a synonym of Sāgara. His real name was Pyārelāl Bhaṭṭa. He was a Tailang Brahman. His forefather Madhukara came from Muṅgīpaṭṭana from the South in 1558 A. D. to Garhā, the Goṇḍ capital, during the reign of Rāni Durgāwati. His descendants spread over Bundelkhaṇḍ. Padmākara has composed a number of books of which the following are known :—

(1) Himmat Bahādur Virudāvalī or an account of battles fought by Himmat Bahādur and his praise.

(2) Ālījāh Prakāśa or eulogy of Mahārājā Daulat Rao of Gwālior.
(3) Jagadvinoda, a book on lovers.
(4) Prabodha Pachāsā or verses on true knowledge.
(5) Gaṅgā Laharī or praise of the Ganges.
(6) Padmābharaṇa, a book on rhetoric.
(7) Rājanīti or translation of Hitopadeśa.
(8) Rāma Rasāyana, on Rāma as in the Rāmāyaṇa.
(9) Īśwara Pachchīsī, on God.
(10) Jamunā Laharī or praise of the Jamunā river.
(11) Jagat Siṁha Virudāvalī or eulogy of Jagat Siṁha of Jaipur.

Two MSS. of his Jagadvinoda have been found, but none gives the date of composition, which is believed to be about 1790 A.D. This book is a treatise on lovers and was prepared at the request of Mahārāja Jagat Siṁha of Jaipur, whose Court he attended. Padmākara died in 1803 A.D. but the Search Reports give his time as 1820 A. D.

PALAṬU DĀSA.

124. Palaṭū Dāsa wrote Śabda and Rāmakuṇḍaliyās on religious subjects in a way which impresses the mind. He has been referred to in the body of the report (see pages 25 and 26) where his greatness has been shown.

PARVATA DĀSA.

125. Parvata Dāsa, author of Rāma Kalewā Rahasya (mentioned as Rāma Rahsya Kalewā by the Miśra Bandhus and S. R. 1906—08) and of Vinaya Pañchaka, a new work found for the first time, is said to have been a Sonāra of Orchhā, to whom another work named Daśāvatāra Kathā is also attributed, which is dated in 1664 A. D. The Miśra Bandhus give two Parvatas, the other being one who flourished in Samvat 1624 (1567 A. D.) No works to the credit of the latter are, however, noted. From the perusal of the

MSS. now found in the Ṭhākuradāsa Pañchāyatī Rāmachandra's temple at Khajuhā, one would be led to believe from the language used that the poet did not belong to Bundelkhaṇḍ and that he was a Brahman resident of Silāwan in the Khajuhā tahsīl as revealed by local enquiry, but from the text of the same book found in the Ṭīkamgaḍh State library (vide no. 97(*b*) of R. S. 1906—08) the language would appear to be Bundelkhaṇḍī. For instance *cf*.

हूहैं परम सुखी नर नारी गावै परवत दासा ।

In this extract हूहैं for होवेंगे is out and out a Bundelkhaṇḍī form. To turn it into Khajuhā dialect, the phrase will have to be altered to हुइ है. In fact the very first verse would indicate its Bundelkhaṇḍī authorship. It runs as follows :—

प्रात भयेा रवि उदित भये तब नेाआ जनक पठावेा ।
चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बेालि लै आवेा ॥

Were it the United Provinces patoīs पठावेा and आवेा would have been पठावा and आवा. Again, आवा would be inconsistent, inasmuch as Janaka would not address the barber in so respectable a term as लै आवा (Please bring), when he does not condescend to use even the ordinary word नाऊ for him and uses नेाआ (connoting contempt) for that menial. The Khajuhā MS., which is later than that of Ṭīkamgaḍh MS. shows manipulation by a local hand:—compare it for instance with the Ṭīkamgaḍh MS. which has—

राम लषन अरु भरत सत्रहन तुरत बेालि लै आवेा ।
for चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बेालि लै आवेा ॥
or चारिउ सून महा कैासल पति चलैं कलेवा कांई
for चारिउ सुवन महा केासल वर चले कलेवा खांई

which is unidiomatic. To me the Silāwan Parvata appears to be an impostor.

Paraśurāma.

126. Paraśurāma, author of Sakhī, known as Sākhi Paraśarāma kī after his own name, belonged to that type of

moral writers, whose experience enabled them to say things in a telling manner. His little book contains only 45 couplets, but they embody truths of great importance, for instance :—

परसा कहै रे प्रानिया कुल कारन नहिं जेाय ।
तवा कटारी आरसेा एकहि कुल तें हेाय ॥

that is to say, greatness does not depend on birth. This Sākhī has come to light for the first time. Previous Search Reports mention a Paraśarāma of Braja, who was a follower of Śrībhaṭṭa and Hari Vyāsa, belonging to the first half of the seventeeth century. He wrote a book named Vairāgya Nirṇaya, a treatise on the destructibility of the human body and the necessity for performing virtuous deeds to save oneself from another birth. (See No. 75 of 1900.) The language and thoughts of that book are so similar to those embodied in the MS. under reference that I feel no hesitation in identifying the author of Sākhī with that of Vairāgya Nirṇaya. A MS. found in Jodhpur State Library mentions one Paraśarāma as Jogarāja and author of Hariyaśa Bhajana (see No. 173 of S.R. 1902), while another Paraśarāma is credited with having written Nakha Śikha (Vide No. 160 of S. R. 1903), but since samples of the writings from these two books are not available, one could not say with confidence that they are identical with our author, though the probability is in favour of all the Paraśurāmas referred to above as being one individual.

Patita Dāsa.

127. Patita Dāsa, author of Bhajana Sarva Saṅgraha, or miscellaneous prayers and songs has been noticed under No. 133 of S. R 1917-19. He is there shown as an author of Gupta Gītā. He was a Sādhu of Fyzābād where his *maṭha* still stands. Enquiry at Ajodhyā showed that he lived in the nineteenth century A. D.

PAUHAKARA KAVI.

128. Pauhakara Kavi, author of Rasa Ratana, has been noticed under no. 40 of S. R. 1917-19 and in other previous reports referred to there. He was a Kāyastha and lived in Mainpuri district. He is a good writer on erotic subjects. His book under notice gives some historical information. It deals with a variety of subjects which are detailed in the Abstract of the book.

PRĀṆA NĀTHA.

129. Prāṇa Nātha, founder of the Dhāmī sect, is credited with the authorship of Kulazam Sarūpa, which appears to be identical with Anjīra rāsa found in the present search. A comprehensive note on this important find is given in the body of the report (vide pages 27—29).

PRĀṆA NĀTHA BHAṬṬA.

130. Prāṇa Nātha Bhaṭṭa, author of Rasa Pradīpa and Vaidya Darpaṇa, written in Sanskrit with a gloss in Hindī, has been noticed in S. R. 1917-19. The latter gives the date of composition of Vaidya Darpaṇa as 1820 A. D. The MS. of Rasa Pradīpa is dated 1826 A. D. That appears to be the time when our author who styles himself as "Vaidya Maṇḍalī Maṇḍana" or the ornament of the company of physicians, flourished. Both the books are identical works, whose glosses have been written in eastern Hindī showing that the author belonged to the United Provinces.

PRASĀDA KAVI.

131. Prasāda Kavi, author of Madana Vinoda, is believed to be identical with one of the same name who attended the Court of the Mahārānā of Udaipur. His date of birth as given by Grierson is 1623 A. D. Prasāda is a good poet and belongs to the erotic school. His dictum is यह असार संसार में तिय संभोग सुख सार । The MS. is dated in 1762 A. D.

which appears to be the date of its composition. In that case the poet of the Udaipur Court would have to be taken as a distinct individual. At present there are no materials to solve this question.

PRATĀPA.

132. Pratāpa, author of Vyaṅgārtha Kaumudī, a book on rhetoric dealing especially with figures of speech expressed by implication has been noticed in S. R. 1903, under No. 52 where the date of the compositions is given as follows :—

संवतु ससि वसु सु द्वै गनि अषाढ़ को मास ।
किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

while in our MS. the first line of the couplet reads as follows :

संवत ससि वसु वसु छै रवि आषाढ़ को मास ।

The first gives the date of completion in Āshāṛha of Samvat 1882 and the second in the same month of 1886. Neither gives sufficient materials for verification. Metrically the couplet in our MS. is defective and the words छै and रवि in it are apparently misreadings for द्वै and गनि. Hence it appears that the first couplet is accurate and the year 1882 (A. D. 1825) is correct. Two other books of this author are mentioned in S. R. 1905 (see Nos. 49 and 50). They are :—

(1) Kāvya Vilāsa on Hindi composition written in 1829 A. D.
(2) Jugala Nakha Sikha or description of Rāma and Sītā's personal beauty composed in 1829 A. D. Pratāpa wrote well.

PREMA DĀSA.

133. Prema Dāsa, is the author of Phūla Chetanī, a work on heroines with riddles on flowers. He appears to be identical with Prema Dāsa of No. 93 in S. R. 1906—08, who is said to have been an Agarawāla Baniā by caste and to have lived in a village of Ajaigaḍh State about 1770 A. D. and with No. 229 of S. R. 1909-11, though the writer of the latter report

regards the two as distinct. But the diction, thoughts, and subject-matter appear to support the other view.

PREMA SAKHĪ.

134. Prema Sakhī, author of Holī and Śrī Sītārāma Nakhasikha, was a Vaishṇava of the Sakhī sect. He has previously been noticed in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917-19. His birth date has been given as 1734 A. D. on Grierson's authority, but the Miśra Bandhus state that by enquiry at Chhattarpur they came to the conclusion that he wrote his works about 1823 A. D.

PRIYĀ DĀSA.

135. Priyā Dāsa is a well-known poet and devotee. The following works of his have been found during the search :—

(1) Two MSS of Bhakti Rasabodhinī Ṭīkā composed in 1712 A. D.
(2) Bhaktiprabhā kī Sulochanā Ṭīkā.
(3) Pada Ratnāvalī.

Nos. 2 and 3 appear to have been found in the search for the first time. Priyā Dāsa has been noticed under no. 55 of S. R. 1901, no. 129 of 1902, no. 231 of 1909—11, and no. 138 of 1917-19.

PURUSHOTTAMA DĀSA.

136. Purushottama Dāsa, author of Rāga Basanta describes the sports of Kṛishṇa, Rāma, and Nirguṇa. He appears to have been the preceptor of Mānadāsa of Braja, whom he enjoined to study the Rāmāyaṇa (See No. 195 of S. R. 1906—08). He must have flourished about the middle of the 18th century.

RADHE KṚISHṆA.

137. Rādhe Kṛishṇa, author of Aushadha Saṅgraha, a work on diseases and medicines written in verse and prose in 1833 A. D., is a newly-discovered writer. His language shows that he was an Upper Indian.

RAGHUNĀTHA.

138. Raghunātha, author of Jagat Mohana, dealing with a medley of subjects like philosophy, logic, palmistry, medicine, diseases, alchemy, poisons, Dharma Śāstra, Vedānta, hunting, rhetoric, prosody, and what not, has been previously noticed in S. R. 1903. The date of composition quoted there is Māgha Śukla 5 in Samvat 1807, which corresponds to Monday, the 21st June, 1751 A. D. The poet attended the Court of Rājā Barabaṇḍa Siṁha of Benares. He is considered to be one of the best poets among the Brahma Bhaṭṭas. He has composed other works which are noted in S. R. 1903.

RAGHUNĀTHA DĀSA.

139. Raghunātha Dāsa, author of Harināma Sumarinī or praise of Sītārāma is a newly-discovered poet. He is said to have been born in Sītāpur district and to have lived in Ayodhyā as a Sādhu. He appears to belong to the nineteenth century.

RAHĪM.

140. Rahīm, or Abdur Rahīm Khānekhānā, is credited with the authorship of Madanāshṭaka of which a full copy has been discovered in the present search. The matter has been noticed in the body of the Report (see pages 29—30 *ante*). Rahīm is too well known to require any further notice.

RĀJE PRASĀDA.

141. Rāje Prasāda, author of Dāna Līlā, is a newly-discovered writer. The MS is said to have been written in 1736 A. D. which would lead to the conclusion that the author flourished not later than the beginning of the eighteenth century.

RĀMACHANDRA.

142. Rāmachandra is a Jain author of a work named Rāma Vinoda. Two MSS have been found, of which one is in

verse and the other in prose. The writer has been dealt with *in extenso* in the body of the report (see pages 17—20).

RĀMACHARAṆA.

143. Rāmacharaṇa, author of Chetāvanī or caution to the public for praying Rāma, appears to be a Mārwārī writer His work is not of much value. The MS. was copied in 1836 A. D. No other particulars are available.

RĀMACHARAṆA.

144. Rāmacharaṇa, author of Ushā-Aniruddha Vivāha or marriage of Ushā and Aniruddha, has written the story in the form of Alhā song. He composed it in 1802 A. D. He apparently lived in a village named Māṇḍā in the Lucknow district.

RĀMACHARAṆA DĀSA.

145. Rāmacharaṇa Dāsa was a Mahanta at Ayodhyā and wrote several works, some of which have been noticed in the S. R. of 1903, 1904, 1909-11, and 1917-19. The following have been found in the present search :—

(1) Amṛita Khaṇḍa dealing with the life of Rāma and prosody.
(2) Nāma Śataka or 100 verses in praise of Rāma.
(3) Upāsanā Śataka or 100 verses on the worship of Rāma.
(4) Vairāgya Śataka or 100 verses on renunciation.
(5) Viraha Śataka or 100 verses on separation of a devotee from Rāma and the fire of pangs emanating therefrom.
(6) Viveka Śataka or on true knowledge of creation and moral sayings.
(7) Sevā Vidhi "or How to Worship."

For other books found in the search see No. 143 of S. R. 1917-18. The other reports which notice his works are those

of 1903, 1904, and 1909—11. The author flourished in 1787 A. D. He was a good poet.

RĀMA DAYĀLA.

146. Rāma Dayāla, author of Sāmudrika Bheda, a book on palmistry in verse, is an ordinary writer newly discovered. No particulars of him or his time are available.

RĀMĀDHĀRA TRIPĀṬHĪ.

147. Rāmādhāra Tripaṭhī is the author of Praśna Pothī, a work on omens in prose. There are 68 columns in a chart which give the numbers of the oracles given in the book. The questioner puts his finger on some figure and then reads the corresponding oracle in the text, which affords evidence of its correctness by pointing out some sign on the person of the questioner, generally a mole on some part of the body. The book appears to have been composed or copied in 1760 A. D. The author lived in a village named Maḍaiyā, but does not show where it is.

RĀMADĪNA.

148. Rāmadīna is the author of Satya Nārāyaṇa kī Kathā in Hindī verse which he composed in 1819 A. D. He was apparently a resident of Tikwāpur near Cawnpore.

RAMĀKĀNTA NAIPĀLĪ.

149. Ramākānta Naipālī is the author of Madana Chakravarti, a medical work specially referring to sexual science. It is written in prose which looks modern. No dates are given.

RĀMALĀLA.

150. Rāmalāla, author of Chitta Vinoda and Rāma Śiromaṇi, appears to be a modern poet. He apparently flourished about 1843 A. D. which appears to be the date of composition of Rāma Śiromaṇi. The book deals with the life of Rāma according to the Rāmāyaṇa, followed by Nakhaśikha or

description of every part of his body, top to toe. Next comes the description of six seasons and other miscellaneous verses. Chitta Vinoda, which was written in 1884 A.D., is a humorous book for pleasing the mind as the name denotes. Rāmalāla is a fairly good writer.

RĀMĀNANDA.

151. Rāmānanda, author of Rāma Rakshā Stotra, has been noticed in previous Search Reports, one of which (that of 1909—11) states that he was distinct from Rāmānanda Swāmi of Benāres, who was a famous reformer of the fourteenth century and after whom a sect known as Rāmānandī was established. Rāma Rakshā Stotra is partly in Sanskrit and partly in Hindī. It is possible that the Sanskrit portion may be the composition of the reformer. The Hindī portion appears to be an addition by a nameless writer, who was apparently a Mārwārī. Two MSS of the Stotra have been found, one of which is headed with an invocation श्रीमते रामानुजाय नमः or salutation to the illustrious Rāmānuja and another with a salutation to Sītārāma. One of them is dated 1887 A. D.

RĀMA NĀTHA.

152. Rāma Nātha, author of Chitrakūṭa Śataka or a panegyric on the sacred hill of that name, has been once before noticed, vide No. 253 of S. R. 1909-11. The book was composed in 1817 A. D. If this author is identical with Rāmanātha Pradhāna of Rewah, this work might possibly be his first attempt in the art of poetry, at the age of 17. Rāmanātha Pradhāna belonged to Rewah which is so close to Chitrakūṭa, that he must have had opportunities to visit the holy place which might have inspired him to seek the aid of the Muses to give expression to his admiration of its beauty and the traditions connected with it. The question of identification remains an open one for further investigation.

RĀMANĀTHA PRADHĀNA.

153. Rāmanātha Pradhāna, author of Dhanusha Yajña or bow sacrifice and Pradhāna, author of Kavitta Rājanīti, dealing with politics from an Indian point of view are identical. The poet's real name was Rāmanātha. As he was a descendant of a Pradhāna or minister of a Rewah Rājā, that became the family title and was assumed as *nom de guerre* by our author. He wrote another book named Rāma Hori Rahasa, which he completed in 1856 A. D. at the age of 56. The Kavitta Rājanīti or Pradhāna Nīti as it is styled in S. R. 1901 (vide No. 9) was apparently written prior to the "Hori." The date of Dhanusha Yajña is Thursday, the Amāvāsyā of Baisākh in Samvat 1891 which regularly corresponds to Thursday, the 8th May, 1834 A. D. So Pradhāna wrote this book at the page of 34. The poet has been noticed in S. R. of 1961, 1906—08, and 1909—11.

RĀMA PRASĀDA TRIPĀṬHĪ.

154. Rāma Prasāda Tripāṭhī wrote Vaidya Vinoda, a medical work, in 1807 A. D. The book is mostly in verse but prose has also been used for giving directions to prepare medicines.

RĀMAPRIYĀ ŚARAṆA.

155. Rāmapriyā Śaraṇa composed Sītāyaṇa or the story of Sītā like Rāmāyaṇa, the story of Rāma. He flourished about 1703 A. D. He has been noticed under No. 255 of S. R. 1909—11 and No. 255 of S. R. 1917—19.

RĀMA RATNA.

156. Rāma Ratna wrote Rāma Bārahkhaḍī, describing the story of Rāma from his infancy to his installation with verses commencing with letters in the Hindi alphabetical order. He is apparently identical with No. 156 noticed in S. R. 1917—19, where another work of his is given. In a MS

kept in the Nāgarī Prachāriṇī Sabhā Samvat 1870 (1813 A. D.) is noted. But it is not known whether it is the date of composition or of the MS.

RĀMA RĀĪ.

157. Rāma Rāī, author of a nameless work which may tentatively be styled Kṛishṇa Rāma Charita, deals with their marriages with Rukmiṇī and Sītā respectively. No dates are given, but local enquiry showed that he lived about 1700 A.D. There are two MSS, one of which deals with Kṛishṇa Charita only. Both are incomplete.

RĀMA SAKHE.

158. Rāma Sakhe, author of Dohāvalī and Padāvalī on devotion to Rāma, has been noticed in S. R. 1917--19, where other Search Reports in which he is noticed are also mentioned. He flourished in the middle of the eighteenth century.

RĀMA ŚEKHARA.

159. Rāma Śekhara, author of Rāsa Maṇḍala or songs on the sports of Kṛishṇa appears to be a newly-discovered poet of ordinary merit. His time is unknown.

RĀMA SUKHA.

160. Rāma Sukha Swāmī, author of Rāghavendra Rahasya Ratnākara on the greatness of the Deity, is a newly-discovered poet. No dates are available, but he does not appear to be an old writer,

RAṆADHĪRA SIṀHA.

161. Raṇadhīra Siṁha (Rājā), author of Sālhotra or Veterinary Surgery, was a Tāluquedār of Siṁhāramau in the Jaunpur district according to Miśra Bandhu Vinoda, and wrote his book about 1837 A.D. Verse and prose both have been used in the book. His two other works on prosody, lexicography, and rhetoric have been noticed in S. R. 1906--08 under No. 316.

RASIKA ALI.

162. Rasika Ali, author of Shaṭṛitu Padāvali or songs on six seasons with reference to the story of Rāma, has been noticed under No. 317 of S. R. 1906--08. No dates are given. According to the Miśra Bandhu Vinoda, he flourished about 1753 A. D.

RASIKA RĀSI SWĀMI.

163. Rasika Rāśi Swāmi, author of Rasika Pachīsī or 25 verses on devotion to Kṛishṇa was apparently a Sādhu, whose time is believed to be about the end of the 18th century. No other particulars are available.

RASIKA RĀYA.

164. Rasika Rāya, author of Saneha Līlā or Kṛishṇa's love for the milk-maids communicated through Uddhavā, while he stayed at Dwārikā, gives no clue as to when he flourished. The Miśra Bandhus put him before 1783 A.D. and attribute Rasika Pachīsī to him, thus making him identical with Rasika Rāśi (No. 162 above).

167. Rūpa Sāhi, Kāyastha of Pannā, author of Rūpa vilāsa a work on Hindi composition has been noticed in S. R. 1905 under No. 83 and also in S. R., 1906—08 under No. 105. The book was completed in Samvat 1813 on a Saturday, the 10th of bright Bhādõ, which regularly corresponds to Saturday, the 4th September, 1756 A.D. Rūpa Sāhi attended the court of Rājā Hindupati of Pannā. He is a bright writer.

RŪPA SAKHĪ.

168. Rūpa Sakhī, author of Hori or songs sung at the Holi festival in Phālguṇa or the last month of the Hindu calendar has been noticed under No. 322 of S.R., 1906—08. His period continues to be unknown.

SADĀRĀMA.

169. Sadārāma has written a voluminous book named Jñāna Samudra, which contains about 23,000 verses. The contents given in the notice would show the wide range of religious subjects which he has brought together. The Bānīs of numerous Sādhus find a place there. Sadārāma compiled the book while as a guest to Rājā M[illegible]tha Rāma or Rāma Manoratha of [illegible] local enquiry does [illegible]

SAHAJO BĀĪ.

171. Sahajo Bāī, the authoress of Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga, dealing with religious subjects was a disciple of Charaṇadāsa. The manuscript found is incomplete, but another noticed under No. 129 of S. R., 1900 gives the date in detail as Wednesday, the 8th of Phālguṇa Sudi Samvat 1800, which regularly corresponds to Wednesday, the 8th February, 1744 A.D. Up till now the following works ot the saintly lady have been found in the search :--

(1) Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga.
(2) Solaya Tithya Nirṇaya.
(3) Śabda.

Sahajo Bāī was a daughter of Hara Prasāda, a Dhūsar Baniā of Mewāta in Rājputāna. Her productions are no less praiseworthy than her devotion to religion. She occupies a high place amongst *santas* or saints.

ŚAMBHU NĀTHA.

172. Śambh[illegible] [illegible]tha Miśra, author of Rasa Kallola on heroines [illegible] [illegible]and has been noticed in previo[illegible] [illegible]08 and 165 of 1912

matter is Hindī composition and prosody. The book was prepared under the patronage of Mahārājā Iśvarī Prasāda Simha of Kāśī in the year 1845 A.D. He has been noticed in S. R., 1903, 1904, and 1909—11.

Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi.

175. Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi, author of Upadeśa or devotion to Rāma, is a newly-discovered writer. From local enquiry at Ayodhyā from his pupil Hanumān Śaraṇa, it appeared that the poet lived at Ayodhyā in the nineteenth century. In a verse he has pointed out his birth at Kamoliyā village in a Brāhmaṇ family.

Senāpati.

176. Senāpati, author of Ślesha corrupted into Ashlesha which reverses its meaning from equivocation to unequivocation, has been noticed previously in S. R., 1904, 1906—08, 1909—11, and 1912—16. He is a famous poet and was born about 1590 A.D. The MS found deals with rhetoric. The verses in the book bear double meanings. [illegible]

177. [illegible]

commenced a little before 9 p.m. The writer was a Mathuriā Tiwāri and lived in a village between the Ganges and the Jamunā.

Śītala Dāsa Mahanta.

179. Śītala Dāsa Mahanta, author of Gulzār Chaman, a devotional book dealing with the personal beauty of Lāla Bihārī or Śrī Kṛishṇa, flourished about 1723 A.D. according to the Miśra Bandhu Vinoda and as confirmed by local enquiry at Ayodhyā. The book is written in Khaḍī Bolī in a charming style. It has been noticed before under No. 292 of S. R., 1909—11, where the author's name occurs as Śītala Prasāda.

Śiva.

180. Śiva, author of Bhāḍauā or humorous and satirical verses on Courts of Justices, etc., was a resident of Asanī in Fatehpur district. He calls Fatehpur the holiest in Kali Yuga.

बड़ा साहेब वट वृक्षम् हुकुम देता शुभाशुभम् ।
चतुर्युगे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥

Śiva appears to have died about Samvat 1905 (1848 A.D.). He is said to have been a Brāhmaṇ and not a Bhāṭ as noted in Miśra Bandhu Vinoda.

Śiva Dasa (Rāi).

181. Śiva Dāsa (Rāi), author of Loka Ukti, Rasa Yukti, a book on hero [illegible] proverbs adjusted with the verses, flourished about 1700 A.D. He has been previously noticed, vide No. 108 of S. R., 1906—08.

Śiva Nātha.

182. Śiva Nātha, author of Rāso which describes a battle between the Mahārājā Jaswanta Siṁha of Dhārā-Nagarī and Mahārājā Ajīta Siṁha of Rewah attended the court of Rājā Vishwanātha Siṁha of Rewah. He wrote another book named Vaṁśāvalī or genealogy of the ruling family of Rewah,

which is dated 1825 A.D. (vide No. 106 of S. R. 1901), following in the footsteps of his father Ajabeśa, who wrote "Baghela Vaṁśa Varṇana."

Śivanātha.

183. Śivanātha is the author of Rāsā Bhaiyā Bahādur Siṁha kā, giving an account of the battle fought by Prince Bahādur Siṁha of Balarāmapur (Goṇḍā) with somebody whose name does not appear to be mentioned, on behalf of a person who had taken shelter with the former. Another Śivanātha just noticed above also wrote a Rāsā of a battle. They were living about the same time. These facts would lead one to suppose that they were identical, but the difference in the language and style appears so marked that the suggestion cannot stand. The battle which Bahādur Siṁha fought was won on a Friday, the 4th of bright Bhādõ in Samvat 1853 as the couplet given below taken from the poet's book would show :—

संवत् गुन सर वसु ससी भादैां चैाथि विसेषि ।
सुकुलपक्ष सुकवार केा फते लराई देषि ॥

The date does not, however, work out correctly, unless the Samvat is taken as 1854 when the Chaturthi of the bright fortnight of Bhādõ fell on Friday, the 25th August, 1797 A.D.

Śrī Nivāsa.

184. Śrī Nivāsa is the author of Brahmotsava Ānanda Nidhi or treasure of pleasure in the Brahma festival, which deals with festivals to be observed during the currency of various Nakshatras or lunar mansions. A Śrī Nivāsa has been noticed under No. 330 in S. R., 1906—08 as the author of Jānaki Sahasranāma, which was written in 1842 A. D. If they are identical, our present author must have flourished before 1842 A.D. He appears to have been a priest in the

Raṅganātha temple at Bṛindābana, as he invokes that deity in the commencement.

Śripati.

185. Śrīpati, author of Karṇaparva, a metrical rendering in Hindī of a chapter in Mahābhārata was a brother of the famous poet Gaṅga as stated in the MS. He wrote it in 1662 A.D. This is very important as it fixes the time of that great poet Gaṅga, about whom things are so very obscure. It also settles the fact that there were two Śrīpatis, the other being the author of Kāvya Saroja, Anuprāsa and Vinodāya Kāvya Saroja noticed under No. 304 of S. R., 1909—11 and 48 of 1904. The latter (who generally wrote his name as Sipati) was a native of Kālpi, while the author of Karṇaparva apparently lived in Prayāgpur, district Bahraich. This appears to be confirmed by internal evidence as the language used by him is eastern Hindi, while that of Sipati of Kālpi is western. The writer of the search report for 1909—11 has tried to prove that Dr. Grierson's location and the date of poet's birth given by him as 1643 A.D. are incorrect, but the present find confirms them. It appears that Śrīpati commenced the translation of Karṇaparva at the age of 19 in 1662 A.D. The controversy has arisen owing to the confusion caused by wrong relegation of works to their authors. It appears to me that the works attributed by Dr. Grierson to Śrīpati of Prayāgpur are wrong. They were prepared by Śrīpati of Kālpi, who finds no place in his modern literature of Hindustan. Our Śrīpati belongs to the Tulasī school and wrote in Dohā and Chaupāī verses, while the latter Sipati favoured longer verses, viz., Kavittas and Savaiyās.

Sudhāmukhī.

186. Sudhāmukhī, author of Bhakta Nāmāvalī or Harijana Jasāwalī, a list of religious devotees in verse was a disciple of Śīlamaṇi whose work Ashṭajāma has been noticed

above. That work was written in 1844 A.D. Sudhāmukhī should, therefore, be taken as a writer of the nineteenth century. The MS gives no dates at all.

SUKHADEVA MISRA.

187. Sukhadeva Miśra, author of Adhyātma Prakāśa of which two MSS have been found, Fāzil Alī Prakāśa, Mardana or Rasa Rasārṇava, Śṛiṅgāra Latā and Piṅgala Vṛitta Vichāra, has been noticed in previous reports, See Nos. 123, 124 of S. R. 1903, No. 33 of 1904, No. 97 of 1905, No. 240 of 1906—08, No. 307 of 1909—11 and No. 183 of 1907—19. All the books found in this search are included in the notices of the years given above except Śṛiṅgāra Latā which is a book on heroines in Sanskrit. Sukhadeva Miśra was a native of Kampilā in the Rae Bareli district whence he went to live in Daulatpur. He enjoyed the patronage of Rājā Bhagawanta Siṁha Khīchī of Asothar in Fatehpur district and later on, of others like Rao Mardana Siṁha of Ḍaūḍiākherā and Rājā Himmat Siṁha of Ameṭhī. Two of the MSS found in this search are dated, viz., Fāzil Alī Prakāśa completed on Śrāvaṇa Sudi 5 in Samvat 1733 and Vṛitta Vichāra on Jyeshṭha Sudi 5 in Samvat 1628 which is a mistake for 1728, as revealed by the same date stanza correctly quoted in the Misra Bandhu Vinoda. The Adhyātma Prākaśa has been found dated in Samvat 1755 in other manuscripts. Thus Sukhadeva Miśra flourished about 1650 or A. D. 1700 Paṇḍit Mahā vīra Prasāda Dvivedī, from local enquiry at his village Daulatpur and from the dates of Sukhadeva's patrons has put down his time between 1720 and 1765 A. D. He puts down Tīrtha Rāja who composed Samara Sāra as a contemporary of Sukhadeva in the Ḍaūḍīakherā Court and if at that time Samara Sāra was composed the ending time given by Dvivedījī would be correct in as much as Tīrtharāja commenced the book in 1750 A. D. The beginning 1720

cannot be correct, because Sukhadeva had composed his Vṛitta Vichāra in 1671 A.D. and taking him to be even of 21 years of age at that time, the Miśra must have been born in 1650 A.D. This would give him an extraordinary age of 115 years. It is, however; possible that Tīrtharāja may have been a contemporary of Sukhadeva and written his book long after Sukhadeva left Ḍaūḍiākherā. In that case the ending time would strictly extend to 1698 A.D., the date on which he finished his Adhyātma Prakāśa. It would be, therefore, safer to put his time between 1650 and 1700 A.D. with a normal age of about 50 years.

SUNDARA DĀSA.

188. Sundara Dāsa, author of Sundara, Śṛiṅgāra, of which three manuscripts have been found has been previously noticed under No. 27 of S. R., 1900, No. 25 of 1902, No. 34 of 1903, No. 242 of 1906—08, No. 311 of 1909—11, No. 184 of 1912—16 and No. 184 of 1917—19. He is a famous poet. He attended the court of Shāh Jahān and wrote the book under notice on a Thursday Kātika Sudi 6 of Samvat 1688, which regularly corresponds to Thursday the 20th October, 1631 A.D. The oldest manuscript appears to be that of Jambu. It runs as follows :-

> "बीत्येा संवत् शैल युग वसु ससि वस्पतिवार ।
> माधव सुदि गिरजा तिथी पाठक केा शुभकार ॥"

This would be equivalent to Thursday, the 9th of bright Vaiśākha in Samvat 1827, which regularly corresponds to Thursday, the 3rd May, 1770 A D. This would show that the Jambu manuscript is over 150 years old. The other two manuscripts found in the United Provinces are of about the same age, one being copied in Samvat 1838 (1781 A. D.) and the other in 1844 (1787 A. D.). The dates in both of these are borne out by verification in that the former was finished on a Friday Āświna Sudi 4 equivalent to Friday, the 21st September,

1781 A.D., and the latter on a Saturday, the 9th of Kṛishṇa Āśvina equivalent to Saturday, the 20th October, 1787 A.D. Sundara Dāsa was a native of Gwālior and is reckoned a very good poet.

SUNŪLĀL.

189. Sunūlāl has translated Lolimbarāja's Vaidya Jīwana in prose. The language used is a dialect of Eastern Hindi. Lolimbarāja who called himself the "Sultān of poets" has lost all his poetry in the hands of Sunūlāl, who is severely practical and deals with medicine only, unlike the original Sanskrit writer, who indulged in *double entendre*, one applicable to medicine and another to love. Sunūlāl, however, resembles him in one respect, viz., in giving no date of himself or his work.

SŪRATI MIŚRA.

190. Sūrati Miśra, author of Rasa Ratna, a work on heroines, etc., has been previously noticed and his works are enumerated under No. 243 of S. R., 1906-08. He flourished about 1720 A.D. He was a native of Āgrā. The book under reference was written by him in 1741 A.D.

SUVAṀŚA ŚUKLA.

191. Suvaṁśa Śukla of Bigahpur, 12 miles from Daulatpur, is the author of Umrāva Kosha, which is a metrical rendering of Amara Kosha, written to please Chaudhri Umrao of Viśwanāthapura or Biswā. The book was composed in Samvat 1864 or 1862 according as Juga is taken to mean 4 or 2. This is not susceptible of verification as the week day has not been mentioned. The Samvat corresponds to 1807 or 1809 A.D. Suvamśa's another book named Dwighaṭikā has been found. It was written in 1781 A.D. (See No. 180 of S. R., 1912—16). In the Miśra Bandhu Vinoda, a fairly detailed account of the poet is given under No. 1122.

Śyāma Sakhe.

192. Śyāma Sakhe, author of Rāga Prakāśa, a work on music, appears to be a new writer. No dates are given.

Ṭhākura.

193. Ṭhākura, whose 100 miscellaneous verses have been collected in a manuscript with no name and to which a tentative name of Ṭhākura Śataka has been given, is mentioned in Miśra Bandhu Vinoda under No. 733. He is a well-known poet and has been noticed before. His date of birth is given as 1766 A.D. in S. R., 1905.

Tīrtharāja.

194. Tīrtharāja, author of Samara Vijaya, a book on astrology for finding auspicious dates for battles, of which two manuscripts have been found, wrote it under the patronage of Rājā Achala Siṁha of Alīpur. Paṇḍit Mahāvīra Prasāda, however, states that he did it under the patronage of Mardana Siṁha of Ḍaūṇḍiākherā. This book is named Samara Sāra in the notice of S. R. 1906-08 under No. 115, which appears to be the correct name, as the Hindī book is a translation of a Sanskrit book of that name. The translation was commenced on Sunday Jeṭha Sudi 3 of Samvat 1807 which corresponds to Sunday, the 27th May, 1750 A.D.

Tomwara Dāsa Sāhib.

195. Tomwara Dāsa Sāhib, author of Śabdāvalī dealing with spiritual knowledge, was a Satnami saint, a disciple of Dūlana Dāsa, who was himself a disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the Satnāmī sect. He wrote his book on the Janmashṭamī day in the Bhādõ month falling on a Wednesday in the Samvat year 1887 or A.D. 1830. He has been noticed under no. 318 of S. R., 1909—11.

Tosha.

196. Tosha, author of Rati Mañjarī, a book on heroines, is a good poet described in some detail in the Miśra Bandhu

Vinoda. He wrote this book in 1737 A.D. It appears that this book was unknown previously.

TRIVIKRAMA SENA (NṚIPA).

197. Trivikrama Sena (Nṛipa) wrote Sālihotra or a book on Veterinary Surgery in 1635 A.D. He has been noticed under no. 322 of S. R., 1909—11, where the year is given as Samvat 1694 or A.D. 1637, interpretting Juga as four in the following date stanza :—

४ ६ ६ १
"जुग नव रस सांस वर्ष भृगु दशमी माधव मास ।
शुक्ल पक्ष विक्रम कियेा तुरय चिन्ह परकास ॥

But the Daśamī of bright Mādhava (Vaiśākha) of 1692 fell on Bhrigu (Friday) and not of 1694. In the latter year it fell on a Sunday. Really speaking the Daśamī fell on Thursday, but as the following day was a Kśhaya day and Sunday was counted 12th, Saturday was popularly put down as 11th and so Friday as 10th and Thursday as 9th. The English equivalent is Friday, the 17th April, 1635 A.D.

TULASĪ DĀSA GOSWĀMĪ.

198. Tulasī Dāsa Goswāmī, the greatest Hindī poet, has had his works noticed in almost all previous reports. The following have been found in the present search :—

	Composed in	Copied in
(1) Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa ...	1574 A.D.	1604 A D.
(2) Dohāwalī Satsaī ...	...	...
(3) Dohāwalī ...	...	...
(4) Hanumān Bāhuka	..	1850 A.D.
(5) Jānakī Maṅgala	.	1575 A.D.
(6) Kavitta Rāmāyaṇa	..	1859 A.D.
(7) Krishṇa Charita (from Śrī Krishṇa Gītāvālī)	...	...
(8) Raghuvara Śalākā	..	1806 A.D.
(9) Rāma Gītāvali	..	1824 A.D.
(10) Vairāgya Sandīpanī ...	..	...
(11) Vinaya Patrikā	..	...

The oldest MS, it will be seen, is No. 5 deposited with Bābā Lakshamaṇa Śaraṇa Jī of Kāmada Kuñja, Ayodhyā. The date 1575 A.D. is put down in the MSS at the top which looks a somewhat curious place to put it in. It reads सवत् १६३२ कथा किये सवा. The meaning is not very clear. It may mean the date of composition or of the copy. The question has now arisen whether the MS is in the hand of the author himself. One great argument against the last theory is the occurrence of ण in several places, which Tulasī Dāsa was not in the habit of using. He always put न in its place. Even if it was copied in that year, it is perhaps the oldest MS of Tulasī Granthāvalī, except perhaps the Rājāpur copy of Ayodhyā Kāṇḍa written in the hand of Tulasī Dāsa himself.

The second oldest MS in the above list is No. 1 or Bāla Kāṇḍa deposited with Bābā Rāmapriyā Śaraṇajī of Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudeva Ghāṭa, Ayodhyā. This was once before noticed under No. 22 of S. R., 1901. It purports to have been written in "संवत् १६६१ वैशाष सुदि ६ बुधे" or on a Wednesday, the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which regularly corresponds to Wednesday, the 25th April, 1604 A.D. Thus the antiquity of this manuscript is indisputable, but it is not understood how this MS which is referred to in the preface of the third volume of Tulasī Granthāvalí prepared to commemorate the third centenary of Tulasī Dāsa, is attributed to a date later by 11 years than the author's death, unless the copy referred to therein is distinct from the one under notice. But in Ayodhyā no two such old copies of Bālakāṇḍa have been known to exist. MS No. 1 noted above was written 19 years before the death of Tulasī Dāsa.

Of the other MSS it is doubtful whether No. 8 Raghuvara Śalākā is Tulasī Dāsā's work. The matter requires further examination and will be studied in all its aspects leisurely.

TULASĪ DĀSA.

199. Tulasī Dāsa is the author of Sūrya Purāṇa (of which two MSS have been found) and Ārtī. He has been referred to under no. 197 of S. R., 1917—19. The MS of Sūrya Purāṇa deposited with Śukadeva Prasāda Miśra of Fatahpur was written by a Mahārāshṭra Brāhman named Padmākara of Poonā in 1842 A.D. Works of more than one Tulasīdāsa have been found in the search, but no particulars of any except the famous author of the Rāmāyaṇa are available.

UTTAMA DĀSA.

200. Uttama Dāsa is the author of Sāmudrikā or palmistry. His time is unknown. The MS under notice is dated 1839 A.D. while two others noticed under No. 340 of S. R., 1906—08 are dated in 1838 and 1879 A.D. One is a Swarodaya and another a Sālihotra. They are in keeping with the style of the author of palmistry.

VANDANA PĀTHAKA.

201. Vandana Pāṭhaka, author of Mānasa Śaṅkāvalī, wrote his book in 1849 A.D. He deals with what appear to be inconsistencies or doubts, in Tulasī Rāmāyaṇa and explains them away. He wrote it under the patronage of Rājā Īśwarī Nārāyaṇa Siṁha of Benāres. The book is written in prose in the local dialect. Grierson notes that Vandana or Bandana was alive in 1883 A.D. and at that time the book under reference was regarded as one of the best commentaries on the Rāmāyaṇa.

VEDAVYĀSA.

202. Vedavyāsa, author of Bhūgola Purāṇa or mythological geography is a newly-discovered writer. The book is written in Braja dialect. The date which appears to be that of its composition is put down as Thursday, the 14th of bright Śrāvaṇa in Samvat 1808, which corresponds to Thursday, the

25th July, 1751 A.D. On this day the Chaturdaśī commenced 1 hour 45 minutes after mean sunrise. As a writer Vedavyāsa has little merit.

VIDYĀPATI.

203. Vidyāpati, author of Kīrti Latā, was a Maithila Brāhman. His particulars, specially the date, have been dealt with in the body of the report at some length. (See pages 30—33.)

VISHṆU DĀSA.

204. Vishṇu Dāsa is the author of Pārāśarī Jātaka (a work on astrology) and Saneha Līlā or Śrī Kṛishṇa's love towards his parents and fellow citizens. The former is a translation of a Sanskrit work. There are several Vishṇu Dāsas noticed in the Search Reports, but this author does not appear to have anything in common with them. No dates are given except that Saneha Līlā was copied in 1836 A.D.

VIŚWANĀTHA SIṀHA.

205. Viśwanātha Siṁha, Mahārājā of Rewah, who ascended the throne in 1835 A.D., has written many books of which Parama Tatwa Prakāśa (a work on Yoga and devotion) and Rāga Sāgara on music, have been found in the present search in the Fatehpur district. The first MS is dated 1837 A.D. which appears to be the date of its composition. The second has no date. Viśwanātha Siṁha was a poet of eminence and his works deserve high praise.

VYĀSAJĪ.

206. Vyāsajī, author of his Sākhī or precepts, of which two MSS have been found, appears to be identical with Vyāsa of Orchhā noticed under No. 118 of S. R., 1906—08. He made Bṛindābana his favourite residence. He belonged to Rādhā Ballabhī sect and was a disciple of Hita Harivaṁśa, whom

he mentions with great respect in the beginning of his work. It is somewhat curious that a MS named Vyāsajī kī Bānī in the commencement and Vyāsajī kī Sākhī in the end (see No. 118 (*c*) of S. R., 1906—08) should not correspond with the verses of the present find, so far as the verses at the commencement and end are concerned. The Sākhī in hand contains only dohās, but the Bānī commences with a song, though it ends in dohā verses. Vyāsajī flourished about 1555 A.D.

Yamunāchārya.

207. Yamunāchārya, author of Ramala Bhāshā, a book on astrology, appears to be a new writer. His language shows that he was a Mārwārī. The MS is dated in 1853 A.D. He must have, therefore, flourished before that date.

APPENDIX II.

Notices of Manuscripts.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts.

No. 1(*a*).—Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa by Agra-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—$10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Pañchāyati Ṭhākuradvārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ स्वामी अग्रदास कृत कुंडलिया लिष्यते ॥ महतौ दुरौ पियार में को कहि वैरी होय ॥ को कहि वैरी होइ जीव माया सों राचो ॥ हरि हीरा मनि त्याग वृथा काँचे मन नाचो ॥ मृग तृष्णा संसार अमरपुर लौं जो धावै । सीतापति पद विमुख सुख सपने नहिं पावै ॥ अग्रदास झूठो हितू हिय के नैननि जोय । महतौ दुरौ पयार में को कहि वैरी होइ ॥ १ ॥ अंधा वांटै जेवरी पीछे वछुरा खाय । पीछे बछुरा खाय कहत गुरु सीख न मानै ॥ ज्ञान पुरान मसान छिनक में धर्म भुलाने ॥ बुरो विप्र लौं रीति मृतक धन लेत न लाजै । नीच न सूझै सोंच फिरत विषयन के काजै ॥ अग्र जीव अज्ञान ते बधै सुकरै उपाय । अंधा वांटे जेवरिया पीछे बछुरा खाय ॥ २ ॥

End.—अपनी मा डाइन कहै ऐसो कौन कपूत । ऐसो कौन कपूत कहै डाइन महतारी ॥ दादू पकरी टेक भेष विनु देह बिगारी ॥ कहनी करनी एक रस मन दियो न चालन । एक लौन के स्वाद विना बिगरै सव सालन ॥ अग्रदास के स्वांग विन देखत ही को सूत । अपनी मा डाइन कहै ऐसो कौन कपूत ॥ ७० उपषाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साषा चंद । ज्यो द्रुम साषा चंद्र द्वैज विन चंद दिषावै ॥ कथन श्रवन मन मोद हृदै हरि चरन वसावे ॥ विष्णुपदो पावनी बुद्धि वावन विस्तारा । भव सागर पुर धेनु तरत लागै नहि बारा ॥ अग्र भक्ति पावै अटल सतसंग सदा आनंद । उपषाने उपदेस हित ज्यों द्रुम साषा चंद ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृत कुंडलिया रामायणम् ॥ फागुन बदो १५ संवत् १९१६ सीताराम

Subject.—निम्नलिखित उपखानों पर उपदेश युक्त कुंडलिया—

१ महतौ दुरौ पयार मै को कहि वैरी होइ

२ अंधा वांटै जेवरी पाछे बछुरा खाय

३ मार वफाती खीचरी जो घर आजु न काल

४ आग लगंती झोपड़ी जो निकसे सो लाभ

५ बीते ब्याह कुम्हार को भांड़े लै लै जाहु
६ गुरु जाने कै कापरा कै वनिया की हाट
७ गाडर आनी ऊन कों बांधी चरै कपास
८ सेा गाहे सूवा पढ़ै अंत विलाई खाय
९ नदी किनारे रूखरा जब तब होत बिनास
१० घरते म्यान निकासिये तरकस कहा धराउ
११ मेटौ चहै बुनाउनी हरै लगावै सूत
१२ ढाक चढ़त बारी गिरै करै रांड सेां रोस
१३ सूनै घर को पाहुनो, ज्यों आवै त्यों जाय
१४ सेाई नारि सतेवरी जाकी कोठी ज्वार
१५ ठोकर मरै न कीजिये जमरा गाघ तु जाइ
१६ जोगी था सो रम गया आसन रही विभूत
१७ पूज न सकै कुमार कुमारी एंठै वाके कान
१८ प्रीतम बात न बूझई धरो सुहागिल नांव
१९ कोऊ काऊ कों नहीं देखो ठोक बजाय
२० जैसे कंथा घर रहे तैसे रहे विदेस
२१ रानी राय सिंगार पट धोबिन को घुबरौट
२२ सखी पराये पीटने कहा तुरावे गाल
२३ भुस ऊपर को लीपनो अरु बारू की भीत
२४ काजर सब कोउ देत है चितवन मांझ विशेष
२५ सुख सोवे नींद कुम्हरिया चोर न मटिया लेइ
२६ कूकर चौक चढ़ाइये चाकी चाटत जाय
२७ कुबला पानी कृपन धन गला बंधे निकलाय
२८ जिहि घर जितो बधावनो तेहि घर तेतो सेाग
२९ काहे ऊपर तत्ता पानी थोथी चिरी कपूरी नाम
३० लेउ परोसिन झोपरा नित उठ करती रार
३१ घर की दाधी बन गयी बन ही लागी आग
३२ सहज चलैगी आपने अनख मरेंगे लोग
३३ कुतियां चोरनि मिल गयी को कहि पहिरा देइ
३४ भोजन पीछे अचवन घी को मारे पीछे सार
३५ अंधा मन फूटी मसी बहिरे आगे नाद
३६ गंग कठौती माझ है जो मन चंगा होहि
३७ कड़ी मार बिटौरा चूकै भलौ सु तीरंदाज

३८ षटिया टूटै भेासरन भुजा भग्न भये ग्रीव
३९ बैठी एक वज़ार में सुनै के तिहि की पुकार
४० पांचै बीते पाष गयेा अमावस बीते मास
४१ ससा अंधेरी छांड़ि दै हरि भजु लाहेा लेइ
४२ जगत सीतला टैालिया नहिं काहू सेां नेम
४३ नकटी प्यादेा चुन दिया कहूं नहीं तिहि चैन
४४ जेा दिन जाइ अनंद में जीवन केा फल सेाइ
४५ इक द्वै देाऊ चैापरी पुनि लाडू देाउ हाथ
४६ ना हम देसी रूषरा ना परदेसी लेाग
४७ जेा आपहि न सुहाइ सेा परहि न इच्छिहै
४८ डूंगर की कह देषिये पायन तर की देखि
४९ वनिक हाट बैठन न देइ कहै धुक तैासेा तेाल
५० महतेा करै बधाउनेा गांउ परै उरहार
५१ बहुत गई थेारी रही थेारे में हूं चेत
५२ सबै सयाने एक मत सैा फेरा एक गाठ
५३ सुख हरि सनमुख पाइये विमुख भये दुष हेाइ
५४ ग्रेाबी बेटी चांद सेा सीसी ग्रेार फटाक
५५ कुवा में केा मेढ़का करै समुद्र की बात
५६ गई बात रे पाउने घी दै आन्येा तेल
५७ मागै भैंस उगाउनी करै पड़ा केा मेाल
५८ थारा घाला घर गयेा कांदाषानी राउ
५९ हाहा किये न छूटिये बैरी वस परि पाह
६० चेरी लात न मारिये दहेा गुसाइन खाइ
६१ ज्यों ज्यों भीजै कामरी त्यों त्यों भारी हेाइ
६२ आपु न जावै सासुरें ग्रेारन केा सिष देइ
६३ कंथा डारी कांध पर जेागी काके मीत
६४ तेरहु दिन वादि गये पीपर तर के देव
६५ वैठ पछाया झेापरा सेा क्यों निरचू हेाइ
६६ आकासै विज़ुरी षिचै खरी चलावै लात
६७ राम चरन तज आन रति सेा गज तजि गदहा चढ़ौ
६८ पानी में घृत नीकसे ग्रेार न भयेा गुवाल
६९ भागे मान न पाइये सकत सनेह न हेाइ
७० अपनी मा डाइन कहै ऐसेा कैान कपूत
७१ उपषाने उपदेस हित ज्यों द्रुम साषा चंद

No. 1(*b*).—Dhyāna Mañjarī by Agra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panchāyatī Ṭhākuradwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरों श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ शरण गहे सुषरासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंद कारी ॥ २ ॥ अवध पुरी निज धाम परम अति सुंदर राजे । हाटक मणिमय सदन नगनि की कांति बिराजै ॥ ३ ॥ पौरि द्वार अति चारु सुहावनि चित्रित सोहै ॥ चंप तार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ ४ ॥

End.—जगत ईश को रूप वरनि कहै कौन अधिक मति । कहा अल्प खद्योत भानु के निकट करै द्युति ॥ ७५ ॥ कहा चात्रक की शक्ति अखिल जल चुंच समावै । कछुक बुंद मुष परे ताहि लै आनंद पावै ॥ ७६ ॥ सुनि आगम विधि अर्थ कछुक जो मनहि सुहाये । यह मंगल कर ध्यान यथा मति वरनि सुनाये ॥ ७७ ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह तें अस गोपुर बासी । रसिक जनन हितकरण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७८ ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अग्र सु गावै ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री सीताराम ध्यान मंजरी संपूर्णम् ॥

Subject.—अवधपुरी और सरयू वर्णन पृ० १—२
बन शोभा, दरबार शोभा, राम की सुंदरता पृ० ३—४
लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान की सेवकाई व सुंदरता वर्णन सुनने का फल वर्णन पृ० ५—६

No. 2(*a*).—Guna Sāgara by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—664 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1847 or A. D. 1790. Place of deposit—Paṇḍita Jayamaṅgala Prasāda Bājapēī, Village and P. O. Ramuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुन सागरं लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलष अमूर्त्ति अलष गुरु आदि अंत विस्तार जीव जंत्र जल थल करत जग जीवनि निस्तार ॥ १ ॥ एक रूप बहु रूप रचि रूपै रूप अपार । जल थल महि मंडल सकल प्रगटी राति अपार ॥ २ ॥ घट चौरासी जोनि लक्ष मो बाटी जोति सब ठौर ।

तहां तहां मूरति वे सव आवत दिष्ठि न ओर ॥ ३ ॥ रसना एक अनेक गुन वर्षे वर्षे गुनहार । पै निरगुन गुन एक तूं कहि न जात संसार ॥ ४ ॥ रोम रोम रसना करौ निसु दिनु जपै जो जोग । जुग बीते अस्तुति करत कहि न सकत अजोग ॥ ५ ॥

End.—हियें हाथ गुन जोरि कै अस्तुति सीस नवाइ । सरसरस बाचन कियो कविता सरस मिलाइ ॥ जानै कछु पंडित भयो मोहि दोस जनि देउ । परम ग्यान तुम पंडित चूक छिमा करि देउ ॥ इति श्री कोकसार गुन सागर पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात ॥ मिती आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां शुभं भूयात् ॥ संवत् १८४७ शुभं भूयात्

Subject.—कोकसार

- पृ० १—२ प्रार्थना
- पृ० ३—११ जहांगीर का राजवंश वर्णन—पुरुष स्त्री भेद
- पृ० १२—१५ नायका मदन भंडार
- पृ० १६—२७ अंग वर्णन, मूत्रादि लक्षण, चित्रादि
- पृ० २८—३६ स्त्री अंग लक्षण
- पृ० ३७—४० गुण भेद, गंध, खंड, भाव
- पृ० ४१—४८ पुरुष मिलन, स्त्री वर्णन, वैस, लक्षण, दूती भेद
- पृ० ४९—५७ संकेत स्थान, सेज, आभरण, चुंवन, खंडन, आलिंगन, कामतिथि वर्णन ।
- पृ० ५८—६६ पदुमिनि वर्णन, स्त्रीद्रवन, नवखंड, मदन मोद
- पृ० ६७—७४ काम स्तंभन, गुटिका, लेप, संकोचन
- पृ० ७५—७८ गर्भधारण, गर्भ परीक्षा, योनिक्षत, सूजन
- पृ० ७९—८६ मृत वालक का इलाज, बांझ का इलाज, स्त्री द्रवन कल्प
- पृ० ८७—९१ मदनांकुस, योनि संकोचन, लोम रोग, केस सुधार
- पृ० ९२—९८ कुच संकोचन, कुच वर्धन, पुष्प करन, गर्भ उधारण, गर्भ स्थंभन, सुगंधि करण, दुर्गन्धहरण खंड, योनि विधि, रंग वर्णन, वसीकरन, मोहन तिलक, अंजन, चूरन
- पृ० ९९—१०२ लेप, धूप, श्रवन, मंत्र चामी विधि, पदुमनि वसीकरन, चित्रनी, संखिनी, हस्तनी, आलेप विधि

परमेश्वर स्तुति । जहांगीर का राज्य वर्णन, पुस्तक निर्माण संवत्, पुरुष के चार भेद लक्षण वर्णन, स्त्री जाति के भेद वर्णन, नायिका भेद वर्णन, नख शिख वर्णन रेखा लक्षण का वर्णन, पुरुष के वत्तीस लक्षण, स्त्री जाति के लक्षण और नख शिख वर्णन, छः वयस स्त्री वर्णन, कामी पुरुष लक्षण, असंगम नारी वर्णन, दूती भेद वर्णन संकेत स्थान वर्णन, सेज वर्णन, वारह आभरण वर्णन, पुरुष स्त्री संयोग वर्णन, आलिंगन समय वर्णन, पद्मिनी, हस्तिनी, संखिनी वर्णन । कामकुतूहल औषधियों का

वर्णन यथा काम उद्दीपन, गर्भधारण, कुच कठोर करण, भग संकोचन, लिंग दृढ़ करण, केश बढ़ाना, बाल साफ करना, और तरह २ के तेल पाक, तिला वगैरह

No. 2(*b*).—Guna Sāgara by Tāhara (Ahamad). Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1,593 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Chhoṭē Pahalavāla, Village Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—..........ते सुभाइ सेां चारि गुन दीन्हों चारि गिनाइ ॥ ११ ॥ चारि चक्र सब बिधि रचे जैसे समुद्र गंभीर। छत्र धरैं अविचल सदा राज्य साहि जहांगीर ॥ १२ ॥ धन्य जन्म जीवन सुफल मिटै जगत की संक। चतुर चकत्ता छत्र पति मानै जगत अबंक ॥ १३ ॥ चारि बेद चित्तहि धरै राज करत दिन रैन। सपने दुख देषै नहीं जगत सदा चित चैन ॥ १४ ॥ एक दाता अरु सूरमा मेटै सकल कलेस। अष्ट सिद्धि नव निद्धि ते बाढ़े करत अदेस ॥ १५ ॥ जेाग भेाग पूरन सकल पूरे कर्म समर्थ। चारि चक्र सेवा करे हिए जेारि जुग हत्थ ॥ १६ ॥

End.—पंडित गुणी सुजान सेां बिनती करौं निहेारि। सीस नाइ अस्तुति करौं हिए हत्थ जुग जेारि ॥ हिए हत्थ जुग जेारि सुगति रस वर्णन कीन्हो। बेद भेद कछु पाइ चित्त उत्तम बर दीनेा ॥ लीजेा तहां सवांरि जहां जानेा कछु खंडित। औगुन चित मति देहु परम ज्ञानी गुन पंडित ॥ ४३ ॥ इति श्री गुन सागर विचित्र काव्य ताहर कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १८२७ ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दश्यां तिथैा शुभं भवति लि० बालगेाविंद वैष्णव लक्ष्मणपुर मध्ये यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिष्यते मया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ श्रीकृष्णाय नमः श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—कोकसार

पृ० १—२ जहांगीर प्रशंसा व भेाग प्रशंसा

पृ० ३—५ नवषंड वर्णन

पृ० ६—७ पुरुष जाति वर्णन

पृ० ८—१५ स्त्री भेद लक्षण

पृ० १६—२८ सुभि षंड पुरुष चिन्ह शरीर लक्षणादि

पृ० २९—३६ स्त्री शरीर लक्षण

पृ० ३७—४२ गुण विदग्ध

पृ० ४३—५९ पूर्व मिलाप व संकेतादि, कृष्णपक्ष, शुक्ल, काम बास

पृ० ६०—७६ छत्तीस आसन

पृ० ७७—७९ रति विधि

पृ० ८०—९५ देश वर्ण भेद, नारी वर्णन
पृ० ९६—१०४ मदन मोद गुटिकादि
पृ० १०५—११२ स्तंभन विधि आदि
पृ० ११३—११७ गर्भ विकार, बांझ बिचार, अन्य विचार, चारु गर्भ द्रोन द्रवनादि

No. 3.—Bihārī Satasaī kī Ṭīkā by Ajabēśa of Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—1,920 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811 Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, P. O. Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीशिवाय नमः ॥ टीका सतसई का. देाहा ॥ मेरी भव बाधा हरेा राधा नागरि सेाइ । जा तन की झाईं परे स्याम हरित दुति हेाइ ॥ आशीर्वात्मक मंगलाचरन है यामै देव रति भाव धुनि विषमालंकार अश्लेष भास है तत्र बिषमालंकार लक्षन ॥ देाहा ॥ कारन केा रंग अेार कछु कारज औरे रंग । यह बिषमालंकार केा बि ये भेद छवि संग ॥ २ ॥ स्लेषा-भास ॥ देाहा ॥ एक सब्द के अर्थ जंह भासै आनि अनेक । सब्द श्लेष सु कहत है जिनके बुद्धि विवेक ॥ अथ साधारन नायका बर्णन ॥ देाहा ॥ लहलहाति तन तरु-नई लचि लग लेालफि जाइ ॥ लगै लाक लेायन भरी लेायन लेति लगाइ ॥

End.—मूड़ चढ़ाए छू रहै परेा पोठि कचभार । रहै गरे पर ताषिए तऊ हिये पर हार अन्यैाक्ति जा सिर धरि महिमा मही लहियतु राजा राउ । प्रगटत जडता आपनी मुकुट पहिरियतु पाउ ॥ ७५ अन्येाक्ति चले जाहु ह्यां केा करै हाथिन केा बेउपार । नहि जानत यहि पुर बसै धेाबी आउ कुम्हार ॥ ७६ अन्येाक्ति विषम वृषादिति की त्रषा जिए मतेारनु सेाधि । अांमत अपार अगाध जल मारू कहत पयेाधि ॥ ७७ अन्येाक्ति यहि द्वै ही मेाती सुगध तू नथगर बनि साक । जेहि पहिरे जग द्रग ग्रसत हसत लसत सी नाक ॥ ७८ अन्येाक्ति इती श्री अनवर चंद्रिकायां अन्येाक्ति अलंकार वर्नन नाम षेाडशेा प्रकार का समाप्त सुभमस्तु पैाष मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावास्या रवि वासरे संवत् १८६८ ॥ महापात्र अजवेस यह पुस्तक लिषी बनाइ । संवत दश अरु आठ सै अरसठि दिए गनाइ ॥ १

Subject.—बिहारी सतसई का टीका अलंकार नायिका आदि सहित मिश्र बन्धु बिनेाद में अजवेस का जन्म काल १८८६ अेार कविता काल १९१० लिखा है जेा

अशुद्ध है। इनका एक ग्रन्थ बघेल बंश वर्णन नामक नम्बर १५ सन १९०१ की रिपोर्ट में मिला है जिसका निर्माणकाल १८९२ संवत् दिया है। यह महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव रीवां नरेश के आश्रित थे। देखो रिपोर्ट १९०१ नम्बर १५

No. 4(*a*).—Prēma Dīpikā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—$6\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—501 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Pandit Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Muhallā Chaṇḍiyānā, Fatāhpur.

Beginning.—श्री गणेसायनमः अथ प्रेम दीपिका लिषते ॥ कवित्त ॥ जाकी सक्ति पाइ बृह्म विश्न सिव विस्नु रचैं जाकी सक्ति पाइ सेस धरनी धरत है। जाकी सक्ति पाइ अवतार करतूत करै जाकी सक्ति पाइ भान तम को हरत है॥ जाकी सक्ति पाइ सारदा ऊ गनपति गुनी जाकी सक्ति पाइ जग जीवत मरत है। अक्षर अनिन्यान अमर नु माथ छाड़ि ताही आदि सक्ति को पृनाम सेा करत है॥ देाहा॥ करि पृनाम श्री मात को ग्यान सुमति अति पाइ। प्रेम दीपका हरि कथा कहाै प्रेम समुझाइ॥ कुंडरिया॥ माधेा जू इक दिन कहैा मधुकुर सेा सति भाउ॥ गोपी गोप प्रबोध कौ तुम बृज मंडिल जाउ॥ तुम बृज मंडिल जाउ प्रेम अति ही उन कीन्हें। जव ते भयेा बिछाेह सेाधु हम कवहु न लीन्हेा। तुम मम मनु दरसाइ हरेा दुष सिंध अगाधेा। कहियेा सव साैं यहै दूरि तुम ते नहिं माधैा॥ २॥

End.—सुनि श्री जू के बचन गये राधादिक परिहरि उठी सकल बृज नारि प्रेम पूरन करुनाकर रही पाउ लपटाइ पाइ जी मन अति आनद भेटी सबै उठाइ अंक भरि भरि परमानद॥ देाहा॥ सुनि आए हरि दूरि ते उठि राधा अकुलाइ प्रेम मगन विह्वल चली धरत डगमगत पाइ तव हरि आतुर प्रेम सेा लीन्ही कंठ लगाइ दुहु ओरे द्रग भर बरष आनद उर न समाइ तव उठाइ हरि चूमि मुष लै बैठे धरि गोद कुसल छेम विधि परसपर बातै कहत बिनेाद॥
× × × छप्पे। प्रीति इकंगी नेम प्रेम गोपिन को गायेा। बर्नन बिरह विलाप सवद निरषत सुव छायेा॥ ज्ञान जोग वैराग्य मधुप उपदेश न भाख्येा॥ भक्ति भाव अभिलाष मुख्य बनितन मतु राख्येा॥ बहु विधि वियेाग संयेाग सुख सकल भेद समझयैा भगत। यह अद्भुत प्रेम सुदीपिका कहि अनन्य अक्षर जगत॥ २४४ इति श्री गोपिका प्रेम भाव प्रेम दीपिका संपूरन

समापति। लिषि माघ वदि ४। कृष्ण पक्षौ॥ संवतु १८६८ मुकाम कौंच कसबा॥

Subject.—श्री कृष्ण वंदना, श्री कृष्ण पर व्रजवासियों का प्रेम, नंद यशोदा का प्रेम, गेापियों का प्रेम, राधा का प्रेम, श्री कृष्ण के विरह में गेापियों और राधिका की दशा, पुनः मिलन से आनंद आदि का वर्णन।

पृ० १ शक्ति स्तुति

पृ० २ ग्रंथ निर्माण

पृ० ३—७ कृष्ण का उद्धव को ब्रज भेजना

पृ० ८—१६ उद्धव का ब्रज में जाना और यशोदा से बातचीत

पृ० १७—१९ उद्धव का यमुना किनारे जाना और लौट कर गेाप गेापियों का मिलन

पृ० २०—३८ गेापियों को उपदेश और उनका कृष्ण दोष वर्णन

पृ० ३९—४२ मुरली के दोष

पृ० ४३—४७ विरह निवेदन

पृ० ४८—५० उद्धव का कृष्ण को ईश्वर बताना, योग का उपदेश देना

पृ० ५१—५८ एक भ्रमर का आना और उसे अन्योक्ति से दोषी कर कृष्ण को कहना, तथा काले सब को दोषी ठहराना

पृ० ५९—६५ उद्धव प्रेम देख चकित हुए, उनका समझाना पति भक्ति आदि से

पृ० ६६—७० कृष्ण की मथुरा की दशा का वर्णन गेापियों द्वारा

पृ० ७१ ऊधो का कहना कि कृष्ण का कोई माता पिता नहीं

पृ० ७२—७६ गेापियों का कथन—निर्गुन व्यर्थ है

पृ० ७७ ऊधो कथन—कृष्ण पूर्ण पुरुष विषय से परे हैं

पृ० ७८—८४ गेापियों का कथन—सर्व व्यापक होने से ही हम इस रूप में उपासक हैं

पृ० ८५ ऊ०—ज्ञान मुख्य है

पृ० ८६—९१ गेा०-विरह कठिन है, तुम पर नहीं बीता, कृष्ण हमको भूल गए

पृ० ९२ ऊधो ने प्रेम की प्रशंसा की

पृ० ९३—९५ गेा०—आप जो कहैं सेा हम करें, हठ योग व्यर्थ है

पृ० ९६—९८ उद्धव का यशोदा के पास आना और यशोदा का संदेश कृष्ण को

पृ० ९९—१०३ उद्धव का प्रस्थान और कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन

पृ० १०४ कृष्ण क०—गोपियों से प्रेम कथन

पृ० १०५—१०६ ऊधव क०—गोपियों का दुःख विरह वर्णन

पृ० १०७—१०८ कृष्ण क०—गोपियों के पूर्व संस्कार वर्णन

पृ० १०९—१११ फिर बलराम के पास दोनों का आना और उन्हें ब्रज भेजना

पृ० ११२—१२२ बलराम से गोपियों की भेंट और वार्तालाप विरह सम्बन्धी

पृ० १२३—१३१ गोपियों का बानर वाद्य आख्यान वर्णन

पृ० १३२—१३७ गो०—कृष्ण का निर्दयपन वर्णन

पृ० १३८—१४० बलराम का गोपियों के साथ विहार करना

पृ० १४१—१४९ यमुना का आकर्षण व जल क्रीड़ा, द्विविद बध

पृ० १५०—१५५ बलराम का द्वारिका आना व गोपी प्रेम कथन

पृ० १५६—१६० श्री कृष्ण का ससैन्य कुरुक्षेत्र जाना, गोपियों का भी जाना

पृ० १६१—१६७ एक गोप की द्वारिकावासी से बातचीत

पृ० १६८—१७२ गोप का कृष्ण से मिलन

पृ० १७३—१७८ यशोदा कृष्ण मिलन

पृ० १७९ गोपी कृष्ण मिलन

पृ० १८०—१९२ गोपियों का रुक्मिणी आदि से मिलन

पृ० १९३—२०० कृष्ण के पैर में फलक पड़ना व प्रेम कथन

पृ० २०१—२१४ राधिका कृष्ण मिलन व गोपियों का संस्कार

पृ० २१५—२२९ राधा व सत्यभामा की बातचीत

पृ० २३०—२४१ कृष्ण का राधा को समझा कर विदा करना

पृ० २४१—२४४ कृष्ण का ससैन्य द्वारिका आना

Note.—अक्षर अनन्य कृत प्रेम दीपिका नाम ग्रंथ अपूर्ण है। पृष्ट बहुत जीर्ण हो गए हैं तथा जहां तहां फट गए हैं। पानी पड़ जाने से अक्षर स्पष्ट दिखाई नहीं देते। पुस्तक काली और लाल स्याही से लिखी हुई है और लिपि बहुत अशुद्ध है।

No. 4(*b*).—Rāja Yōga by Akshara Ananya Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—$6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches.

Extent—360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Ṭhākuradvārā Pañchāyatī, Khajuhā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ राजजोग लिष्यते । सवैया ॥ आतम ज्ञान सुज्ञान वहै परमातम ध्यान सुध्यान सुरेश्वर । वेद विधान विधान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अन्तर कों परखै परमेसुर । वेद प्रमान अनित्य भनै यह भेद सुनौ प्रथीचंद नरेसुर ॥ १ ॥ छंद पद्धरी ॥ यह भेद सुनौ प्रथीचंद राव । फल चारिहु को साधन उपाव ॥ इक लोक साध लोकोक लोग । धानहु कमान रुचि काम भोग ॥ यह लोक सधै सुष पुत्र वाम । परलोक वसै बसि नर्क धाम ॥ परलोक लाभ इक है अतीत । तप व्रत तीरथ कर कष्ट नीति ॥ यह लोक न तिन कंहु सुष विलास । परलोक सधै सुष स्वर्ग वास ॥

End.—विद्यन के सिरे ब्रह्म विद्या है सो तहां सिद्ध विधिन सिरै वेद विधि सी न और है । गुनन के सिरै धर्म साधन महा गुण है धर्मन के सिरे तत्व भावै सब ठौर है । सिद्धिन के सिरै ज्ञान सिद्धि है अनन्य भने सिद्धि हो असिद्ध को न जानै सिरमौर है ॥ कर्मन के सिरै भक्त जोग हठजोग जानौ जोगिन के सिरै ज्ञान जोगी सिरमौर है ॥ ७९ दोहा ॥ भक्त जुदे जोगी जुदे ज्ञानी जुदे महंत । तानों मत संयुक्त यह ज्ञान जोग सिद्धान्त ॥ ८० ॥ इते ग्या जो ज्ञा अ द्य द्धा म अ र नि वि चि मा छ र्ग प स पू स्पता व १८८६ मा सु उ गु मुकाम कैथा ॥

Subject.—

पृ० १—५ प्रार्थना, कवि व आश्रय दाता नाम, योग की विशेषता, मन की मुख्यता तथा राजयोग सिद्धान्त वर्णन

पृ० ६—८ ज्ञान संबोधन

पृ० ९—१२ ज्ञान योग सार संग्रह

पृ० १३—१५ ब्रह्म जीव भेद वासनादि रोकना, संबोधन

पृ० १६—२१ साधन, संयमादि प्रेम वर्णन

पृ० २२—२८ अनहद नाद, मूर्छना से समता, चेतनता का पूर्ण ज्ञान

पृ० २९—३३ स्वर वर्णन, विराट का दर्शन, ध्यानादि

No. 4(*c*).—Śikshā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Lines per page—7. Extent—40 Ślōkas. Date of Manuscript—Samvat 1921

or A. D. 1864. Place of deposit—Rasikendra, Kālapī, Hamīrapur.

Beginning.—श्री गनेसजूयानमः ॥ अथ लिखते अविन को काव्य लिखते ॥ सिक्षा—चौपाई ॥ प्रथीचंद नरनाह तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा। भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥ एकै बेद पुरान सास्त्र व्याकरन काव्य पठि जानै। नाना अर्थं कथनि कौ यहै ज्ञान करि मानै ॥ अंतर गति को खबर न बाहर चातुरता विस्तारै। यहो ज्ञान नाहीं सुनि राजा उत्तम गति संसारी ॥ एकै छंद बंद करि कविता ग्रंथ कवित्त वखानै। नाना उक्ति जुक्ति कौ बरनन यहै ज्ञान कर मानै ॥

End.—जो कोई आसा करि आवै बनि आवै सो दोजै। जो कोई आपु लगौ लिपटानौ दया सज्जन पर कीजै ॥ १५ ॥ तन कर मन कर वचन करम करि दुक्ख न काहू दैनै ॥ सो बातन की वात यहो है नाम धनो कौ लीजै ॥ आछिर अनिन देत सिख पूरी वड़ो धरम गुरु अरचा। प्रथीचंद नृप सत्य जानवी या पर और न चरचा ॥ इति श्री आछिर अनन्य को सिक्षा संपूरनं।

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—६ तक ज्ञान भेद वर्णन राजा पृथ्वीचंद से
,, ७—१३ ,, ज्ञान क्या है ?
,, १४—१६ ,, आत्मज्ञान वर्णन

No. 5.—Bhakta Virudāvalī by Ambara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—60 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra of Mavaiyā, Post office and District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगनेस जू सहाय ॥ श्रीरामचन्द्र जी सहाय श्रीमहादेव जी सहाय श्रीसूर्यनारायण जी सहाय श्रीसरस्वती जी सहाय। अथ भक्त बिरुदावली लिष्यते ॥ श्रीरघुनाथ जही जस लीजिये मोहि भक्त पदवी दीजिये। तुम दीन बंधु दयाल हो तिहुं लोक के प्रतिपाल हो ॥ तुम राधिका पति रमन हो। परगास चौदह भुवन हो ॥ तुम ज्ञान गोकुलचंद हो। हर बंस कंस निकंद हो ॥ अमित नाम निरमूल जपत हो। जगदीस ईस गुपाल हो ॥ व्रज धेनु सुख नंदलाल हो। वसुदेव के ग्रह जाइकै। दंपत मारे धाय कै ॥ लियो नाग काली नाथ कै। गुन रटत ब्रह्मा भांति कै ॥

End.—जह भक्त हेत बिरदावली। गावै सुनै सेा राम ली॥ मेारछै मुक्ति के फल पावहो। सेा भ्रम जान में नहीं आवहो॥ बैकुंठ जाकेा बास है। जन कहत भंवर दास है॥ इति श्री भक्ति केा बिरदावली संपूरन समाप्त मिती भादेां सुदी १३ संवतु १९२०। जेा केाऊ वाचैं सुनै ताकैा श्री सीताराम राम पहुंचै। श्रीगनेस जू अ न्मः॥ इति

Subject.—भक्ति

पृ. १ प्रभु बंदना

पृ. २ राक्षसेां का बध वर्णन

पृ. ३ कृष्ण विवाह आदि वर्णन व भक्तों का रक्षण

पृ. ४ आधुनिक भक्तों का उद्धार।

No. 6(*a*).—Kōka Mañjarī by Ānanda Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves 55. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇajī, Kāmuda Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ अथ केाक मंजरी लिष्यते देाहा॥ ललित सुमन धनु अपनिच तनु छवि अभिनव कंद। मधु रितु हिनु अति रति रवन जय जय मदन अनंद॥ १॥ वरन काम अभिराम छवि वरनैा कामिनि भेाग। सकल केाक दधि मथन करि रच्येा सार सुष जेाग॥ २॥ भगती एक भगवन्त की भेाग सेा भामिनि भेाग। वह संकट में सुषकर वह दुख हरन वियेाग॥ ३॥ मनुष रूप हेाइ अवतरयो तीनि वस्तु कैा जेाग। द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि संग भेाग॥ ४॥ पिंगल बिन छंदहिं रचै अरु गीता विनु ग्यान। विना केाक रति कर ते नर तुछ समान॥ ६॥

End.—सुनहु रसिक जन श्रवण धरि केाक रीति यह रासि चाहति चतुरस केा चहै करत मूढ़ ह्वै तास॥ प्रथम अमरापुरी हुतैा केाक कोई जानत नहि या मृतक लेाक एक हुतैा सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियैा कलि आनि तेस ता पाछे कविता भए सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस काम प्रदीप अरु पंच वान पुनि रति रहस्य जानैां सुजान उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग पुनि सकल कवि करि करि विचार वरन्येां अनंद कवि केाकसार॥ सरग द्वादस अति सरस रचे जु बहु बिधि छंद। पढ़त बढ़त रति रंग अति निर्वाचत

आनंद ॥ ५५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन्न भेद अलिंगनाश्रंत-रति वर्णननं नाम द्वादस सर्ग ॥ १२ ॥ लिषी मिश्र रामवकशा पठनार्थ ॥

Subject.—कोकशास्त्र—

कोक मंजरी निर्माण का कारण
तरुणी लक्षणं
चित्रिनी ,,
हस्तिनी ,,
संखिनी ,,
पद्मिनी ,,
पुरुष ,,
ससा ,,
कुरंग ,,
वृषभ ,,
समान रति
उच्च रति
नीच रति
निवास मैन
रति विनोद
नारी के छः वेश
कन्या, गौरी, वाला, प्रौढ़ा, वृद्धा
विज्ञ, द्रवती, कामवती
काम समय
नारी दूषण
प्रीति प्रगट करण
बाजी करण
सामान्य स्तंभन
मदन मोदक कामेश्वर
रति प्रमोद
जतन भेद
संकोचन विधि
रोम रोग
मूत्र कृच्छ्र
कल्प विधि
केश सांतन
कुच दृढ़ी करण
गल शुद्ध करण
पुष्प निवारण
वंध्या करण
मुख कंठ हरण
उबटन
चूरण
मुख वास हरण
मोहन तिलक
अंजन
काम बीज मंत्र
काम उत्पन्न करने वाले उपाय
शय्या
आमोदालिंगन
मुदितालिंगन
प्रेमालिंगन
आनंदालिंगन
रुचि आलिंगन
योगासन
रति आसन
मदनोदिता
इन्द्रासन
हितासन
मृगासन
महाबलासन
आलस आसन
संकोचासन
शिथिलासन
गिंदुकासन
विशेष वर्णन
स्थिति उचित

No. 6 (*b*).—Kōka-Sāra by Ānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasād, Aśwanī Kumāra Mandira, Post Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ बरणि काम अभिराम छबि बरनौं भामिनि भेाग सकल कोक दधि मथन करि रचेउ सार सुषजेाग ॥ मनुज रूप वै अवतरे तीनि बस्तु को जेाग द्रव्य उपाएन हरि भजन अरु भामिनि को भेाग भक्ति एक भगिवंत की भेाग सेा भामिनि भेाग वै संकट मे दुख हरण वै सुष करन प्रयेाग पिंगल विनु छंदहि रचै अरु गिता बिनु ज्ञान कोक पढ़े विनु रति करे ते नर तुछ समान गुण निधान पुनि सुभट पुनि सुंदर बली प्रवोन कोटि लहै न रति समै कोक कला जेा हीन ॥

End.—कन्या गौरी समुझि कै वाला तरुनि जान प्रौढा वृद्धा भामिनी ए षट वैश वषानु ॥ कन्या लक्षन ॥ अरिल्लछंद ॥ सात वर्ष पर्यंत सेा कन्या जानिये तासेा काम कलेाल कवहु न ठानिए बालापन के षेल सदा नेह भावई कछुक लेाक वेउहार न कवहुं आयई गौरी लछन ॥ आठ वर्ष ते गौरी तेरह के तरे चहे मित्र बिचित्र खेल वनावति भले जेा जन बिलसै ताहि सेा अति सुखु पावई ताके अधिक विलास न कवहुं भावई बाला लछन ॥ बाला तेरह आदि सेा बीसहि केतरे चाहे पान प्रसून सेां सुंदरि अति भले तासेां काम कलेाल हेतु भलेा जेा लाइये पूरन प्रेम अनंद महा सुख पाइये ॥

Subject.—कोकसार।

छंद १ काम की स्तुति
,, २—३ संसार में जन्म लेने का फल
,, ४—७ कोक की आवश्यकता
,, ८ स्त्री भेद
,, ९—११ पद्मिनी लक्षण
,, १२—१५ चित्रनी लक्षण
,, १६—१९ संखिनी ,,
,, २०—२३ हस्तनी ,,
,, २४—२५ स्त्री भेद की जानवरों से उपमा
,, २६ पुरुष जाति भेद
छंद २७—२८ शशा पुरुष लक्षण
,, २९—३१ मृगा पुरुष लक्षण
,, ३२—३४ वृषभ ,, ,,
,, ३५—३६ अश्व ,, ,,
,, ३७ इंद्री प्रमाण
,, ३८ ससा रति भेद
,, ३९ समान रति
,, ४० उच्च रति
,, ४१—४२ नीच रति
,, ४३ येानि गांभीर्य वर्णन
,, ४४—४७ समान चंद्रकला

अपूर्ण

इस ग्रंथ में अरिल्ल छंद, दोहा, सवैया, छप्पय, सेारठा का प्रयेाग हुआ है ॥

No. 7.—Bhāgavata Daśama-Skandha Bhāshā by Ānanda Dāsa of Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—707. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—10,099 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Prasāda Pāṇḍēya, Bilandā, Post Office Hasuā, District Fatahpur.

Beginning.—ॐ श्री बासुदेवाय नमः। सेारठा ॥ आदि करूं पर्णाम, गेापी जन वल्लभ चरण। परम तत्व घनश्याम, कोटि ब्रह्म जिनकी शरण ॥ १ ॥ प्रथम सच्चिदानंद को ध्याऊं। जाते सच्चिदानंद हेा जाऊं ॥ सत्त चित्त आनंद है जेाइ। शुद्ध ब्रह्म जानेा तुम सेाइ ॥ २ ॥ माया बीच लिप्त सेा नाहीं। और व्यापक है गेा सब माहीं ॥ ३ ॥ जेा कछु है सेा वातें जानै। वाकेा सब पर्काश पैछानेा ॥ ४ ॥ ज्ञान ध्यान बाणी तेदूर। और है गेा सब में भरपूर ॥ ५ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण हैं एक। इच्छा तें भये रूप अनेक ॥ ६ ॥ एकोवहुस्यामि जब कह्यो। तवै अनेक एक तें भयेा ॥ ७ ॥ नाना अपने रूप बनाये। नाना अपने नाम धराये ॥ ८ ॥ देाहा ॥ सच्चिदानंद अखंड है, सत्यचित्त अविनाश। पूरण इक रस सबनि में, वाकेा सर्व प्रकाश ॥ १ ॥

End.—नमस्कार तुमकेा करूं सुनेा श्री यदुनाथ। इत उत मेरेा निवाहि सब है प्रभु तुम्हरे हाथ ॥ नमस्कार तुमकेां करूं सुनेा श्री घनश्याम। तुमरे चरणन केा सदा केाटि २ पर्णाम ॥ नमस्कार तुमकेा करूं सुनेा विष्णु भगवान। तुमरी शरण दया ते पूरण भयेा पुराण ॥ नमस्कार तुमकेा करूं सुनेा जगत के ईस। निज कृपा आनंद पर राखेा बिस्वे बीस ॥ सब आगे बिनती करैा और निवाऊं सीस। जेा याकेा गावे सुनै सेा मेा देइ असीस ॥ मेाकेा यहा आसीस दै अरु मागत कछु नाहिं। मेरेा चित्त हरि में बसै हर ध्यान मेां माहि ॥ संवत १८३८।

Subject.—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद। प्रार्थना परीक्षित शुक संवाद, कृष्ण जन्म, बाल क्रीड़ा, गेापी विहार, कंस का उत्पात, राक्षसेां का

बध, कंसादि का बध, द्वारिका गमन, कैारव पांडव युद्ध, जदुवंश जल क्रीडादि का वर्णन, पूर्वार्द्ध में ४९ अध्याय और उत्तरार्ध में ४१

पृ० १—३ सगुण उपासना व गणेश स्तुति
पृ० ४ सरस्वती गुरु स्तुति
पृ० ५—६ परीक्षित शुक सम्वाद
पृ० ७—१० देवकी के षट पुत्र बध वर्णन
पृ० ११—१५ ब्रह्मादि का गर्भ स्तुति कथन
पृ० १६—२२ कृष्णावतार कथन
पृ० २३—२५ कंस का चिंतमन व राक्षसेां का गोकुल भेजना
पृ० २६—२९ पूतना बध व राधा जन्म
पृ० ३०—३७ तृणावर्त सकटासुर बध
पृ० ३८—८० ब्रजलीला दानलीला चेारलीला आदि
पृ० ८१—८५ जमलार्जुन कथा
पृ० ८६—१०५ कृष्ण गोचारन व वकासुर वध
पृ० १०६—१०७ अघासुर बध
पृ० १०८—११२ ब्रह्मा भ्रम निवारण
पृ० ११३—११५ ब्रह्मा स्तुति
पृ० ११६—११९ धेनुक बध
पृ० १२०—१२४ काली नाग नाथन लीला
पृ० १२५—१२८ काली नाग का पूर्व कथन
पृ० १२९—१३२ बलभद्र द्वारा प्रलम्ब बध
पृ० १३३—१३५ दावानल का शोधन
पृ० १३६—१४७ रास लीला
पृ० १४८—१५२ चीर हरण लीला
पृ० १५३—१५८ यज्ञ भाग कथन
पृ० १५९—१६२ अन्नकूट गेावर्धन पूजा
पृ० १६३—१७५ गेाप ज्ञान वर्णन
पृ० १७६—१८१ नंद हरण व कृष्ण का वरुण से छुड़ाना
पृ० १८२—२०१ रास मंडल से कृष्ण का अन्तरधान होना
पृ० २०१—२०९ गोपियेां की बिनती व कृष्ण का प्रकट होना
पृ० २१०—२२७ रास लीला

भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध ।

पृ० १४८—१५० बलराम का द्विविद बन्दर को वध करना
पृ० १५१—१५९ बलराम का हस्तिनापुर आना, साम्ब का दुर्योधन की कन्या से विवाह
पृ० १६०—१६६ नारद भ्रम निवारण
पृ० १६७—१७४ कृष्ण की नित्य नेम कथा
पृ० १७५—१८३ कृष्ण का राजसूय यज्ञ में जाना
पृ० १८४—१९३ जरासंध बध
पृ० १९४—१९८ राजाओं को बंधन मुक्ति व स्तुति कथन
पृ० १९९—२०६ शिशुपाल बध
पृ० २०७—२०९ अधिकारीपन पर दुर्योधन का क्रोधित होना
पृ० २१०—२१३ प्रद्युम्न शाल युद्ध वर्णन
पृ० २१४—२१८ शाल बध
पृ० २१९—२२१ दंतव्रक्र बध, सूत पुराण का वध, और उनके पुत्र को व्यास गद्दी पर बैठाना
पृ० २२२—२२४ बलराम का यात्रा करना व दानव बध
पृ० २२५—२३४ सुदामा व कृष्ण का मिलन
पृ० २३५—२४१ सुदामा का प्रत्यावर्तन अपने घर को
पृ० २४२—२६३ कुरुक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन
पृ० २६४—२७१ रास मंडल
पृ० २७१—२७९ ब्रजबासियों की कृष्ण स्तुति
पृ० २८०—२८२ वसुदेव व देवकी का छः पुत्रों के लिये कृष्ण स्तुति करना
पृ० २८३—२८७ कृष्ण का मला नगरी में राजा वहुलास व श्रुतदेव ब्राह्मण से मिलना
पृ० २८८—२९७ नारद सनकादि का नारायण से सम्वाद, वेद स्तुति
पृ० २९८—३०२ भस्मासुर बध
पृ० ३०३—३०८ भृगु की ब्रह्मा, विष्णु और महेश की परीक्षा, कृष्ण का ब्राह्मण पुत्र ला देना
पृ० ३०९—३१० कृष्ण का जल क्रीड़ा करना
पृ० ३११—३१३ भागवत फल वर्णन।

No. 8(*a*).—Probōdha Chandrodaya Nāṭaka by Anātha Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—46. Size—11 × 6 inches. Lines per page—23. Extent 2,129 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—

Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharaṇa Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सर्वसार ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय नाटक लिष्यते ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार तीरथ सवै अनाथ तहं जहँ प्रभु जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुरु सुष मंगल करन आनँद तहां वसंत कीरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहंत ॥ २ ॥ भक्ति युक्ति वरनन करौ श्री गुर परम उदार जिनकी कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुरु सुवेद दाता सुघर मुक्ति पंथ द्रग देत जुग जुगाधि जड़ता सघन सेा छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदै कमल प्रफुलित करै श्री गुर सूर अनूप कोटि कोटि बंदन करौ धरौ चित्त निज रूप ॥ ५ ॥ देस काल जामे नहो गति अनंत सुष धाम नाम रूप गुण रहित जो नमेा नमेा श्री राम ॥ ६ ॥

End.—द्वादस दिन मे ग्रन्थ यह सर्वसार उपदेस जन अनाथ वरनन कियेा कृपा सु अवध नरेस ॥ सोवत जागे दिवस द्वै सिद्धि भयेा रुचि ग्रन्थ बाँह पकरि के लै चले अगम मुक्ति को पंथ ॥ संमत सत्रह से गये वर्ष बीस निरधार अस्वनि मा रचना रची सारासार विचार ॥ कृष्ण पक्ष रुचि मृगसिरा एकादसि बुधवार पाथो बनि पूरन भई रमारमन आधार ॥ इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटके भाषा सर्व सारोपदेस मतांत सिध्यांन्त बरननेा नाम एकविंसेा अध्याय ॥ २१ ॥ इति समाप्तम सुभम् ॥ राम राम राम राम राम अवध धाम धामन परे महिमा जासु विसाल संमत नै सत पुनि सहस अरु पचीस को साल ॥ भैामवार सिउ नैत्र तिथि सुक्र पक्ष आषाढ़ रामदास पुस्तक लिषी आतम सुष चहै बाढ़ ॥ सीताराम सीताराम

Subject.—नाटक

प्रार्थना
गुरुबंदना
ग्रन्थ निर्माण कारण
ग्रंथ सार
उपदेश
प्रकृति परिवार वर्णन
निवृत्ति कुल वसन
मन वियेाग वंस जेाग वर्णन
कामादि का बध वर्णन
क्षमा क्रोध वर्णन
संतेाष लेाभ युद्ध, लेाभ बध वर्णन
सत्य दंभ युद्ध वर्णन
शील गर्व वर्णन
धर्म अधर्म वर्णन
न्याय अन्याय वर्णन
मेाह और उसके सहायक वर्णन
विवेक और उसके साथी
मेाह विवेक युद्ध, मेाह बध
विवेक जय वर्णन
मतमंतान्तर वर्णन
वैराग्य प्रकरण
जिज्ञासु मत वर्णन

आत्म उपदेश वर्णन | परोक्ष उपरोक्ष वस्तु वर्णन
मुक्ति विषय वर्णन | मतान्तर सिद्धान्त वर्णन

Note—वाशिष्ट, गीता, अष्टावक्र, वेद, महाभारत, सांख्य, अपना अनुमान, भागवत, संत अनुमान की सहायता से ग्रन्थ निर्माण हुआ और नवरस जो इसमें वर्णित हैं वे ये हैं—शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, वीभत्स, भयानक, अद्भुत, शान्ति, परन्तु शान्ति रस की प्रधानता संम्पूर्ण ग्रन्थ में है।

No. 8(*b*).—Vichāra Mālā by Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669 Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजी सत-चित आनंद रुप। जिह जाने जग स्वपनवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरू दया साधु संग जब होइ। तब प्रानी जानै कछू रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद युत कर श्री देव मुरारि। विचार माल बरनन करूं मौनी जू उर धारि ॥ ३ ॥ यह मैं हम मम यह नहीं सब बिकल्प भये छीन। परमातम पूरन सकल जान मौनता लीन ॥ ४ ॥ तात मात भ्राता सुहृद इष्ट देव नृप प्रान। अनाथ सगुर सवतैं अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥

End.—गीता भरथर को मतो एकादस की युक्ति। अष्टावक्र वसिष्ट पुनि कछुक आपनी उक्ति ॥ ४० ॥ सोरठा ॥ सत्रै सह छबीस संवत् भादौं मास शुभ। मो मति जेतिक होस तेतिक वरनि प्रगट करी ॥ ४१ ॥ दो० ॥ मूरख को न सुनाइये नहि जाके जिज्ञास। कैतो करै विषाद कछु की उठ चलै उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक मत गुरु श्रुति विषय हृदै सुदृढ़ जिज्ञास। अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करै प्रकास ॥ ४३ ॥ मुक्ति विषै वैराग्य जो बंधन विषै सनेह। "अनाथ" मतो सब ग्रंथ को मनमाने सु करेहु ॥ ४४ ॥ कर विचार ठहराइहै विसरवा नाथ कि जाइ। अनाथ वे की परंषी गाय वाजी गाय ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल शिष्य अनुभव परिक्षा अष्टमो विश्राम संपूर्ण ॥ श्री राम ॥ लिषी नैनसुख भाट की ॥

Subject.—ज्ञान

पृ० १—३ प्रार्थना, गुरु वर्णन, कवि नाम, शिष्य शंका।
पृ० ४—५ सतसंग माहात्म्य
पृ० ६—७ ज्ञान भूमिका वर्णन व ज्ञान साधन

पृ० ७—९ आत्मा वर्णन

पृ० १०—११ जगत मिथ्यात्व वर्णन

पृ० १२ शिष्य अनुभव

पृ० १३—१५ शिष्य परीक्षा समय निर्णयादि

No. 9.—Nēha Prakāśa by Bāla Alī of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—147 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Saraju Prasāda Sarēṭhī, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल अली कृत नेह प्रकाश लिष्यते ॥ देाहा ॥ भूषण नग जग मग रहे दरश करत बड़ भागि जनु द्दग सेां अनुराग कर मन तन सेां रहे लागि मुक्ता माल कि खुबिरही प्रिया हंसनि लगि हीय रहे अंग सेा उरझि अकि सज्जन मन कमनीय ॥ गूढ़ वेद बेदांत कें निज सिद्धान्त स्वरूप जयति सिया अहलादिनी शक्ति २ गन भूप ॥ प्रकृति पुरुष ते परे परा तत्व रस रासि सेा वह परम उपासना वहै जु परम उपासि एकाकी नहिं रमन ह्वै चहत सदा यहि सेाइ रमत एकही ब्रह्म यह पति पत्नी तनु हेाइ ॥

End.—सेारठा ॥ धरैं सीय पाद ध्यान यहि विधि मंजु समाज सुख बसहिं पीय के प्राण प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मे ॥ सिय मूरति जेहि हिय वसी ता पहिं नैन विशाल उरराने आवत चले पारावत से लाल ॥ जनक सुता सम देवता कहैा कैान जग ओर जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र शिर मैार ॥ येाग यज्ञ तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दूरि हेाय अनन्य सेा सेाइये श्री जानकि पद धूरि ॥ हेाव अल्प कृश सेव बिनु दीन जानि करु नेह सकल सुकृत मिलि सीय पद धूरि भूरि फल देइ ॥ उमा रमा सरस्वति सची जिहि विभूति के रूप जयति सिया अहलादिनी शक्ति शक्ति गण भूप ॥ ऐ अलि नेह प्रकाशिका बचन हिये मै राखि। ....

Subject.—राम का जानकी प्रति स्नेह।

No. 10.—Sāmudrika by Bālaka Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—12. Size—10 × 4 inches. Lines per page 11. Extent—92 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunaī, P. O. Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लिष्यते ॥ दोहा ॥ येक समै कैलास पर पारबती हर पाय पूछा सिव सेा प्रश्न यह रेषा हस्तक गाय ॥ पारबती के प्रश्न सुनि महादेव सुष पाय । नर कर रेषा सुभ असुभ कहै लगे हरषाय ॥ सेारठा ॥ दहिना देषो हाथ पुरुष का यह जानि जिय षाषाई स्त्री जात हाथ देषि सुषदुष कहिय ॥ चैापाई ॥ जेके हाथ मोन कै रेपा । वहु बैपार लाभ सुष बेषा । पदुम षङ्ग रेषा जेा होई । अष्ट कोण पुनि धन सुष सेाई । संष चक्र धुज गदा कहीज्ये । सर्व सिद्धि विद्या बुध लीज्ये ॥ है त्रिसूल कर मध्ये जानहु । ते नर सुष संपत धन मानहु ॥

End.—अथ पुरुष नव सिंगार वर्ननं ॥ निर्मल वसन व हार कनक मणि माल सवारे ॥ पानन आनन अरुन केस लंबे सिरधारे केसर चंदन भाल हास बचनन मुष भाषत क्षण क्षण उचरत राग महा निर्भय सुष मन राषत ॥ ऐसे वन सिंगार जुत राजत राम सरोज मुष भगवत दास पद दुलपि जा वल है अति परम सुष ॥ पारवती सेां सिव कहा रेषा वषान व्यास कहे सहदेव सेां पंडित सब सेा गान ॥ इति श्री बालक दास कृत सामुद्रिक सं० राम ॥ * राम * राम * राम * राम * राम * राम *

Subject.—सामुद्रिक, पुरुष हस्त रेखा, स्त्री हस्त रेखा, रेखाओं का विचार तथा फल, शुभ अशुभ रेखा, स्त्रियों के भले बुरे की पहिचान और लक्षण, उनके सेालह सिंगार बारह आभूषण और तैसे ही पुरुषेां का सिंगार आदि वर्णन ।

No. 11 (*a*).—Araja Patrikā by Banā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.— × × × × दुबिधा हुई करार भ्रम है जल लेाभ भवर अधिकार ॥ मेाह तरंग उठै निसि वासर बुड़त सकल गवार ॥ काम क्रोध मद मकर उरग द्रुष अति दुस्तर भठ भार ॥ ते जल भेंघि दिवस निसि बिचरत देषि होतहि अहार ॥ हरि सुमिरन मन करु दिढ़ नैाका करन धार गुरसार ॥ पुन्य पुराकृत होइ प्रगठ जब तौ जग है निस्तार ॥ येहि मारग आइ ढहेा हुनर त्यागहु सकल बिकार ॥ कहत बना कछु अवर भरोस न गुर जुग चरन अधार ॥ बंदैा सिवचरन ललित कमल अमल धूरी ॥ नषन जेाति जगमगाति सेाभा नहि कहि सिराति सुरि मुनि मन भ्रंगम नहु मुक्ता छबि भूरी ॥

End.—फागुन मास सुहावनेा सुदी तीज रविवार ॥ औाघ धाम सरजू निकट ग्रन्थ पूर भेा सार ॥ सन बारह सै बनसठि जानव ॥ संमत दस नै। सत केा मानब ॥ तापर बरष लीजै वसु धरि ॥ साके सत्रह से तिनहंतर ॥ सुदि कातिक पुरना महा परम जग जानि ॥ तव आयेा प्रभु धाम केा सन सम्मत सेाई मानि ॥ चार महीना औाध वसि कलजुग अति विकराल ॥ बनादास ऐसी दसा दीन्हों राम कृपाल ॥ अब जेा देहि सेा लेहिगे करतब करता केरि ॥ बनादास मै मानव येही परै। बड़ फेरि ॥ ये झूठे प्रभु के लहे तव झूठे भव फंद बनादास मैं मानता तेाले भेागे मंद ॥

Subject.—हरि मंजरी नामक ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद जिसमें ईश्वर से अपने किए अपराधें की क्षमा प्रार्थना करते हुए भवसागर से पार उतरने की बिनती है।

Note.—इस ग्रंथ में प्रथम पृष्ट नहीं है

No. 11(*b*).—Ātma Bōdha by Banādāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Not printed. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकी वल्लभेा विजयति अथ आतम बेाध ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ बंदेा श्री सतगुर चरन केामल कमल उदार बनादास जेहि असमरन छूटि जात सन्सार ॥ १ ॥ बंदेा सिअ रघुबीर पद कमल अमल बर चारि पुनि पुनि बारहि बार पुनि लीजे मेाहि सम्हारि ॥ २ ॥ अंन्तसकर्न सतुष्ट है बनादास दिसि छेाह वास अचल दीजे सदा ज्येां चुम्मक गति लेाह ॥ ३ ॥ आतम बेाध कहन चहै। उर प्रेरक सरकार बनादास बुधि बाल है सब बिधि करै। सम्हार ॥ ४ ॥ दूजै। जाहि अलंभ नहि ताके आपु अधार है केवल बल सरन केा प्रभु सब जानन हार ॥ ५ ॥

End.—श्रुति पुरान मुनि संत मत सब तत्तुन की सेाध बनादास बरनन कियै। है यह आतम बेाध ॥ २०३ ॥ काव्य ग्रंथ नहि कर छुयै। नहि विद्या अधिकार मति न उंचि गति अवरि नहि उर पेरक सरकार ॥ २०४ ॥ है। अभिमानी सरन बल सिअ रघुनंदन पाय पुनि पुनि बारहि बार पुनि दास बना सिरनाय ॥ २०५ ॥ तरु असेाक तर अवध पुर घाट राम सिअ सार मकर मास सित पच्छ मे भयै। ग्रंथ अवतार ॥ २०६ ॥ सन सम्मत जानै। नहीं नहि साका

तिथिबार इन सब से मतलब नही करना बस्तु बिचार ॥ २०७ ॥ बस्तु जेाग जेा पात्र नहि ताते कहिये नाहि बनादास बरजत अहै सुजन धरेहु मन माहि ॥ २०८ ॥ इति श्री आतम बेाध ग्रंथ समाप्त सुभमस्तु अनुष्टप ॥ २५२ ॥

Subject.—आत्म ज्ञान और वैराग्य

No. 11(*c*).—Ubhaya Prabōdhaka Rāmāyaṇa by Banā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—538. Size—$11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरचरन कमलभ्यैा नमःश्री रामेाविजयति ॥ अथ उभै प्रबेाधक रामायन प्रथम मूल लिष्यते ॥ छप्पै ॥ बंदैा गुर पद कंज चरन रघुपति जलजाता ॥ उभै प्रबेाधक मूल बदत भव सूल नसाता ॥ रामायन सत कोटि पार कहि काहु न पाये ॥ मानस चंचल अतिहि जानि प्रभु चरित रमाये ॥ प्रथमे संछेपै कहत पुनि आगे विस्तार है ॥ कह बनादास हरि जस बिसद गाय सहज भव पार है ॥ डंडक ॥ दुषद समैालि किए बिकल संसार अति धेनु दिज द्रोह सुर साधु भेाता ·धर्म निरमूल चहु वर्न प्रतिकूल षल मेाद सर्वांग करि सकल रीता ॥ पाप मे मेदनी त्रसित निसि देवस अति परम सेाकाकुला रहित धीरा धेनु तन धारिगै सिधि सुर मुनि जहां अति संसकित बदति सकल पीरा ॥ श्रवन सुनि गिरा आरत गवन सद्य करि सहित महि चतुर्मुषि धाम आये बंदि चतुराननहिं जथा बिधि देव गन धरनि व्याकुल कथा निज सुनाए ॥ प्रथम मूल पंड का अंत ॥ जिमि भयैा गर्भाधान तिय केा फेरि करतव का रहा येक बार सेदुर चढ़त सिर पर भागि मे सेा कर गहा ॥ पुनि प्रस्न उतर हेात ही मैं आत्म परमातम सदां कह बनादास उभै भए येक कहन सुनन श्रुति बदा ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे कलिमल मथने भेादाय त्रैताप बिभंजनेा नाम उभै प्रबेाधक रामायन वनादास कृते प्रथम मूल समाप्त सुभमस्तु आषाढ़ मासे सुक्ल पछे पूरनवांस्य तिथैा गुर वासरे संमत १९३३ मुकाम श्री अयेाध्या जी भेाहरन कुंज दसषत भरत दास के सन १२८५ पचासी साल फस्लिी

End.—संत सरदार भव भार के हरनहार कृपा के अगार ताते बिनै बार बार जू बिद्या बेद हीन कावि केास कछु जानैां नाहि बचन करम मन अैागुन अगार जू सुत्र घर सबल सेा भाषै उर पेरि पेरि मेरेा कृत बुधि मैं न आवत बिचार जू बनादास जेा न बना ता कह सुधारै कैान ताते निज दिसि देखि

कीजिए सम्हार जू इति श्रीमदरामचरित्रे कलिमल मथने भवदाय त्रैताप बिभं-जनी नाम उभै प्रबेाधक रामायने बनादास कृते सप्तम सांति षंडे समाप्तम षष्टमेा अध्याय आषाढ़ मासे कृष्ण पछे सप्तम्यां तिथैा भैामवासरे सम्मत १९३४ दसषत लघु सेवक भरत दास के मुकाम श्री अयेाध्या जी षास भैाहरन कुंज सन १२८५ सम्मत १९३४

Subject.—रामायण की कथा

			पृष्ठ संख्या	अनुष्टुप् छंद
प्रथम मूल	खंड	....	१६	४५०
द्वितीय नाम	,,	....	१८	४००
तृतीय अयेाध्या	,,	....	१२६	२७५४
चतुर्थ बिपिनि	,,	....	२२०	४९५०
पंचम विहार	,,	....	६३	१३७०
षष्ठ ज्ञान	,,	....	६८	१५००
सप्तम शांति	,,	....	२७	६००

No. 11 (*d*).—Khaṇḍana Khaḍga by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभेा विजयति॥ अथ षंडन षग्ग ग्रन्थ लिषते॥ श्री गुर पद सिय नाय ज्ञान अंमुनिधि अगम गति गावत स्रुति समुदाय अनु-सासन भव सेत सुचि॥ १॥ सिअ रघुनंदन पाय कमल अमल कारन सकल॥ बार बार सिरनाय बनादास बिनती करै॥ २॥ तव पथ चलत सुभाय बिघन बिपुल बल अति करै नूतन रसि अधिकाय मांगत यह बर जेारि कर॥ ३॥ विद्या पढ़े महंथ कहावै सग जमाति जग जानै मूण मूणाये जटा रषाये ज्ञान विराग बषानै धरनि धाम धन हाण चाम की विरधाइ नहि जानै बनादास जति आवे वहार केाउ उंच नोच नहिं मानै॥ ४॥ ज्ञान विराग भग्ति अनभैा उर प्रीति प्रतीति षजाना सांति सोल संतेाष धीर मति सम दम नीति निधाना॥

End.—भूषा रहे प्रान को पीणा राजकुमार न सहते हैं मेाकेा लंछ भया काइ दिन सेाइ नेम निबहते हैं अंतर की उरबासो जानै नहि काहू से कहते हैं बनादास जेा अन्न मिलै नहि कबहु उपासे रहते हैं प्रभुता प्रभु की तीनि तरह की

कह स्रुति संत पुराना कोउ जनतै नहि कोउ कछु जाना कोउ अमित पहि-चाना नहि जाने ते है पसु पावर कछु जाने नर सेाइ बनादास जे वहु विधि जाने जग से पर सेा हेाइ लिषन पढ़न को देय नहि नहीं सुनावै काहि आपुस माहि बिचारि के पढ़ि लिषि राषै याहि ॥ १ ॥ इति श्रीः षंडन षण्ग ग्रंथं संपूरन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । महंत, साधु, वैरागी, सन्यासी, भिखारी, राजा, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और सन्यास, अन्य मतमतान्तर का खंडन मंडन लक्षण और कर्त्तव्य वर्णन

No. 11(*e*).—Chhamichhāvalī (Samasyāvali) by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—28. Extent—2,140 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामेा विजयति ॥ सेारठा ॥ वन्दैा वारहि वार सत चित आनन्द सत गुरु सियवर प्रान अधार दास वना बुधि वालको ॥ १ ॥ देाहा ॥ जेा जगसे छत्तिस करै राम वेार छ तीनि छमिछ्छावली ग्रन्थ मेा बनादास गति भीनि ॥ २ ॥ विरच्यैा बुधि बिचारि कै ईश्वर प्रेरक सर्व बनादास सिर आपने मृषा धरै किमि गर्व ॥ ३ ॥ कर्म वचन मन नाम गति सानेहु मति नहि आन कोरे कागद लिषि कहैा जनिहै संत सुजान ॥ ४ ॥ कावि कोस विद्या न बल छल तजि कहैा सुभाव उर को दूजो वासना जानै सिय रघुराव ॥ ५ ॥ इति मंगला चरन ॥ सहस करोरि वात माहि राम प्रीति है कोटिन में येक बात विद्या को पढ़व है ॥ कोटिन में येक बात गम्म को करव है कोटिन में येक वात धीरज धरव है कोटिन में येक बात टेक राम नाम है ॥

End.—इति श्री छमिछ्छावली ग्रंथ द्वादश शतक बनादास कृत समाप्त सुभमस्तु ॥ छंद ॥ शुभ मास सावन अति सुहावन श्रवय अमित अनंद है वहु नृत्य तान निसान धुनि गावत मनेाहर छंद है सत्तमी शुक्ला तिथि अनूपम वार ससि सरनाम है मन वचन क्रम सिय राम गति भैाहरन कुंज मुकाम है पूरन छमिछ्छावली ग्रंथ अनेक छंद को नाम है पुनि बेाध सम्मक भांति बहु रघुनाथ को गुण ग्राम है मन लाय जेा जन पढ़िहि सुनिहि सेा लहि हित सब विश्राम है वुधि वाल विरच्यैा बनादास विहीन विद्या बेद है सब भूल चूक संभारि लेहै सुजन तजि कै षेद है । सम्मत सहस नैा शत सही नैा तीस साल्न वषान जू मन सहस पुनि दुइसत भये नव्वे बरष परमान जू पेरक अवधपति सर्व उर जेा कछु

कहायौ सेा कहेा नहि किश्रा कछु करता न हेा करि हेा न यहि बिधि नित रहेा यक सहस द्वैशत अहै संख्या छंद चाहै जेा करै निज बुध्यि अनुभै सेा बिचारै नाहि संका उर धरै इति श्री बनादास कृत ग्रंथ छमिछावली समाप्त शुभम् भूयात् ॥

Subject.—सीतराम नाम गुण महिमा २१ शतकों में तत्पश्चात् द्वैताद्वैत के ३९ फुटकर छंद ।

No. 11 (*f*).—Nāma Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—368 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेसायेनमः श्री गुरुचरन कमलयभ्यैा नमः श्री जानकी बल्लभेा विजयति ॥ अथ नाम निरूपण ग्रन्थ लिषते ॥ बंदेा गनपति गज वदन गुनागार मतिधीर ॥ बनादास महिमा अमित हरत जन्न की पीर ॥ बंदेा श्री सत गुरुचरन केामल अमल अनूप ॥ बनादास जेहि असमरन नास हेात भव धूप ॥ बंदेा संकर पद कमल औढरदानि उदार ॥ बनादास जाकेा बिरद सुति कहि लहन न पार ॥ उमा चरन बंदन करेा जगत जननि जग जान ॥ बनादास महिमा अगम गावत निगम पुरान ॥ बंदैा पवन कुमार पद बिघन हरन पिल काल ॥ सब विधि सदा संभारिये बनादास बुधिवाल ॥

End.—॥ देाहा ॥ प्रभु मद मतवार सदा निस दिन आठेा जाम ॥ गिरिजा येह सब जानिये राम भक्त केा काम ॥ हमहुन हमरे राम है अवर कहा केा हेाय ॥ सुख समूह सामुद्र में रहे सदा ते सेाय ॥ सुर मुनि ब्रह्मा आदि है सब सिहात तेहि भागि ॥ येह रहस्य बरनन किहेा गिरजा तुमरे लागि ॥ इति श्री उमासिंभु संवादे नाम निरूपन सप्तमेा प्रकास ॥ इति श्रो नाम निरूपन पावन ॥ उमासिंभु सवाद सुहावन ॥ अवध धाम त्रैलेाक माह वर ॥ सरजू तठ सुभ तरु असेाक तर ॥ बनादास आसन आसीना ॥ प्रभु उर प्रेरक बरनन कीना ॥ सुदि कुआर दसहरा उदारा ॥ उत्तम सुभग द्त गुरवारा ॥ सन बारह सै षष्टी जानव ॥ संमत दस नै। सत केा मानव ॥ तापर वरष लाजये नैा धरि ॥ साके संत्रह सै चैाहतरि ॥ सुभमस्तु ॥ राम राम भजु राम भजु राम राम भजु राम ॥ बनादास कलि काल में नहीं दूसरैा काम ॥ मन मानै तेहि मग चलै जग है काके हाथ ॥ बनादास जेहि नाम रट तेतेा भव सनाथ ॥

Subject.—रामनाम जपने की विधि और महिमा तथा उससे परम पद को प्राप्ति ॥

No. 11(*g*).—Brahmāyaṇa Jñāna Muktāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभोजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन लिषते ॥ सेारठ ॥ श्री गुर पद सिरनाय राम जानकी चरन नत संतन सीस नवाय बनादास कर जेारि कै ॥ १ ॥ निज आसन आसीन अवध धाम धामन परे बानी बरनन कोन नाम ज्ञान मुक्तावली ॥ २ ॥ देाहा ॥ रामनाम गुरु जानि कै मन चिउठा ह्वै लपटु सब साधन को सीस मनि बनादास तजि कपटु ॥ ३ ॥ ऐसा ये प्रत्यक्ष है परा येकता हेाय दुतिआ भाव न तब रहै लषै संन्त जन केाय ॥ ४ ॥ षट रस भेाजन विविध विधि पावै तम्म सभुपाय बनादास इमि भगति सुष स्वाद कहा न जाय ॥ ५ ॥ करि भेाजन संतुष्ट ह्वै आसन पर विश्राम ऐसेा आतम ज्ञान है बनादास सुष धाम ॥ ६ ॥

End.—हम ज्ञानी विज्ञान रत हम कंह पुंनि न पाप अस बिचारि जेा पाप कर मनहु पाप केा बाप ॥ ८८ ॥ ज्ञान वृधि विषयहि तजे विषयहि संग बिलात ताते ज्ञानी स्वपनहू विषय समीप न जात ॥ ८९ ॥ जेा ज्ञानी नहि त्यागिहै तैा अज्ञानी किमि त्याग बनादास तब ज्ञान कह विषय माह अनुराग ॥ ९० ॥ केाऊ तेा सरगुन दिढ़ माना केाउ निरगुन के जेागी बनादास रघुनाथ कृपा हम देाउ रूप के भेागी ॥ ९१ ॥ रहु म्मवहीं ते पार वार न आइव उचित अब निरगुन गुन आगार वार पार कछु नहि तहां ॥ ९२ ॥ देाहा ॥ मेार तेार मै तै नहीं गुर सिषि स्वामिन दास अज अविनासी आतमा सव घट येक प्रकास कातिक सुदि सुक-वार अवध धाम धामन परे भयेा ग्रन्थ अवतार उर प्रेरक सीता रवन ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन सुभमस्तु ॥ दः पुद ॥

Subject.—गुरु बंदना । सीताराम स्तुति । पुस्तक लिखने का स्थान । वैराग्य के लक्षण । वैराग्य के येाग्य पात्र । वैराग्य धारण करने की बिधि । काम क्रोध मेाहादि का त्यागना । अपने स्वरूप केा पहिचानना । परमात्मा में अनुराग करने से उसका प्राप्ति । ईश्वर एक है और मत मतान्तर अनेक हैं परन्तु उसको केाई केाई सन्त प्राप्त करते हैं । इसी तरह संसार में ईश्वर केा ढूढ़ने के अनेक रास्ते हैं, जेा उनसे अनुराग करता है उन्हें प्राप्त हेाते हैं । ज्ञान वैराग्य का उपदेश । इन्द्रियेां का दमन । यम नियम का पालन । ईश्वर-प्राप्ति की विधि ।

No. 11(*h*).—Brahmāyaṇa Tattva Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—7. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—81 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामेा विजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन लिषते ॥ सेारठ ॥ गुर पद पदम पराग बुधि मुकुर मल का हरत करि उर अति अनुराग बार बार सिर राषिये ॥ १ ॥ इष्ट देव मम राम पुरुष पुरान प्रसिधि श्रुति । जनक सुता दिसि बाम संतन उर अभिरामप्रद ॥ २ ॥ तासु चरन सिरनाय तत्तु निरूपन कहत हैं बेाध हेत समुदाय बनादास यह साषि मत ॥ ३ ॥ देाहा ॥ प्रथम आप येकै रहे बर्न अकार न केाय बनादास चैतन्य जड़ ताकी सक्ती देाय ॥ ४ ॥ तिन दूनैा संजेाग से प्रगट भये दुइ पूत्र महा तत्तु येक नाम है येक नाम है सूत्र ॥ ५ ॥

End.—चैाः ॥ भूष प्रघान न सेाव न जागै ॥ आग न पाछु न जूझ न भागै नहि मारै काहू सेा न मरै ॥ सब कर्ता अारहि कुछु करै ॥ नहि पर पूर्व वैारे न परे ॥ जानै नवोन न उपर तरे ॥ घटै बढै नहि बूणा तरै ॥ आवै जाय न जनमै मरै ॥ आदि न अन्त बार नहि विरघा ॥ सदा येक रस वैर न सरघा ॥ लिपै न छिपै तजै न गहै ॥ सब से न्यारे सब में रहे ॥ रात न सेत हरित नहि पीरेा ॥ कार न गेार तात नहि सेारेा ॥ अकथ अनूर अलैाकिक रचना ॥ नहि आवै मन बुधि अेा बचना है तैा फिरि जैसे का तैसा ॥ कैानि प्रकार कहै केाउ अैसा ॥ सेारठ ॥ है जग नहि तिहु काल आदि मधि अेा अन्त मे येक ब्रह्म का प्याल जेा जन जाय हेराय सेा ॥ सिन्धु जथा सरि नार मिलै नाम रूपेा गयेा तैसेा अछत सरीर ब्रह्म मिले सेा ब्रह्म है ॥ ३२ ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । सोता राम स्तुति । ईश्वर की सत्यता तथा उसका अनादि होना । जड़ चैतन्य दो शक्तियों का होना । महातत्व और सूत्र की उत्पत्ति । महातत्व के सूत्र, तेज, अहंकार, गुण और इनसे रजोगुण, तमोगुण और सतोगुण की उत्पत्ति । पांचो तत्वों की उत्पत्ति उनका गुण तथा इन्द्रियों से सम्बन्ध और इन्द्रियों का विषय वर्णन । फिर प्रत्येक तत्व किस प्रकार अलग मृत्यु के पश्चात् अपने अपने तत्त्वों में मिल जाता है उसका कथन । अन्त में जीव को नाश रहित सिद्ध करते हुए उसका ब्रह्म में लीन हो जाना कहा है ।

No. 11(*g*).—Brahmāyaṇa Dwāra by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 5

inches. Lines per page—18. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ग्रन्थ लिषते श्री रामेा जैति ॥ सेारठा ॥ आदि अन्त मधि हीन नाम रूप गुन ते रहित सत चिद आनंद भीन वार वार तेहि वंदिये ॥ १ ॥ पद ॥ गुर मूरति सूरति लागि रहो ॥ नष सिष रूप अनूपम मुष हरि केा महिमा कहि पार लहो ॥ सरनागत पालक पद पंकज ध्यान करत भव ताप दहो ॥ गुर पद वेमुष न सपन लहैं सुष भवसागर मे जाय वहो ॥ ससि आनन चकेार चित त्रिपित न वार वार हिय चाह चहो ॥ हरिपद सहज सरूप के दाता अवरि दूसरो ठाव नहीं ॥ जासु कृपा त्रैताप नसावत सेाक मेाह जरि जाय सहो ॥ रिधि सिधि सम्मपति को आक्रूर चरन धूरि श्रुति चारि कहो ॥ दास वना गति अवरि न दूसरि निसि दिन पल छिन सरन गहो ॥ २ ॥

End.—पूरन परेस परधाम उतकिष्ट गूढ़ सुक्षमस्य तत्र सुगंध बेाध निस कर्म है अजर अचित्त अणु रूप सब्दतीत सास्त भेदाभेद रहित सदहि बिन सर्म है ॥ सर्व रस भेागी औ विवेागी ज्ञान रूप विग्नि चेतन अमूल अरु अतिहि अधर्म है ॥ बनादास जेागी पुरषेातम सनातन है जेाति रूप जेागारूढ़ पावत न मर्म है ॥ २२७ ॥ ईस्वर अव्यक्त राम प्रेरक परम पद अवछिन्न येक रस अंत्रजामी गाये हैं अजय अकंटक कूटस्त निहसंग सेष्ट निःकलंक निःप्रपंच पार केा न पाये हैं ॥ निराधार सर्वाधार नृविकार नृबिकल्प नैति कहै निगम सेा जानि किमि जाये है ॥ वनादास अगम अगेाचर गेातीत गुरु जवरन विहीन बुधि मनहु न आये है ॥ २२८ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ज्ञान विज्ञान मिस्रित अंग निरूपन नाम एकादस परिकर्न समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—मंगलाचरण, अंग निरूपण, शरणागत पालन, उपदेश, चाणक्य का कथन, तत्व, संत लक्षण, प्रेम लक्षण, भक्ति, सतसंग महिमा, ईश्वर भरोसा, संसार की माया, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य आदि के कथन ।

No. 11(*j*).—Brahmāyana Parābhakti Parattu (Paratva) by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—131 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामेाजैति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन परा भगति परत्तु लिषते ॥ कवित्त ॥ सिष्टि केा वनावै बिधि भानु से प्रताप नाही सिव जू

सघारै रूपवान वषेा काम है ॥ देवन के भूप इंद्र भूमि भार सेस सोस बुधि मे न दूसरेा विनायक से नाम है ॥ पैान से न वली सील है न कहू सेाम सम वलि न दानी धर्म पुंत्र सति धाम है ॥ आलसी अभागी सेा विरागी तीनि लेाक देषा बनादास लागो लीक रागी येक राम है ॥

End.—सेारठा ॥ व्रह्म येक न अनेक सिष्टि प्रलै कहु है नही ॥ आदि अन्त मधि येक जेा केाउ गया सेा ना रह ॥ सब के परे समान अति विसुंध पद विसद है ॥ जैसे प्रगटे भान निसा ले सकत हू नही ॥ उपमा जूठे सर्व पटतर काकेा दीजये ॥ गयेा सकल केा गर्व परा परे नहि केाउ रहा ॥ बेाधकेा विग्रह सन्त बिसुध परा जब आइ कै प्रपति हेाई ॥ गैभ बरैनि प्रकास मनैा रवि आनद सागर मे ह्यौ सेाई ॥ हेरे मिले न कहू उपमा कहै कैान सेा कैान रह्यौ नहि देाई ॥ पानी भये नहि पावक हेात न जानत है तरु रार्षहि वेाई ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन परा भग्ति परत्त समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—रामस्तुति । दत्तात्रेय, भरत ऋषि, लेामस शुक सनकादिक कपिल आदि प्रसिद्ध ऋषियेां के नाम और वर्णन । प्रेमी जनेां के नाम । गेापिका सुतीक्ष्ण आदि के वर्णन । सेवक जन हनुमान और प्रह्लाद के कथन । ज्ञान की आवश्यकता । गुरु की आवश्यकता । कर्म देह और जीवात्मा का सम्बन्ध । भजन से शरीर की सुन्दरता । तन मन से आत्मा की भिन्नता । चित्त की एकाग्रता । आवागमन । परमात्मा से मिलने पर मुक्ति । ईश्वर की तीनेां कालेां में स्थिति । उसके गुण स्वरूप आदि के वर्णन । आवागमन से छूटने के उपाय और ज्ञान ।

No. 11(*k*).—Brahmāyaṇa Paramātama bōdha by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—65. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—896 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaarhana Kuñja Ayōdhyā.

Beginning.— × × × × मान ॥ मूल तासु अज्ञान है यह षट साषा जान॥ ६ ॥ साषा उपसाषा बहुत पात फूल फल वृन्द ॥ काटु वृक्ष सन्सार केा करि कै भजन गेाविन्द ॥ ७ ॥ भग्ति ज्ञान विज्ञान अरु जेाग विराग समाधि नाम तजे मैं सब तजै रहै नहो पल आधि ॥ ८ ॥ सब साधन केा सेासमनि ज्यैा मृग में मृगराज राम नाम त्यैा जानिये सकल सिधि सिरताज ॥ ९ ॥ चै० ॥ भग्ति अभग्ति ज्ञान अज्ञाना ॥ राग विराग अतप तप जाना ॥ गुन अैगुन विवेक अविबेका ॥ सकलै धर्म अधर्म अनेका ॥ नेति अनेति अै जेाग कुजेागा ॥ नेम अनेम भेाग सब रेागा ॥

बुधि कुबुधि सुसंग कुसंगा ॥ राम नाम विन सव अंग नंगा ॥ निसि दिन नाम जपै प्रति स्वासा ॥ सकलै आइ रहै तेहि पासा ॥ राम नाम विन सकल नसाही ॥ असि प्रतीति राषै उर माही ॥

End.—जैसे को तैसा अहै कैसा को कहि देय कहै कौन को काहि सन समुझि परै चुप लेय ॥ २१ ॥ को बोलै को चुप रहै कर्ता कौन अकर्त सकल परे रहि बोध गो कौन लेय कस वर्त ॥ २२ ॥ वोध वना सव ठाव में जव भयो बोध सरूप अनूवाच उतकिष्ट अति सव से रूप अनूप ॥ २३ ॥ ब्रह्म माहि ब्रह्मै उठत दूजा नाही आन येही सुद्ध कैवल्य है सव मिटाय ठहारान ॥ २४ ॥ अकथ अगाध अनूप अति अदभुत वार न पार जैसे को तैसा अहै आपे आप अधार ॥ २५ ॥ चारि कगूरा ग्रंन्थ चहु करते चित्त निरोध मंडफ मधि को मनहरन है परमातम बोध ॥ २६ ॥ ज्ञान नयन निरषत वनै अहं तिमिर नसि जाय ब्रह्मायन गति गूढ़ है नहि बुधि वचन समाय ॥ २७ ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन परमातम बोध पंचम भवन सुध कैवल्य अंग निरूपन नाम दसमो परिकर्न सुभमस्तु ।

Subject.—ईश्वर भजन की श्रेष्ठता। रामनाम का सर्वोपरि होना। भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, तप, विवेक, धर्म, योग, नेम, भोगादि का सब विना भजन के व्यर्थ होना। रामजी की शोभा वर्णन, परमात्म बोध ग्रन्थ का महात्म्य; उसके पढ़ने और मनन करने से ज्ञान वैराग्य का उत्पन्न होना। ग्रन्थ का उद्देश मुक्ति की इच्छा करने वालों के लिये है। साधु जनों को कर्मकांड से अलग रहना चाहिये। ज्ञान और उपासना शांति पूर्वक साधुओं के कार्य हैं।

गुरु शिष्य धर्म विषय वर्णन। सत्संग की महिमा। चैतन्य की उपासना का वर्णन। साधन वर्णन। वैराग्य वर्णन। विपरीत कर्म वर्णन। ज्ञान वर्णन, ज्ञान विज्ञान अंतःकरण वर्णन। अंग निरूपण वर्णन। मोक्ष विषय वर्णन। शुद्धि विषय वर्णन। अन्त वर्णन।

Note.—आरंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है।

No. 11(*l*).—Brahmāyaṇa Vijñāna Chhatīsā by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—125 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन विज्ञान छतीसा त्रतीय भवन लिषते ॥ दोहा ॥ अगुन सगुन गुर वन्दिये महिमा नाम अनूप ॥ बनादास जाचै येही दिढ मति सुद्ध सरूप ॥ भगति जहां तह आइहै

ज्ञान अवर विज्ञान ॥ ज्ञान जहां तह भग्ति है भग्ति ज्ञान नहि आन ॥ येह विसेषि करि मानिहै सग्यन विनतो मेार ॥ हिअ नवनन देषी कहै वनादास कर जेार ॥ करम वचन मन नाम गति मति सपनेहु नहि आन ॥ बनादास ताते कह्यौ अैसा पद नृवान ॥ यह विज्ञान छतीसा छन्द सवैया जुक्त ॥ बनादास जेहि छानि कै जीव हेाय भव मुक्त ॥

End.—सुनि के भैान में आगि लगी मृग वारि बुझावत मानन हारी ॥ धुअहि के घवराहर भूलत बालू कि भीति उठावत भारी ॥ उपरि फूल के हार वनाइ कै वेारे कि मूरति सुद्ध सवारी ॥ दास वना तेहि को पहिराइ कै चाहत लीन अहै सिअसारी ॥ चर अचर में नहि द्वैत हेा सत एक ब्रह्म बिचार है ॥ जल नहि मृग जल विषे नहि रजत सीपी सार है सर्प नहि रज्जु के विषे भ्रम भयैा पुहुमि दगार है ॥ कह वनादास प्रकास जब हिअ तब कहा संसार है ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन बिज्ञान छतीसा त्रतीअ भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । भक्ति ज्ञान विषय वर्णन । ग्रन्थ महिमा व ग्रन्थ नाम करण कारण । कर्मकांड को छोड़ कर उपासना का विशेष महत्व वर्णन । ईश्वर और उसका रूप तथा गुण वर्णन । सारे संसार के ब्रह्ममय माना है । जगत में जेा कुछ होता है यथा खाना पीना जागना सेाना बैठना उठना अर्थात् जन्म से मरण पर्यन्त जो कुछ भी कृत्य है उनका कर्त्ता केवल ब्रह्म ही है । बाल्य, युवा और वृद्ध अवस्था का वर्णन करके अन्त में तुराय अवस्था में जीव के ब्रह्म जानना ॥ संसार भ्रम में लीन है और ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म दृष्टिगोचर होता है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में जीव ब्रह्म विषय की प्रधानता है ।

No. 11(*m*).—Brahmāyaṇa Śānti Sushupti by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—75 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामेा जैति । अथ बनादास कृत ब्रह्मायन सान्ति सुषेाप्ती चतुर्थ भवन लिषते ॥ कवित घनाछरी ॥ प्रकृति पुरुष के संजेाग से जगत भयैा पुरुष पुरान येह किये सब गैार है ॥ प्रिथी अप तेज अैा अकास वाय देह भइ इन्द्री दस रचित अनूप सुठि डैार है ॥ मन बुधि चित अहंकार प्रान तीनि गुन ताहि तरु इस बसे येक ठैार है ॥ वनादास देाउ येक भूलै भूलै उभै भात्र मृषा हम कछु और अैा सरीर कछु और है ॥ साधैा यह निति क्रया हमारी ॥ प्रथमैं जागब सेाई मेाह रजनी गै वीती ॥ वाह्य भूमि के जाव नही दुनिआ सेा प्रीती ॥ विषै त्याग असनान वासना विनासेा पूजा ॥ ध्यान आतमा ज्ञान भान कवहू नहि दूजा ॥

End.—ज्ञान बीज रस सांति पद उपमा जाको नाहि ॥ सेा कल भेागी संतेा जन सकत न स्वाद सराहि ॥ पर परात पर परम पद परमानन्द अनूप ॥ नहि पर पूर्व न पथ अपथ सुष मै सुध सरूप ॥ पुरुष पुरान प्रमान विन सत चिद घन आनन्द ॥ अलष अकल कैवल्य पद अदभुत अति सुषकन्द ॥ अगम अगाध अपार अति अनभव अचरज रूप ॥ अकहक हनते अति परे परम प्रकास सरूप ॥ अति आचर्ज अवाच आदि मद्धि अवसान विन ॥ नांह कछु झूठ न साच झूठ सांच सब सांच है ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन सांति सुषेासी चतुर्थ भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—ईश्वर प्रकृति से जगत की उत्पत्ति । पृथ्वी, आप, तेज, आकाश और वायु से शरीर की उत्पत्ति । देह में इन्द्रियों तथा चित्त की चैतन्यता और इस शरीर में मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और प्राण सहित, जीव की व्यापकता का वर्णन । जीव से शरीर की भिन्नता । विषय वासनाओं का त्याग, आत्मज्ञान और ध्यान से ईश्वर की प्राप्ति, तथा नित्य कर्म और आसन पूजा पाठ विधि । जागृत, स्वप्न, सुषुप्त तीनों अवस्थाओं का वर्णन । शान्ति विषय वर्णन । कर्म उपासना और ज्ञान का वर्णन और साधना का कथन ।

No. 11(*n*).—Māttrā Muktāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—383 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेाजयति । अथ मात्रा मुक्तावली ग्रन्थ लिषते ॥ कर्म वचन मन वंदिये गुर सिय रघुवर पाय । सेावत जागत नाम गति दूसर नाहि सहाय ॥ १ ॥ का कहिये गुन नाम केा पाये सुष न करेारि । वनादास येके बदन तापै मति अति थेारि ॥ २ ॥ की जानेउ संकर कछुक रामनाम परभाव वनादास स्रुति सारदा गावत पार न पाव ॥ ३ ॥ किनका सम सव लागि है जव ऐहै उर ज्ञान ताते हरदम नाम जपि निसि दिन धरिये ध्यान ॥ ४ ॥ कुलि साधन केा छेाड़ि कै राम नाम जपि लेहु वनादास बादे कहै परम तत्तु है येहु ॥ ५ ॥ कूड़ा सकल निकासि कै हिर्दे भवन करु साफ वनादास हरि उर वसै तव कसूर सव माफ ॥ ६ ॥

End.—उनत अतिहि करार है जल भरेा सुभग गम्हीर सरजू सरि सेाभित सदा अवध पुरी जेहि तीर ॥ २२ ॥ यन पाचेा के कारने लागत नहीं ठकान काम क्रेाध मद लेाभ है मेाह बड़े बलवान ॥ २३ ॥ यारेा गाफिल मति परेा मारा चाहत काल केाउ उपाय ते बचब नांह भजिले दशरथ लाल ॥ २४ ॥ येक भरेासा

येक बल येक आस विस्वास बनादास येकै कि गति सेा अनन्य है दास ॥ २५ ॥ यैाही यैाही बीति गै रही तनिक सी आय बनादास अजहू भजै करिहै राम सहाय २६ ॥ यः संस्सार असार अति गहिये ज्ञान जेा सार भग्ति अैार वैराग गहि राम कृपा तें पार ॥ २७ ॥ ३३४ इति श्री मात्रा मुक्तावली ग्रंथ सम्पूरन सुभमस्तु संमत् १९२०

Subject.—चेतावनी के दोहे। राम के प्रति भक्ति करने से मुक्ति का मार्ग।

No. 11 (*o*).—Rāma Chhaṭā by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—86. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 115 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा जयते ॥ अथ श्री राम छटा ग्रन्थ लिष्यते बंदेा श्री गुरचरन कल्पतरु मनवांछित्त जह फलत सकल फरु ॥ महा मेाह रजनी अपार अत्रि वचन उदार जास दिनकर बरु ॥ हेात उदै काटत भारी तम हिग्र अकास अत्तिहि प्रकास करु ॥ लहत जीव सियराम कमल पद वदत वेद पावत पुरान धरु ॥ छूटत जनम मरन दारुन दुष सुष समूह संतेाष हृदय भरु ॥ पद पंकज की धूरि मूरि सुभ द्रग अंजन जेा अति सुधारि धरु ॥ उघरत उरलेाचन दुषमेाचन सूरत राम चरित पावन सुरु ॥ ध्यान करत गत मान क्रेाध मद काम आदि सब हेात छार जरु ॥ दास बना गुरु विन भवसागर पार न लह केाउ फेरि फेरि परु ॥ बंदैा जुगल मनेाहर जेारी दशरथ सुत्त अरु जनक किसेारी ॥ चरन कमल केामल मल न्यारे अरुन कुलिस धन रेष बनेारी ॥

End.—आवत न जात कहु जीवत मरत नाहि करत न कर्म भरम गयेा भार है ॥ जागत अैा सेावत सुषेापति केा भाव नाहि अस्थूल सुक्षम अैा कारन ते पार है ॥ गुन ते अतीतं राग द्वेष ते न प्रीत काहू अैार नाहि भीत अैा सिरान्यैा स्रम सार है ॥ अमल अचाह सदा विना परवाह बनादास राम कृपा ते सरूप सेा हमारेा है ॥ इति श्री राम छटा ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ सन संवत तिथि वार नहिं जानै बूझेा काहि ॥ बनादास लघु वस्त केा इनते मतलब नाहि ॥ कहै न अन अधिकार प्रति पर सिंषि हीन नहि देय ॥ बनादास मत गेाथ केा जत नरते रस छकि लेय ॥ सम्वत १९१९ कार्तिक कृष्ण ३ भ्रगवार लिषितम बालकदास वैष्णव ॥ श्री रामजी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र श्रौर सीता जो व लक्ष्मण जो की छटा श्रौर उन के निवास स्थान श्रयेाध्या के प्रासाद तथा हाट बाट की सुंदरता का विस्तार पूर्वक वर्णन ॥

No. 11 (*p*).—Vivéka Muktāvalī by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—393 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजायेनमः । श्रीजानकी वल्लभेा जयति ॥ श्रथ विवेक मुक्तावली ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ गणपति गुरु गंइद मुष ज्ञान सिंधु गुन धाम वनादास गिरिजा सुश्रन गाइ श्रमित गुन ग्राम ॥ १ ॥ गुरू व्रह्म श्रज इस हे गुरु ज्ञान केा धाम वनादास गुरु पद कमल पुनि पुनि करत प्रनाम ॥ २ ॥ सोता राम सरेाज पद चारु चरिवर ठाउ मन बुधि श्रहमित चित कर वनादास कर गाउ ॥ ३ ॥ ज्येां कन्या कर गहि पिता सेांपत पति के हाथ त्येां गुरु सेांपत ईस केा तव जिश्र हेात सनाथ ॥ ४ ॥ ईस न श्रंगीकार कर विना गुरू किये जीव बनादास विन पितु दिये सुता न पावै पीव ॥ ५ ॥

End.—मन केा दुष रोवै सवै मन षेावे सव काम वनादास गति श्रगम हे मनै मिलावै राम ॥ सामुझ के भित रसवै कहा कछु नहि जाय बनादास बल होये जस सेा तस गंगन उड़ाय ॥ भिति नहि श्रहै श्रकास को पार न पावै कोय वनादास चुकिहै तबै जब श्राकास मे हेाय ॥ वनादास भास्यै हृदये कृपा जानकी राम है विवेक मुक्तावली सकल ज्ञान केा धाम ॥ चैत मास नैामी सुक्ल श्रेाध धाम भृगुवार वनादास गति नाम येक भयेा ग्रंथ श्रेातार ॥ नहिं दिजे पर सिष्य केा कहि न श्रनधिकार बनादास मत गूढ़ है बरजत वारहि बार ॥ न्न सम्वत जानेा नहि बुझन जाव न केाय मतलब है निज वस्तु से वनादास मत हेाय ॥ ३९३ ॥ पेाष मास ससिवार है पंचमि पक्ष उजियार येक सहस नेा सै संमत किन्हेा नकल सम्हार ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 11 (*q*).—Sāra Śabdāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—2,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931

or A. D. 1874. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामेा विजयति ॥ अथ सार सब्दावली ग्रन्थ लिष्यते जिजन राम रुप लषि पाये ॥ साधन उदै हेात वहुदि केा उर अंतर विराग अधिकाये ॥ प्रगटत तब प्रभाव भारी हिअ प्रीति प्रतीति रहै अति छाये ॥ उरते सकल वासना नासत तिंह पुर सुष नहि चित ललचाये ॥ मन इंद्री सुभाव सब त्यागहि जग बेवहार भार में नाये ॥ श्रुति पुरानि पुनि सास्त्र विविधि विधि सब मत बाहहिं दूरि बहाये ॥ हेात बेाध चारिउ सरूप के केवल राम नाम लव लाये ॥ केा कहि सकै भागि तेहि जनकी धनि धनि मात पित जहं जाये ॥ धनि धनि देश गाव धन धरनी जह अैसे सुक्रती प्रगटाये ॥ वेद पुरान कहत कवि केाविदि दसरथ सुत अस्थूल कहाये ॥ सूक्षम केा प्रभाव अति भारी सब के हिदय कमल मुनि ध्याये ॥ सात स्वर्ग सातव पताल पुनि यह उस हित कारन कहवाये ॥

End.—मास सांति रितु सांति वर्ष सांति जुग सांति तारा सुरवीथी सांति कल्पन की सांति है ॥ भूत औ भविष्य सांति अंतर औ बाहर सांति तीन लेाक सांति औ निमेष हू कि सांति है ॥ आठ दस षठ सांति श्रवन मनन सांति बहुरिन ध्यास सांतिदाकार सांति है ॥ मीन औ पपील सांति माग विहंग सांति पाच मुद्रा संग सांति रसन कि सांति है ॥ हिअ कंज सार सांति दसवा दुआर सांति ब्रह्म केा विचार सांति अनहद सांति है ॥ नाम सुमिरन सांति उरकेा कुरन संगति सुरति जुरन सांति सांति हू कि सांति है ॥ इति श्री सार सब्दावली ग्रंथ समाप्त सुभमस्त दः षुद ॥ मिति माघ मासे सुक्ल पछे पूरन मास्यं रविवासरे पुसतक समापत सुभ समत १९३१ सन १२८१ साल मुकाम श्री अयेाध्या जी ॥

Subject.—भक्ति विषय पर चैाबीस सैा शब्द ।

No. 11 (r).—Hanumata Vijaya by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—10. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—171 Ślōkās. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराम जानकी चरन कमलभ्यैा नमः ॥ अथ हनिवत विजय ग्रंथ लिष्यते ॥ बंदैा पवनकुमार चरन सिर धरि वह बारा ॥ सब साधन केा त्यागि राम केा नाम अधारा ॥ रूप रसिक सिरताज लाज जन राषन हारे ॥ श्रवन सुजस सुनि राम नैन जल प्रवल पनारे ॥ गद गद रेामांच तन मन इन्द्री स्वाधीन अति ॥ कह बनादास परकास उर सहज स्वरुप अगाधि गति ॥ अथ मंत्र ॥ ओं

अंजनीनंद नायकट स्वाहा ॥ राम काम हित जन्म कर्म पथ अवसि विरागी ॥ रहित बासना सर्व गर्व रामा अनुरागी ॥ सोव स्वरूप ज्ञान जीव पद हर को अंसा ॥ तन ते राम गुलाम सैन कपि के अवतंसा ॥

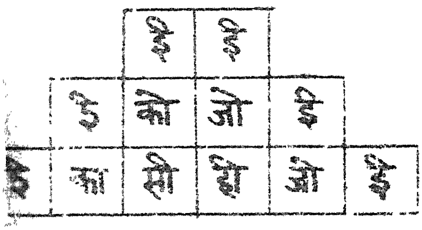
End.—सुदि असाढ छठि जानिये भैामबार सचसारि ॥ ग्रन्थ पूर हनिवत विजै सन साका विस्तार ॥ सन साका विस्तार भार जानै जेहि सोसा ॥ संम्मत सत वंईस बर्ष जाये चालीसा ॥ वनादास छमिहै सुजन भूल चूक बहुवार ॥ सुदि असाढ छठि जानिये भैामवार सचिसार ॥ कुंज भैाहरन अवधि मधि उत्तम अवसि मुकाम ॥ को महिमा ताकी कहै राम जानकी धाम ॥ राम जानकी धाम काम धुक मेाहि कल्पतरु ॥ बनादास मम हेत श्रैार सारेा जग थल मरु ॥ पाये सब मन कामना येक भरोसेा नाम ॥ कुंज भैाहरन अवधि मधि उत्तम अवसि मुकाम ॥

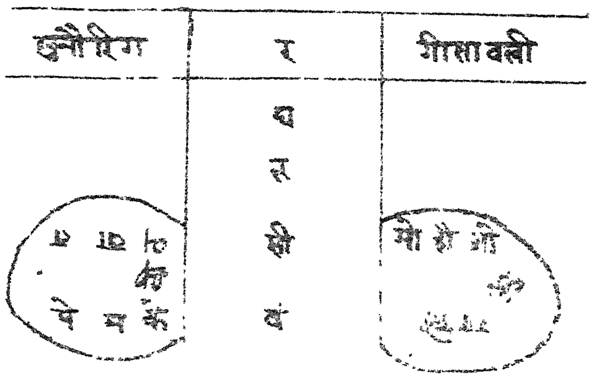
Subject.—हनुमान की स्तुति, उनका बल पराक्रम तथा श्रीरामचन्द्र जी के प्रति उनकी भक्ति तथा प्रेम का वर्णन ।

No. 12. Sāhitya Taraṅgiṇī by Banśīdhara. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Lines per page—20. Extent—540 Ślōkas. Appearence—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Pt. Śivalāla Bājapēyī of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा ॥ सिया राम सुख मूल देहु ज्ञान करुना करन । कहत वेद गुन तूल महाराज असरन सरन ॥ १ देाहा ॥ तिनके पदन सरेाज कैा ध्यान चित्त मैं लाइ । सेारठ देाहा छंद मैं करेा काव्य सुख पाइ ॥ २ श्रेाघड़ वीर खवास वर कासी पति कौं जानि । तिनकी कृपा सु पाय कै रचत ग्रंथ सुखदानि ॥ ३ कुंडलिया ॥ राजत कलि मैं करन सेा सदा धनद की रीति । कियेा ग्रंथ कैयक अपुन रहै गुनीनि सेां प्रीति ॥

End.—





इति श्री बंसीधर विरचिते साहित्य तरंगिणि चित्र निरुपनेा नाम पंचमेा तरंग ग्रंथ समाप्तम् शुभं ॥ श्री रामजी ॥

ई पर्वत बंध मै ई देाहा निकसत है, ई कासी वासी रसी जसी रसी बसि काइ। है जाही के सरस है कै है सरिस केहि जाहि ॥

Subject.—प्रथम तरंग—शब्द अर्थ व्यंग निर्णय ॥ द्वितीय तरंग—ध्वनि भेद निर्णय, उत्तम काव्य निरूपण । तृतीय तरंग—मध्यमा काव्य गुणीभूतव्यंग वर्णन । चतुर्थ तरंग—नायक ग्रैार नायिका भेद वर्णन । पंचम तरंग—चित्र काव्य वर्णन ।

Note.—कवि ग्रैार कालदर्शक उद्धरण :—

राम सिया मेाद लेय । ईश्वरी नरेस सेाइ ॥ बिश्वनाथ रूप हेाइ ॥ ग्रैाघड़ सनाथ सेाइ ॥ रहै गुनूनि सेां प्रीति नाम ग्रैाघड़ सुखदाई ॥ रवि लैां दियै प्रताप, भक्ति काशी पति गाई ॥ महाराज ईसुरी नरेस की सेाहाई कीर्ति छाई महि मंडल में लेाक सुख देनी है ॥ निर्माण काल ॥ मुनि (७) अकास (०) अंकनि (६) अवधि ससि (१) संवत्सर नाम । तहँ अषाढ़ सुदि पंचमी रवि वासर सुखधाम ॥ यह साहित्य तरंगिणी जेा सेवत करि जतन । सुकवि नृपति दरवार में लहै प्रतिष्ठा रत्न ॥ कवित्त—भये कविलाल जस जगत विसाल जाके गुन केा न वारापार कहां लैां सेा गाइये । ताके भये सुकवि गुलाब प्रीति संतन में कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये ॥ सुकवि गनेस की कविता गनेस सम करै केा वखान मम पितु सेाइ गाइये । तिनतें सुपढ़ि कीन्हें मति अनुसार जानैा सिया राम जस ग्रंथ ग्रैाघड़ सुभाइये ॥

No. 13. Nava Rasa Taraṅga by Bēnī Pravīna Bājapēyī of Lakhanaū. Substance—New Badāmī paper. Leaves—58. Size—$13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—2,012 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of Manuscript—Samvat 1979 or A. D. 1922. Place of deposit—Pt. Umāśankara Mēhatā, Rāma-Ghāṭa, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवरस तरंग लिख्यते ॥ देाहा ॥ गणपति गुरु गैारी गिरा गंगाधरहि मनाइ । वरणत वेनीदीन कवि, वंशीधर के पाइ ॥ १ ॥ मनहरन अमल कमल सम केामल प्रवीन वैनी न मल रहत निरषत छवि जाल के । निस दिन परम प्रकासित विलेाकियतु चंदन अगर धूप वासित विसाल के ॥ सेाभित समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरीट महिमा नल के भाल के ॥ दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हैां गुसाई

वंशीलाल के ॥ २ ॥ देाहा—राधा वल्लभ ह्वै वसे तिनके उर अवतंस। श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरि वंस ॥ ३ ॥ जिनके राचे शास्त्र में वाचे उपजै ज्ञान। निहचल ह्वै उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ ४ ॥

End.—श्रौर सवै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप। श्री नारायण देवता उज्वल वरन अरूप ॥ ५२८ ॥ साधु संग उद्दीपनेा पुलकादिक अनुभाव। आलंबन संसार को निस्तारत्व गनाव ॥ ५२९ ॥ संचारी हरषादि है स्थायी जासु विराग। जाके उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ ५३० ॥ ऐसो कछू उपजै हिए छोड़ि जगत की आस। स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ५३१ ॥ जामे लेाय लहरि लगै न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे ॥ मेाह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछू न चलि सकत कुदांव रे ॥ समुख समीर है भगत परवीन वैनी वादवान विदित सुसंग चित चाव रे ॥ राम नाम बेाहित करनधार गुर पाइ भव या खार मे मगन हेात बावरे ॥ ५३२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवल राय आज्ञा से प्रवीन वेनी वाजपेयी कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ सम्पूर्णम ॥ शुभम् ॥

Subject.—गणेश वन्दना १, गुरु वंदना २, गुरु वर्णन ३ से ९, ग्रंथ वर्णन १०-११, राजकुल वर्णन १२-२६, ग्रंथ निर्माण २७, नवरस वर्णन २८-२९, रस लक्षण ३०, स्थायीभाव ३१, विभाव ३२, आलंबन ३३, नायिका लक्षण ३४, उदाहरण ३५-३६, नायिका भेद ३७, स्वकीया लक्षण ३८-४२, मुग्धा लक्षण उदा० ४३-४७, मुग्धा भेद ४८, अज्ञात यैावना ४९-५२, ज्ञात यैावना ५३-५५, ज्ञात यै० भेद ५६, नवोढ़ा ५७-५९, विश्रब्ध नवोढ़ा ६०-६३, मध्या ६४-६६, प्रौढ़ा ६७-६९, आनंद संमेाहिता ७०-७१, धीरादि भेद ७२, मध्या धीरा ७३, शृंगार भूषणा ७४-७५, मध्या अधीरा ७६-७८, मध्या धीराधीर ७९-८१, प्रौढ़ा धीर ८२-८३, प्रौढ़ा अधीर ८४-८५, प्रौढ़ा धीराधीर ८६-८७, ज्येष्ठा कनिष्ठा ८८-९२, परकीया ९३-९६, अनूढ़ा ९७-९९, गुप्ता १००-१०९ विदग्धा ११०-१६, लक्षिता ११७-१२०, कुलटा १२१-१२३, मुदिता १२४-१२५, अनुशयना १२६-१३५, सामान्या १३६-१३८, अन्य सुरति दुःखिता १३९-१४४, गर्विता १४५-१५१, मानवती १५२-१५३, अवस्था भेद १५४-१५६, प्रेाषित पतिका १५७-१६३, खंडिता १६४-१६८, कलहंतरिता १६९-१७४, विप्रलब्धा १७५-१८०, उत्कंठिता १८१-१८६, वासकसज्जा १८७-१९२, स्वाधीन पतिका १९३-१९९, अभिसरिका २००-२११, प्रवत्स्य पतिका २१२-२१७, आगमच्यति पतिका २१८-२२३, आगत पतिका २२४-२२९, उत्तमा, मध्यमा· अधमा वर्णन २३०-२३८, नायक भेद २३९-२७०, दरशन २७१-२८० सखी वर्णन २८१-२८२, मंडन २८३, शिक्षा करन २८४-२८५, उपालंभ २८६-२८७, परिहास २८८; इति भेद २८९-३१३, उद्दीपन,

१४–३२० भाव ३२१–३२६, अनुभाव ३२७–३४५ संचारी भाव ३४६–३४७, तेतीस विभचारीभाव ३४८–४२०, भाव- शान्ति ४२१–४२२, भावोदय ४२३–४२४, भाव संधि ४२५–४२६, भाव सबलता ४२७–४२८, भावाभास ४२९–४३०, इति संचारी भाव, स्थायी भाव ४३१–४४८, शृंगार वर्णन ४४९–४५५, हाव वर्णन ४५६–४७९, वियेाग शृंगार ४८०–४८८, मान ४८९–४९९, मान मेाचनेापाय ५००–५१२, प्रवास विरह ५१३–५३५, हास्यरस ५३६–५३८ करुणारस ५३९–५४४, रौद्ररस ५४५–५५०, वीर रस ५५१–५५८, भय ५५९–५६१, वीभत्स, ५६२–५६४, अद्भुत ५६५–५६९, शान्तिरस ५७०–५७४, इति ॥

Note.—कविवंश, समसामयिक राजवंश ग्रेार समय सूचक उद्धरण :— तिनही श्री हरिवंश के उत्तम वंश उदार। प्रगट गुसाईं जानिये कृष्ण लाल अवतार॥ तिनके पुत्रन में लखे वंशीलाल निहारि। दीपक सेां जिमि लीजिये, दूजेा दीपक वारि॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीनेा उपदेश। ललन हमारे भक्त हैं सेवेा तिन्हें हमेश॥ यह प्रवीन वेनी सुनत करि के हिये उमग। रस अरु नव के जगत में कीन्हेां प्रगट तरंग॥ या रस अरु नव तरंग में नव रस रीतिहिं देखि। अति प्रसन्न ह्वै ललन जी कीन्ही प्रीति विशेषि॥

राज कुल वर्णन॥ दिल्ली पति के हुकुम ते प्रगट सहादति खान। समर सत्रु संहारि के कियेा अवध मे थान॥ जामातर तिनकेा भयेा सफदरजंग उजीर। ताकी समता केा अपर भयेा न जगत अमीर॥ ताकेा पुत्र प्रसिद्ध भेा भूपर एकै वीर। नाम सुजाति सुजाति में मुगुल उदार उजीर॥ ताके पुत्र जहान में जाहिर जगत अनेक। सान दान किरवान में सरस एक ते एक॥ यक सेा यक वर प्रथम आसिफदैाला नाम। सहर लखनऊ में कियेा अचल आपनेा धाम॥ प्रजा लेाग नित प्रति सवै पाले पुत्र समान। राज कियेा वहु वरष लैां कीन्हेां मैाज महान॥ तिनकेा अनुज सहादति अली। अली समान दखिये बली। तेज पुज राजत ज्येां इन्द्र। धीर गंभीर समान समुद्र॥ करे रजाने लेाग सब भरे खजाने लाय। परम धाम प्रभु सेा गयेा धरम धाम सुत जाय॥ गाजुद्दी हीदर भयेा ताकेा पुत्र महान। गादी पर बैठेा सुदिन मानेा दूजेा भान॥ दया कृष्ण राजा भये तिनही के दीवान। जिनकेा यश नित प्रति बढ़त दुतिया चंद समान॥ दान करि द्विज सनमानि करि महाजन ध्यान करि परम पुरान प्रभु चीन्हेा है। प्रीति करि परि जन जीति कर वैरी जन नीति करि रंग अंगरेजन केा दीनेां है॥ भनत प्रवीन वैनी धीर करि राज काज सेवा करि आपनेा उजीर करि लीन्हेा है। मैाज कर कवि सब खेाज करि देस देस राजा दया कृष्णजू जगत बस कीन्हेा है॥ दया कृष्ण महराज के देाऊ तनय अनूप। नवल कृष्ण नवरस रसिक बाल कृष्ण सह रूप॥ नवल कृष्ण ही केा कहै सब जग नवलकिशेार। राय खिताव

उजीर को दियो विदित चहुंओर ॥ ललन नाम अतिप्यार को ललित ललाम प्रवीन। तिनही के हित समुझि कै कोन्हें ग्रंथ नवीन ॥

निर्माण संवत् १८७४ ॥ समय देखि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाइ। माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ नव रस में ब्रजराज नित कहत सुकवि प्राचीन। सेा नव रस सुनि रीझिहैं नव न कृष्ण परवीन ॥

No. 14. Chandana Maliyāgiri Kathā by Bhadrasēna. Substance--Old country—made paper. Leaves--5. Size--10×4 inches. Lines per page--30. Extent—167 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date o f Manuscript --Samvat 1782 or A. D. 1725. Place of deposit--Pt. Śiva Gōvinda Sukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—अथ चन्दन मलियागिरि वार्तामाह ॥ दूहा ॥ स्वस्ति श्री विक्रम पुरै प्रणमें श्री जगदीस तन मन जीवन सुष करण पूरण जगत जगीस वरदायक वर सरसती मति विसतारण मात प्रणमेा मन धर मोद सुं हरण विघन संताप मम उपगारी परम गुरु गुण अक्षर दातार वंदेा ताके चरण युग भद्रसेन मुनीसार कहां चंदन मलियागरी कहां माया कहां नीर ज्युं २ परैं अंवस मेा त्युं २ सहै सरीर ॥ ४ ॥ नगर मनेाहर विक्रमपुर वीर भवन विष्यात बाग बा भरी वंहुत है सुरग पुरी लघु भ्रात चतुर विचषण लेाक सव भेागी वसै वयछ्ल वेार २ षेलत हसत गावत करत महछ्ल ॥ ६ ॥

End.—भूपत मागेा भेद सव कह्यौ सरूप समूल राणी घुघुट पट दीयेा सुरि मुष कै अनुकूल कुमर पिता पाई न बुहै भीर लीए उर संग अंसूग्रन की धारैाषि बुटो मानहु न्हवाये अंग दुख गयेा मन सुष भयेा भागैा विरह वियेाग मात पिता सुत मिलतहो भयैा अपुवैा जेाग ॥ ९४ ॥ कथवी चंदन राया कथवी मलयागरी वीतक घंजइ पुण वलद होइ तां संजा वेहवैा एवं ९५ इति श्री चंदन मिलिगरी कथा संपूर्ण श्री पं। सुविधि सागर गणि पठनार्थं श्री ॥ छ ॥ संवत् १७८२ ॥ जस प्रित देषा तस लिषा मम दोषेा न दीयते ॥

Subject.—चंदन राजा और मलियागिर रानी का सैान्दर्य वर्णन, कुल देवता का राजा चंदन को भविष्य कष्ट से आगाह करना, राजा चन्दन और रानी का अपने देानेा पुत्रों सहित कनकपुर पहुंचना, रानी का जंगल में लकड़ी चुनने जाना और एक सैादागर से भेंट होना, सैादागर का आसक्त होना और अपने नैाकरों द्वारा रानी को मंगाना, सैादागर और रानी की वात चीत, सैादागर का जहाज़ चला देना, राजा चंदन रानी मलयागिरि सरवर और नीर का पृथक्

पृथक् होना, लड़कों का पालन पोषण होना और अन्य राजा के यहां नौकर होना, सौदागर का उस स्थान पर पहुंचना, दोनों भाइयों का आपस में अपनी विपत्ति वर्णन करना, अंत में सब का मिल जाना।

No. 15. Jōtisha Ratna by Bhavānī Bakhśa Rāya of Dalīpapurā. Substance--Brahma paper. Leaves --62 Size --15 × 5 inches. Lines per page--12. Extent--340 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript --Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit--Mātā-Bhīkha, Village Panāsā, P. O. Karachhanā, District Allāh-ābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ भाषा ज्योतिष लिष्यते॥ कवित्त। वनोष वो वाक गनाधिपरंदिरा और गजानन वानो॥ संभु सिवाहर पारवती सिव संकर दुर्ग भवानो॥ राम रमा जदुनाथ वो-न्मोनि गोविंद राधिक गोपति मानो। जोतिष भाषा करै बुधि देहु सबै मौली सादर सिंह भवानो॥ १॥ दोहा॥ पंडित जोतिष सास्त्र के चरन धरों करि जत्न अबुध जनन के पढ़न कों कीन्हों जोतिष रत्न॥ २॥ अथ नक्षत्रे सद जमाग्नि विधि डसिवादिति जीव वो सांप पिता भग जानो। अर्जम सूरज त्वष्ट प्रभंजन द्वि दैवक मित्र वो इन्द्र नृतानो॥ वारी वो विस्व विविहरि वसु अबुध आज सदा अह बुन्य पुषानो। अस्वनो ते क्रम रेवती लो कह देव के नामनि सिंघ भवानी॥ ३॥ तीथी सः परिवा अग्नि द्वितीय विधातृ वो गौरि तृतीय गनेम चौथानों॥ पंचमी साप छठ षठ मातु रसातै रवि अठ संकरि जानो दुर्गा के नौमि कृतातदसै तिथि विश्नु एकादशि रमानो कंद्रप तेरसि चौदसि संकर पूरनि ससि औ अ र्गायत राना॥ १२॥ परिवा षष्ठि एकादस नन्दा है द्वौज आद सिसा समदानी॥ तोजे त्रयोदसि आट जयाति चौथि चतुर्दसि निमिदिक तानो॥ पूरनमासो इसयं चमर्यू निक तिनि तिनि तिथि संभ भवानो सूर चंदार बुधा गुरु सुत्र शनिचर राहु केतू ग्रहानी॥ १३॥

End.—त्रीलोकन पन ते गनि जहा ससा कहै धनि न गादि भग द्वैसत्रु एक १ न मिलै अनि द्वोर सून्य सेष साहि विसे मेति सत्रु यागता जिनि जाहु जियं माति छोड़ो वात एक नवनि त्रीयु उजुग्यम ति छोड़ी सत्रु आपु वस्तो हो रहै सर कै घरो घनी॥ १॥ इति श्रो दलीप पुराधीस राए भवानी वकस विरचिते ज्योतिष रत्ने जुध प्रकरनो नाम षष्टमोऽध्याय॥ संवत १९१३॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यां रविवासरे श्री त्रिपाठी कृष्ण किसोर पोर्स्तक लिषतमस्तु स्वग्राम मध्यसंपुरणमस्तु॥ श्रो॥ श्री रामचन्द्र सहाइ श्री राम राम॥

Subject.—ज्योतिष—नक्षत्र वर्णन, राशि वर्णन, उच्चस्थान ग्रह, पाप ग्रह, ग्रहस्थान संज्ञा, मित्र शत्रु ग्रह, ध्रुव चक्र संज्ञा प्रकरण, विवाह प्रकरण, लग्न विचार, वर्ण विचार, गुण दोष अरिष्ट-विचार, सिंह गुरु विचार, नक्षत्र चक्र, योनि चक्र, दश वेध चक्र, रासि तिथि बोध चक्र, लग्न दस बोध विचार, नक्षत्र चिन्ह, लग्न भोग, क्रान्ति चक्र, द्विरागमन, मासिक, राहु, राहु चक्र, द्वितीय विवाह प्रकरण, पंसुवन, जातक, प्रसूक स्नान, गंडातक, मून, जन्मनिर्णय, मुंडन, कर्णबेध, संक्रान्ति, नेत्र चक्र, वशीकरण, वर्षा योग, प्रश्न, उत्पात विचार, दुर्भिक्ष विचार, ग्रह दान, सूर्य काल, चन्द्र काल, सेनापति चक्र, मूल चक्र, वेध चक्र, कुवल चक्र, रुद्रभूमि युद्ध प्रकरण।

No. 16. Sūrya Mahātma by Bhavānī Dāsa. Substance --Old country-made paper. Leaves—26. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—407 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit--Pt. Lallū Lāla Miśra of Mavaiyā, Post and District Fatahpur.

Beginning.—सुनि गिरिजा के वचन सुहाये। सरल जुक्त जुत सिव के मन भाये॥ हरषि शंभु कह सुनो भवानी। आदित महिमा कहौं वषानी॥ समुझि प्रताप मगन सिव भयेऊ। पुनि धीरज धरि अस्तुति करेऊ॥ श्री शंकर जो आदि भवानी। गावहि सुर नर जस मुनि ज्ञानी॥ अमित प्रभाव देव नहिं जाना। तुव महिमा जानहिं भगवाना॥ चरण कमल वंदौं कर जोरी। वारहि वार वहोरि वहोरी॥ गुरु पद परसि ज्ञान कहुं पावहुं। सूरज पुरान मनोहर गावहुं॥ करौं अरंभ कथा सिर नाई। सुगम अगम मोहि देव वताई॥ जो शंकर भावै कैलासा। सो मैं कथा करौं परगासा॥

End.—दोहा—यह इतिहास पुनीत हैं उमहिं कह्यो समुझाइ। वित्त किये नामहि लिये सौर वलो कहि जाय॥ चौ०॥ निश्चै फलै मूल परतीती। सूरज कथा सन करिजै प्रीती॥ इति श्री पद्मपुराणे श्री सूर्य माहात्म्ये उमामहेश्वर संवादे भाषा सूर्यपुराण भवानीदास कृत समाप्त दोवादस अध्याय॥ १२॥ दोहा॥ जस प्रति देखी तस लिखी लेखक चंदन सिंह। भादो सुदी ९ सन् १२७० संवत् १९२०। जो वांचै समुझै सुनै ताकौं जै श्री राम॥ जै श्री सूर्य देवता प्रणतपाल भगवान। करहु कृपा जन जानि कै जगती के कल्यान॥ इति

Subject.—सूर्य्य की महिमा का वर्णन

No. 17(*a*). Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves-80. Lines per page—23. Size—10 × 7 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1751. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Pt. Rāma-Śaṅkara, Post Kharagūpura, District Goṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते भिखारी दास कृत ॥ छप्पै छंद एक रदन द्वै मातु त्रिचख चैावाहु पंचकर षड्आनन वर बन्धु सेव्य सप्तार्चि भाल पर अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदान दस दिस जस विस्तर रुद्र ग्यारहैा सुषद द्वादशादित्य वेाजवर जेा त्रिदस वृन्द वंदित चरण चैादह विद्यन आदि गुर तेहि दास पंचदसहू तिथिन धरिय षेाडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ देाहा ॥ जगत विदित उदयादिशेां अरु वर देस अनूप । रवि लैां पृथ्वोपति उदित तहां सेामकुल भूप ॥ सेादर तिन के ग्याननिधि हिंदूपति शुभनाम जिन्हकी सेवा ते लह्यो दास सकल सुष धाम ॥ अट्ठारह से तीनि है सम्वत असवनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजय दसमि दिन दास ॥ वूझि सु चन्द्रालेाक अरु काव्य प्रकास सुग्रन्थ समुझिसुरुचि भाषा कियेा लै औरेा कवि पंथ ॥

End.—जानेा न भक्ति न ज्ञान की सक्ति हैा दास अनाथ अनाथ केा स्वामि जू । मांगेा यतेा वर दीन दयानिधि दीनता मेरो चितै भरेा हामि जू ॥

ज्यों विच नाम के नेह के व्योरहै अंतरजामी निरंतर जाम जू । मो रसना को रुचे रसना तजि राम नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्री मन्महाराजकुमार वावू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्नेय रस देाष वर्नेनं नाम पंचविंशोल्लास ॥ २५ ॥ अगहन मासे सुक्ल पक्षे यकादश्यां शुक्रवासरे लिखितं अवध विहारी मुत्सद्दी ॥ संवत १९१९

Subject.—स्तुति, ग्रन्थ प्रयेाजन, ब्रजभाषा प्रशंसा, वाच्य लक्षणादिक व्यंजक पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, रसांग वर्णन, रसभाव का अपरंग वर्णन, ध्वनि भेद वर्णन, गुनी भूतादि व्यंग्य वर्णन, उपमादिक अलंकार वर्णन, उत्प्रेक्षादिक अलंकार वर्णन, व्यतिरेक अलंकार वर्णन, अत्युक्ति अलंकार वर्णन, अनुक्तादिक अलंकार वर्णन, विरुद्धालंकार वर्णन, सम अलंकार वर्णन, सूक्ष्मालंकार वर्णन, स्वभावेाक्ति आदि अलंकार वर्णन, दीपकादि अलंकार वर्णन, गुण निर्णयादि अलंकार वर्णन, श्लेषादि अलंकार वर्णन, चित्र काव्य वर्णन, तुक भेद वर्णन, शब्दार्थ निर्णय, ग्रन्थ देाष अदेाष वर्णन, रस देाष वर्णन ॥

No. 17 (*b*) Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—10 × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—2,261 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ कवित्त ॥ एक'रदन द्वै मातु तृचष चैाबाहु पंच कर ॥ षट आनन वर बंधु शेग्य सप्तार्चि भाल धर अष्ट सिद्ध नव निद्ध प्रदानि दस दिसि यस विस्तर रुद्रह ग्यारह सुखद द्वादशादित्य वेाज वर ॥ ये त्रिदश धाम वंदित चरन चैादह विद्यनि आदि गुरु तेहि दास पंचदस हू तिथिन धरिये षेाडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ देाहा ॥ जगत विदित उदया दसों अरवर देश अनूप ॥ रवि लैां पृथ्वी पति उदित तहां सेाम कुल भूप ॥ २ ॥

End.—वरने सब गुन काव्य के और देाष समुदाय । लह्यो सांति नहि सांति बिन ताते लिख्येा वनाय ॥ ८ सात कवित ये सांत के कहे कवित के अन्त । ताको रस जानत वहे जे जग संत महंत ॥ ९ इति श्री स्वकल कलाधर कलाधर वंसावतंस मन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचते काव्य निर्नेये सांत रस वर्णनं नाम षडविंशेाल्लास ॥ २ ॥ समाप्तम् सम्पूरणम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु

अथ शुभ संवत् १९५३ शाके शालिवाहिनीये १८१८ ॥ श्री सूर्य उत्तरायणे ॥ शिशिर ऋतौ मासोत्तमे मासे फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां चन्द्र-वासरे लिषितं वेनीराम कवि सुभस्थान सरैनी शुभ भूयात् ॥

Subject.—प्रार्थना, गणेशस्तुति, राजा का वर्णन, भाषा लक्षण, अभियाशक्ति, सारोवा लक्षण गौणो, साध्यवसाना, व्यंजना, वाचा, अन्य-संनिधि, काल विशेष, चेष्टा, व्यंजन पद पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, स्थायी भाव, अनुभाव संचारी भाव, नव रसों का वर्णन, रास का अपरंग वर्णन, ध्वनि वर्णन, भेदादि सहित अलंकार वर्णन, उपमादि उत्प्रेक्षा, अपन्हुति, अतिशयोक्ति, अत्युक्ति, व्याजस्तुति पर्यायोक्ति, अन्योक्ति असंगति, विरुद्धालंकार, उल्लास, तथा उनके गुण दोष वर्णन, सम आदि समाधि, सूक्ष्मादि, स्वभावोक्ति, दीपकादि, गुन निर्णयादि, श्लेषादि, अन्तरलापिका, वहिर्लापिका, चित्र काव्य, तुक भेद, शब्दार्थ दूषण, रस दोष व अदोष वर्णन, शान्त रस वर्णन ॥

Note.—राजा तथा समय विषयक उद्धरण :—जगत विदित उदपाद सों अरवर देस अनूप । रवि लौं पृथ्वी पति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर ताके ज्ञान निधि हिन्दूपति सुभ नाम । जिनकी सेवा ते लस्यौ दास सकल सुख धाम ॥ अट्ठारह सै तीनि हों संवत आस्विन मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रचौ विजै दसै दिन दास ॥ यह ग्रंथ पं० शिवलाल वाजपेयी असनी फतेहपुर के यहां भी मौजूद है कुल २६ उल्लास हैं ।

No. 17(*c*). Chhandārṇava Pingala by Bhikhārī Dāsa Substance—Old country-made paper. Leaves—59. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1,475 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Baijanātha Halawāī. Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेसायनमः स्त्रिव अथ छंदार्नव पिंगल भिषारी दास कर वंदन मंडित वेाज अषंडित पूरन पंडित ज्ञानपरं गिरि नंदिनि नंदअन सुर निकंदन सुर उर चंदन कृत्ति करं ॥ भूषन मृग लक्षन वरन विचक्षन जन प्रन रक्षन पास धरं जय जय गन नायक कर वर गण धायक दास सहायक विघन हरं ॥ १ ॥ कवित्त ॥ एक रद द्वैन सुभ्र साषा बढ़ि आई लंबोदर मै विवेक तरु जेा है शुभ्र वेस को । सुंडादंड के तव हथ्यार है उदंड यह राषत न लेस अघ विघन असेस को ॥ मदक है है भूलि न भरत सुधाधर यह ध्यान ही तेहीं कोदि ठहरन कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहुं तापनि को दूरि को करनि वारो करण गनेश को ॥ २ ॥

End.—कुशमस्तवकदं ॥ सषि सोभित श्री नंद लाल भए निकसे बनते वनिता संग जवै । पियसा उरोजवतोनि के हाथनि याहि प्रभाहि धरे गल दस्तक वै ॥ हरि जू के हराइवे को वहु तौर तलास करी अनुमानिक दाम अवै चिताइ सो लै लै मिली है मनो कुशु मस्तव कै कुश में पुकी सैन सवै ॥ २ ॥ अनंग रोष रदः दो० ॥ द्विविवेक ॥ मन रोचक तुक आनि कै दंडक रचो अनेक रागनि के वस कीजिए ताहि प्रवंध व.................

Subject.—लघु गुरु वर्णन, मेरु पताकादि का वर्णन तथा प्रस्तार छंद वर्णन, यति, मात्रा आदि का प्रस्तार वर्णन, सवैया आदि का वर्णन, संस्कृत पद्य वर्णन, सम विषम वर्णन, मुक्तक छंद वर्णन

No. 18. Śabdāvalī by Bhīkhā Sāhiba of Khānapura Bōhanā, Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves 104. Size—$8\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1737. Place of deposit—Mahanta Tribēṇī Śaraṇa, Palṭū Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—भीखा साहब की शब्दावली उपदेश मन तू राम से लौ लाव । त्याग के परपंच माया सकल जगहिं नचाव सांच की तू चाल गहि ले झूंठ कपट बहाव रहनि सों लौलीन ह्वै गुरु ज्ञान ध्यान जगाव जोग की यह सहज जुक्ति विचार कै ठहराव प्रेम प्रीति से लागि कों घट सहज हीं सुख पाव दृष्टि त आदृष्टि देखो सुरति निरति बसाव आत्मा निर्धार निर्भै बानि अनुभव गाव अचल अथिर ब्रह्म सेवो भाव चित्त अरुझाव भीखा फिर नहिं कबहुं पैहो बहुरि ऐसो दाव

End.—भीखा केवल एक है किरतिम भयो अनंत एकै आतम सकल घट यह गति जानहिं संत एकै धागा नाम का सब मनिया माल फेरत कोई संत जन सत गुरु नाम गुलाल आरति हरि गुरु चरन की कोइ जाने संत सुजान भीखा मन बच करमना ताहि मिलै भगवान आरति बिनवै ब्रह्म को केवल नाम निहोर बारम्बार प्रनाम करु गुरु गोविन्द की ओर

Subject.—उपदेश, गुरु और नाम महिमा का वर्णन योगी और योगेश्वर की महिमा का वर्णन, बिनती, प्रेम और प्रीति वर्णन, भेद बानी, भक्ति विषय पर कही हुई आरती, बारहमासा, हिंडोलना, बसंत होली, कवित्त, रेखता, मिश्रित, ककहरा, अलिफनामा, पहाड़ा, कुंडलिया, साखी ।

Note.—भीखा साहब के सम्बन्ध में बहुत सी लीला और चमत्कार प्रसिद्ध हैं। यथा एक मौनी बाबा सिंह पर सवार होकर उनसे मिलने आए। उस समय भीखा साहब एक भीत पर बैठे दतुअन कर रहे थे। जब बाबा जी के इस तरह आने का हाल मालूम हुआ तो बोले कि हमारे पास तो कोई सवारी नहीं है और साधू की अगवानी करना ज़रूर है चल भीत तूही ले चल। इस पर वह दीवार चली। मौनी जी यह देख कर चरणों पर गिर पड़े

No. 19. Mahābhārata Drōṇa Parva by Bhīma Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—81 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, Post Office and district Fatahpur.

Beginning.— × × बिचलत पाव री छुड़ी × × तब भगदत्त सोरन कीन्हा। लोह अंग वो पहर ऐक लीन्हा॥ भगदत्त जुकि अब संग भेउ। बिस सेनी के पीछे ही गैउ॥ पहर एक भरि बिस सेनी कीन्ह। बिचलत पयरी छंडि भुइ दीन्ह॥ तेहि बिचलत पुनि लागु न वारा। तेरहे कोट द्रोन रखवारा॥ पारथ भोर कीछु द्रोनहु मनी। × × जानी कै राखहु न्हों कनी॥

End.—गरजी मेघ जनहुं जन्न सोहै। उठी गरद अलोपी दीन × × वल पौरुष दोउ सैन गंवाया। चोही दिसि अनी टिसम भेउ॥ कृष्नाहि जुद्ध अचरजी भेउ॥ संग पंडवन्ह के कैसा भेउ॥ दो० ॥ दोहि दिसि × × × थरन जेही होप्पै सोइ कीजेइ विचार॥ सबै बीर रन धावन लागे। अर्जुन कही कृष्ण के आगे॥ अर्जुन तरकि वचन अस भाषे। × × × ×

Subject.—भगदत्त युद्ध बर्णन

पृ० १—अश्वत्थामा और शकुनि का युद्ध

पृ० २—३ लषन सेन और अभिमन्यु का युद्ध

पृ० ५२—६३ अर्जुन युद्ध।

Note.—रचयिता के नाम विषयक उद्धरण:—एक पहर के जूभत अस भागी घमसान। सेा मोहि कहहु भीम कवि को कस खेत समान। इस प्रति में प्रथम और अन्त के बहुत से पृष्ट नहीं हैं। ३ पृष्ट जिनमें पृष्ट संख्या नही हैं फिर ५२ वां पृष्ट है उस के पश्चात् ५९ से ६३ तक पृष्ट हैं। इस ग्रंथ में लगभग १२० पृष्ठ प्रतीत होते हैं क्योंकि ६० पृष्ट पर आधी सिलाई बीच की हुई है। ३ पृष्ट जिनमें पृष्ट संख्या

नहां है उनमें अभिमन्यु युद्ध बर्णन किया गया है । शेष पृष्टों में अर्जुन का जयद्रथ आदि से युद्ध है । यह कथा द्रोण पर्ब की है ।

No. 20(*a*). Bihārī Satasaī by Bihārī Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—728 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Chandaniyā̃, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सेाइ जा तन की झाईं परै स्याम हरित दुति हेाइ ॥ १ ॥ अपने अंग के जानि कै जेावन नृपति प्रवीन स्तन मन नेन नितंव कैा वड़ै। इजाफा कोन॥ २ ॥ अरतै टरत न बर परै दई मुरक मन मैन हेाड़ी हेाड़ा बढ़ि चले चित चतुराई नैन ॥ ३ ॥ औरै औप कनोनि कन गनी घनी सिरताज मनौ धनी के नेह को बनी छनी पट लाज ॥ ४ ॥ मनि कज्जल चष झष लगनि उपज्यौ सहज सुनेहु क्यै। न नृपति ह्वौ भेागवै लहि सुदेसु सबु देहु ॥ ५ ॥

End.—श्री हरि राधे की प्रभा गीत करै। नर नारि कथा काव्य पावहि कहू बांधी ब्यास बिचारि ॥ ७०६ ॥ बधू अधर की मधुरता उपमा मधु न तुलाहि लिषन लिषंत के हाथ को किलक ऊष हवै जाई ॥ ७०७ ॥ सामां सेनु सयान शै सबै साहि के साथ बाहु बली जय साहि जू फतै तिहारे हाथ ॥ ७०८ ॥ यें। दल काढ़े बलकतै तै जयसिंघ भुवाल उदर अघासुर के परे ज्यैा हरि गाइ गुवाल ॥ ७०९ ॥ घर घर तुरकिनि हिंदुनी कहै असोस सराहि पतिउ राषि चादरि चुरीं तै राषी जयसाहि ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी सतसईया समापता सुभमस्तु माह बदि १ संवत् १७७४ मुकामु सिहुडे

Subject.—शृंगार रस के फुटकर देाहे । देाहें की संख्या ७१० है ॥

No. 20 (*b*).—Bihārī Satasaī by Bihārī Lāla of Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—849 Ślōkas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Bābu Braja Ratna Dāsa, Bullā nālā, Banāras.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्र सरस्वत्यै नमः ॥ देाहा ॥ मेरी भव बाधा हरै, राधा नागर सेाय । जा तन की झाईं परै स्याम हरत दुति हेाइ ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ॥ ऐहि बानक मेा मन बसन सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन—मकराकृत गेापाल के कुंडल सेाहत कान ॥ धस्येा मनेा हिय घर समर ड्योढ़ी लसत निसान ॥ ३ ॥ पीत पट वर्णन—सेाहत ओढ़े पीत पट स्याम सलैाने गात ॥ मनेा नील मनि सैल पर आतप परयेा प्रभात ॥ ४

End.—देाहा—प्रतिबिंबित जै साहि दुति दीपति दर्पन धाम ॥ सब जग जीतन केा कियेा काम्र ब्यूह मनेा काम ॥ ६९९ घर घर तुरकुनि हिंदुनी, देत असीस सराहि ॥ पतिनु राषि चादरि चुरी, तैं राषी जैसाहि ॥ ७०० सामा सैन सयान केा × × साथ ॥ बाहु बली जै साहि जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०१ हुकुम पाइ जै साहि केा, हरि राधिका प्रसाद ॥ करी बिहारी सतसया भी(भ)री अनेक सवाद ॥ ७०२ देाहा सकल बितिक्रमे हेाइ अथ अति गैार ॥ रामदत्त के हुकुम सेां, कह्यो सरल सब ठैार ॥ ७०३ धरयेा अनुक्रम ग्रंथ केा, नायकादि अनुसारि ॥ सहर जैानपुर में बसत, हरजू सुकवि विचार ॥ ७०४ जदुतन दूषन ढूंढ़िहे तजि फल फूल सुबास ॥ जैां सूकर रमनीय बन चहत मलीन कुवास ॥ ७०५

Subject.—शृंगार रस के देाहे। नायक भेद के क्रम से देाहे लिखे गए हैं।

Note.—इसमें कई स्थानेां पर अक्षर छूट जाने से पाठान्तर हेा गया है। बिहारी बिहार का नं ५८८ का देाहा नहीं है तथा नं ७०८ से ७३४ तक के भी देाहे नहीं हैं। इस प्रति में अंत में ४ देाहे लेखक के सम्बन्ध में दिये हैं। इस का क्रम आज़मशाही है।

No. 21.—Birahī Subhāna Dampati Vilāsa by Bōdhā. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—320 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ṭhākura Jagadēvā Simha, Rāma Ghāṭa, District Bulandśahar at present residing at Kāmada Kuñja Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देाहा ॥ जिन जाने तिन मानिहैं माने नहीं अजान कसकत ताही के हिये जा हिय वेधेा वान ॥ १ ॥ उपजै इशक जु अंग तै रहत अंग के बीच हाड़ मास गलिबेा करै इशक न जानत नीच ॥ २ सवैया ॥ अति छीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पांव दै आवनेा है। सुई बेह ते द्वार सकी

न तहां परतीति को टांड़ो लदावनो है ॥ कवि बोधा अनी घनी नेजहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डरावनो है ॥ यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार की धार पै धावनो है ॥ ३ ॥ घर में नर में सर में तरु में गजराज में बाज में जानि परै । सुक सारी मयूर कपोतन में मृग केहरि और जो चित्त अरै ॥ कवि बोधा बजाइ कै प्रीति करै यह आतम ज्ञान हिये में धरै । हम राम दोहाई न झूठो कहैं यह प्रीति सेा मीत तरै पै तरै ॥ ४

End.—है न मुसकिल एक रती नरसिंह के सीस पै सांग उबाहिबेा । दैबे को कोटिन दान अनेक महेश लैां जोग हिये अवगाहिबो ॥ बोधा मुसकिल सेाऊ नहीं जो सती ह्वै संभारै सखोन को दाहिबो । एकहि ठैार अनेक मुसकिल यारी कै प्यारी सेां प्रीति निबाहिबो ॥ दोहा ॥ सलिल वाहिबो सिंह सिर बोधा कवि किरवान प्रीति रीति निरबाहिबेा महिर मुसकिन जान ॥ द्वार में प्यारेा खरेा कब को लखती हियरे सेां लगाइ न लीजै । तू तैा सयानो अनोखी करी अब फेरि के ऐसी न चित्त धरोजै ॥ बोधा सेाहाग औ सेाभा सबै उड़ि जैबे के पंथ पै पांउ न दीजै । मानि ले मेरी कही तू नवेली अहे नाहके नेह में थाइ न कीजै इति विरही सुभान दम्पति विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कवि ने प्रेम का बर्णन किया है प्रत्येक छंद में प्रेम और बिरह का ऐसा चित्र खींचा है कि साक्षात् रूप सा खडा किया है । प्रेम पन्थ की कठिनता, प्रत्येक प्राणी में प्रीति निवास, प्रेम में विश्वास, प्रेम तथा विश्वास से ईश्वर से साक्षात्, प्रह्लाद के प्रेम विश्वास का उदाहरण, इंद्र, येागी, धनी और राज पद से प्रीति को बोधा जी बढ़ कर बतलाते हैं । बिरह वर्णन, लगन, लेाक लाज त्यागन, प्रेम करने और निवाहने की तुल्यता, प्रेम की दृढ़ता, विरही की दशा का अनुभव अनुभवी कर सकता है । विरही का प्रेमी की लगन में तल्लीन होना, बोधा जी की उद्दंडता का परिचय "हिलिमिलि जानै तासेां हिलि मिल लीजै आप हिलिमिलि जानै ऐसेा हिनू ना विसारिये होय मगरूर तासेां दूनो मगरूरी कीजै लघुता ह्वै चलै तासेां लघुता निबाहिये ॥ बेाधा कवि नीति को निबेरेा एहि भांति करेा आप को सराहै ताहि आपहू सराहिये । दाता कहा सूर कहा सुन्दर प्रवीन कहा आप को न चाहै ताहि आप हू न चाहिये, ॥ पावस ऋतु वर्णन, सुभान का रूप वर्णन, विरही की देह दशा वर्णन मधु मास में विरही की दशा वर्णन, बोधा जी का सुभान को उलाहना, बिरही का मैान रहना ही अच्छा है, लेाक में प्रेमी की निन्दा, प्रेमी की पपीहा से उपमा, प्रेमी का विनीत भाव वर्णन, कुच वर्णन, दगादार की निन्दा, प्रीति वर्णन में संकोच, मनकी चंचलता, मुख सुंदरता वर्णन, जुल्फ वर्णन, कंचुकी वर्णन, येाग और वियेाग की तुल्यता, सुभान

को सहृदयता न देख कर दुखी होना, वेश्या की निन्दा, वियोगिनी ललनाओं का वर्णन, नायिका का मान वर्णन, रस रंग में भंग का उपयेाग, भय वर्णन, गुण प्रशंसा, प्रीति की रीति को निबाहिने में कठिनता, नायिका को फेरि मिलन की शिक्षा ।

No. 22 (*a*).—Braja Vilāsa by Brajabāsī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—394. Size—13 × $6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page 11. Extent—9,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍıta Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Rājā Darwājā, Benares.

Beginning.—श्री राधा वल्लभेा जयति ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सेारठा ॥ हेान गुणन को खान जाके गुण उर गनत हो । द्रवेा सु दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख तें कहत । वंदेा सेा शुभ रास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुण कमल दल नैन गेाप वृन्द मंडल सुभग । करहु सेा मम उर ऐन पीताम्बर वर बेणु धर ॥ ३ ॥ बंदेा जगत अधार कृष्णाग्रज बलदेव पद । अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निधान वंदेा पद महि माथ धर । जासु वचन जलयान नर चढ़ि भव सागर तरहिं ॥ ५ ॥ वंदेा संत कृपाल पद सरेाज रज राखि सिर । जग हित रत शुभ माल जिन निज गुण हरि बसि करे ॥ ६ ॥

End.—देाहा—ब्रजविलास ब्रजराज कैा केा कहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिगरे देाहा आठ सेा और नवासी आहि । हैं इतने ही सेारठा ब्रजविलास के मांहिं ॥ दश सहस्र षट सेां अधिक चैापाई विस्तारु । छंद एक शत षट अधिक मधुर मनेाहर चारु ॥ सब कैां नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमान । खंडित हेान न पावई लिखियेा जान सुजान ॥ विधि निषेध जाने नहीं कछु ब्रजबासी दास । ज्यें जानै त्यें राखिहै नद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बन नहीं कर्म व्येाहार । ब्रजबासी के दास कैां ब्रजवासी आधार ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि यह ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुष रासे भक्त प्रकासे ब्रजवासी दासि संपूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत् १८७८ चैत्र शुक्ल नवम्यां बुध बासरे लेखकं समाप्तम् ॥ पाठार्थम् बाबू बैजूलाल शर्मणाः सुत बाबू मेातीराम जी के दस्तखत जीवलाल के ॥

Subject.—

Note.—निर्माण संवत्—संवत शुभ पुराण शत जानैा । तापर और नक्षत्र-न आनैा ॥ माघ सुमास पक्ष उजियारा । तिथि पंचमी सुभग ससिवारा ॥ श्री बसन्त उत्सव दिन जानो । सकल विश्व मन आनंद दानो ॥ मन म करि आनद हुलासा । ब्रज विलास कैा करौं प्रकासा ॥

आचार्य बन्दना ॥ बंदेा प्रथम कमल पद नीके । श्री बल्लभ आचारज जी के ॥

No. 22 (*b*).—Braja Vilāsa by Brajabasī Dāsa. Substance—Aravalī paper. Pages—916. Lines per page—34. Size—10 inches × 6 inches. Extent 10,000 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Library of the Rājā Sāhib Balarāmapura, District Goṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ बृजविलास लिष्यते ॥ सेारठा ॥ होत गुनन की षानि जाके गुन उर गनत हीं द्रवहु सुदया निधान बासुदेव भगवंत हरि मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुष ते कहत बंदेा सेा सुभ रासु नंद सुवन सुंदर सुषद अरुन कमल दल नैन गोप बृंद मंडन सुभग

करहु सु मम उर ग्रैन पीतांमर वर वेनु धर वंदौ जगत ग्रधार कृष्णाग्रज बलदेव पद ग्रभिमत फल दातार नीलाम्बर रेवति रमन श्री गुरु कृपा निधान वंदौं पदमहिं माथ धरि जासु बचन जलजान नर चढ़ि भव सागर तरहिं वंदौ संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर जग हित रत शुभ मान जिन निज गुन हरि बस करे पुनि वंदौ बृज देस परम रम्य पावन परस महिमा जासु सुदेस राधा नाथ बिहार थल ॥

End.—॥ दे़ा० ॥ बृजविलास बृजराज के़ा के़ा कहि पावै पार भक्त भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार सिगरे दे़ाहा ग्राठ सै़ा ग्रै़ार नवासी ग्राहि हैं इतने ही सेारठा ब्रजबिलास के मांहि दस सहस्र षट सेां ग्रधिक चैापाई विस्तारु छंद एक सत षट ग्रधिक मधुर मनोहर चारु सब केांनुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमान पंडित हेान न पावई लिषियै़ा जान सुजान विधि निषेध जानै नहीं कछु बृजबासी दास ज्यै़ा जानै त्यैां राषि है नंद नंदन को ग्रास नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म ब्यैाहार बृजवासी के दास कें़ा बृजवासी ग्राधार बृजबासी गाऊं सदां जन्म जन्म करि नेह मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि येह ॥ इति श्री बृजविलासे सब सुष रासे भावप्रकासे कृत बृजवासी दासे संपूर्णम् सुभम् ॥ जस प्रति पावा से़ा लिखा दसषत लाल लेषक पेाथी नवीस ॥ सन १२९८ फसिली

Subject.—

पृ. १—१० कृष्ण स्तुति ग्रैार भूमिका
पृ. १०—२४ कथा प्रसंग
पृ. २४—२७ पुतना बध लीला
पृ. २७—२९ कागासुर बध लीला
पृ. २९—३१ तृनावर्त बध लीला
पृ. ३१—३४ ग्रन्न प्राम्सन लीला
पृ. ३४—३७ नाम करण लीला
पृ. ३७—३९ वर्ष गांठ लीला
पृ. ३९—४१ ब्राह्मण लीला
पृ. ४१—४२ चन्द्र प्रस्ताव लीला
पृ. ४२—४३ पुरातन कथा लीला .
पृ. ४३—४४ कर्ण छेदन लीला
पृ. ४४—४६ माटी खाने को लीला
पृ. ४६—४७ शालिग्राम लीला
पृ. ४७—५३ नहाने को लीला
पृ. ५३—६५ माखन चेारी लीला
पृ. ६६—७४ दावरी बंधन लीला
पृ. ७४—७८ बृन्दावन गमन लीला
पृ. ७८—८० वत्सासुर बध लीला
पृ. ८०—८१ घेनु दहन लीला
पृ. ८१—८२ मेाती बेाने की लीला
पृ. ८२—८५ बकासुर बध लीला
पृ. ८५—८६ चकई भैांरा खेलना
पृ. ८६—९४ राधा का प्रथम मिलन
पृ. ९४—९६ ग्रघासुर बध
पृ. ९६—१०१ ब्रह्मा का मेाह
पृ. १०१—१०९ गेा देाहन
पृ. १०९—११३ घेनुका बध
पृ. ११३—१२६ काली दमन
पृ. १२६—१३० दावानल लीला
पृ. १३०—१४० पनघट लीला
पृ. १४०—१४७ चीर हरन लीला

पृ. १४७—१५२ बृन्दावन वर्णन
पृ. १५२—१५९ द्विज पत्नी याचन
पृ. १५९—१७७ गोवर्द्धन लीला
पृ. १७७—१८१ नंद का एकादशी व्रत वर्णन
पृ. १८१—१८३ वैकुंठ दर्शन लीला
पृ. १८३—२०८ दान लीला
पृ. २०८—२२५ गोपियों के प्रेम की उन्मत्त अवस्था
पृ. २२५—२४२ स्नान लीला
पृ. २४२—२४६ घाट मिलन
पृ. २४६—२५३ संकेत मिलन
पृ. २५३—२५९ प्यारी के घर मिलन
पृ. २५९—२६७ गर्व ब्याज विरह लीला
पृ. २६७—२७३ परस्पर की अभिलाषा
पृ. २७३—२७९ शृंगार भूषण वर्णन
पृ. २७९—२८३ नयन अनुराग लीला
पृ. २८३—२९२ मुरली लीला
पृ. २९२—३०३ रास लीला
पृ. ३०३—३१० अन्तरध्यान लीला
पृ. ३१०—३१६ मंगल रास
पृ. ३१६—३२८ मानचरित्र लीला
पृ. ३२८—३३६ मध्य मान लीला
पृ. ३३६—३४१ गुरु मान लीला
पृ. ३४१—३४३ हिंडोरा वर्णन
पृ. ३४३—३५२ फागुन वर्णन
पृ. ३५२—३५४ सुदर्शन श्राप मोचन
पृ. ३५४—३५५ शंखचूड़ बध
पृ. ३५५—३५७ वृषभासुर बध
पृ. ३५७—३५९ केशी बध
पृ. ३५९—३७१ ब्योमासुर बध
पृ. ३७१—३८१ मथुरा गमन
पृ. ३८१—३८८ रजक बध
पृ. ३८८—३९६ मल्ल युद्ध
पृ. ३९६—३९८ वसुदेव गृह उत्सव
पृ. ३९८—४०० कुबूजा गृह प्रवेश
पृ. ४००—४०४ नंद बिदा
पृ. ४०४—४१५ ब्रज की बिरह लीला
पृ. ४१५—४१७ कृष्ण जी का यज्ञोपवीत
पृ. ४१७—४२३ ऊधै जी की बिदा
पृ. ४२३—४५१ ऊधै जी का ब्रज आगमन
पृ. ४५१—४५६ ऊधै जो की बिदा
पृ. ४५६—४५७ ब्रजविलास ग्रन्थ प्रशंसा ।

No. 23. Śabda-sāra by Bullā-Sāhab of Bhurakuḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—126 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Trībēṇī Saraṇa, Palaṭū Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—बुल्ला साहब का शब्दसार गुरु और नाम महिमा धन्न धन्न गुरु देव जेा यह गति लाइया मरम जेाति निरंकार ताहि गुन गाइया मिलि जुरि सखी सहेलरि चउक पुराइया अर्ध उर्ध अरु मद्ध तेा कलस धराइया तिरगुन

गुन करि तेल काया तन जारिया अष्टजाम बरै जोति कबहुं न बुझाइया ऐसेा अदभुत रंग साधु जन रंगिया बुल्ला सेाभा धाम ताहि अँग अंगिया ॥

End.—जग आये जग जागिये पगिये हरि के नाम बुल्ला कहै बिचारि कै छोडि देहु तन धाम अछै रंग में रंगिया दीन्हो प्रान अकेान उन मुनि मुद्रा भस्म धरि बेालत अमृत बेाल बेालत डेालत हंसि खेलत आपुहि करत कलेाल अरज करों बिन दामहीं बुल्लहि लीजै मेाल बिना नीर बिनु मालिहीं बिनु सींचे रंग हेाय बिनु नैनन तहं दरसनेा अस अचरज इक सेाय ना वह टूटे ना वह फूटे ना कबहीं कुम्हिलाय सर्ब कला गुन आगरेा मेापै बरनि न जाय ॥

Subject.—

गुरु और नाम महिमा का वर्णन
चेतावनी या उपदेश
प्रेम का वर्णन
ब्रह्मज्ञान कथन
जीव ब्रह्मभेद भक्ति विषय पर, आरती, हिंडेाला, बसन्त और हेाली, झूलना, रेखता, अरिल्ल छंद
मिश्रित साखी।

Note.—बुल्ला साहब के गुरुओं और शिष्यों का क्रम इस प्रकार है :—

बावरी साहब (दिल्ली)
|
बीरू साहब
|
यारी साहब
|
बुल्ला साहब (भुरकुड़ा, गाजीपुर)
|
- जगजीवन साहब
  - दूलम दास जी
- गुलाल साहब
  - भीखा साहब
    - गोविन्द साहब (अहरोली, फैजाबाद)
      - पलटू साहब (अयेाध्या)

No. 24. Nṛigōpākhyāna by Chakrāṅkita. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—$6\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—8. Extent—46 Ślōkas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning —× × × सुनि एह बचन धेनु द्विज केरी। बंधन तोरि जाइ तेहि घेरी ॥ करि हुकार श्रवत जुग लोचन। चाटत विप्र चरण भय मोचन ॥ चला विप्र निज धेनु लिवाई। सहित वच्छ × × सुख अधिकाई ॥ देखेउ धेनु जात द्विज साथा। × × अपर धेनु को नाथा ॥ बोला विप्र सपदि तहं जाई। को तुम हरे जात मम गाई ॥ दिहेउ मोहि नृग नृप एह गाई। बसत सदा मम सदन सोहाई ॥ सुनि एह बचन तपोधन बोला। हम एहि हेतु सकल जग डोला ॥ जो तुम कौन नीक सो कीन्हे। हम आपन बिचारि धन लीन्हे ॥ जाहु भवन निज अब द्विजराई। मै निज भवन जात लै गाई ॥ एहि बिधि करत बिबाद कलापा। विप्र जु × × रवि अनत प्रतापा ॥

End —सोरठा-नहुष त्रिशंकु सुरेश सगर सुमन करनी विदित। गनै को भूरि नरेश विप्र द्रोह बहु दुख लहेउ ॥ १६ चौ०—तासेा सकल धर्म को सारा। ब्रह्म वंश पालन संसारा ॥ करहु न शोच तात मोही देखो ॥ होत जगत विधि लिखा विशेषो ॥ १७ विधि अधीन सुख दुख संघाता। आवत रैन दिवस इव ताता ॥ विकृत कर्म सरिश फल दाता। अवसि देत एहि भवन विधाता ॥ १८ पूर्व जन्म कृत कर्म प्रभावा। द्विज कृत दुसह स्राप ह(म पावा) ॥

Subject.—नृग राजा का चरित्र प्रथम के प्रथम पृष्ठ गुम जाने से कथा का आरंभ नीचे लिखे अनुसार होता है—

१७ ब्राम्हण का अपनी गाय पहचानना
१८—२१ दोनेा ब्राह्मणों का संवाद
२२—२५ दोनेा का राजा को श्राप देना
२६—२८ राजा का दुखित होना। इति ६३ वा सर्ग
२९—३१ राम लक्ष्मण संवाद
३२—३३ नारद व पर्वत का आना
३४ राजा की दुख भरी दशा का वर्णन। (इसके बाद सातवां पृष्ट नहीं है)
३५—३६ बिप्र शाप की भयंकरता का वर्णन।
३७—४० नहुष, त्रिशंकु, सगरसुत, सुरेश की दशा का वर्णन और ऋषि उपदेश

अपूर्ण ॥

No. 25(*a*). Prithī Rāja Rāsō (Mahobā Samayō) by Chanda Baradāī. Substance—Old Country-made paper.

Leaves—55. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—1306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Vājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—दोहा–कहत चंद गुन छंद पढ़ि कोध नु बंगल सोय ॥ चहुंग्रान चंदेल कुल कंदल उपज न होय ॥ समद सिषरि गढ़ परनि नृप पकरि साहि लीय संग चलि बहोर ग्राई महुब बढ़ि बरंग दुहु ग्रंग ॥ छप्पै ॥ समद सिषर गढ़ परनि राज दिल्लीय दिसि चल्लिव पातिसाह सुनि पबरि धाष बीच होरख मिल्लिव ॥ सकल समिटि सांवंत चंद कयमंस बुद्धिवर लहिव जुद्ध चहुग्रांन गहिव प्रथोराज साहि कर ॥ रजपूत छंड़ि पंचासरन लूटि जवन सैना घनोंय ॥ पट्ठांन सात हज्जार परि जोति चल्यो ढिलोय धनोय ॥ ३ ॥

End.—इति श्री कवि चंद बिरंचिते प्रथोराज रासो समयो महोबे कैर परिमाल ग्राल्ह उदिलि सम जद्ध समयो महोबे को संपूरणः ॥ जुगम ग्रष्ट ग्ररु इंद्र पुनि १८२२ संवत कों इहि बिस्तार ॥ फागुन कृष्णा षष्टीयं रवि सुत कहीये बार ॥ १ ॥ त्रिपाठी सनैाढोया चंद्रपाट सुषयाम ॥ छत्रोय नाहरसोंघ को लिषी जु छोटेलाल ॥ २ ॥ लेषक पाठकयेा शुभंमस्तु यह पेाथी नाहरसिंघ को राठेार को षरवा के ठाकुर फिरोजाबाद मैं लिषाइ ॥ श्री नृसिंह जो सहाइ ॥

Subject.—पृथीराज का पठानेां के साथ युद्ध वर्णन, प्रथीराज की विजय, सेना का महेाबे में भाग कर ग्राना, परमाल राजा चंदेले का प्रथोराज की सेना के साथ युद्ध वर्णन, पहिले प्रथीराज से कुछ दिनेां की मुहलत लेने के पश्चात् ऊदल ग्राल्हा को कन्नाज से बुलाना ग्रेार फिर महाराज प्रथोराज का ग्राल्हा ऊदल के साथ युद्ध करना, परमाल का भागना, ऊदल ग्रादि का मारा जाना ग्रेार ग्राल्हा को गुरु गोरखनाथ का लिवा ले जाना, तथा महोबे का राज्य पज्जून की सैांप कर दिल्ली को लैाट जाना, तथा विजय मंगल का होना, संजन राय को पारितोषिक देना ॥

No. 25(*b*). Pṛithvī-Rāja Rāo Padmāvatī Samayō by Chanda Baradāī. Substance—Old country-made paper. Leaves—6½. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री निसिंहायनमः ॥ अथ पृथीराज रायसैा समयेा पद्मणी लिष्यते ॥ पूरब दिम्सि गढ़ गढ़नि पति समद सिषर अति द्रुंग । जहां बिजै सुरराज नृप जद्दव कुल महि सुंग । हासम हय गय देम बहु पति सापर मरजाद । प्रबल भूप सेवहि सकल घन निसान बहु साद ॥ छप्पै ॥ घन निसान बहु साद नाद सुर जय बज्जत दिन । दल हजार हय चढ़त हेम नग जरित सजत तिन ॥

End.—देाहा ॥ दोये लिलाट हो तिलक जब महैलि भयैा प्रथीराज ॥ अति अनद आनंद मय हिंदुवान सिरताज ॥ ७३ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथीराज रासैा समयैा पदमावती केा हरन विवाह गैारी पातिसाह सम जुद्ध ॥

Subject.—यादव कुल राज का वर्णन, पद्मिनी का रूप वर्णन, सुआ का आगमन और पद्मिनी का उसे पकड़ना, सुआ का पृथीराज का वर्णन करना, पदमावती का पत्र देकर पृथोराज के पास सुआ को भेजना, पृथीराज का चलना और बिजय करके पदमावती को ले चलना, मेाहम्मद गेारी का मिलना और युद्ध करना, पृथ्वीराज का उसको पकडना व दंड लेकर छोड़ना ॥

No. 26(*a*). Krishṇa Vinōda by Chanda Dāsa of Hasuvā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves 18. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent 5,670—Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807. Place of deposit—Paṇḍita Bhairõ Prasāda, Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.— × × कबहुं रचैा विसमय प्रबल प्रभाव तुम । बहुरैा बरन अलेख बर क × × कर ब्रह्म सुर ॥ १ ॥ अजर अमर विज्ञान लेाक त्रान बाधा हरन विचरज कमल प्रमान पावत पार विसेष नहिं ॥ २ कविता । वेरी × × तरु भुम श्रवै पल मै विच फलुप बिनास करैा । रच सुंन मढ़ी कर चढ़ी जल धार बढ़ी तन बाढ़ धरैा ॥ पुानपैठि पताल तिहूं पूर × × न मैं कहि यैा सब रूप हरैा । छवि गेाचर देव अगेाचर कै पटकैा पुनि नोर तरै ॥ ३ कल्प बिकल्प विलास कियेउ रज रूप कला × × अविनासी । अंबु तरंग न संग वहै ममता मदमेाह मिटी नभ × × ॥ जीव चराचर सेाक सत्रै अमरा अजरापद भेाग विलासी । जन चंद तिन्हें किहि भाँति लगैं जग को भ्रमता ममता रस रासी ॥

End.—इति श्री कृष्ण विनेाद विरचितायां रमनीयं सर्व पाप विनासनं पुनं विवर्धनं ब्रह्मचारनं अस्तुति वर्ननेा नाम नब्बे नेां अध्याय ॥ श्री भागवत् दशम स्कंध

चंददास कृत भाषा प्रबंध समाप्त शुभमस्तु ॥ × × मितो आषाढ़ वदो सप्तमी सं० १८०७ साके सालिवाहने स्थान हसवा दसखत चंददास के शुचि अशुचि विवेक क्षमा करौ ॥ विवरण छंद कवित्त, दोहा, सोरठा को छंद १०३ कवित्त २६६ १२०२ दोहा छप्पय पन्द्रह सौ छत्तीस ईस सुभ छन्द वखानौ। दु × × घोर हीर कावित्तहि जानौ। रचि विवेक अंतहु आदि आदौ हि कही जै। × × तीन सौ चालोंस लहोजै। निर्मल क्रम × × × पद अच्छर आनं। चंद ध्यान को भीत अघ पुंज विदरनं ॥ इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का चरित्र

पृ. १ रीति ग्रंथ वर्णन
पृ. २ स्तुति वर्णन
पृ. ३—१० देवकी विवाह व ६ पुत्रों का वध
पृ. ११—१२ गर्भ स्तुति
पृ. १३—१५ कृष्ण जन्म
पृ. १६—१७ असुर मंत्र विवेक वर्णन
पृ. १८—१९ नंद वसुदेव संवाद
पृ. २० पूतना वध
पृ. २१—२२ असुर वध
पृ. २३—२४ तृणावर्त वध
पृ. २५—२७ बाल विहार
पृ. २८—३० जमलार्जुन उद्धार
पृ. ३१—३२ वकासुर वध
पृ ३३ अघासुर वध
पृ. ३४—३५ ब्रह्मा मोह निवारण
पृ. ३६—३७ जमुना प्रवसन
पृ. ३८ काली विमोहन
पृ. ३९ दावाग्नि विमोचन
पृ. ४० क्रोड़ा वर्णन
पृ. ४१ शरद ऋतु विहार वर्णन
पृ. ४२ चीर हरण लीला
पृ. ४३ बन क्रोड़ा वर्णन
पृ. ४४ गोवर्द्धन धारण
पृ. ४५ इन्द्र स्तुति
पृ. ४६ नंद वरुण संवाद
पृ. ४७ हास्य क्रोड़ा वर्णन
पृ. ४८ रहस मंडल वर्णन
पृ. ४९ कृष्ण क्षिति गोचर विलास व रहस क्रोड़ा
पृ. ५० गोपी शृंगार वर्णन
पृ. ५१ विद्याधर शाप विमोचन
पृ. ५२ शंखचूड़ बध
पृ. ५३—५४ व्योमासुर बध, केशी वध
पृ. ५५ अक्रूर गमन
पृ. ५६—५९ अक्रूर नंद संवाद, कृष्ण गमन, अक्रूर स्तुति
पृ. ६० कृष्ण का मथुरा प्रवेश
पृ. ६१—६२ कुबलिया वध, रंग भूमि वर्णन
पृ. ६३—६६ कृष्ण असुर विवाद मुष्टक बध
पृ. ६७—७१ कंस वध, नंद संबोध
पृ. ७२—७५ गुरु पुत्र प्रसाद. नंद ऊधौ संवाद
पृ. ७६—७९ ऊधौ ज्ञान वर्णन, अक्रूर पांडव गृह गमन
पृ. ८०—८४ गिरिवर प्रवेश, जरासंध युद्ध, कालयमन बध
पृ. ८५—९१ बलभद्र रेवतो विवाह, रुक्मिणी संदेश

No. 26(*b*). Bhakta Vihāra by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—262. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—25. Extent—8,156 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Bhairõ Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीराम कृष्णायनमः ॥ अथ भक्त बिहार लिषते ॥ दोहा—गण नायक घायक बिघन दायक बुद्धि विवेक । ध्यावत पावत सिंधु नर बानी बिसद अनेक ॥ १ छंद-भगवन्त भक्त बिहार महिमा विसद विमल बखानिये । अघ हरन सम सरसुता ससिवर देवसरि सम जानिये ॥ सतसंग अंग तरंग पावन धर्म धारा मानिये । तट ज्ञान ध्यान उतंग उदितरु रत्न हरि गुन पेखिये । जन चंद भंजन समन भै एहु दिव्य सरिता लेखिये ॥ २ ॥ दोहा ॥ हरि जस मुक्ता प्रेम गुन संत ज(प)उ हरि जोग । भक्ति माल भै हरन अपि दायक पूरन भोग ॥ ३ ॥ यह बिहार हार कृत जेई । संतत रचत हो × मुक्त प्रान प्रद उद्दित करनी । सुष × ×

End.—लषन डेाम का अनुराग ॥ देाहा ॥ लषन सुपचा भक्त प्रभु असन दान कत संत । बरनत राघा रवन गुन गावत जस भगवंत ॥ चैा० ॥ वाना दिव्य अंग रचि लीन्हेां । तन मन धन साधन कह दीन्है। ॥ जब जब धाम भक्त प्रभु आवै । पुलक रोम सुभ जनम बतावै ॥ परेउ दुकाल अन्न नहि गेहा । आव साधू असन सनेहा ॥ फेरत तिन्हहिं न हेरत नारी । असन हीन उर जतन सुधारी ॥ गोचर सदन ध्यान प्रभु कीन्हेां । विहंसि गिरा नभ उत्तर दीन्हेां ॥ प्रात अन्न तुव मंदिर ऐहै । सेवा साधु करत सुख पैहै ॥ ताकी जतन साधु तुम कीजेउ । लैकर अन्न पात्र दै दीजउ ॥ मूंद पात्र मुष अर्न्नहिं काढ़ेउ । कलपलता सम सेा ग्रह बाढ़ेउ ॥ प्रात भेक सकटा भरि ल्याये । दै साधू कहं बहुरि सिधाये ॥ देाहा ॥ राखेउ जतन संवारि ग्रह भाषेउ जेा प्रभु मर्म । करै दान सनमान रस बाढ़त पूरन धर्म ॥ चैा० ॥ लै लै जात खात बहु गेहा । देत लेत उर धरत सनेहा ॥ नाना बिधि "...उपजावै ॥ दै संतन कहं प्रभु जस गावै ॥ × × × × × ×

Subject.—अनेक भक्तों के अनुराग का वर्णन—

Note.—इस ग्रंथ में ६१ अध्याय हैं। कवि बर्णन—अब निजु आश्रम धर्म बखानों। क्षत्री बरन जेाग सुभ जानेा ॥ सेाधि सरीर तपस्या कीन्ही। छीर नीर रस आतम भीनी ॥ देाहा ॥ बासी सुरसरि निकट केा सत तन्वा कत केास। जथा मधुप बारिज बसत रवि लषि त्यागत रेास ॥ नाम हंसपुर पूरन धर्मा। बरन चारि तहं रत निजु कर्मा ॥ समैा अठारह से व्रत ध्यानन। अपर सप्त बरनी वर आनन ॥ चंददास जाति के खत्री हसुवा निवासी थे। ये बड़े महात्मा हेा गए हैं। इन्होंने देाहा, चैापाई, सेारठा, गीतिका छंद श्रेार दूसरे छंदेां का भी प्रयेाग किया है। कविता उत्तम सरस श्रेार भाषा प्रौढ़ है।

No. 26(c). Rāma Rahasya by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—439. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—5,760 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Bhairõ Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.— × × × हारु फसा मन भरै सेाव उर जाप। हरैा हरैा हरि हर हरो हरे घनो मम पाप ॥ पुंण्यवंत पंडित निपुन तारत गुन गण लेाक। जल किवि फारत हेत किमि बिरघ सेावान असेाक ॥ ८ हम तारो है फरन भये मरन तजो गुन राह। तुम न तजैा निजु बिरदु को रमानाथ अफवाह ॥ गुन सागर सत सर सुनिधि तरत न सुर विधि ईश। ता मग चहत पिपिलका चलन सुनैा जगदीस ॥

End.—सुत बंधु पिता दृरु सारुनी पार्लाहि लाइ दीहाड़े नाहि लही। तन जेावन रूप गुमान दिया नहिं पारा पार सेा नाहि रही ॥ भप बाजवी इंगदि अंगनीया सब रेाज नीहार दी तेाहि गही ॥ रस बासर सीले भेागनियां दिन मानवी हान दिमान जही। क्रत कर्म अधर्म केा धर्म देाउ सुधि राग्वयो लेाकन मार्गि दही ॥ जन चंद बिना भगवंत भजे दिल × × × × ×

Subject.—रामायण के सातेां काण्डेां की कथा का वर्णन।

No. 27. Gōpāla Charitra by Chandē Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size $92 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Harihara Prasāda Bājapēyī, Post office Majūmābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वसुदेव तनय श्रो भीष्मकजा सर जाव रजी पद ते सुमिरयो है ॥ पावन व्यास किये तिन को जस सेा सुनि आनद भूरि भरयो है ॥ अथ भये जगजीवन का सु गेापाल चरित्रु गोपाल चरेा है ॥ धर्म दुजेा श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सेा मानुष रूप धरयो है १ भूमि में भार भये बहु पाप के आप को बूड़त जानि परयो है ॥ ब्रह्म सभा मह अश्वमुखो महि वे पुथु जाइ पुकार करयो है ॥ धातु लै देवन को विनती तव छीर पयेानिधि तीरु चरयो है ॥ धर्म दुजेा श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सेा मानुष रूप धरयो है ॥

End.—भागिन ते तव कुक्षि में अंबु बस्यो अजधाम चराचर केरो भागिन ते हम देषंहिगे सुभ बाल चरित्र चरै ब्रज घेरो कंश ते माने नहीं भय नेकु अनेकु कला निधि है प्रभु मेरो बंस को पालक है खल घालक सत्रु को सालक बालक तेरो ॥ कै यथा मति स्तुति पूर ब्रह्म की गात प्रफित (प्रफुल्लित) प्रेम मये सुष सिंधु में थाह मिले न चले मनेा भक्ति के अंकुर जात नये तब दंपति के जिय बोध भयेा सुत जानि कै केवल ब्रह्म मये भव ब्रह्म पुरंदर प्रेाहित स्येा मिलि देव सवै निज लेाक गये इति श्री गेापाल चरित चंन्दे गेापाल कृतेा द्वतीयेा मयूषः ॥ २ ॥

Subject.—संक्षेप में कृष्ण चरित्र

No. 28. Hitōpadēśa by Chandra. Substance—Aravalī paper. Leaves—86. Lines per page—22. Size—16 × 6 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563 or A. D. 1506. Date of Manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Ratna Simha, Village Śālipura, Post office Bālapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हितेापदेश कथा ॥ प्रथम गणेस गुनै गुनराया निर्मल बुद्धि देहु निजु माया सिन्धुर्वदन मदन चरि चन्द्र फनि मनि कंठ वसै सुर इन्द्र विघ्न हरन सिधि बुधि दातारा लम्बेादर पातष पैकारा उंदुर वाहन फरभा हाथा येक दंत प्रणवै गण नाथा दोहा ॥ तुम्र प्रसाद मति उचरै कवहु न लागै षेारि चन्द चतुर कवि तेाहि करै विनती दुइ कर जेारि ॥ सवरौ स्वामी जहि ते जाना पहिरे सुवस्त्र परवाना जेहि सवरत मति बाढ़ै भाई जहि सवरत सब देाष नसाई दोहा ॥ जेहि सवरत मति पाइ सब दिन दिन मति परगास चन्द चतुर तुम्ह प्रणवहि जन्म जन्म तुम्र दास ॥

End.—जम्बूदीप सेन वक आवा जासूसी तुम्ह जहां पठावा सेा अरदासि करै सुनु राजा आवा जानि सबै तुम काजा तब पर द्वार गयौ तेहि पासा दुइ कर जेारि करै अरिदासा जेहि पठयहु जासूसो कर्मा आवा जानि सबै

तुव मर्मा सुनि नृप वचन तुरित लै आवा आदर कै. आगे बैठावा जो कछु समाचार तुम्ह जाना सो अब हम तें कहौ सयाना बक तव नृप ते कहा बुझाई भूपति सुनहु एकचित लाई मै तुम्ह तें तबहो समुझावा मेघ बरन को आजब आवा तुम्ह गढ मह दीन्ह प्रवेसा कीन्ह सबै कुमंत्र नरेसा जौ गढ़ वौ गाफिल जो होइ टूटै कोट करै का सोइ ताते भपति कोट अपारा करि विचारि नेति व्योहारा तुम्ह नृपति कुछु जुगति न जानी गढ़ मह वास काग देहु आनी दोहा ॥ मेघ बरन जे कौआ ते सब कीन्ह अकाज तोरा कोट आगि दै केइ बक देषा साज ॥ इति श्री हित उपदेस कथा चंद्र विरचते चारिउ कथा समांत सुभमस्तु संम्वत् १८६६ सन् १२१७ मार्ग मासे शुक्ल पछे चतुरदस्य १४ बुध वासरे ॥

Subject.—हितोपदेश कथा—मित्रलाभ, सुहृदभेद, विग्रह और संधि ॥

No. 29(*a*). Anēka Prakāra by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—540. Size—11 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—5,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A D, 1724. Place of deposit—Mahanta Hita Lāla, Mandira Darabhaṅgā Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री त्रिभुवनचंदायनमः ॥ श्री सुषदेव जी नमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ प्रहलाद नारद पारासुर पुंडरीक ॥ व्यास वरीक शुक सौनक भीष्म कथा एकमांगदारजुंन वसिष्ट विभीषणाद्या ॥ एतानहं परम भागवता नमामि हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिष्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम बृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ बृज चरित्र श्री चरनदास जी कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुन लेउ मम हिरदै में आय करि बृज कथा कह देउ चार वेद तुम कूं रटैं शिव सारद गन्नेश और न मोस निवाजहू श्री कृष्ण करो उपदेश कै गुरु के गोविंद कूं भक्ति कै हरि दास सबहुंन कूं एकै गिनैं जैसे हुइय और वास ॥ नारद मुनि और व्यास जू किरपा करहु दयाल ॥ अक्षर भूलैं जो कहीं कहो मोहि तत्काल ॥

End.—जल घृत सौं रिक्षया करो मूरष हाथ न देव ढोलो कर नहि बांधियै ग्रंथ कहत यह भेव ॥ चौपाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासी चैत शुदी तिथ पूरनवासी शुकल पक्ष दिन सोमहो वारा रचूं ग्रंथ यों कियो विचारा तबहो सू

अस्थापन धरिया कछु इक बानी वा दिन करिया ऐसैंहि पांच हजार बनाई नाव गुरू के गंग बहाई फिर भई बानी पांच हजारा हरि के नाम अगिन मैं जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनी सेा अपने संतन कूं दोनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सेाभा कहो न जाई ता मै ज्ञान जेाग वैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निर्गुन सर्गुन सवहो कहिया फिर गुर चरन कंवल पै रहिया जेा कोई पढ़ अर्थ बिचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मैं किया न करने हारा गुरु हिरदै में आय उचारा चरन दास सुष सूं सुष देवा आन कहे चारों ही भेवा ॥

Subject.—येाग, ज्ञान, वैराग्यादि अनेक विषयों की चर्चा

पृष्ट १—११ ब्रज चरित्र।

,, ११—३० अमर लेाक कथा।

,, ३०—३१ तक पुस्तक के पृष्ट नहों हैं।

,, ३२—५३ येागसार, नेतीकर्म, धेाती, बस्ती, गज, न्याली, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, षेचरी मुद्रा, भूचरी, चाचरी, उन्मनी मुद्रा, षट चक्र निर्णय सिद्धि नाम।

,, ५३—६८ ज्ञान स्वरेादय।

,, ६८—८२ ब्रह्मसागर, ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक, परम संतेाष स्वभाव, निर्बैर, सत्य परीक्षा।

,, ८२—१२७ भक्त पदार्थ, चारों युग वर्णन, नाम, दया, पांच प्रेत, शील का अंग।

,, १२७—१४५ मन विरक्त करन गुटिका।

,, १४६—१५७ गुरु चेले का संवाद, धर्म विषय।

,, १५७—१९१ मंगलाचरण, गुरु स्तुति, चरणों के शब्दों के मंगलाचरण के देाहे, राग रागिनी।

,, १९१—२४५ राम शब्द के मंगलाचरण के देाहे।

,, २४६—२६५ संदेश सागर।

,, २६५—२७० छप्पै कवित्त।

No. 29(*b*). Jñāna Swarōdaya by Charaṇa Dāsa. Substance—White paper. Leaves—16. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—198 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lakshmī Nārāyaṇa Sunāra, Nepālagañja, Nepāla State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञान स्वरोदय ॥ दोहा—नमो नमो शुकदेव जी करूं प्रणाम अनंत । तव प्रसाद स्वरभेद को चरण दास बरनंत ॥ १ ॥ पुरुषोत्तम परमात्मा पूरण विश्वा बीस । आदि पुरुष अविचल तुही तोहिं नवाऊं शीस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ओं सूं कहत हैं अक्षर सोहं जान । तिह अक्षर श्वासा रहित ताही को मन आन ॥ ताही को मन आन रात दिन सुरति लगावों । आपा आप विचार और ना शीश नवावों ॥ चरण दास मत कहत हैं अगम निगम की सीख । यही बचन ब्रह्म ज्ञान को मानो विश्वा बीस ॥ ३ ॥

पृष्ट ३ ॥ इड़ा पिंगला सुषुमण नाड़ी तीन विचार । दहिनें बायें स्वर चलै लखै धारना धार ॥ १० ॥ पिंगल दहिने अंग है इड़ा सुबायें होय सुषुमणा इनके बीच है जब स्वर चालैं दोय ॥ ११ ॥

End.—दश प्रकार अनहद घुरै जित योगी ह्वै लीन । इन्द्रिय थकै मनवा थकै चरण दास कहि दीन ॥ तीन पांच नौ नाटिका दश बाईं को जान । प्राण अपान समान है अरु कहियत उदान ॥ व्यान वायु अरु किरकरा कूरम बाईं जीत नाग धनंजय देवदत दश बाईं रणजीत ॥ नवौ द्वार को बंद कर उत्तम नाड़ी तीन ॥ इड़ा पिंगला सुषुमणा केलि करे परवीन ॥ करते प्राणायाम के तरि गये पतित अनेक । अनहुद ध्वनि के बीच में देखैं शब्द अलेख ॥ पूरक कर कुम्भक करै रेचक पवन उतार ऐसे प्राणायाम कर सूक्षम करै अहार ॥

Subject.—

शुकदेव गुरूजी की स्तुति, ओं३ की व्याख्या, शरीर उत्पत्ति, तत्व स्वरोदय प्रशंसा, इड़ा, पिंगला, सुषुम्णा नाड़ी विचार पिंगला में सूर्य का वास, इड़ा में चन्द्र का वास सूर्य का कृष्ण पक्ष चन्द्र का शुक्ल पक्ष, सूर्य के मंगल, इतवार, सनीचर तीन दिन और चन्द्र के सोमवार, शुक्रवार, बृहस्पति स्वर पहिचान और तिथि तथा सूर्य चंद्र के योग से शुभ अशुभ निश्चय करना हानि लाभ दाहिने, बाएं स्वर से विचार कर फल बतलाना सूर्य के सात, पांच, नौ, तीन, पंद्रह, पचीस और चन्द्र के चार, आठ, बारह, चौदह, सोलह, प्रश्न के अक्षरों को घटा कर फल विचार, रात और स्वर विचार तत्वों का संचालन तथा वर्ण, उन से फल निकालना, रोगी का चंद्र की ओर बैठ कर पूछने से फल रोगी का बाईं ओर बैठ कर पूछने से फल, वर्षफल निकालना संवत् (समय) निकालना, वर्षा का योग जानना, उत्तम समय जानना, मध्यम समय जानना, अधम समय जानना, विवाह, दान, तीर्थ, वस्त्राभूषण, पुस्तक लिखना, योगाभ्यास करना, औषध लाना, दीक्षा लेना, अनाज बोना, मकान बनाना, छप्पर छवाना, बाग लगाना आदि का समय विचार स्वर द्वारा । इसी तरह बायें और दाहिने स्वर द्वारा सांसारिक सब बातों का विचार कर शुभ अशुभ तथा हानि लाभ जानने की रीति

No. 29(*c*). Nāsikētōpākhyāna by Charaṇa Dāsa of (perhaps) Bīkānēr State. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—$5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,224 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—····वंस मंझार उपजाहु राजु भूप यह ॥ बोल्या बचन संभारि वैसमपायन साथ हरि ॥ जन्मेजय वाच ॥ चौपाई ॥ करि डंडौत वचन यौं भाषा ॥ अरु चरनन पर मस्तग राखा ॥ सीस उठा मुख तका सुभागे ॥ फिर यौं अस्तुति करनै लागे ॥ हे बुध बातन बड़े तुम चातुर ॥ भक्ति तपस्या मैं अति आतुर ॥ सर्व शास्त्र नीकैं कै जानें ॥ धरम दया नीकैं पहिचाने ॥ व्यास देव के शिष बहु प्यारे। जोगी महा जगत सूं न्यारे ॥ दिव्य कथा पूछत हूं तोही। पाप सपूरन कारन सोई ॥ किरपा करि संदेह मिटावो। भिन्न २ कर सभी सुनावो ॥ जनमेजय यों पूछन कीना। रनजीत कहैं ऋषि उतर दीना ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ सुनु राजा अद्भुत कथा कहौं तुम्हारे हेत। इसमें संसै है नहीं सर्व पाप हरि लेत ॥

End.—षेवटिया जहां व्यास से वचन वाद हो वान। जगनसिंह सम जानिए धरम जिहाज पिधान ॥ १३ ॥ या में जो कोई चढ़ै सोई उतरै पार ॥ रह जावे अभिमान सूं सो डूबै मंझधार ॥ १४ ॥ सत गुरु बिन डूबैं सभी राम भक्ति नहि जानु। सत संगत आवैं नहीं करि कै बहु अभिमान ॥ १५ ॥ नासकेत की यह कथा कहे सुनै चित लाय। पाप तजै अरु पुन करै बसै स्वरग वह जाय ॥ १६ ॥ सुषदेव के परताप से कहो नास हो कंत। पाप पुन्य के भेद कूं समझन कारन हेत ॥ १७ ॥ इति श्री चरन दास जी कृत नासकेतूपाख्याने शुभाशुभ निर्णयो नाम अष्टादश अध्याय ॥

Subject.—नरक व स्वर्ग का वर्णन

पृष्ठ १—४७ उद्दालक ऋषि चिन्ता व चन्द्रावती।
„ ४८—७१ चन्द्रावती कन्या त्याग।
„ ७२—९४ पिता पुत्र संयोग।
„ ९५—१२८ चन्द्रावती विवाह वर्णन।
„ १२९—१५२ यम दर्शन वर्णन।
„ १५३—१८४ पिता पुत्र संवाद।
„ १८५—२२७ महामार्ग संस्थान।
„ २२८—२९० नरक वर्णन, दो अध्यायों में।

पृष्ठ २९१—३१० यम के सामने होने का वर्णन ।
,, ३११—३१९ स्वर्ग मार्ग का वर्णन ।
,, ३२०—३५४ स्वर्ग वर्णन ।
,, ३५५—३६९ विष्णु भक्तों का प्रभाव ।
,, ३७०—४०० यम नारद सम्वाद ।
,, ४०१—४१२ कर्मानुसार योनि प्राप्त ।
,, ४१३—४२९ शुभाशुभ निर्णय ।

No. 30. Pingala by Chhabirāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—675 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Śiva Lāal Bājapēyī, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—हय वरनन ॥ पंजन मीन कुरंग गति जोवत है मन पैान । रामचंद्र हय हेरि के दिये कविन कैा तैान ॥ चैापाई ॥ अवलक वेाज संदली केहरि । कद विलंद अति पानिय के भरि ॥ थरथरात हय गति वर तोषे । जिन परतिअ मे चितैवे सीषे ॥ सोधे गति पंजन रवि मन रंजन फदै जकंदन तेज धरे चेाटी जर गूदै हूलनि मूंदे मन कैा षूदै गति अगरे ॥ सत्र समुदन धामै सुम न भिजामै कविजन पामै जोन कसे ॥ छविराम छबीले गुण गरवीले राम भरोले हय वकसे ॥

End.—संषिनो लछन ॥ रेाम कपट अति केाप ये विरदंत लघु केस सुरत लाल पट नष रुचे जरति जेानि सुचि नेस ॥ १७६ ॥ सोल लाज मै डिठ नहीं काम तृपति नहि नेकु भरी अैागुननि संषिनी केा करि सकै विवेकु ॥ १७७ ॥ स्वैया लछनं ॥ सेाचति जागति स्वपन मनु पर पति पै नहि जाइ । पति ही के सुष सुषित है कहत सुकीया ताइ ॥ १७८ ॥ चेष्ठा ॥ चैापाई ॥ पल पल आदरु पति केा करै । छमा सोल केा है सुभ धरै ॥ परम देवता पति हित जानै ॥ अैार देवता कवहु न मानै ॥ अज्ञात ग्यात लक्षन ॥ आमदनी भये का ॥

Subject.—छन्द शास्त्र

हय वर्णन	प्रस्तार
गज वर्णन	प्रस्तार मात्रा
शिकार वर्णन	वर्ण प्रस्तार
पिंगल वर्णन	शुभ अशुभ गण
लघु गुरु संज्ञा	नष्ट मात्रा वर्णन

उदिष्ट
वर्णोदिष्ट
मात्रा मेरु
वर्ण मेरु
पताका मात्रा तथा वर्ण
वर्ण मर्कटी, मात्रा मर्कटी
दोहों के नाम, उनके दूषण
छप्पय
कुण्डलिया
मदनहरा
उदध्वनि
लीलावती
हरिगीतिका
पदुमावती
गाथा
त्रिभंगी
सवैया भेद
भुजंग प्रयात
नाराच
अमृतध्वनि
शिव नृत्य वर्णन
चैापैया वर्णन
सिंहावलेाकन
घनाक्षरी लक्षण
नायिका
अन्य संभेाग दुःखिता
मध्यम
अधम
अर्थ चित्र
शेाभा
अभिमान
प्रतिषेध
सत्यासत्य
सिद्धि
कार्य
वृत्ति वर्णन
रस वर्णन
संयेाग वियेाग
ओज
माधुर्य
प्रसार
दूषण विचार
नायक लक्षण

No. 31. Kavitta Vichāra by Chintāmaṇi of Tikavā̃pura, District Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—2,394 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Kanhaiyā Lāla Mahapātar, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पूजेंगेा आछे कै गणधिप जीवन पति गैारी के चरन चारु सिर पर धरिहैं । सत कविता के जे हैं सत कविता के मग ईस के प्रसाद एक हू तेा पूरेा परिहैं ॥ चिंतामणि चिन्तामणि कामतरु कामधेनु कृपा जिनकी है ताते सवै फल फलिहैं । हरदेा सुमति सिद्ध दूनेा दै समन सैां कहैं नीके रुचि रेाचन कै सकल काज करिहैं ॥ देाहा ॥ चिंतित फल

निज भगति को ताही फल में देत । मनु सुख आदिहिं बरन कै निज बरनन सजि लेत ॥ २

End.—दे।० —कैसे मिलिये प्रिय जनै क्यों बस होइ बनाइ । यहि विधि चिन्ता बरनिये सब कवि जनन सुनाइ ॥ ७८५ ॥ क्यों निरषे मृग लोचनी क्यों बोले सुकुमार । यों सोचत निस द्योस हरि मोचत लोचन वारि ॥ ७८६ ॥ लषत सुयासो तब लगो अब जारति ज्यों आनि । बिले बिसासिन की भई वह मुरि कै मुसक्यान ॥ ७८७ अथ गुन ॥

Subject.—गणपति वन्दना, कविता लक्षण, गुण वर्णन, अनुप्रास, शब्दालंकार, अर्थालंकार, कविता दोष विचार, रस दोष विचार, शब्द अर्थ विचार, शब्द शक्ति, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव वर्णन, अंत वर्णन, नख-शिख वर्णन सात रसों में, नायिका भेद. अष्टम व नवम परिच्छेद में विभाव अनुभावों का वर्णन है, दशम में अवस्था भेद वर्णन है कुल १० परिच्छेद प्रतीत होते हैं। अंतिम पृष्ट नहीं है, कवि आदि का वर्णन नहीं है और न संवत् है ॥

No. 32 *a*). Śiva-Sāgara by Rājā Dalēla Siṁha. Substance—Old country-made paper. Leaves—377. Size—10×6 inches. Lines per page—16. Extent—7,540 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Nātha, Sarāya Gōvaradhana, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री भवानी जी सहाय श्री शिव शंकराय नमः शिवसागर कथा दोहा—गुरु पग पदुम पराग लै सिर धरि बारंबार । कियो उदधि नर रूप जो विष्णु शंभु करतार ॥ सकल सुमंगल दाता वोई । जिन्ह विनु ज्ञान लहै नहि कोई ॥ परम पवित्र चरित्र चित्र अति । करन चहौं प्रभु देहु विमल मति ॥ प्रणवौं गनपति के पग दोऊ । शिव नंदन शिव दायक ओऊ ॥ मंगल उदधि विघ्न के हर्ता । सतन भगत मनोरथ भर्ता ॥ ज्ञानी प्रवर ज्ञान के दायक । ज्ञान गम्य गुननिधि गननायक ॥ गज मुख एक रदन छवि पायी । मुख चुंवन सुरसरि जनु आई ॥ दोहा—भाल लाल सिंदूर भर दीरघ सुंड सुहाय । रवि नंदिनि प्रगटी मनों रवि मंडल में आय ॥

End.—मूल पेय ताम्बूल फल भक्ष जहां लौं आहि । सिव समर्पि भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥ सिव सागर सिवदान दी रची कीन्ह जिन्ह कर्म । मिलि आव अति हरष ते जल अगाध शुभ धर्म ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदिर सज्जन चरणा-

रविन्द वन्दनानन्दित श्री दलेलसिह विरचिते सिवसागरे सारदा चरित्र वर्ननेा नाम त्रिय त्रिसतो तीर्थ संगमः ॥ ३३ ॥

Subject.—प्रार्थना, अनुक्रम वर्णन १-९ पृष्ट, देव देवी प्रादुर्भाव १०-१९ पृ०, गोलेाक रास मंडल वर्णन १९—२८, वेद सृष्टि आदि की उत्पत्ति वर्णन २९—३७, नारद चरित्र ३७—४७, प्रकृति चरित्र ४७—५५, देवी देव चरित्र ५५—६९, गंगा चरित्र व अवतरण ६९—८१, जालंधर कथा व तुलसी चरित्र ८१—९०, सावित्री वर्णन व यम सम्बाद ९०—१०३, दान धर्म वर्णन १०४—११४, देह कर्म विपाक दशा वर्णन ११५—१२३ ।

Note.—निर्माण देाहा—मुनि हरमुख दिन चंद लै संवत संख्या दीन्ह । अछै तीज गुरुवार में चरित भाषि ये लीन्ह ॥ लिखित बैकुंठनाथ कायस्थ मेा० औरंगाबाद प्र० सोरिंस ।

No. 32(*b*). Śiva Sāgara by Daléla Siṁha. Substance—Brahmā paper. Leaves—920. Size—14 × 10 inches. Lines per page—23. Extent—1,190 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714 (See note below). Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Pariwartana Pustakālaya, Village Jamanīpura, Post Office Hanumānagañja, District Allāhābād.

Beginning.—श्रो गणेसायनमः वर्णनामर्थ संघानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकैा १ देाहा गुरु पद पदुम पराग लै सिर धरि वारापार कृपा उदधि नर रूप जेा विष्णु संभु करत्तार ॥ सकल सुमंगल दाता सेाई जेहि विन ज्ञान लषै नहिं केाई परम पवित्र चरीताचीत्र अती, करान चहैा प्राभु देहु वीमल मती प्रनवैा गनपति केरा पग देाउ सीवनंदन सीवदायक जेाउ मंगल कहायी वीघ्न के हराता संतत भगत मनेारथ करता ग्यानी प्रवरा ज्ञान के दायक, ग्यान गम्य गुननोयेा गन नायक गजमुष यक रादन छवि पाई मुष चुवन सुरासरी जवी आई। देाहा भाल लाल सीधुरा भराः दीये सुड सेाहाय रावी नंदनी प्रगटि मनेा रावी मंडल मय जाय ॥ भुज अजान पीन छवि भारी वीज पुरा अंकुस कय यारी कटि केहरी जंघा जुग रामा परान हराता पंकज के दमा करैा दंडवत मही परी माथा देहु विमल मति करहु सनाथा ।

End.— देाहा मुलयातावुल फल भछ जहां सेा आही राम राम सीव समर्पी भेाजन करै कहै नृपत दलसाही ११८९ सीवसागर सीव दानदी

रही कोन्ह जिन्ह कर्म मिली आवे अति हर्षतेः जल अगाध सुधर्मः ११९० महि मुनि सागर सिंधु सुत भव संवत जग ष्यात पुस्तक लिषी पूरन किया सिवसागर सिव दास ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदीर सजन चरनारवींद वंदीतं श्री दलेल सिंह वोरचोते सोवँसागरे सारदा चरीत्र वर्ननेा नाम त्रोयतीस तीर्थ सगम ॥ ३३ ॥ मंगलषकानी पाठकानां च मंगलं रमगलं सर्व लेाकानी भुमैामुपवोच मंगलं जई सी पुस्तकी दष्टा यादातसी लिषतं मयं यदो सुध असुध वा मम देाष न दीयते वेद करतो स्वयं व्याम लेषकेा गताना ऐकहां चलनी तइ पी दष्टी मनुष्याणां चका कथाईती श्री राम चरीत्रे मानसे सकल कलीकलु ष वीधंसनेा नाम पेास्तक लीषतं संवत १८८७ लिषते मिती असाढ़ वदी दुईज लिषते मातादीन तिवारी परगने भूंसी मेाकाम जमुनीपुरा निषाव मैदानसिंघ ठाकुर तालुकदार जमुनीपुरा सन १२३७ राम राम ।

Subject.—अनुक्रमणिका देव देवी पृहुमी वर्णन, सृष्टि निरूपण, नारद चरित्र, प्रकृति चरित्र, देवी देव प्रादुर्भाव, गंगा चरित्र, तुलसी चरित्र, सावित्री यम संवाद कर्म विपाक, दान धर्म, देह दश वती, सुर पाशु यज्ञ, दुर्गा आख्यान, गणेश प्रादुर्भाव, गणपति चरित्र, कृष्ण जन्म, कृष्ण बाल चरित्र, मुक्तिदान, चीर हरण, विधि मेाहनी चरित्र, कंस वध, ब्रज आगमन, राधा ऊधैा संवाद, रुक्मिणी मगन, सुदामा दरिद्र भंजन बाण युद्ध वर्णन, राधाकृष्ण गेालेाक वर्णन, गेापिका पुत्र प्रमाद वर्णन, वंजुला चरित्र, भद्रापुरी व भस्मादि राजनीति वर्णन, शारदा चरित्र वर्णन ।

Note.—इस प्रति में ग्रन्थ निर्माण का संवत् १७७१ और इस के पूर्व वाली प्रति में १७५७ निकलता है । कदाचित् १७५७ ग्रन्थारंभ का संवत् हेा और १७७१ समाप्ति का । १७५७ तासरे पृष्ठ में आया है और १७७१ ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में लिखा है ।

No. 33. Rāma Līlā Sahāyaka by Dāsarathī Dāsa (Divya) of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—8 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—250 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dāśarathī Dāsajī, Mandira Dharmōpura, Rāma Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning —श्री रामलीला सहायक देाहा ॥ परम परन अशरन चरन (अघन?) हरन भव शूल भवन भवन भव सुवन यश तरन करन मुद मूल ॥ छप्पय ॥ वन्दित वारण वदन वनज वपु बहु छवि धारक तीनि नैन त्रय ताप तपे

त्रिभुवन तम तारक भृंकुटी विकट सुभाल भाल भूषन भल भूषित दिव्य दशन दुति दमक दसहु दिशि द्विज पंति दूषित सिधि सबै शर्व सुत के सुबस सुमिरत सुगम सुवेश सद गये गलित मान गरजी गहत गारत गाढ़ गनेस गद ॥

End.—दो० मोदक कर विहंसित बदन मातु गोद श्री राम सन्तत सुखदा तव शिशुहि सब विधि सोइ सुख धाम ॥ छप्पय ॥ मुहुर मुहुर मुसुकात मातु मन मोद बढ़ावैं । सारस सम सब गात सबह सह सुखमा छावैं ॥ कल किंकिणि कटि सूत्र कलित झिंगुली सुभ्राजत । दुइ दुइ दशन दिखात दिव्य जू दामिनि लाजत ॥ विधु वदन बाल वपु राम विधु वैद्यनाथ के बालकहि चय चयन चिरंजीवी करहिं नै लगि चक्री शीश महि ॥

Subject.—गणेश की वन्दना, दशरथ वशिष्ठ संवाद, यज्ञ, जन्म, कौशिल्या राम संवाद, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्या तारन, विश्वामित्र जनक संवाद, अष्ट सखियों की बातचीत, बजाज, दरजी, जौहरी का आना और राम जी का खरीदना, बाग में राम लक्ष्मण का जाना, जानकी जी का दर्शन करना, गिरिजा स्तुति, धनुष मंडप, दुष्ट राजा (एक वार कालहु किन होई) साधु राजा (राम चाप तोरब शक नाहीं) दोनों का वाद विवाद, जनक वचन (दीप दीप के भूपति नाना), लक्ष्मण (रघुवंशिन महं जहं कोऊ होई), विश्वामित्र का समझाना, परशुराम का आगमन, जनक परशुराम संवाद, लक्ष्मण परशुराम संवाद, रामचंद्र जी का शांत करना, विविध समय के छंद ।

No. 34 (*a*). Brijarāja Pañchāśā by Dattū (Devadatta) Kavi of Bhaḍū, Rājya Kāśmīra. Leaves—17. Size—9×6 inches. Lines per page—19. Extent—52 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Ṭhākura Kānha Simha Mantrī, Kshatrīya Amara Sabhā, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—सोरठा—पूजों श्री गुरुदेव सकल देव मूर्ति विमल जा प्रसाद कछु भेव पायो दत्त कवित्त को १ भूपति पती रणजीत सांई जंबू नगर को पीत वसन सों प्रीत धर्त रहो चिरजीत ही २ रघुकुल नीरध चंद ता नन्दन बृजराज दे यदुनन्दन जगवन्द वन्दित रहो अनंद सों ३ मूल दोहा एक द्विवस चंब्याल को दत पुकारयो आई ताको दुर्ग पठियार को लियो कटोच छिनाई ५ सो० यों सुनि उठयो रिसाइ सांई जंमू नगर को ता छिन लियो बुलाइ लाइक सुत बृजराज दे ६ कह्यो वचन समुझाइ महाराज बृजराज सों दूर करो तुम जाई वाढयो गर्व कटोचकों ।

End.—सवैया दे पुनि राज घुमांड केा तूठो किसान ज्येां धान उषारि लगाइ के। जीति जलंधर केा वृजराज चल्येा घर केा यश खंभ गडाइ के। सेाहत शान समेत नशान जेा फेर धरे हैं नदैान झुलाइ के। भूपत वे अपने घरहून केा कीने विदा सभ देहरे आइ कै ५२ इति श्रीमत प्रवल पुंडीर भडुआल प्रेाहित कवि देवदत विरचितं श्री वृजराज पंचाशा समाप्तं सुभूं।

Subject.—छंद कवितेां द्वारा राजा ब्रजराज देव की चढ़ाई का वर्णन।

No. 34(*b*). Vīra Vilāsa by Dattū Kavi of Bhaḍū Leaves—173, Size—11 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—67 Adhyāyas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Ṭhākura Kānha Siṁha, Mantrī, Kshatriya Amara Sabhā, Purānī Maṇḍī, Jammū (Kasmīra).

Beginning.—देाहा चर्ण कमल गुरुदेव के विमल ग्यान को षान। निस दिन दत हिरदे बसे करत दुष की हान। तिही प्रसाद कविता करेां अपनी मत अनुसार शब्द अर्थ चूके तहां केाविद लेहु सम्हार २ जिन न सुनो भार्त कथा जन्म अकारथ तास। तांते सुनियें चित दे कैारव पांडु विलास। यद्यपि भाषा दत की है गुण भूषन हीन। तद्यपि सुन शुक वचन लेा हुलसे क्येां न प्रवीन ५ भड्डू देश नरेश हैं प्रथीपाल अभिधान। व्रजवासी दासो भई जांकी मत जुत ज्ञान ६ चिरंजीत रणजोत नृप जंबू नगर नरेश। जिन गेापाल प्रसाद तें जीत लिये सभ देश ७

End.—सवैया येां विध भूप लरयेा दिन (क) पांच देख महां वल ब्राह्मन-राइ। प्रान दिये तुअ पूत के हेत वीरंच निकेतहुं में गति पाई। यां के पढे तैं वढे अति पुण्य सुनें ते घटै फुनि पाप महांई। चारेां वरन लहैं मन वांछत हेात प्रसन्न भलैं यदुराई ५१ देा० यह नर सरस्वति सेां रच्येा द्रेान पर्व कविदास नाम धरयेा फुनि श्रुति सुषद यां केा वीर विलास ५२ श्री गुरु पद परसाद तैं रच्येा सुमति अनुसार वीर विलास गरंथ यह सुनि रीझें रिझवार ५३ इति श्री महाभारते द्रेाण पर्वणि कवि सेवकानुसेवक दतू विरचिते वीर विलासे शतरुद्रयं नाम शसषष्टितमेाध्यायेा

Subject.—महाभारत के द्रेाण पर्व को कथा का वर्णन।

No. 35(*a*). Alaṅkāra-bōdha Saṅgraha by Daulata Rāma of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—124

Size—10×6 inches. Lines per page—48. Extent—4,464 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—वा लकुटी अरु कामरिया हितु राज तिहुं पुर के तजि डारौं। आठ हूं सिद्धि नवो निधि के सुष नंद की धेनु चराय बिसारौं ॥ रसषान जवै इन नैनन सेां ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ॥ कोटिक लेां कलिधेौत के धाम करील के कुंजन ऊपर बारौं ॥ १ बारही गेारस बेंचुरी आजु तू माई के मूड़ चढै कित मौढी आवत जात ही हेाइगेा सांझ भटू जमुना भथरोठ लैां अेाडी पाइगेा ये रसषानि के पै अंषियाँ बलि हेाइगेां काम कनैाडी परी बलाइ ज्यौं जाइगेा बाजि अजेां ब्रजराज सनेह की डेाढ़ी ॥ प्रदोपालंकार है।

End.—अैार बहुत कविन ने षंडिता धीरा केा एकहि मानेा है ता यह षंडिता धीरा केा येक राषैा है सेा काहे ॥ उत्तर ॥ याकेा वाकेा भाव येकहि है सापराध नायक दूनैा मै आवे हैं रति के चिन्ह दूनैा में है अैार दुष दूनैा केा हेात है तेा एक तैा जब किसी केा दुष हेाइ है तव नीक नागा नहि जानि परै है धीरा षंडिता की येक कहनूत नायक सेां ह्वै जाती है गेाप केाप नहीं रहतेा रिस में बराबरि कहनूत दूनैा की ह्वै जाती है दूसरे धीरा केा सर्वात सेां नायक रमै है क्येांकि अपने केा देाष धरि के कहै हैं अपमान केा लोन्हें दुष करै हैं कहै नहीं सैांति सेां अपमान है ताते गेाप केाप करै है वाकैा भी दावा है या ते गेाप केाप है कुचाली तैा नही है अैार धीरा सुकोया केा भेद है ताते पति नायक है याते अपमानीय नायका त्यागि अैार में नहीं रमै यातै सैांति ही सेां रमैा मुग्धा केा भेद है षंडिता में परकोया सेां रमै है क्येांकि जब कलंक आदमी कहै हैं तब सब खुलासा कहै हैं याते नायका जाहिर केाप कहै है कि यह कह आये तनकैा तवै नहीं है कलिंकित चिन्ह सब देषे है अैार कहै है दुष है धीरा चिन्ह देषे है कहै नही एक तैा स्वकोया के भेद हैं अैार पर नारीं सेां नहीं रमैा सेांति है।

Subject.—अन्य कवियेां की कविता के उदाहरण देते हुए अलंकार वर्णन। पश्चात् षट ऋतु तथा मेरु मर्कटी पताकादि का वर्णन।

No. 35(*b*). Kavi Priyā kī Ṭīkā by Paṇḍita Daulata Rāma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—53. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—731 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि प्रिया टोका लिष्यते ॥ सेारठा—गैारिपाल गिरिपाल गैारि गिरा गण गहय गुह। ए जेहि रूप रसाल बंदैा पग तिहि युगल के ॥ १ गजमुख सनमुख हेात ही याकेा टीका ॥ तहां प्रश्न ॥ गणेश जू के बर्नन में तेा विघ्ननि केा विमुख ह्वैवेा कह्यो ग्रेार प्रयाग के वर्णन में पापनि केा विलाइवै कहेा। तेा विमुख तेा भगिवेा बिलात नासिबेा यह समता नाहीं ॥ ग्रेार प्रश्न जिन गणेश जू केा वर्णन है तिनकी स्तुति में न्यूनता है विघन भागि जात कह्यो प्रयाग के अधिकारी है ॥

End.—श्री राम लोक माहे मर्यादा में है। सेा या जिनकी ऐसे नर तामैं लीन है ॥ ग्रेार कैसी है न लोक हा नरी हे नरी ए ही हैं वे नर हैं ऊ नरी हैं ग्रेार रन हरैं कहोये ग्र स्त्री केा धन ही तिन में काहे ते की सीता सीतल स्वरूप नाम ही हैं सवत् १८९७ श्री राम संख्या ९६८।

Subject.—केशवदास की कवि प्रिया की टीका बुन्देलखंडी हिन्दी में।

Note.—असनी के महापात्र भट्ट नरहरि के वंशज हैं

No. 36. Hanumat Ashṭōttara Śata Vijaya by Dayāla Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—$7 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent 261 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Siva Lāla Bājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ दीनैा है सवालै पिय भूल के अदालत में वाके पक्ष महावीर काहू सेा डरै ना ॥ अमला वकील डील देषत डरपि जैहे तपि तमाम करो ग्रैहेा फिरि घरैं ना ॥ रोवै रिपु बाल ह्वौ बिहाल विकराल बैन उलटि जवाल या तुम्हारे भाल परै ना ॥ देवी ग्रेार देवता मनावति हेा बार बार लाल लाल लेाचन दयाल दास करै ना ॥ १ ॥ जाके इष्ट श्रेष्ट है कुमारु अंजनी केा वीर सेाई रक्षपाल सदा तन धन माल पै ॥ ताहो के प्रताप से न लागै दाप दुष्टन की जपि जपि हारे परि मंत्र जंत्र ष्याल पै ॥ भैरेा ग्रेार भैरवी चामुंडा चंडिका दै आदि हेाम महमारी केा महाई विकराल पै ॥

End.—प्रथमहि सुर गन वंदना दूजे वंस वषान तीजे अर्जे चतुर्थ जै पंचम हर गुन गान ॥ ११० ॥ मारुत सुवन विजै अष्टोत्तर पढे जेा मन धर केाय सुष संपति ताके नित बाडै विविध भांत जै हेाय ॥ १११ ॥ सम्वत् कर गृह जाम ससि भद्र शुक्ल महि बाल राका तिथि पूरण भयेा ग्रंथ सुपरम विशाल ॥ ११२ ॥ इति श्री हनुमत अष्टोत्तर सत विजै संपूर्णम् समाप्तं लिषितं मिश्र शिवप्रसाद मालवो ॥ श्री विन्ध्येस्वर्य्यै नमः सम्वत् १८९२ भाद्रपद शुक्ल १५ भैामवासरे ॥

Subject.—दयालदास श्रेार रवनलाल देा भाई थे उनमें आपस में झगड़ा हुआ उसी आधार पर हनुमान जी से अपनी विजय के लिये स्तुति की गई है ।

No. 37. Dayā Vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—10 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—555 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit—Bhaiyā Tāluqedāra Siṁha, Goṇḍā.

Beginning.—गज एक लै छाजन उजल सेा पुट सात मदार केा छीर सुषावै सेहुर केा (पुट) सातक दै घृत गंधक सेाधि उसै लपटावै गंधक एक पला घृत दून अधेामुष लै धुनि तैल चुश्रावै चारि चने चतुरानन पान(न) धातु भलै मल मंद नसावै गंधकस्य अर्क निकारनं देाहा ॥ घर कै तकिठो चीनि कांचा रकावी सेा वात नहीं जिस मंदिर मै तिस कांच के वासन लेाह के तारन छन्द रहेा लघु अंदर मैं तिकठी परि गंधक लेाह के चेारि के धूम्र लग्येा उस चंदर मै एक पान रती बुध मान जती चिरकाल गजागच गुद्र (गुंदर) मै सुगमा गंधक सेाधे पीक्ष्र लेाहे की कटेारी में टेघरावे टेघरी गंधक में रुई की मेाटी बाती भिगेावे फेरि लेाहे की कटेारी मा गंधक सुधा धरै सेा कटेारी तिकठी मेा धरि कै × जरावै तिकठी चीनी की रिकावी मेा राषै चीनी की रिकावी न मिलै तेा काच की रिकावी मैा रषै तिस के ऊपर काच केा घंटा लेाहे के तार सेा बांधै अैसा बांधै जेा गंधक केा धूआं घंटा के बीच लागै बाहेर न जाइ गंधक जरे पीछे गंधक हर बार डाला करै निरवात घर येा बनावै जहां वतास न लागै अैसी भांति गंधक केा अरक घंटा मेा पसीज कै काच मेा परत है षाए की मात्रा रती भर किंवा रती देाइ पान के साथ किंवा बतासे के साथ ।

End.—वधू भेद विधि सेां कह्यो बालक दया भनीस प्रीति पुरातन जानि कै द्वादस कुंज करीस ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे नाम द्वादसेा कुंज १२ कंठ रेाग चिकित्सा देाहा ॥

इस्फगोल सेा कर्ष द्वै चतुर पला जल मांहि मेलि मिसरी पान करि कंठ रेाग मिटि जांहि ॥ पाठादि क्काथ ॥ दोहा ॥ पाठा कटुकी घना जा उरजनी बड़ी अतीस क्काथ मुक्त गेामूत्र पिउ गद्द पद कंठ वरोस ॥

Subject.—वैद्यक-गंधक अर्क निकालना, हरताल मारन, अभरक शोधन, अभरक मारन, सप्त धातु मारन, घाव का इलाज, बगल गंध चिकित्सा, गात दुरगंध चिकित्सा, बोछी विष चिकित्सा, सर्प विष चिकित्सा, कुते के विष की चिकित्सा, अग्नि दग्ध चिकित्सा, कामदेव चूर्ण, पुरुष रेाग, इच्छा भेदी रस, भृंगराज लेप, हस्त चर्मादि तैल, सून्य व्याधि चिकित्सा, दुष्ट व्रण चिकित्सा, व्रण भेदन चिकित्सा, भैरवी मलहम, नाडी व्रण, जंत्र शिक्षा, गर्धनी व्रण चिकित्सा अंग व्रण चिकित्सा, उत्तासन रस, स्त्री रेाग चिकित्सा, भगंदर चिकित्सा, गेाक्षुरादि चूर्ण, पथरी रेाग चिकित्सा, अस्म भेदादि क्काथ, पृथ्यादि जेाग, मूत्रा घात चिकित्सा, सामान्य कृक्षि ॥ पंच तृणादि क्काथ ॥ त्रिफलादि क्काथ, कृक्षि मूत्र निदान, कृक्षि मूत्र लक्षण, पथरी रेाग लक्षण, वात कृक्षि चिकित्सा, पित्त कृक्षि चिकित्सा, भुजुरी भक्षन प्रकार, जातिफलादि तैल, गंडमाला रेाग चि०, सुंडा सारस, कचनारि क्काथ, अजवाइनी चूर्ण, गंधकादि चूर्ण, गुंज मूलादि तैल, सिंदूरादि तैल, दद्रुरेाग चि०, लघु मिर्चादि तैल, गाल अर्क विधि, नासपालादि तैल, सनई बीजकादि लेप, लवंगादि वटिका, टंकनादि मुखपूनो फिरंगज केसरी रस, वांसादि क्काथ, उपदंश रेाग चि०, कुष्ट रेाग चि०, पंच निवाद चूर्ण, गैरकादि चूर्ण, चर्म चिकित्सा, सेंडरादि तैल, अमृती मरहम, वैगुलादि मेादक, मेाम रेागन, वंध्या ककेोटी जेाग, चर्णदाह चि०, विष शोधन, सुवर्ण मक्षिका मारन, जस्ता मारन, लेाहा मारन, शिलाजीत शोधन, कांसा पीतल फूल शोधन, वरुणादि क्काथ, विस्फेाटक रेाग चि०, सर्व नेत्र रेाग अंजन, पारा शोधन, चन्द्रकला गुटिका, वंगमारन वि०, तात्र मारन वि०, रूपा मारन, भुजापात चि०, स्तन चि०, विजया शोधन, स्तंभन चि०, स्त्री येानि चि०, इन्द्रि लुप्त, नामरदी का इलाज, त्रिफलादि क्काथ, येानि संकेाचन वि०, असगंधादि घृत, गर्भ शूल चि०, कष्ट विमेाचन लेप, मृत गर्भ चि०, लघु रेंडी पाक, बज्र भस्म, गर्भ पातन चि०, वंध्या करन, भारंगादि चूर्ण, क्षीर वृद्धि चिकित्सा, बाल रेाग चि०, पटेालादि क्काथ, चक्षुरेाग चिकित्सा, नयनामृत लेप, रेाहा रेाग चि०, अतिसार चि०, गंगाधर चूर्ण, ग्रहणी चि०, अष्ट मंगल घृत ॥

No. 38. Yōga Chandrikā kī Ṭīkā by Dayā Rāma Tiwārī. Substance—Old country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1548 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Paṇḍita Rāmeśśwara Prāsāda Tiwārī, Chhīkana Ṭōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ टोका लक्ष्मण पंडित कृत योग चंद्रिका तें वैद्य लोक भाषा करि कै चिरंजीव भारहमल्ल के समुझै कहं दयाराम तिवारी कीन्हा है ॥ वाग्भट्ट ते एह की न्यूनता पूर्ण करणा ॥ वर्षा विषे वायु को प्रकोप होत है ते निमित्त वस्ति कर्म करवाइन इन वस्तु का दशमूल त्रिफला मैनसिल गुरिच वरियारी मास एका काढ़ा करी ॥

End.—अथ तिला खींचने का अच्छा जोक एक १ गेगटे दो एक चरबी बाघ की कनऐन सपेद को जर २५) एक माही मछरो २५) हरताल २५) भाभे की सिर की चरबी २५) सराब पैसा ६) छह भर तेल तिल का पैसा छहः भर ई सब दवाई पीसि कपर छान करि कै सराब और तेल में भिजोइ देई एक राति तब आतसो सीसा में भरि कै तेल खोचै ॥ अथ केश कल्प ॥ उसा तोले १) मेंहदी तोले १८) रोगन गुल में भिजौवै और पानी में सानि कै रात्रि को लगावै सबेरे गरम पानी सों धोवै ॥ तथा श्री रामः

Subject.—ऋतुओं का आहारादि वर्णन, सिर की पीड़ा, फिरंग चिकित्सा, कपूर रस, षट तिक्त तैल, अकरकरादि चूर्ण, चंद्रोदय रस वर्णन, बंध्या स्त्री निरुक्ति, सेाहग सेाढि, नारायण चूर्ण, जोरा पाक, पूवास को औषधि षासी, प्रदर, मरहम आतिस पर, केश कल्प आदि का वर्णन ॥

No. 39(*a*). Bhāva Vilāsa by Dēva Devadatta Kavi. Substance—Aravalī paper. Leaves—100. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—40. Extent—457 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Lalitā Prasāda Vaiśya, Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यिते ॥ छप्पै ॥ श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरु जन गुन गाये भुवन मातु भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ सब नायिकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यौ ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म तें होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु ताते सेा सुष के सदा है सिंगार निदानु ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार जिनहिं जानि जान्यों परै सुषदायक सिंगार ॥

अथ भाव भेद ॥ थिति विभाव अरु × × कहिहों सात्विक भाव संचारी अरु हाव ए षट विधि बरनहु हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जेा जा रस की उपज में पहिलेा अंकुर हेाइ सेा ताकेा थिति भाव है कहत सुकवि सब केाइ नव रस के थिति भाव नव तिनकेा बहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस सृंगार ॥

End.—अपन्हुति लक्षन ॥ मनकेा अरथ छिपाइ कै श्रौर अर्थ परकासु देव कहै कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु । हेा हो हैं श्रेार कै ए सबै श्रेार कि डेालत आज केा श्रेारस भोरेा याते इन्हैहिं सताय सिरातु पै मेरेहि श्रैन घिराजतु है धोरेा एक ही केाकिल कूक भलो सुतौ कान परै जमु आवतु नीरेा लेाग सभी केा सराहत हैं सब तैाहू लगै सषो साचेहूं सेारेा ॥ अथ श्लेष लक्षन ॥ जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनन्त अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमेा विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत १९०५ फाल्गुन कृष्णा द्वितीयां ॥

Subject.—भावभेद, थिति भाव, रति लक्षण, प्रिय श्रवन, विभाव. आलंबन, उद्दीपन भेद, गीत उद्दीपन, नृत्य उद्दीपन, अभुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चलित चितै, मुसकानि, अंग भंग, भूषन, वनकेलि, बसंत वर्णन, वैभव, अष्टांगवती नायिका, विहार, स्वासन, दंपति का परस्पर विरह निवेदन (स्थायी निरूपन समाप्त) सात्विक भाव दशा, भेद, स्तंभ लक्षण, स्वेद ल०, रेामांच ल०, स्वेद सात्विक ल०, वेपथु ल०, सुरभंग ल०, विवरण ल०, प्रलय ल०, अंतर संचारी, निर्वेद, ग्लानि ल०, संका ल०, सूया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल०, दीनता ल०, चिन्ता ल०, मेाह ल०, सुमृति ल०, धृति ल०, लाज ल०, चपलता ल०, हर्ष ल०, जड़ता ल०, दुःख ल०, आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा ल०, नींद ल०, स्वप्न ल०, अवधि ल०, क्रोध ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, उग्रता ल०, व्याधि ल०, उन्माद ल०, मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क ल०, छल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारी ल०, (संचारी स्थायी भाव निरूपण समाप्त), अलैाकिक रस, शृंगार ल०, लीला ल०, विलास ल०, विक्षिप्त ल०, विभ्रम ल०, किलोकंचित ल०, मेाटायित ल०, कुदमित ल०, विवेक ल०, ललित ल०, विहृत ल०, संयेाग शृंगार, वियेाग शृं०, पूर्वानुराग ल०, अभिलाष ल०, गुन कथन ल०, विमेाह गुन ल०, ईर्षा गुन ल०, हर्ष गुन ल०, प्रलाप ल०, उद्वेग ल०, प्रवास विरह ल०, करुना रस ल०, संजेाग वियेाग, (शृंगार निरूपन), नायक भेद अनुकूल ल०, दक्षिन ल०, स० ल०, धृष्ठ ल०; नर्म सचिव ल०, पी० मई ल०, विट ल०, विदूषक ल०, स्वकीया ल०, उदाहरण, भेद परकीया ल०, उदाहरण, भेद, सामान्या ल०, वासकसज्जा ल०, कलहांतरिता, षंडिता लक्षण, अभिसारिका ल०, उत्तमा ल०, मध्यमा ल०, अधमा ल०, (नायिका नायक

समाप्त) अलंकार नाम, सुभावेाक्ति ल०, उपमा ल०, उपमेयेापमा ल०, संसय, अनन्वय रूपक, अतिशय, समासेाक्ति, वक्रोक्ति, परजायेाक्ति, सहेाक्ति लक्षण, विषयेाक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेपक, दीपक, अपन्हुति, श्लेष, (अलंकारार्थ निरूपण समाप्त) लक्षण, भेद, उदाहरण आदि सहित ॥

No. 39(*b*). Ashṭayāma by Dēva Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇajī, Kāmadakuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—व अंग अंगौक्छि उरेाजन पेाक्छि कें अंबर चारु गहरें पहरे ॥ गहने गुहि नूतन मेातिन के पहलें कर अंगन तें बहरे ॥ कवि देव कहें दिन सेां तिय दीन ह्वें दीरघ हें नहहार हरे ॥ सकुची जब बूझन कंत लगे इन ओठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ देाहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरजन गेह ॥ जाइ मिली दासी सबै उर उपजाइ सनेह ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुर मंदिर सुदरि आई गई सुघरी गुर लेागन के पग लागत प्यार सेां प्यारी वधू लषि सेांति जरी कवि देव असीसत ईस कह्यो तुम केाटि वरीस लेां सीस धरी पिय के जिय मांझ सदां बसियेा बडभागिनि भाग सुहाग भरी ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ वा चकई कें भयेा चित चाहेा चितेात चहू दिसि चाव सेां नांची । कें गई छीन छिपाकर की छवि जामिनि जेान्ह मनेां जम जांची ॥ बेालत बैरी बिहंगम देव सु सेांतिन कें घर संपति सांची । लेाहू पियेा जेा वियेागिनि कें सेां कियेा मुष लाल पिसाचनि प्राची ॥ ६५ ॥ आठ पहर चेांसठि घरी वरनि कही कवि देव । जानत जे अतिमवत जे बडे भाग के तेव ॥ इति श्री अष्ट जाम कवि देव कृत संपूर्ण समाप्त १८७७ लिखतं ब्राह्मण रामबकस हाथरस मधे पठनार्थ लाला रामकस

Subject.—आठ पहर चैांसठ घड़ी में पति के प्रति स्त्रियेां का व्यवहार प्रेमयुत कैसा हेाता है यही कवि ने दर्साया है ।

No. 39(*c*). Rāga-Ratna-Prakāśa by Dēva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—252 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pt. Mahāvīra Dīkshita, Ch ṇdiyānā, Fatahpur.

Beginning.—राग मूल स्वर वर्नन ॥ दोहा ॥ सात सरीरन सिद्ध ते सहज सात स्वर होत ॥ तीन ग्राम श्रुति मूरछनि सुनि गावत गुनि गेात ॥ ६ अरज रिषभ गंधार अरु मध्यम पंचम मान ॥ धैवत और निषाद ये सातेा स्वर पहिचान ॥ ७ मेार पपोहा अज कुरच पिक हय गय मुख नाद ॥ खरजादिक ये सात क्रम उपजति अंत निषाद ॥ ८ षरज मधिम गंधार सेा तिनके तीनों ग्राम ॥ स्वर रोहन अवरोह क्रम मति गुन मूर्छा नाम ॥ ९ ॥

End.—अथ मेघ श्रृंगार ॥ षाडव बरिषा चतुर्थ जाम सरिगम पधनी ॥ मल्लारि वियेाग ओडवे बरषा रात्र रेा सरिगम पधनी ॥ गुरजरी श्रृंगार संपूरन वरषादि याम दीन सरिगम पधनी ॥ भूपाली श्रृंगार संपूरन वरषादि याम रात्रै स ग ध नि रि प ॥ देसकरी श्रृंगार क्रम संपूरन वरषादि प्रात याम रासैा रिगिम पधनी ॥ टंक वियेाग संजेाग क्रम संपूरन वरषादि रात्रि सरगम पधनि ॥ इति श्री राग रत्न प्रकासे देव विरचिते रागमाला संपूरनम् ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ जदि सुद्धमसुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ सं० १८९३ शाके १७५८ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां भैामवासरे लिखिते श्री तेवारी रामगुलाम अंतर्वेदी सूत्रं इलाहाबाद पर्गना फतेपुर गांव शेनिपुर गंगा जी ते केास भरि दक्षिण दिश ॥

Subject.—

आदि के ४ छंद नहीं हैं राग मूल स्वर ५–१२

राग के ऋतु १२—१४

पुनः छंद ३५ तक नहीं हैं

खंभावती	३८—३९	धनाश्री	७५—७६
कुकुभ	४०—४१	बसंत	७७—७८
हिंदेाल	४२—४३	आसावरी	७९—८०
हिंदेाल भार्या	४४	मेघराग	८१—८२
रामकली	४५—४६	मेघभार्या	८३
देसाख	४७—४८	मल्लारी	८४—८५
ललित	४९—५०	गुर्जरी	८६—८७
वेलावली	५१—५२	भूपाली	८८—८९
पदुमंजरी	५३—५४	फिर १० छंद नहीं हैं	
दीपक	५५—५६	षटराग समय वर्णन	१००—१०९
दीपभार्या	५७—५९	षटराग	११०—१११
कुमेाद	६०—६१	मालकेास	११२—११४
नट	६२—६३	हिंडेालादि की सरिगम	११५—११६
फिर यहां ७ छंद नहीं हैं		दीपक	११७—११८
मालश्री	७१—७२	श्री राग	११९—१२०
मारू	७३—७४	मेघ श्रृंगार	१२१—१२२

Note.—यह प्रसिद्ध देव कृत रागरत्न प्रकाश नामक ग्रंथ है इसमें १, ३, ४, ५ ग्रेार १२ वां पृष्ट नहीं है शेष दस पृष्ठ हैं। यह छप चुका है। इसमें रागें का पूर्ण विवरण मय सरगम समय, ऋतु ग्रादि के विवरण के दिया हुग्रा है। देाहा, कवित्त ग्रेार सवैया ग्रादि छंदेां का प्रयेाग हुग्रा है।

No. 39(*d*). Sukhasāgara Taraṅga by Dēva Datta (Dēva). Substance—Foolscap paper. Leaves—283. Size—10 ×6 inches. Lines per page—20. Extent—853 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahanta Jasavanta Siṁha, Sikkhō kā mandira, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ग्रथ सुखसागर तरंग माया देवी नायका नायक पूरुष ग्राप सबै दंपतिन में प्रगट देव करैं तिहि जाप ॥ १ ॥ नैारस सार श्रृंगार रस तामें दंपति सार दंपति संपति नायका नायक सुरति बिहार ॥ २ ॥ खान ग्रली ग्रकबर ग्रली जानत जहं रस पंथ रच्येा देव ग्रागार गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहेब ग्रकबर ग्रली के पहिले वरणेां वंश जगमगात जगमग सुयश लसै चंद ग्रवतंश ॥ ४ ॥ ग्रथ वंश वर्णन, छप्पै ॥ सानी सिंह दलीप महीपति पुरी पिहानी। सदर जहानी सद्दर जही जू की रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सदै मुकद्दरि तासु तासु खुर्रम ग्रति ग्रद्भुत ॥ तिहि पुत्र ग्रबादुल्ला सुखद जाकी जग महिमा भली तिहि तनय महमदो महीपति खान बली ग्रकबर ग्रली ॥ ५ ॥

End.—फूलत समूल बन यमुना के कूल मेाहे शेारीं नीरी छाहैं वे उछाहैं भरि डारैं गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पुंज कुंजरत गुंजरत भैांर हियेा लुंज करि डारै गहि ठाढ़ै नंद पैारि बंसी बार वै केवार गहे एक बार दै दिखाई मनु हरि डारे गहि। ठाढ़ेा रहै लाज काज डारै गलबांह डारै सेाने के सी डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५६ ॥ इति श्री मद्बिबुध बिरदाबली बिराजमान महालक्ष्मी कृपावलेाकन निधान श्री खान साहेब ग्रली ग्रकबर खान कारिते देवदत्त कवि विरचते श्रृंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशेाध्याय ॥

Subject.—मंगलाचरण, राजवंश, श्रृंगार मंगलाचरण, वर्ण देवता, सुखसागर स्वरूप, श्रृंगार स्वरूप व नायिकाग्रेां के भेद, गैारी सैाभाग्य, जानकी सैाभाग्य, रुक्मिणी सैाभाग्य, राधिका सैाभाग्य, पंचमी महेात्सव, शुद्ध श्रृंगार, दर्शनादि, ग्रालम्बन विभाव, उद्दीपन, ग्रनुभाव, संचारी भाव,

षटऋतु, अष्टयाम, नखशिख, जाति वरण, अष्टांगवती नायिका, नायिका जाति, अंश भेद, नायिका भेद, दशदशा, अवस्था भेद, परकीया, नायक, सखा, मानलीला ॥

No. 39(*e*). Kāvya Rasāyana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—24. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि देव कृत काक रसाइन लिख्यते ॥ इंदु कलित सुंदर वदन मनमथ मथन विनोद गोवरधन गिरजा सुवन विहरत गोपतिगोद ॥ १ ॥ देव चरित गुरुदेव को महिमा कहि जग भौन अघ अजगर लीले न तरु जियत निकाम्मे कोन ॥ २ ॥ श्री गुरदेव कृपाल की कृपा सुवुद्धि समोप तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥

End.—सांझ सुहाग की मांझ उ ा करि सौति मरोजंन को वजु लूनो पावस ते उठि कीजिये चैत अमावस ते उठि कीजिये पूनो ॥ ३० ॥ पुर जन वधू इती यथा ॥ कुंजनि मे कौरे मनु केलि रस कोर लाल तालनि के पोरे वाल आवत है नित को । अमृत निचोर × × लति निहारे,नेकस × × × × लै जिति तित को ॥ थोरे थोरे जोव × × × × × पराग्नि गोरे मुष भोरे हंसि जोरे लेतिहि × × × तोरे लेति रति दुति मोरे लेत मति गति छो × × नि लोक लाज चोरे लेनि चित को ॥ ३० ॥ व × × रन उप सो ॥ हंसो विन हांस अ नेई उपह × × अरुरिस

Subject.—गणे स्तुति, शब्दार्थ वृत्ति वर्णन, अभिधा वर्णन, लक्षना वर्णन, रूढ़ि वर्णन, प्रयोजन वर्णन, उपादान, अजहत स्व भाव वर्णन, गूढ़ व्यंग वर्णन, व्यंजना वर्णन, तात्पर्य वर्णन, गुण वर्णन, नवरस वर्णन, शृंगार वर्णन, छः भाव वर्णन, नायिका भेद वर्णन ॥

No. 39(*f*). Prēma Darśana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—24. Size—6 × 4 inches. Lines per page—30. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1891. Place of deposit—Mahanta Manōhara Prasādaji, Baḍī Jagaha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देव कवि कृत प्रेम दर्शन कवित्त ॥ जाके मद मात्यो कहुं कोऊ जहां बूड़ो बढ़यो उछरै परो सेा सेाभा सिंधु सुष सामुहै । पावत हो जाइ कोई मरै सेा अमर भयेा विगरै जगत जान्येा मान्येा सुख धाम है ॥ चख के चखक मरि चावत ही जाहि फिर चाख्यो न विवुध कछु ऐसेा अभिराम है । दंपति सरूप ब्रज औतर्यो अनूप सेाई देव कियेा देखि प्रेम रस केा प्रनामु है ॥

End.—असेा तेाहि जानतेा कि जैहै तू विर्य के संग अरे मन मेरे हाथ पाँव तेरे तेारतेा । आजु लेां हैां कत नर नारिन को नाहो सहि नेह सेा निहारि हारि वदन निहेारतेा ॥ चलन न देतेा देव चंचल अचल करि चावक चितवननि मारि मुंह मेारतेा । भारी प्रेम पाथरू नगारेा दे गरे केा बांधि राधावर बिरद के वारिधि में बेारतेा ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ मम देाषेा न दीयते जस प्रति पावा तस लिषा दसखत हज़ारीलाल सेवक सम्वत १८९८ शुभं भूयात् ॥

Subject.—ब्रज गेापियेां का कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम, बिरह व्याकुलता, मन की चंचलता का वर्णन ॥

No. 40. Sūma Sāgara by Dēvī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—11 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—367 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Tulasī Sat-saṅga Sabhā, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सूम सागर लिख्यते ॥ देाहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विश्व विनासन हेत वरणैा ग्रंथ समुद्र कैा बाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहैा विधि सेा समुहैं नर लेाग सुभाइन कैा अपनी प्रभुता वश बूडत है परि मेाह समुद्र अचायन कैा तिनकैा गहि बांह निवारति हैा कवि देवी सुनैा समुदायन कैा गुर के हरि के कवि लेागनि के गहि आदि गणेश के पाइन कैा ॥ १ ॥ देाहा ॥ संवतु सत्रह से जहां चैारानवे प्रमाण चैत कृष्ण तिथि अष्टमी शनि वासर ठहरान ॥ २ ॥ सूमन की महिमा बड़ी केा कहि पावै पारु कवि देवी संक्षेप सेा कछु कछु कियेा विचारु ॥ ४ ॥ येा सुनि के या ग्रंथ कैा सम ह्वै हिये बनाइ ज्ञान हेाइ देवी कहै ताको समुई जाइ ॥ ५ ॥ सूम लक्षण ॥ बूडि रहेा अज्ञान मे सुधि बुधि कछु नाहि बिन विचार डेालत सदा सूम कहत है ताहि ॥ ६ ॥

End.—अथ बगराज सूम लक्षण दोहा ॥ समता करै सपूत की झूठो भेषु बनाइ । वहै सूम बगराजु है कहु न हंसु कहाइ रंगित से नैन मुख चैन भरे देवी कहै तैसिये चरण चारु मंद गति भाइबो । उज्जल सरूप देषि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति महा दानि यापै कछु पाइबो ॥ मैल अभिमान गहै आपु को सयानो कहें गुणी के विचार भली भाति गुण गाइबो । बैठें मानो हंस नर इंद्रिरा ओदार सर निकट गये ते फिरि होति पछिताइबो ॥ ७९ ॥ अथ सुभ सूरति सूम लक्षण दोहा ॥ सुंदर दरसु देषाइ कै सब को मन हरि लेइ । सो सुभ सूरति सूमु है कौडो एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछोहे फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि बोलिबो अधिक चित्त चाइ सौ । भ्रकुटी विशाल देषि मन मै हुलासु होति पानन को दीबो करणी वो समुदाइ सौ ॥ प्रीति को बडेबो बहु भांतिन सौ देवी कहेव मानो काम मूरति मोहति उपाइ सौ । ब्राह्मण औ भाट तें अफसोस दै के चले जात मागत न दानु कोई रूप के दबाइ सौ ॥ ८१ अथ बकरा सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ बहिन भनेजो मातु को जाके नहिन विचारु सोइ बकरा सूम है ताहि षङ्ग को मारु ॥ ८२ ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद २, संवत दोहा १, सूम महिमा छंद १, सूम लक्षण छंद १, सूम के विविध भेद छंद १, फोकट सूम, सेठा सूम, चूंतया सूम, गौडैया सूम, गुप्पा सूम, सठभोगो सूम, घूघू सूम, गटका सूम, गंडिष सूम, घरू, घनगर्जू, विनुआ, चरपट, कूट, गिद्ध, गिटू, लपूट, कट्टर, दोन, विवेक, बतकट, मति मूढ़, झूठा, गौगीठ, छमकट, कौआ, बेपीर, वाकट, पेट खोट, मैलहा, लैलोटु, उजवक, चुपरा, दंदना, गिरंदा, बिलारी, मथना, पशुपुष्ट, सेमर, हाबरू, गर-परा, पंषिपा, देषजरा, कोमल सूम, भुइनास, उड़ंगा, गेसा, माकर, उटका, बैंगना, गप्पु, मप्पु, बज्रसूम, सत्तु, थुथ्यु, मुथ्यु, लोपरो, उदुभुदु, लोल, लफंग, बहरो, बदका, बगराज, शुभ सूरति, कबरा, मुग्रहा, मदहा, गदहा, लफरा, घुआ, कटिआ, चौडा, हट्टी, पलोत, गलोत, चंडाल, फनका, फिनिका और भिनिका, (पुस्तक का दूसरा पृष्ठ नहीं है । यह सूम लोगों को सूचनिका १४ छंदों में वर्णन की है) । पृष्ठ ३ गौडैआ, पनुरिआबाज, गुप्पा, असोगो, घोघा, भोगो और सठ सूम के लक्षण तथा उदाहरण छंद ३६—४८ तक । पृष्ठ ४ सूकर सूम, अपकारी, फमोरा, मटका, गटका और गंडिष सूम के लक्षण उदाहरण छंद ४९—६१ तक । पृष्ठ ५ घनगर्ज, बिनुआ, चरपट, हडकूट, गृद्ध और जगहर्जु सूम के लक्षण और उदाहरण छंद ६२—७५ तक । पृष्ठ, ६—कट्टर, भोला, बटकाट, मतिमूढ़ और झूडा सूम क लक्षण और उदाहरण छंद ७६—८९ तक । पृष्ठ ७ गौगोर, छमकट, कौआ बेपीर और बाकटु सूम के लक्षण उदाहरण छंद ८६—९५ तक । पृष्ठ ८ पेटखोट, मैलुआ, लैलेाट, उजवक, चुपरा और दंदना सूम के लक्षण उदाहरण छंद ९६—१०७ तक ।

पृष्ठ ९ गिरिंदा, बिलारी, मथना, पशु सेमर और ह्यापर सूम के लक्षण उदाहरण छंद १०८—१२१ तक। पृष्ठ १० गरपरा, पंबिया, देषजरा, कोमल, भुइनासु और उरगा सूम के लक्षण, उदाहरण, छंद १२२—१३३ तक। पृष्ठ ११ हुल्त, गेसा, अधम, उटका और उन्नत सूम के लक्षण और उदाहरण छंद १३४—१४५। पृष्ठ १२ बैगना, गष्यु, मष्यु, वज्र, सलदु थुथ्यु और मुथ्यु सूम के लक्षण उदाहरण छंद १३४—१५९ तक। पृष्ठ १३ लेापरे, उट्टु, भुट्टु, जुट्टु, लुट्टु और लेाल सूम के लक्षण और उदाहरण, छंद १६०—१७१। पृष्ठ १४—लफंगा, सेानातरु, बदका, बगराज, सुभ सूरति और बकरा सूम के लक्षण उदाहरण छंद १७२—१८२ तक। अपूर्ण।

No. 41(*a*). Bhīshma Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—106. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—848 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaithōlī, Tahsīl Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ महाभारथ भीषम पर्व धर्म्मदास कृत लिख्यते ॥ भीषम पर्व केर परवेसा डेरहि आए सबै नरेसा भीषम के सिर बांधेउ पाटा सैांपेउ आनि रथन के ठाटा चन्दन कुसुम आनि नरनाहा प्रभव प्रभंजन पूंजी वाहां दष दिन कर वारा नृप दीन्हा अंदर मेा उठि भीषम कीन्हा राय के हृदय अनंद बढावा रथ चढ़ि संख सरेाख बजावा बोरन भवन कहा समुझाई स्वर्गक द्वार नियर भै आई कर्णहि पाछे घार राजा भा दल दमक मारु आवाजा है अनंत मै मस्त समूहा महारथी चढ़ि दिसन अरूहा पूरब दिसा सैन भै ठाढ़ो मानहु चलो जनानिधि बाढ़ो दे० चारिहु अंग साजि दल रन कर कीन अंगेर छुये अकास मजोठो बान पितामह केर ॥ पंडव सैन पछिव भै साजी जोते रथन मनेा जै बाजो धृष्टदमन कीनें सैनानी महारथी सब सैांपेउ आनी पहिरे पाचैां भाइ सनाहा कहत न बनै जूथ वर बांहां अगिन क मंत्र जपा जिय जानी, हेाइ प्रमन्न दीन्हा तेइ आनी जेहि चढ़ि त्रिपुर बधे त्रिपुरारी महावीर बन मंडेउ रारी दे० गिरधर बैठे बाग धरि अर्जुन लै धनु बान नंदिघेाख रथ साजा ध्वजा बैठ हनुमान ॥

End.—दे० सुर के लेाक तुम कहं जहं बसु दीनानाथ जस औ विजै के कारन मर सैांपा धरि हाथ भरि भारथ आरजुन तजि चारी तेन्है समर नहिं बधबेऊ मारी कीन्ह प्रदिछन बिदा कराई डेरन चले कर्न सिर नाई भीषम

के तन पुनि भै पीरा मूंदि नैन दिढ़ धरे सरीरा वोहि निसि भीषम के उत जेागा जेा चित लाइ सुनै सब लेागा तेन्ह जनु तीर्थ अठरहेा कीन्हा तेन्ह जनु दान असंषन दीना तेन्ह जनु धर्म दया प्रतिपारी तेन्ह पूरन जनु भए मुरारी नवधा भक्ति भजन ते पावा भारथ कथा चित्त जेन्ह लावा केाटि जग्य कृत वर्म कराए सेा फल भारथ सुनतै पाए साथ पुरंदर निज हरि धामा जहां देव तट है अभिरामा देा० तीन लेाक जस गावहिं सुर नर मुनि गंधर्व धर्मदास एहि भांतिन भाषा भीषम पर्व २६४ देाहा इति श्री महाभारथे भीषम पर्व भीषम्र सर सेज्य परनेा नाम दममेा अध्याय १० इति श्री कथा संपूरन जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न दीयते संवत १९५० विक्रमी मिती अगहन वदी ४ सन् १३०१ फसली व सन् १८९३ ई० हस्ताक्षर वृज मंगल सिंह कठैाली।

Subject.—युद्ध भीष्म पर्व। कौरवेां के सेनापति हेा कर भीष्म पितामह ने १० दिन तक घेार युद्ध किया जिसमें अच्छे २ महारथियेां का नाश हुआ, अन्त में भीष्म वाणेां की शैय्या पर पड़े।

No. 41(*b*). Drōṇa Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—144. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,008 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṃvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaṭhōlī, Tahsīl Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कथा महाभारथ द्रोन पर्व लिख्यते जेहि दिन भारथ भीषम मारे ताता देवस हेातु भिनुसारे बिहरी रैन तिमिर गै फूटी ललित लपट दिन एरकै छूटी जागत चिन्ता उदधि अथाना भारी भै समान मन माहीं राजे सबही दीष पिलाई अव संग्राम समर्थ न काेई कुरबै करन सन्नभि भुज भारी कठिन काल बंधु हितकारी भे कर मरन हरन मन आवा करन करन सबही गेाहरावा देा० वासुदेव देवन्ह कहं जैसे सदा सहाय ऐसेह आजु करन रन नाहिन आन उपाए भीषम सर सेज्या जहं धावा कर्न साजि रथ पेतहि आवा भीषम विना अनी अब मषी वदन मलीन लीन सब देषी सैन अनाथ माथ सब धुनई राजा पुनि मनही मन गुनई सब ही दीख दया उर लागी जैसे पिता सुतहि अनुरागी देा० उदधि अगाध उर्ध करि बूड़त बंधु विहाल कर्न कोन चित चिंता जानि कुछेत्र विहाल॥

End.—दे।० द्रोण पर्व एहि भांतिन तीनि पहर दिन चारि धर्मदास कवि वरना कुर पंडव के मारि श्री नरसिंह कृपा भै जवहीं वर्ष पचीस केर कवि तबहीं संवत विक्रम भूप क भैऊ सेारह से चैासठि गैऊ जहं लगि उगवै अथवै भाना ताहि सलाम सकल सुभ नाना महि बघेल विक्रम के साके उपमा मन्त्रु आहि नहि जाके मऊ नगर तहा देसउ हारा वासुदेव तहां भुम्य भुवारा रितु वसंत आ माधव मासा पुन्य देवस तहं कीन्ह प्रगासा भारथ सुने तवन फल होई पाछे बरनि कहा सब कोई दे।० तेन्ह कर तनै महा कवि धर्मदास कविराज चंद्रभान तेनके कुल बरनत लागत लाज ॥

Subject.—द्रोण के सेनापतित्व में कैारवें। श्रेार पांडवें। का युद्ध ।

No. 42(*a*). Jaḍa Chētana by Paṇḍita Dharaṇīdhara of Sanvata, Tahsīl Khāgā, District Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,137 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1893. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, village Bılandā, Post Office Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.—सवैया—ध्रुव सेा सब बांधि तरासि नक्षत्र सुचक्र हिम।ग्रह चालु बंधो है ॥ कामै शुभाशुभ पूर्वज के ग्रह सेा दुख पाप श्रेा रोग की श्रेाषधो है ॥ राज सुपास विलाश हुलास प्रकास सबै विधि रेाष सधो है ॥ है तेहि ते ग्रह की बसि जानु जहान के जीवहु ते अवधी है ॥ ९ देाहा—सविता ते सब जानिये काढ़ न काल की चाल । उपजै पुष्ट कलास पुनि करै प्रकास विलास ॥ १० चैापाई—सूची सेां भेदिये पात । घाम नाघि जेहि जब जात ॥ तेहिका गुटिका ये हट हरइ । तीनि टूटि स्वास्मा समुहाई ॥ षट स्वासा बीते पल होइ । दंड साठि पल बीते सेाइ ॥ साठि दंड दिन राति प्रमाना । तिथि नछत्र श्रेा जेाग बखाना ॥ तीस दिवस का होइ महीना । तीन भांति ते गयेा प्रवीना ॥ देाहा—चंद महीना चंद सक्रम सेा रसु भाय । आमावंश पितर गुनु कहा मुनिन के राय ॥ १२

End.—अथ दोक्षा—मेघ छहा इमि सकल सुख सुत दारा धन धाम । देह तजे ते तजही सब सरै न एकैा काम ॥ ३० ताते सत संगति करेा धरेा ध्यान गुरु ईश । गुरुमुष होइ कै हरि भजेा हरि तोषब बिस्वा बीस ॥ ३१ चैा०—पैाषाषाढ़ चैत्र श्रेा ज्येष्ठ । मंत्र ग्रहन का इहै नेष्ट ॥ श्रेार मास भन सातै दगै । पून्येा पांच त्रयोदशि लसै ॥ दुइज विधि निधि कै खानि । बुध रवि गुरु भृगु शनि

पहिचानि ॥ अश्व रोहिणी स्वाति विशाषा । इंदु हस्त उत्तरा अभिलाषा ॥ इनै नखत मंत्र सुचि होइ । ग्रहन समै कछु गनै न कोइ ॥ गुरु भृगु अस्त और तिथि बार । जोग नक्षत्र चंद्रमा तार ॥ ग्रहन समै एकौ नहिं गनै । मंत्र शास्त्र येहि भांतिहि भनै ॥ ३२ दोहा—ग्रंथ देखि निज बुद्धि मत संगत गना प्रवीन । जड़ चेतन..............धरो सेाभाग्रार सकीन ॥ दिषित वंस औतंस यह पूछी मोहि रिशाल । ता कारन औ शिष्ट हित रचना रची विशाल ॥ इति श्री जड़ चेतन भाषा धरणी धर..............अनिष्ट चिंतवनेदं सम्पूर्ण समाप्त संभूयात् ॥ संवत् १९१५ शाके १७८० मासेात्तमे मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां.......... दुर्गा प्रसाद वि०...........

Subject.—गणेश वन्दना, निर्माण तिथि, नाम स्वामी, नक्षत्र, स्वामी, येाग, राशि करण भद्रा तिथि विभाग, चंद्र कटनी, होरा चक्र तिथि नक्षत्र स्वभाव, संज्ञा, वाहन, चंद्र फल, घात, शुभाशुभ, कुलिका, येाग वर्णन, सिद्धि-येाग, शुक्रोदयास्त, विष घटी, ग्रह राशि तिथि, सिंह अस्त, रजस्नान, गर्भ स्वामी, मूल फल, दान, चरण भेद, दिन साधन, बहु देाष, नक्षत्र गति, लग्न साधन, दिशा विचार, ऊंच नीच ग्रह, वैर मित्र भाव, राशि लग्न फल, ग्रह फल, चन्द्र जेाग, राज जेाग नष्ट ग्रह, नर चक्र सेाबरि, कुवा पूजा, पलना, बाहर, अन्न प्राम्न, मुहूर्त मुंडन, विद्यारंभ, विवाह प्रकरण, वधू प्रवेश. शुक्र विचार, तैलाभ्यंग, वर्तन लेना, सवारी, सिज्या, शनि वक्र, दिन दशा, येागिनी विचार, यात्रा विधि, दिक् शूलादि, दुघटिका मुहूर्त, सर्वांक विचार, तत्काल पंचाग, शकुन विचार, वास्तु, नगर शेाधन, घात, घर शेाधन, ग्रह पति, अंगनई शेाधन, नव ग्रह प्रवेश, ईंधन, कंडा, वढ़नी, पनहडा, माटी, चक्री जात रेापन, द्वार वेधा, कृषि, राज्याभिषेक, मुद्रा पतन, चाकरी, खजान धरैका, खोयो वस्तु मिलन, गौ क्रय विक्रय, हल चक्र, नाग विचार, नवान्न, कूप चक्र, तड़ाग, बंटवारा, वर्षा ज्ञान, त्वरा के लक्षण, ज्येष्ठ की परिवा फल, संक्रांति, मलमास, विषुवतिक फल, वक्र मार्गी, अनिष्ट करण, रेागावली काल चक्र, दीक्षा ।

Note.—निर्माण काल—संवत सैक अठारह बीने बहुरि पचास नव कीन्हो जड़ चेतनी समुझै सुहेाई प्रकास ॥ धरनीधर बरनन करै यथा बुद्धि की राह ज्योतिष ज्योति समुद्र है किमि पावे अवगाह ॥

No. 42(*b*). Kānya Kubja Vaṁśāvalī by Dharanīdhara. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—240 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Śiva

Gōvinda Śukla, Village Gōpālapura, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः विप्रो वृक्षो मूलमेकं तु संध्या वेदा साषा धर्म धर्माणि पत्रं। तस्मान्मूलं यत्नेा रक्षणीयं छिन्ने मूले नैव साषा न पत्रं॥ अथ ब्राह्मण॥ देवो द्विजो मुनिः राजा वैश्य शूद्र विडाल्नकः पशुम्लेक्ष शृंगडालाः दश ब्राह्मण उच्यते॥ द्राविलाश्च महाराष्ट्राः कोकिन्य गुर्जरास्तथा सारस्वतः कान्यकुब्जाः गौड मैथिल उत्कलं॥ ३॥ अथैषां द्विजानां मध्ये कान्यकुब्जस्य गोत्राः निर्णयस्थानः काकशास उपत्ये निषट कुलानिथ कात्यायनी मिश्रः॥ मूल पत्यूँजा ग्राम भेद॥ मिश्र कनउज के कात्यायिनी॥ ग्राडू १ व गाडू २ षट्टे ३ मिठे। ग्राडू के बदरका वाले २० वरुवा के १९ सिरकडा के १८ जगदीसपुर के १२ बाकी १० विश्वा गाँडू के पिहानी वाले १० षट्टे के बैजे गाव वाले २० नाक के मीठे वाले लवनी १ बैजेगा ३२ मनीदास ३ प्रभाकर के ४ मीठे कैा उत्पत्य वसिष्ठ श्री वनवारी पुत्र दूनैानाथ मिश्र के

End.—अथ संसनमंघ॥ सांडिल कश्यप भरद्वाजी भारद्वाजी कात्यायिनी कौसिकै वसिष्ठ ई उपन्यै सम गोत्र है सनमंघ ना करब भैयाचारी जानब॥ इति श्री धरणीधर कृतेा कंन्यकुब्जस्य वंसावली संपूर्ण शुभमस्तु लिषितमिदं पुस्तकं पाठक जिवराखनेन लेाधी त्रिपां पाठनार्थं संवत् १८९१ शाके १७५६ मास वैशाष कृष्ण तिथैा षष्ठ्यां ६ भैाम केा समाप्तम॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते॥ १॥ पुस्तक लेाधी त्रिपाठी की मह्वरी के तिनके पठनार्थं पत्र॥ १२॥

Subject.—दश ब्राह्मण, कात्यायनी मिश्र, कनवज वर्णन, कस्यपी—मनेाह असामी, आसादत्त के षेत्ररावाले अवस्थी, कांत कंगू के दीक्षित, शिवराजपुर के, हरबमपुर के शिवली के, सांडिल्य—सषरेज, बरुचा, गूंदरपुर भारद्वाजी, सैपुरिया शुक्ल, विगादपुरी, अथनरी, नचाऊ, उपमन्य, जैराजमऊ, महाशर्मा, असनिहा वाजपेई, ग्राम भेद, पांडे भारद्वाजी, विद्यापति के पांडे, वामदेव, सैपुरिया, शुक्ल नायाल, सांकृत्य गोत्री, पंचादरि, काश्यप गोत्री, वत्स गोत्री, गर्ग गोत्री, गैातम गोत्री, पाराशर गोत्री, धाकर, आधा अधुर्ज, स्थान भेद, अंतरभेद वाले, जमुना पार वाले, गंगापारी, गांव, विप्र सेासन सम्बन्ध।

No. 43. Chhanda Dasakhata by Mahārājā Sir Digvijaya Siṁha, K.C.S.I., of Balarāmapura, District Gōṇḍā. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—16 × 6 inches. Extent—

82 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Incomplete. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—सिद्धि सदन गनपति वदन करिवर रदन प्रकाम विघन सघन वन दलिमळै गति वर दायक दास ॥ १ अरजो गरजो लेाग के लषि के श्री महाराज छंदन मै दसषत किए हेतु जथारथ काज ॥ २ ॥

दसषत देाहा ॥ राम पियाली षेल हित पत्री लिषी बनाय ताके प्रति उत्तर कियेा जेा कछु बुधिमत य ॥ १ ॥ चैापाई ॥ प्रथम प्रसंसा जेा बहु कीनी, सेा सब आप अंग महं भीनी पुनि कछु भेाज्य हेतु दुख पायेा सेा विधिवत लिषि के समुझायेा औरेा बहुत कल्पना मन की जेा कछु विथा रहीं निज तन की देषि गन्यैा कागद पर रमकी बात जथारथ जानैा फुरका ॥ सेारठा ॥ ताको सुनैा उपाय संत साधु सेा जेा प्रगट मन बुधि त्रितहि दिढाय लीजे भेषज ज्ञान कैा ॥ नृप कृत × × × ×

अरजी पियालीदास साधु अवध के अर्ज देाहा ॥ भूपति करन कुबेर बलि दान मान ज्यहि रीति । संतन के सुख दीजिये प्रेम पुंज करि प्रीति ॥१॥ आप राजा हैा साधु केा प्रतिपाल करैा ॥

तुलसी कृत उदाहरण माया त्यागे सुख लहै गहै ग्रसित ह्वै जाय तासेां याके त्यागिबेा कहै संत समुदाय ॥ चैापाई ॥ विज्ञ अहेा तातें लिषि थेारा समुझावत ताके बरजेारा क्षमा करैा दासन के ऊपर, हेा तुम साधु येक यहि भूपर ॥

End.—चंद वंद कागद तें वही केा वनाय तापै जेा नवीन काव्य आछेा विधि लिष लीजिये । लघु गुरु वरन विचारि भली भांति करि काजन्न सुलेषनी सुधारि कर लीजिए ॥ रंग रंग ठार ठैार उचित सेां कीजे गैार वेल बूटा नीके नीके सेां दीजिए । जामे मन रेाचे गुनी जन केा लषत वाहि मही कहो होय कछु बुरेा ना पतीजिए ॥

Subject.—प्रार्थना पत्रों का उत्तर तथा दस्तख़त जेा महाराज दिग्विजयसिंह ने छन्देां में दिये हैं उनकी नक़ल ।

No. 44. Dṛishṭānta Taraṅgiṇi by Dīna Dayāla Giri. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—231 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A.D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Mākhana Lāla Bhaṭṭa, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री गणेशायनमः जानु पांनि करि जहँ तहां क्रीड़ा करत उदार । मुख पुनीत नवनीत जुत नौमी नंदकुमार ॥ १ हरि के सुमिरे दुःख सबै लघु दीरघ अघ जाहिं ॥ जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूर नसाहिं ॥ २ नीच बड़न के संग तें पदवी लहत अतोल । परे सीप में जलद जल मुक्ता होत अमोल ॥ ३ अधम मनुज के संग तें अधमै ही फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥

End.—उठे तरंग उमंग सों दोह दो सत्त दोय । यामें जो मज्जन करै विमल होय मति धोय ॥ २ पान किये जल अरथ के मेटे जड़ता ताप । ज्यों जदु-नंदन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कों कीन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ४ इति श्रीमत्परमहंस श्री दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ताः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों पर दृष्टान्त के फुटकर दोहे ।

Note.—रचयिता का नाम–यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनो गुनी सुखदानि । रच्यो सु दीनदयाल गिरि, सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १

No. 45(*a*). Kavi-Kula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कविकुल कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती सिव चरन मै कवि दूलह करि प्रीति ॥ थोरे क्रम क्रम ते कह्यो अलंकार की रीति ॥ चरन वरन लक्षण लच्छन ललित रचि रीझै करतार । बिन भूषण नहि भूषई कविता बनिता चारु ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थो सै लघु-तरन । कवि दूलह यातें कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाय । सभा मध्य सोभा लसै अलंकृती ठहराय ॥

End.—सिद्ध जो विधान तासों कहत विविधि विधि रास मंडलै मै गोप केश गोप केस है । हेत मान सहित बखानै हेत को कहेत याको नाम चारि फल देवे हो कों पेस है । हेत हेतमान को जु आइ कै नरंत जू को कान्ह ही की बु पा विधि धरम निवेश है । सुनत कवित्त नित्त रीझै ब्रजराज मोहि करि कै सुचित्त चित्त वसत हमेश है ॥ ७३ इति श्री त्रिवेदी दूलहराज कविकुल कंठाभरन अलंकार वर्ननं नाम संपूरनम् ॥ शुभमस्तु अथ शुभ सम्वत् १९५४ श्रावण मास शुक्ल पक्षे

तिथै नागपंचम्यां भैामवासरे लिख्यतं बेनीराम कवि शुभस्थाने शरेनी ॥ श्री रामेा जयति ॥

Subject —उपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, मान, संदेह, अपन्हुति, संभावना, काव्य लिंग, अतिशयेाक्ति, अक्रमात् अतिशयेाक्ति, तुल्य येागिता, दीपक, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, स्वभावेाक्ति, सहेाक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष ।

No. 45(*b*). Kavi-Kula Kanṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Aravalī paper. Leaves—28. Size—$11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—40. Extent—81 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Buddhī Sāgara, Village Gaṅgāpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ कंठाभरन लिष्यते ॥ देाहा ॥ पारवती शिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति थेारे ही क्रम ते कहाँ अलंकार की रीति ॥ चरन बरन लक्षन ललित रचि रीझौ करतार बिन भूषन नहि भूपई कविता बनिता चार ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघुतर्न कवि दूलह याते कियेा कवि कुल कंठाभर्न ॥ जेा यह कंठाभरन केा कंठ करै सुष पाइ सभा मध्य सेाभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ चंद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म एक सेा लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवर्नि उपमान विषय वरनि उपमेय कहि कविजन करत वषान ॥ परसंगिक प्रस्तुत कहैं अप्रस्तुत अप्रसंग नाम जानिबे हेत ए अलंकार के अंग ॥

End.—संकर केा यथा ॥ हेाहि मतिमंद वह मंद पै पठाई यहि शंकर केा त्यांही चंद कला ते लहाई री कहै कवि दूलह अपूरुब प्रकास्यो हेतु नाइनि हमारी ठकुराइन ह्वै आई री ॥ चारयेा भेद शंकर के चारयौ तुक में विचारयौ तन चातुरी दै मानेा निठराई ल्याई री पेषि मनि मंदिर मे पलनि की पांक पांछि सेाई अरुनाई इन आंषिन में छाई री ॥ इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कविंद उदैनाथ नंद कवि दूलह विरचिते कवि कुल कंठाभरने अलंकार निरूपनं सम्पूरणं सुभमस्तु ॥ मिति फाल्गुण वदि १२ सन् १२८४ साल ॥ जेा प्रति पावा सेा लिषा राम राम ॥

Subject.—एक एक छन्द में कई अलंकारों का वर्णन उदाहरण सहित लिखा है। कवि ने वास्तव में सागर केा गागर में भरने का ही प्रयत्न किया है।

केवल १४ पृष्ठों में सब अलंकार लक्षण, उदाहरण सहित बड़ी अच्छी तरह दर्शाये हैं। इसमें निम्नलिखित अलंकार लक्षण और उदाहरण हैं—

प्रतीप, रूपक, तद्रूप, स्मृति, भ्रांति, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयेाक्ति, तुल्य येागिता, दीपक, पदावृत, निदर्शना, व्यतिरेक, सहेाक्ति, परिकर, श्लेष, अप्रस्तुति, परजायेाक्ति, निषेधाभास, विभावना, असंभव, असंगति, कारण माला, एकावली, माला दीपक, परिसंख्या, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विषाद, उल्हास, कर,

No. 46. Śabdāvalı by Dūlana Dāsa. Substance—Aravalī paper. Leaves—152. Size—11 × 7 inches. Lines per page—44. Extent—518 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817. or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सब्दावली साहेब दूलन दास के ॥ देाहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जेा वंदै हनुमान निसु वासर ताको सदां सब मुसकिल औसान ॥ शांई तेरी सरन हैां अबकी मेांहि नेवाज दूलन के प्रभु राषिये यहि बाना की लाज ॥ दूलन दाता राम जू सब कें देत अहार कैसे दास बिसारिहै आनहुं मन अति बार ॥ दुलन भरेासे नाम के नाम सनेह अेातात अवर कवन ते कहन अब वेाण आपनी बात ॥ दुलन भरेासे नाम के तन तकिया धरि धीर रहे अतीभ गरीब हेाइ तेंहिका कहौ फकार ॥ सूर चंद नहिं रैनि दिन नहिं तहं सांझ बिहान उठत सब्द धुनि सुन्य मा जन दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहौ सेाहागिल ताहि आपनि आपनि भाग्य है साझा काहुक नाहि ॥

End.—अथ लटका ॥ शषि मेारे सजन कही रस बतियां तनक भनक परि मेारे श्रवनन्ह सेावत चंउकि परिउं अधि रतियां ॥ पिय की बतियां हिय मेारे जामी प्रीति बेलि हरि भई दुइ पतियां । सुनतहि प्रीतम को रस बतियां मै भइउं सुषित जरी हैं सवतियां । शषि दूलन पिय केर सवतिऔं गूंधैं हार चुनो चुनि मेातियां ॥ इति श्री सब्दावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती बैशाष बदी २ दिन सेाम्वार संवत १९३३ साके १७९८ लिषितं यथा प्रति हनुमानदास ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

पृष्ठ १—६ हनुमान स्तुति, भक्ति के दोहा
६ गुरु की स्तुति, बिनती आरती
७ गंगा जी की बिनती
८—९ महावीर जी की स्तुति
१०—५७ ज्ञान के शब्द
५७—५८ शब्द श्रावण के
५९—६० शब्द बसन्त के
६०—६४ होरी जती
६४—६६ शब्द

पृष्ठ ६६ महावीर जी की स्तुति के कवित्त
६७ स्तुति भगवती की
६८—६९ कवित्त गंगा जी अष्टक
७०—७२ नहछुर
७३ बरात चली, वर देषनि, द्वारे के चार, लहकौरि, चढ़ावा
७४ भंवरी, बिनती, मैहर द्वार, वर परछनि
७५ गारी
७६ गारी, लटका ॥

No. 47. Bhajana Muktāvalī by Duniyā Maṇi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—770 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of Deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—विघन हरन मम उर वसन श्री लम्बोदर नाथ तन मन से वंदन करों अर्चि चरण धर माथ ॥ १ ॥ वंदि चरण गुरुदेव के हृदय शारदा राखि चूक क्षमा सब कीजिए बानी निरमल भाषि नमस्कार षल दुष्ट जन जे जग परम सुजान अति अबोध लघु जान कर क्षमो सकल मम बान राधा मुख अंबोज के चंचरीक ब्रजचंद मेरी सब बाधा हरो मेटो भव दुख द्वंद लघु मति ज्ञान अबोध हूं लहन चहत हरि नाम × × × भजन मुक्तावली × × करैं धरि नाम भयो आनंद उछाह अवध पुरवासी। जनमे दसरथ ग्रह राम ब्रह्म सुषरासी भरत लषन रिपु दवन चारि औतारा। महिमा छवि बरनै कौन शेष हिय हारा ॥ घर घर बजत बधाव मुदित नर नारी। ब्रह्मादिक अस्तुति करत कुसुम महि डारी ॥ नृप दसरथ आनंद उमंगि अनुरागे। दुनियां मणि भयो निहाल प्रेम रस पागे ॥

End.—पड़ा क्या बेखबर सोता तेरा दुशमन चला आता दो०। सुत दारा धन मित्र में पड़ा रहत क्या भूल फिर पीछे पछितावगे जब यम मरिहैं शूल अबों कर ख़्याल अभिमानी मुल्क सारा चला जाता। १ दो० त्याग लाज गृह काज सब करहु राम की आस जाके भजन प्रभाव ते छूटि जाय यम फांस करो

तुम राम से यारी उही है तात अरु माता ॥ २ नर शरीर जग पाइ के राम भजन नहि कीन पारस जनु कर ते गिरै कांच मोह बस लीन पडेंगे दुख तुम्हें आगे सुनैंगे कोइ नहीं बाता ॥ ३ ॥ बीती ताहि बिसारि दे अबों करो तुम ख्याल दुनियां मणि जेहि भजन ते छूटि जाय भ्रम जाल करेंगे राम सुधि तेरी उहे है प्रीति को नाता ॥ ४ ॥ लिखा रामचरणदास वैश्य मौंदा निवासी ॥ फागुन दिन तिथि वार शनि पक्ष रहा अंधियार संवत युग शर नंद शशि भयेा ग्रंथ तैयार इति भजन मुक्तावली समाप्त ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद १, गुरु वंदना छंद १, दुष्ट जन नमस्कार छंद १, कृष्ण स्तुति छंद १, ग्रन्थ नाम करण छंद १, राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न जन्म के छंद ४, बाल लीला के छंद २, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के छंद २, ताड़का बध छंद १, अहिल्या तारन के छंद १, सीता औ रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ४, राम लक्ष्मण का जनकपुर गमन और नर नारियों का उनके रूप पर मोहित होना छंद ८, जनक पुर के नर नारियों को धनुष अन्य राजाओं द्वारा न टूटने पर राम की ओर से शंकित होना, फिर अहिल्या तारन और विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा की याद आने पर आशा करना छंद ४, मंडप की शोभा वर्णन छंद ४, रामचंद्र का दूलह रूप वर्णन छंद ३, मिथिलापुर की स्त्रियों द्वारा रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ८, ज्योंनार की सामग्री का वर्णन छंद १२, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण प्रति प्रेम छंद ४, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण सीता सहित अवध जाने का समाचार सुन कर विरह दुःख वर्णन २०, अवध जाने की तैयारी के छंद ४, रानी का सीता को गोद में लेना, उसके बिछुड़ने के दुःख का वर्णन छंद २, राम सीता का अवध को जाना छंद ४, अयोध्या में पहुंचने के छंद ४, नगर उत्सव के छंद ४, राज्याभिषेक के छंद २, वन गमन में प्रयाग पहुंच कर भारद्वाज से मिलना ४, यमुना पार होना २, वाल्मीकि आश्रम में मुनि से मिलना २, चित्रकूट पर निवास ३, भरत का चित्रकूट पर मिलाप २, अत्रि ऋषि के स्थान पर जाना १, सूर्पनखा का मारना ३, मृग का मारना १, सीता का हरना २, राम का व्याकुल होना १, गिद्ध उद्धार छंद १, सेवरी प्रेम वर्णन २, बालि का मारना २, हनुमान का लंका जाना २, लंका में सीता जी से हनुमान का मिलना छंद २, लौट कर हनुमान का राम के पास आना १, हनुमान जी के गुण वर्णन के छंद ८, राम लक्ष्मण की लंका चढ़ाई छंद २, विभीषण मिलन छंद १, सेतु पार होना छंद २, युद्ध वर्णन, मेघनाद कुंभकरण मरण छंद ८, रावण बध छंद ४, विमान में बैठ कर राम लक्ष्मण का सीता सहित अवध को लौट कर आना छंद ८, अवध के नर नारियों का राम जानकी से मिलने जाना भरत शत्रुघ्न का मिलना, वशिष्ट से राम का मिलाप, कैकई कौशल्या सुमित्रा मिलन छंद ८, राज्याभिषेक छंद ६,

सिंहासनारूढ़ सीताराम शोभा वर्णन छंद ४, दुनियां मणि के राम प्रति भक्ति के छंद १५, राम भक्ति उपदेश के छंद ४, शिशिर ऋतु वर्णन छंद ४, गौरी गणेश पूजन के ४, शंभु स्तुति और उनका वेश वर्णन छंद ८, राम सीता का झूला वर्णन १४, राम सीता के रूप वर्णन के स्फुट कवित्त १५, कृष्ण जन्म के ४ बाल लीला, पालना झूलना छंद ८, पूतना वध छंद ४, श्री कृष्ण का मुंह में तीनों लोक दिखाना ४, वंशी वर्णन छंद १, दान लीला छंद ८, गोपियों का विरह वर्णन ४, राधा कृष्ण का रूप वर्णन छंद ५, गोपियों का कृष्ण से मार्ग छोड़ने के लिए विनती करना छंद १५, नाग लीला ८, गिरि धारण ४, वत्सासुर वध छंद ३, कंस वध ४, निर्गुन पद ४, समाप्त ॥

No. 48 (*a*). Dastūra Mālikā by Fataha Siṁha of Kōñcha (Jālauna). Substance—Aravalī paper. Leaves—88. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—176 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Rājā Jagadambā Prasāda Siṁha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसाएनमः ॥ श्री महावीर जी सः ॥ श्री देवी जी सहाइ ॥ श्री पोथी लीलावती भाषा कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु प्रसाद एहि पुस्तकहि नाम धरेउ गुन देस सब लेषन को गुर कहौ कविग्रन के उपदेस ॥ श्री गनेस जू करि कृपा कीन्हेउ उक्ति प्रवेस तेहि कारन दस्तूर सब भाषा करौं सुदेस ॥ २ ॥ विद्या की इछा करै सुमिरै श्री गनेस बसे स्वरसुती कंठ में आवै उक्ति प्रवेस ॥ ३ ॥ बुध्य प्रवेसन अरि दलन संकट हरन निदान गिरिजा सुत निहचै सदा सुमिरन मन मो आन ॥ ४ श्री जु साहब का सरन परना सब सुख धाम श्री महराज जू चकवै जाकों सुंदर धाम ॥ ५ ॥ छत्रपती हृदयस सुत सभासिंघ गुन धाम अत्र गहै जब कोप कर जग कंप सुनि नाम ॥ ६ ॥

End.—औषभ धेनु अजया महीष जानवर कोनो एक गउ खानो सो कहत है जिनके बुधा विवेक ॥ नय धोया जह रहत है खरच ताहि को पेख यह साजी कर जान तेहि महल पन्हाइ देख ॥ छंद तोमर ॥ सोलह खानो कीर वान ढाल, वषान षंजर कटारी आन, बंदूख व गुरदा लेष गुपती जु गुरजवो लेष, मुको छुरी जानों ताही पुनि चक्र दम्ब मनाही, फुरइसा फरसा तंत्र आही सजा कहोए अत्र लो ढाल कु गनाए ॥

Subject.—दस्तूर गिन्ती प्रमाण, तौल का प्रमाण, दाड़िम के बीजों का प्रमाण, तीरों का प्रमाण, बक्सीगिरी का लखा, हीरा, माणिक, मोती, मूंगा

खरीदने का दस्तूर, थान का दस्तूर, साह के खाते का लेखा, तोसे खाने का दस्तूर, रेज कपड़ा का दस्तूर, हिस्सा बांटने का दस्तूर, मेदनी नापने का दस्तूर, देश नापने का दस्तूर, कोस नापने का दस्तूर, दरि काटने का दस्तूर, सूर्य मंडली खेत का नाप ताल, खाई नापने का दस्तूर, खुदी ज़मीन नापना, कुआ नापना, चबूतरा नापना, मोरी खाने का दस्तूर, जोना काटने का दस्तूर, सोना, चांदी खरीदना, बाज़ार की जिन्स खरीदना, साल भर की जिन्स का बन्धेज, नगदी का प्रमाण, कपड़ा खरीदना, कागज खरीदना, इत्र खरीदना, पैसा खरीदना, धातु खरीदना, लंका के कंगूरों का हिसाब, डोरी का प्रमाण, ताल नापना, सुपारियों का हिसाब, मोतियों का हिसाब, दिल्ली के मनसबदारों का दस्तूर, तावीन मनसबदार, आसामी मनसबदारों का हिसाब—अपूर्ण

No. 48 (*b*). Guṇa Prakāśa by Fatah Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍitā Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapura, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः अथ लिलावती की पोथी लिष्यते दोहा ॥ गुन प्रकास एह पुस्तकः जाकौ हरन कलेस ॥ सब लेषन के गुरु कहत विद्या को उपदेस ॥ श्री गनेस क्रिपा करी कीन्ही उत्तिम बेस ॥ जग कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ विद्या की इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस ॥ बसै सरस्वती कंठ मै आवै बिनहि प्रवेस ॥ गिरजा सुत सुमरै सदा निस्चै मन यह आन बुधि प्रवेस नहि आदरै संकट काटन नाम श्री जा साहिब के सरन श्री परना सुभ ग्राम श्री महराज चक्रवै जाकौ करौ प्रनाम छत्रपती हु देस सुत सभासिह बलवान अत्र गहै जब कोप कर कंपै सकल जहान फतै सिंघ कौ क्रिपा करी दयौ सरस्वती ग्यान लेषन के दस्तूर सब भाषौ करौ प्रमान जिमि दीपक ग्रिह मै धरौ सब कौ होन प्रकास जिमि विद्या तन मै बसै जैसे गुप्त अवास सब धन तें विद्या बड़ी पढ़ै मानि विस्वास अनमादिक सुष संपदा आवहि बिनहि प्रयास।

End.—अथ रुपैआ के तौल को हिसाब ग्यारा मासे कौ कहौ रुपैआ येक प्रमान ॥ ताको वोवटो कहत रती येक के दाम ॥ रती येक प्रतिटं दौसै ग्यारह को अंस ॥ बटे केरे होत है लेषो करै प्रसंस ॥ टीका ॥ रुपैआ येक ॥ १) ॥ मं दो

रती ॥ ११ गुनै नेा से ॥ ताके भये ९९ ॥ दाम मय ॥ ११ ॥ सेन श्रंस केा ॥ ताके आना)= ॥ अथ मेाती षरीद्‌वे केा हिसाब ॥ जे रुपैया केारी परै ताकेा येा दस्तूर॥ अंक चैागुनैा सुंन्य दै सेा लेषेा संपूर ॥ टीका ॥ लर मेातिन की ॥ १॥) ॥ ताके आना चैाबिस ॥ २४ ॥ ताहि चैागुनैा करै ॥ ९६० दर असी सेा काटै ७ दाना के भये ॥)॥। ॥ दाम भये बिगहा श्रैा मेाती श्रैा कपरा केा हिसाब येकहि जानब ॥ इति श्री फतेसिंघ नामन तै लवज फास कत कीन्ह ॥ कायथ हिमतसिंघ ने हिंदेाई लिष लीन्ह ॥ इति श्री लीलावती की पेाथी संपूर्न समाप्त जथा प्रति तथा लिष्यते ॥ कातिक वदी ८ ॥ रविवारे संवत १८९८ वांदा ॥

Subject.—गणेश वंदना, विद्या महिमा, तंदुल निकालने की रीति, वर्ष का हिसाब, दिन का हिसाब, हीरा मानिक का हिसाब, साह के पत्र का हिसाब, तेाशाखाने का हिसाब, हिस्सा लगाने का दस्तूर, देस मापने का उपाय, खेत मापने का हिसाब, दर काटने का हिसाब, सूरज मंडल खेत का हिसाव, ताल खुदवाने का हिसाब, कुंए बावली मापने का हिसाब, जिन्स काटने का हिसाब, साल भर की जिन्स का व्याज, कपड़ा खरीदने का हिसाव, बनात का हिसाब, काग़ज़ का हिसाव, इत्र सुगंधि का लेख, रस कटाव, सेाने का हिसाव, सेर पीतल अनाज का हिसाव, रुपया की तेाल का हिसाव, मेाती खरीदने का हिसाब ॥

No. 49. Bhārata kā Itihāsa by Gaṇēśī Lāla. Substance—New paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—660 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.—.........रामचंद्र के सुत लव जानेा ॥ तेहि श्रैालाद उदयपुर मानैा ॥ तिनकी प्राचीन रजधानी ॥ वल्लभीपुर गुजरात बखानी ॥ नैाशेरवां केा लश्कर आयेा ॥ वल्लभीपुर केा नाश करायेा ॥ वल्लभीपुर वाले ॥ नैाशेरवं प्रसिद्ध है वादशाह ईरान ॥ तब्र वैठ सन पांच से तास ईसवी जान ॥ चेा० ॥ सकल कत्ल कीनेा रजधानी ॥ बची एक पुष्पावती रानी ॥ गर्भवती मलयागिर सेाहा ॥ भागि बची उपज्यो सुत गेाहा ॥ वही गेाद ईदर में आयेा ॥ पीढ़ी आठ राजपद पायेा ॥ अठये नृप कर सुत लघु बापा ॥ गयेा भंडेर भागि तब आपा ॥

End.—भंडे उड़त वजावत डंका ॥ हरिहर करत न मानत संका ॥ देखि फैाज दुश्मन की आगे ॥ तापैं फैर करन तब लागे ॥ पर गेाला उनके जेा आवे ॥ चले सबै सिर ऊपर जावै ॥ इबराहीम गारदी नामा ॥ भाऊ केा तेहि कीन सलामा ॥ जबहीं तलब इन्हेां की मांगा ॥ तबहीं बुरा आपकेा लागा ॥ आज

तमाशा इनका देखेा ॥ कादर तुम इनको मति लेखेा ॥ अस कहि झगड़ा कर गहि लीन्हेां ॥

Subject.—प्राचीन सूर्यवंश का वर्णन, वल्लभी वंश का वर्णन व नैाशेरवां द्वारा वल्लभो वंश का नाश, वहां की रानी पद्मावती से गोहा पुत्र उत्पन्न हुआ, वह ईदर का राजा हुआ, उसके आठवें वंश में बापा रावल हुआ जेा भंडेर में जाकर रहा, वहां से चित्तोड़ आया, उमर ख़लीफ़ा के समय में मुसलमानेां ने भारत पर चढ़ाई की, फिर अली ने सिंध फ़तह किया, अली ख़लीफ़ा मारा गया ॥ सन् ७११ में वलीद ने चढ़ाई की और सिंध से कर वसूल किया, फिर मेाहम्मद आन ने गुजरात फतह किया, फिर बापा से हार कर लैाट गया, दिल्ली के अनंगपाल व पृथ्वीराज का वर्णन, महमूद के हमलेां का वर्णन, गोरी वंश का वर्णन, गुलाम, ख़िलजी, तुग़लक, सय्यद वंश, लेादी वंश, अन्त में मेागल वंश के हाथ राज्य आया और अहमद शाह दुर्रानी तक के हमले का वर्णन है। अन्त में मरहठेां का उत्कर्ष वर्णन है, मेागल वंश का उत्कर्ष और औरंगज़ेब के ज़ुल्म का सविस्तर वर्णन है ॥

Note.—रचयिता दर्शक ॥ देाहा ॥ पूरब उधर समुद्र तक कियेा दखल ततकाल ॥ बढ़े मरहठे दिनहि दिन कहत गणेशी लाल ॥

No. 50. Bhakta Vinaya Dōhāvalī by Giravara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—112 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Place of deposit—Bābā Lakshmaṇa Sáraṇa, Kāmadakuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ लिखि भक्ति बिनै देाहावली बानी भगत शाहेब गिरवर दास जीव की लिखते देाहा ॥ जगजीवन सतगुरु सुनेा तुम सतगुर अवतार ॥ गिरवर चरनन्ह परि कहै नहिं भूलैा संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीउ हैं जीव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानै अंत केा परलै सिष्टि सेा आंहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनै करि मै जानेा यह बात ॥ राम नाम बर मागैां गिरवर शरन के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निरगुन अलख पलहि पलक कर ख्याल ॥ गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥

End.—साहेब गिरवर दास कृत देाहावली प्रगास ॥ १११ ॥ श्रेाता सुनहि जेा प्रीति करि नहि रहिहैं कछु आस ॥ गिरवर दुख सुख संग है सब घट सिरजन हार ॥ ११२ ॥ सत्य न छाड़िये नाम भजु जब लग देह करार ॥ इति श्री भक्ति

बिनै दोहावली बानी भगत साहेब गिरवर दास जीव कृत संम्पूरण सुत्रमस्तु ॥ श्री सीताराम राम राम राम राम राम राम लिखा भगत दुरगादास जेा प्रति देखा सेा लिखा सिध्य करैं श्री राम राम राम राम

Subject.—भक्ति और विनय ॥

Note.—निर्माण सम्वत का दोहा मिती अशाढ सुदि द्वादशी भेामवार सुभ होय ॥ संमत अठारह से तहाँ पुनि अड़तालिस सेाय ॥

No. 51. Chēta Chandrikā by Gōkula Nātha. Substance—Aravalí paper. Leaves—68. Lines per page—9. Size—10 × 4 inches. Extent—569 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यै नमः ॥ कवित सिंदुर भरेा भुसुंड एक दंत सेाहे मानेा जस जगदीस ताकेा दीसे वड़ी रती केा ॥ रिधि लए सिद्धि लए सुमति समृद्धि लए लंबेादर लेानेा है सदन सरस्वती केा ॥ चारगै फल दायक सहे येक है साकरे केा सेइष चरन इहै मति महामती केा ॥ गेाकुल कहत महादेव केा लड़ाइतेा है गजमुष चंदभाल लाल पारवती केा ॥ १ ॥ अपरं ॥ कटै त्रय ताप दाप व्यापै भय भव कीन कलुष नसात गन मिटत कलेस के ॥ सुबुधि बढति मुष लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम द्वेषे ज्यैा दिनेस के ॥ गेाकुल कहत गुन गन सरसत वर मेाद दरसत जस गावै सब देस के ॥ धाम बीच बसे आय कमला अचल ह्वै कै सेवत विमल पद कमल गनेस के ॥

End.—हेतुलंकार लछनं हेतु मान के संग जहं हेतु कहेा तहं हेतु विघन हरन केा सामुहे भुवनेस्वरि सुष हेतु ॥ २८७ उदाहरण ॥ मानस सरेावर में फूलेई रहत तूले परमा परम पूरे मरिमल माम के केारे कमनीय रमनीय हैं रमा के अेाक लेाक सब कीये केा असेाक अभिराम के ॥ गेाकुल लषत रातें अरुन उदै लैां भरे ताते हरैं तिमिर अयान आठेा जाम कै ॥ मेाद मकरंद भरे दंद मन मधुप केा मेठैं पद पदु भरे गुर गुन धाम के १८० अपरं ॥ दाहैं पाप पुंजन कें जे हैं पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धन की विपति बिथारईं ॥ गुन गन गाहैं चारु चातुरी ऊमाहैं चारेां फलन दाहैं सुष दाहैं नित ही नई ॥ गेाकुल सराहैं सब साहिबी केा चाहैं एक तूही निबाहैं सदा सरन सतारई माता भुवनेस्वरि तिहारी करुना को केार षलन के दलन केा मीच की कला भई १८१ दोहा ॥ भुवनेस्वरि जगदम्ब के भजि वर चरन सरेाज गेाकुलनाथ कियेा सकल अलंकार जुत चेाज ॥ २८८

Subject.—अलंकार पिंगल—

Note.—कवि गोकुलनाथ ने राजा कोठू मिश्र का वर्णन बहुत किया है ॥ दोहा तनवर कोठू मिश्र को बरनि कहां लेा जाइ धोती जाको वायु बस नभ में परी छुराइ ॥

कोठू मिश्र
|
जीवधन (राजा काशी हुवं)
|
मनरंजन
|
मनसाराम
|
राजा बरिवंड सिंह
|
चेतसिंह सुजानसिंह

गोकुलनाथ के पिता रघुनाथ भी कवि थे,

मिल्यो नृपति वरिबंड सेां महा सुकवि रघुनाथ । ओगुर गुरता सेां भरो रहत सुरपति साथ ॥ कासी में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के वैताल ज्यों पृथोराज के चंद ॥ करे ग्रंथ अनगनत जिन सास्त्रन के अनुसार । अलंकार रस नायका सहित छंद विस्तार ॥ आदर करि बरिबंड नृप राष्यौ कवि रघुनाथ । दै हय गज रथ पालकी दोन्हे अगनित्त गाथ ॥ दीयैा ग्राम चैारा तिन्हैं सुर सरिता के तार । सुर सरिता सो बसति जहं समत समत का भोर ॥ सुकवि सहित बरिबंड नृप करि कासी केा राज । तन तजि कास्वर भए सह कवि आदर्न साज ॥ द्वै सुत नृप बरिबंड के भए भरे मति गाथ । जैसे संकर के भए सेनानी गन नाथ ॥ सेारठा ॥ जेठे नृप अवतंस चेत सिंह राजा भए । पालत भुव दुज वंस घालत जे षल दल सकल ॥ लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति । जानत कछू न आन चेत सिंह केा हुकुम इक ॥ चेत सिंह केा रूप वर्णन । नैा तन चेत महीप चितै मन बैरीन के धरै धीरज धंधन । गेाकुल सायर हैं सुष सेां षल कुल भागित सैं गिरि रंधन ॥ सेवक कूल भरैं अनुकूल भए प्रतिकूल ते कैान से अंधन । छूटि परै धनु वीरन के तरुनीन के टूटि परै कटि बंधन ॥ सुभाव वर्णन ॥ ध्याइ गुरु चरन अन्हाइ सुर सरिता में लछिमी नरायन कें पूजें साधु संग मैं सभा बीच बैठे आइ ऐंठे मन मेाछन कें सुभट सलाम लेत साहिबी उमंग मै ॥ गेाकुल सिकार षेलैं केहरि कुरंगन केा भूप चेत सिंह हनै बैरिन केा जंग मैं ॥ कलावान कविन सेां कविता केा ढंग देषि संग तरुनीन के रमत रति रंग मै ॥ देाहा ॥ भए सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अभिराम । कृपा वान उज्जल रहनि काव्य कला के धाम ॥ बैजनाथ सब सेां बड़े मध्यम गेाकुलनाथ । लघु गुर गुरता केा धरैं विस्वनाथ जुत गाथ ॥ गेाकुल कवि पर करि कृपा चेत सिंह छितिपाल ॥ गांव दऐ धारे दए केउरद विसाल ॥ फेरि सुकवि सेां येां कह्यो करि के अमित सनेह । अलंकार मत येह मैं ग्रंथ एक करि देहु ॥ सेारठा ॥ सुने नृपति के बैन गेाकुलनाथ कृपा भरे । पाइ हिये मे चैन ग्रंथ करन लागै तुरत ॥

No. 52(*a*). Ramala Śāstra Bhāshā by Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—220 Ślōkas. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमेा भगवती कूष्माण्डी सर्व कार्य साधिनी । मित्र प्रकाशिनी सह जही वरदे त्वरा ही लही मातंगिनी ॥ सत्यं वद सत्यं वद स्वाहा ॥ महादेवाय नमः १११ ॥ यहि प्रश्न का फल सुनहु ॥ जेा कार्य मन में है सेा हेाहै सिद्धि इस कार्य में झगड़ा है जीतेागे केाई से नवा व्यापार

होयगा द्रव्य पावोगे मन का मनोरथ सुफल होइगा याहि की सहिदानी तेरी दाहिनी भुजा ऊपर तिल है ॥

End.—४४४ यहि प्रश्न का फल ॥ तेरा काम सिद्ध होयगा धन धान्य लाभ होइ। स्त्री पुत्र को सुख होइ गई वस्तु पाछे से आवे ॥ एक दिन एक पक्ष एक मास एक वर्ष अब दिन अच्छे आये शत्रु आय पायन परैगा व्यापार में लाभ हो राजा सों सनमान होइ तुम मन में संतोष राखो ॥ यहि की सहिदानी तेरी इन्द्री ऊपर तिल है ॥ इति श्री रमल शास्त्र भाषा वार्तिक शिव कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—रमल शास्त्र, अर्थात् प्रश्नों के फलाफल का विचार।

No. 52(*b*).—Nārāyaṇa Śakunāvalī by Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—64. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Pt. Dēvī Dayāla Miśra, Ṭhākuradwārā, Khajuhā, Fatahapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ भाषा यह शकुनावली तिन हित रचौ जे अंज्ञ। कहि राखा हरि पूर्व ही जगत हेत सर्वज्ञ। तुलसी काया सो सुभग चौकुंठा करि लेइ। नारायण के नाम पर बरनत हो लिखि देइ ॥ पञ्च पकरि कै राखिये महि डारे त्रय बार शुभ आवै वा अशुभ फल सो करि कहै विचार ॥ ना ना ना ॥ हे प्रच्छक जेहि काम को चिन्ता है मन माहि। सो ईश्वर की कृपा ते पुरि है संशय नाहि। ना ना प ॥ जेहि कारज की चितना है तेरे मन मांहिं। वासुदेव की कृपा सो सिद्धि शीघ्र शक नाहिं ॥

End.—ण प ना ॥ सर्व कामना सिद्धि है निहचै विना प्रयास। वासुदेव की कृपा सों होई परम हुलास ॥ ६६ नारायण सकुनावली भाषा कीन गोपाल। पंडित समुझै संस्कृत यह समुझेंगे बाल ॥ ६७ मेष चाप अरु मकर लिषि संवत् लेहु विचार। माघ शुक्ल कुज दशम दिन दिवस रहा घटि चार ॥ इति स्कंध पुराणे ज्ञानेश्वर योगेश्वर प्रोक्ते नारायण शकुनावली समाप्तम् ॥ ७० ॥ इति

Subject.—शकुन विचार

No. 53. Sītā Rāma kī Gīta Hōlī Ādi by Gōvinda Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—7½ × 5¼ inches. Lines per page—24. Extent—96 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place

of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgāraghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीता राम जी सहाय। राग रेखता बधाई सब आज गावो री, ललन कैासिल्या जायेा री सुमन सब देव बरषैं री, विप्र सब वेद भाषैं री ॥ १ गुरू सब कर्म करवायेा, नारि नर दरस सब पायेा अवध में राम जन्म लीनेा आनन्द तिहुं लेाक केा दीनेा ॥ २ धन्य नृप राय रानी केा झुलावत राम लालन केा राज बहु दान लुटवाई गेाविंद मन राम छबि छाई ॥ ३ राग खेमटा। बाजैं बाजैं बधइयां प्यारी। नृप सुत चारि चारु परघट भए भवन वेद धुनि भारी। घर घर युवतिन मंगल साजे करहिं आरती नारी १ रानी राय सकल पुरवासी यह आनंद भयेा भारी गेाविंददास ललन छबि ऊपर यह तनु डारौं मैं वारी ॥ २ ॥

End.—हेारी खेलत रघुवर प्यारे हेा अवधेश दुलारे इत रघुनाथ सखन संग लीने उत सिय सखियन साथ हेा नैनेा के तारे। कैान के हाथ रंग पिचकारी कैान के हाथ गुलाल हेा सरजू के किनारे ॥ सियावर हाथ रंग पिचकारी सखियन हाथ गुलाल हेा खेलेा मेरे प्यारे। सियापिय साख सब हेाली खेलें यह छबि की बलिहारी सीताराम बसेा मन मेरे। गेाविंददास कर जेाडे हेा छांड़ेा जनि प्यारे ॥

Subject.—

पृष्ठ १ राम जन्म की बधाई छंद ३
,, रामजन्म की आरती छन्द २
,, २-३ राम का पालना झूलना छंद ६
,, ४ रामजी के हिंडेाले की शेाभा वर्णन छंद १५
,, ५ सीताराम की हेाली खेलना छंद ८
,, ५ सीताराम का विहार वर्णन .... छंद ३
,, ६ सीता जी की शेाभा वर्णन चैापड़ खेलना ,, ५
,, ७ सीताराम की वंदना .... ,, ५
,, ७ सीताराम शरण की महिमा .... ,, २
,, ७ सीताराम भक्ति की प्रार्थना .... ,, २
,, ७ अवतार महिमा .... ,, २
,, ७ अयेाध्या में मनीराम छावनी में सीताराम का पुजारी गेाविददास
,, ८ सीताराम भक्ति के पद .... ,, ५
,, ८ फाग वर्णन .... ,, २

No. 54.—Mōksha Pantha Prakāśa by Gulāba Siṁha. Substance—Aravalī paper. Leaves—144. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—36. Extent—1,983 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or A. D. 1778. Date of Manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of ueposit—Paṇḍita Śiva Kumāra, Mukāma Bhakaruhā, District Gōṇḍā.

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमहः ॥ सवैया ॥ या जग मैं जिनके पद पंकज सेवत नीत सुरेस्वर भारी और सुरागन सेवत है अरु जाहि भजै भव में सुष चारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनायि जिते त्रिपुरारी सेा गण नायिक हेायि प्रसन्न गहे पग वंदन भेट हमारी ॥ १ देाहरा ॥ उर तम केा हरणी सदा करणी बुधि अपार सुषदाता वागेस्वरी वंदेा पादि उदार ॥ २ ॥ सवैया ॥ जिहते उपजे ब्रहमंड अषंड सुतेज प्रचंड वली षल हारे जिह नाहि पिषे वहु भांति भने जड़ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद केाविद के गन जाहि पिषे सब भेद निवारे उर ता जनकातमजा पति के पद मंजुल केा बहु वंद हमारे ॥ ला पद पंकज नीर हरे मल तारत दीन वहे भव तारी वा मन के पद पंकज ते मनु गंग गिरी जन तारन हारी ॥ वैनन वैनन की उपमा रवि कंजन ते अतिपं सार निहारी ता गुर नानक पद पंकज सीस नवायि के वंद हमारी ॥

End.—सवैया ॥ सत अष्ट दस सुभ संवत मै पुनि त्रिंसत पांच भये अधिकाई सुभ माघ सुदी सुभ सेाम समे सुभधार सुसेाम महा सुषदाई ॥ तिथ पंचम नाम विसंत कहे सम लेाकन केा सुनते हरिषाई दिन तांहि संपूरण ग्रंथ भयेा हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ गण नाइक सारिस्वती रघुवीर सुनानक जी गुर आदि उदारे गुर गेाविंद सिंह उदार बड़े पुनि जागुर मैं भव सागर तारे ॥ तिन कैान उपाइन पाइ धरों कछु लाइक नाहि पिषेा जग सार कर जेारण भली विध दंड समं षद पंकज मै वहु वंद हमारे ॥ इति श्रीमत मानसिंह चरण सिष्य गुलाव सिंघेन गैारी राइ आत्मजेन विरचते मेाक्ष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयेा नाम पंचमेा निवास सुभमस्तु ॥१॥ ओं मूल व्रह्मा मध्ये विष्णु लिंपालिंग महेस्वरः सर्व देव देवां नरुद्राषः नमेाश्रुते । सिवनेत्र समुतपं नेतिषिसिव रूपंणि त्वामहं धारये देवि रुद्राषि नमेा श्रुते ॥

Subject.—नानक पंथानुसार मेाक्ष की प्राप्ति

No. 55.—Bānī of Gulāla Sāhaba of Basahari, District Gāzīpur. Substance—Country-made paper. Leaves—148. Size—9 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—390 Slōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā Sthāna, Ayodhyā.

Beginning.—गुलाल साहब की बानी उपदेश रे मन मूढ़ अज्ञानियां तेाहिं सुधियेा न आय निस बासर भरमत फिरै दैाड़त दिन जाय प्रबल पांच पायक लिये बहु सेन बनाय कायागढ़ बैठेा कुतबलिया हासिल ले सब दाम गनाय किरषी करत बार बहु लागेा हाथैं स्वाद कछू नहिं आय तृस्ना कै गुन धेाखे तैालत भेांदू निर्मल जन्म गमाय डहकत फिरत नेक नहिं मानत अपने हर दम हुकुम चलाय कांहू संत के फंद परहुगे चिटकी देत सेा प्रगट नचाय ॥

End.—संत सभा में बैठ कै आनंद उजल प्रकास जन गुलाल पिय विलसही पूजलि मन कै आस बंक नाल चढ़ि के गयेा आयेा प्रभु दरबार जगमग जेाति जगन लगी केाटि चंद छबिवार मुक्ता झरि बरषन लगेा दसेादिसा झनकार जन गुलाल तन मन दियेा पूरो खेप हमार मानिक भवन उदित तहां भांवर दै दै गाय जन गुलाल हरखित भयेा कैातुक कह्यो न जाय ॥

Subject.—उपदेश, चेतावनी का अंग, मन माया का अंग, कर्म भ्रम कुल कान आदि का निषेध, गुरु उपदेश और शब्द भक्ति प्रेम विनती और प्रार्थना भेद का अंग, भेष की रहनी, अरिल छंद, बारह मासी, हिंडेाला, बारह मासा, वसंत, हेाली, रेखता, मंगल, आरती, पहाड़ा, मिश्रित देाहे।

No. 56.—Phūla Chētanī by Guru Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—$8\frac{3}{4}$ × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—232 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1830 or A. D. 1773. Place of deposit—Bhāgīratha Prasāda Dīkshita, Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री राम जू सहाइ लिषते रस प्रसून ॥ सित कोरति तिहुं लेाक करनि सीतल सेवत जन। तपनि ताप सब हरनि दरस अहलाद भरनि मन ॥ बरन चारि बरदानि मानि सुभ बरन चारि रुचि। जेहि तारे सेवक निकर लसै सिव संग परम सुचि ॥ है फल दायक सब जगत कैां जेहि सेवत गुरुदास नल। यह पारवती धैां सुरसरी लसै सुधाधर

धैं अमल ॥ १ जै व्याल माल सिंदूर भाल रुचि चंद भाल अथ तन खंडे। जै पर्स पानि सुच उक्ति खानि विध निधान जग जग जस कंडे। गुरुदास दास तुव चरन आस चाहत विलास तैासा चंडे। जै ललित सुंड वदनावितुंड अलि भुंड गंड मंडल दल मंडे। २

End.—अथ प्रवत्स्यपतिका ॥ आयेा वसंत है मारन कों उमहे सेा कहा धैां वस्येा मन पीके। मेरी ताे चूक नहीं कछु वैपरि जानेा सुभाय न रावरे जीके ॥ आम के बैार मधुव्रत का पटियै रस प्यारे कठेार हैा जाेके ॥ बाम कहेा अहेा प्रान पियारे न बाम तैा रावरे ही अति नीके ॥ ४० इति श्री फूल चेतनी संपूर्ण समाप्त सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलंचास्तु ॥ संवत् १८३० के साल फागुन सुदि ४ सेामे कहं लिखेा जै गेाविन्द दरसेउहा रोवा बैठे सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर अजीत सिंह की राज्ये बैठे ॥

Subject.—

गणेश वन्दना	छन्द	१-२	क्रिया विदग्धा	छन्द	४१
विहार इच्छा वर्णन	,,	३	वर्तमान सुरत गेापना	,,	४२
बाग विहार वर्णन	,,	४-१३	वाग् विदग्धा	,,	४३
पुष्प कथन	,,	१४-२३	भूत सुरत गेापना	,,	४४
वासक सज्जा	,,	२४	प्रेाषित पतिका	,,	४५
प्रेम गर्विता	,,	२५	वासक सज्जा	,,	४६
स्वप्न	,,	२६	अनुसयना	,,	४७
अभिसारिका	,,	२७	स्वाधीन पतिका	,,	४८
उत्कंठिता	,,	२८	प्रैाढ़ा मान मेाचन	,,	४९
क्रिया विदग्धा	,,	२९	अनुसयना नायका	,,	५०
बिप्रलंभ नवेाढ़ा	,,	३०	प्रेाषित पतिका	,,	५१-५२
विप्रलंभ	,,	३१	ज्ञात यैावना	,,	५३
रूप गर्विता	,,	३२-३३	स्त्री केा चितवन	,,	५४
अज्ञात यैावना	,,	३४	केश वर्णन	,,	५५
सुरत गेापना	,,	३५	प्रैाढ़ा	,,	५८
प्रेाषित पतिका	,,	३६	नवेाढ़ा	,,	५९
भविष्य सुरत गेापना	,,	३७	गनिका	,,	६०
कलहंतरिता	,,	३८	आगतपतिका	,,	६१
लीला हाव	,,	३९	प्रवत्स्यपतिका	,,	६२
अधीरा खंडिता	,,	४०			

No. 57.—Rāma Ratna Gītā by Guru Prasāda. Substance—Bādāmī paper. Leaves—60. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, village Sunai, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—गीता श्री गणेसाय नम्ह श्री सुरसतीए नम्ह गुरगोविंद के चरन मन लावै। जिह प्रसाद गोविंद गुन गावै ॥ श्री कृस्न अर्जुन मुख बानी गुर प्रसाद कछु कहैां बखानी ॥ एक समै सिरी जादै राइ। अरजुन संग भए ऐक ठाइ। धूप दीप लेइ अरतो कीन्ह धुनीदक लै माथे पर दीन्ह ॥ हाथ जोरि अरजुन भऐ ठाढ़े प्रेम भगति हीद्रै मे बाढे ॥ संसै अहै कुछ चिंता मोरे कहत हैं दुइउ कर जोरे ॥ श्री कृस्न बोले विहंसाइ अरजुन कहै कहै। जदुराइ ॥ दोहा ॥ बिनती करैं अधीन होइ प्रभु भाखै वचन ऐसला तीनेा लोक के दाता दीन बन्धु नंद लला रामरतन गीता कुवर अरजुन कीन्ह अनुसारा सारद सेस सुनै संत सुघुत मुकती होइ संसारा ॥ चेापाई ॥ श्री किस्न जदुनाथ भुआरा अरजुन कथा कीन्ह अनुसारा समाधान सुनहु गोसाई, मुछ्छु मुकती कवने विधि पाई कवन कर्म कीन्हे गति पाइ, सेा मेा सने रखु गैासाइ ॥

End.—अनजन तकै कीन्हे उपकारा आहो आही कै कीन्हे पुकारा जब ते मन मे भए उदास साधु चरन मन कीन्हेउ आस प्रगट होई कही न भाखा यह मैा जनेऊ चित लाखा जब कछु ग्यान हृदै मे पाई रामरतन गीता कछु गाई ऐती श्री रामरतन गीता संपूरन सुभं जेा प्रती देखा सेा लिखा मम देाख न दीजे पंडित सेां यह विनती मोरी टूट अछर जेा लेवैं जेारी। जेा कोइ पढ़ै सुनै ताहि पाप कवहु न रहै लीषा चेाधर काछी सेगैारा मिती कुआर सुदी ४ बरसु फरवरी तारीख ५ अकतूबर वः वंदे हसन काएथ सा॑किन टीकरी तालुके केालवई बाबत १२९१ फसली ॥

Subject.—वैराग्य और कर्म काण्ड।

No. 58(*a*).—Gōpī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Aravalī paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अथ गोपी पचीसो लिष्यते ॥ कवित्त ॥ जैसे कान्ह जान तैसे ऊद्धव सुजान आये हैं तेा पाहुने ये पर प्रानन निकारे लेत । लाष बेर अंजन अंजाये इन हाथन तें तिनकेां निरंजन कहत झूंठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में ष्यालन मै षेलै हे कलेाल किलकारे लेत । ह्यां न परचे रो परचेरी संग परचे री जेाग परचे ह्यां भेजि परचे हमारे लेत ॥ आपनी ही सूरति केा साजि कैं सिंगार सब भेज्यै सषा सेंदुआ कुमंत्र अति भारा दै। जानी ही कि मेटिहै अंदेस दै संदेस यह लायेा सेां आदेस के विचारन नगारा दै । ग्वाल कवि कैसैं ब्रज बनिता बचैंगी हाय रचैंगी उपाय कैान द्वारन किवारा दै । चैागुनी दवागिन तें देइ विरहागिन ही सेा तैा करी सैा गुनी सी जेाग ष्रित धारा दै ॥

End.—कहिबे कैां हम तैा वियेागिन विदित नित सरस संजेाग हू ते सुमति सुधारी हैं । ऊधेा तेाहि वह इहां कहुं न लषाई परयौ सांचै ही अलष तेाहि भयेा गेारधारी है । ग्वाल कवि ह्यां तैा जाम जाम धाम धाम वही मूरति मनेाहर न नैकेा हेात न्यारी है । कानन मै कानन मै प्रानन मै आंषिन मै अंगन मै रेाम रेाम रसिक विहारी है ॥ अथ ऊधैा वाक्य श्री कृष्ण जू सेां ॥ रावरे कहैं तै हेां गयेा हेा ब्रज बालन पै देषत हो मेाहि कियेा आदर अपारा है । कहैं तिहांरी बात गात तैं भभूके उठे परत बरूद की जमात ज्यैां अंगारा हैं ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागीन सी दैारयौ मै तहां ते तऊ झुरस्यैा दुबारा है । गेापी विरहागिन मै जेाग उडि गयेा अैसें जैसें उडि जात परैं पावक मै पारा है इति श्री गेापी पचीसी संपूर्ण शुभं भूयात ॥

Subject.—२५ छंदेां में गेापियेां को विरह व्याकुलता । ऊधैा द्वारा कृष्ण केा संदेसा भेजना तथा कृष्ण के संदेसा पाने आदि का वर्णन

No. 58(*b*).—Jamunā Laharī by Gwāla Kavi. Substance—Aravalī paper. Leaves—25. Lines per page—18. Extent—108 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नम: ॥ अथ श्री जमुना लहरी ग्रंथ लिष्यते देाहा ॥ श्री ब्रषभान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ बासी ब्रंदाविपन के श्री मथुरा सुष बास श्री जगदंब दई हमै कविता विमल विकास ॥ विदित विप्र वंदी विसद वरने व्यास पुरान ता कुल सेवाराम केा सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ कवित्त ॥ सेाभा के सदम लषि हेात हैं अदम सम पदम पदम पर मलता के हद । देषैं नष दामिनी घनै दुरी अकामिनी

है जामिनी जुन्हैया की जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छलान तें कलित कल वलित सुगंधन तै वेस मुदता के नद । वंदन अषंड भुज दंड जुग जेारैं करैं वर दूउ मंड मारतंड तनया के पद ॥

End.—छिपतेा कहां धैां जाय कालिया कुटंब जुत कैसें धर्म सौंवां कलऊ मै चलि आवतो । पावते न कृष्ण चंद कालीनाथ पदवी कों फेर काहू रीत तें न षेल विधि भावतो ॥ ग्वाल कवि कैसें उपनंद नंद नंदन कों देषतेा वरुन जेा सदा पुरान गावतो । जाते मिटि करम मुनीसन के बीसैा बीस जैा ना जमुना की या धरा पै धार धावतो ॥ देाहा ॥ सम्वत निधि रिषि सिद्धि ससि कातिक मास सुजान पूरनवांसी परम प्रिय राधा हरि केा ध्यान ॥ भयेा प्रगट ताही सुदिन जमुना लहरी ग्रंथ पढ़ै सुनै आनंद मिलै जानि परै रस पंथ ॥ इति श्री जमुना लहरी ग्रंथ समाप्त: सुभमस्तु संवत् १९२० मिती चैत्र सुदी १० ॥

Subject.—जमुना का यश वर्णन, राधा जी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, जमुना स्तुति, जमुना प्रवाह, प्रभाव, जल रंग, धारा स्थान वर्णन, पाप नाशिनी, आनंद दायिनी, जमुना के अनेक नाम से यश वर्णन। जमुना का हास्य रस, रौद्र रस वर्णन, जमुना तट, छः ऋतुओं का वर्णन, प्रथम वसंत ऋतु वर्णन, ग्रीष्म ऋतु वर्णन, पावस ऋतु वर्णन, शरद ऋतु वर्णन, हिम ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, फुटकर कवित्त

No. 58 (*c*).—Kavi Hṛidaya Vinōda by Gwāla Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—931 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Sēṭha Ayodhyā Prasāda, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ कवि हृदय विनेाद लिख्यते ॥ अथ श्री देवी जी के कवित्त ॥ मेा में अति औगुन अधमता के सैल सुते तिनकों न ताकेा तेा मिटेगी बात रंज की । तारक विरध बूझि अपनेा जेा दीजै मुक्ति तेा रहेा समीप करेा सेवा मेाद मंजु की ॥ ग्वाल कवि जेा पै बार बार जनमाओ तेा पै मानुष बनैयेा करेा भक्ति भ्रमभंज की । जेा लेां रहे जिदंगी जिहान बीच मेरी मात तेा लेां करेां बंदगी तिहारे पद कंज की ॥ १ दंडी ध्यान लावै गुन गावै है अदंडी देव चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है। कीरति अखंडी रही छाय नव खंडी खूब चैाभुज उदंडी वरा भै असि भुसंडी है ॥ झंडी करुणा की ब्रह्म मंडी कहै ग्वाल कबि छंडी नहि पैज भक्ति पालन घुमंडी है। मंडी जेति जाहिर घमंडी षल षंडी दंडी आधक उमंडी बलवंडी मात चंडी है ॥ २ ॥

End.—ये रे निरदई तेरी सुधि बुधि कौने लई गई कहां प्रीति रीति पाछली सुखैलो है। जोग दै पठायो ऊधो आयो ओ सुनायो हमैं सब समुझायो भला तेरो यह मेलो है॥ ग्वाल कवि हम तो वियोग जोग धार चुकीं तोही को मुबारख होय जोग सेलो हैं। कूबरी के कान फाड माथो मूंड़ि राख लाय चेला बनो ताके या बनाओ ताहि चेलो है॥ रावरे कहेते हौं गयो हो ब्रजबालन पै देखत ही मोहिं कियो आदर अपारा है। कहतै तिहारो बात गात तैं भभूकै उठे परत बरूद की जमात ज्यौं अंगारा है॥ ग्वाल कवि कहै लगी लपट दवागिनन सी दौरी मैं तहां ते तोऊ झरसी दुबारा है। गोपी विरहागिन मैं जोग उडि गयो ऐसें जैसे उडि जात परै पावक मैं पारा है॥ इति कवि हृदय विनोद सम्पूर्णम् मि० वै० सु० १२ ता० २३ म० स० ८८

Subject.—देवी जी की स्तुति
गंगा जी की महिमा
जमुना जी ,, ,,
श्री कृष्ण जी की प्रशंसा
श्री रामचन्द्र जी की शोभा
गजोद्धार का वर्णन
बलदेव जी के कवित्त
शांति रस के ,,
ब्रजभाषा का उदाहरण
पूर्वी भाषा का उदाहरण
गुजराती भाषा का उदाहरण
पंजाबी भाषा का उदाहरण
ग्रीष्म, पावस, हिम, शिशिर, बसंत, ऋतुओं का वर्णन
कलियुग की दशा सम्बन्धी कवित्त
प्रस्तावक, नेत्र वर्णन, कुच वर्णन, शृंगार रस के फुटकर कवित्त
गोपी पचीसी

No. 58 (*d*) Kṛishṇa jū kō Nakha Śikha by Gwāla Kavi. Substance—Aravalī paper. Leaves—16. Size-10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gondā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ कृष्ण महाराज जू को नष सिष लिष्यते ॥ कवित्त मंगलाचरन ॥ वीन कर वर हंस कलित बषानियत कीरति तनैया सुर गावत मुनीसुरी। धुनि रूप मुष चंद प्रसिधि प्रमानियत जल जन माल म्रदुलता विसै वीसुरी ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान को अधार कहै सुंदर तरंग करि सके को कवीसुरी। बरनै विसेस कवि पावत नहीं हैं थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥

End.—अथ ग्रन्थ पूर्नार्थं ॥ सेवत नरन आस भरन निवित्त पर सेवै क्यों न जाहि जो रची सभा सुरेस की। तिमर अग्यान कों विनास्यौ चहै दीपन तें ध्यावै क्यौं न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुन गन कों कहै सो कौन मौन व्रतधारी व्यास हारी मति सेस को। त्याग जग विष मन सिष सिष मेरी लिष दिष नष सिष छबि रिषकेस की ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजराज श्री कृष्णचंद्र जू को नष सिष संपूर्णम् सुभमस्तु मितो चैत्र सुदी ५

Subject.—नखशिख १-मंगलाचरण, २-चरण नख वर्णन, ३-चरण वर्णन, चरण भूषण, जंघा वर्णन, ४-नितम्ब वर्णन, लंक वर्णन, काछनी वर्णन, लंक भूषण, ५-नाभि वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोम राजी वर्णन, उदर वर्णन, ६-हृदय वर्णन, भृगु-लता वर्णन, वक्षस्थल चिन्ह, वनमाल वर्णन, ७-पाणि वर्णन, लकुट वर्णन, बांसुरी वर्णन, ८-भुजा वर्णन, कंठ वर्णन, ९-कंठ भूषण, पीठ चोटी वर्णन, चिबुक, अधर वर्णन, १०-दशन वर्णन, रसना वर्णन, ११-मुख वासना, हास्य वर्णन, १२-नासिका, कपोल, कर्ण वर्णन, १३-कर्ण भूषण, नेत्र चितवनि, भृकुटी, भाल वर्णन, १४-खौरि, श्री मुख, केश, मोर मुकट वर्णन, १५-गति, पीतपट, सम्पूर्ण मूर्ति वर्णन, १६-ग्रंथ पूर्णार्थ।

No. 59(*a*). Bhāshā Bhūshaṇa kā Ṭīkā by Haricharaṇa of Chainapura in Bihār. Substance—Old country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 5 inches. Lines per page—38. Extent—1,349 Ślōkas. Appearance—New. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Dube, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चमत्कार लिष्यते ॥ श्री राधापति गवरिपति गनपति चरन मनाय करत ग्रंथ आरंभ यह दीजै जुक्ति बताय ॥ १ ॥ अथ वृन्दावन वर्नन मोहन लीला को सवैया कूजित कोकिल के गन कुंज मैं मत्त मधुवृत गुंज सुहायो चारु लता लपटी तरु सों सु किधौं तरुनी पिय कंठ लगायो

धार लषे जमुना जल की चहुं ओर विचार यहै चित आयो नीलम को रचि हार मनो करतार नै औ वन को पहिरायो दोहा ॥ भाषा भूषन गृंथ को किय जसवंत नरेस टीका हरि कवि करत है उदाहरन दै वेस ॥ २ ॥

End.—अथ अलंकार लछन ॥ अर्थ सब्द की निकर को जो रस को उपकार भूषन जैसे जीव को ते कहिये लंकार सालिगरामी सरजु की मिली गंग सेा धार अंतराल मै देस है सेा सारन सरकार परगन्ना गोवा तहां लसै चैनपुर ग्राम तहां त्रिपाठी रामधन वास कियेा अभिराम ताको सुत हरि कवि कियेा माडवार मै वास भाषा भूषन ग्रंथ की टीका करी प्रकास उदाहरन दीन्हेा बहुत बुद्धि बढावन काज भुलै न बालक हू सुपढि लषिहै सुकवि समाज सुन्न वेद निधि चंद्र तिथि वान जेठ निरधार कृष्ण पक्ष निज कर लिष्यौ कवि किसेार कवि वार इति :

Subject.—राजा जसवंत सिंह कृत भाषा भूषण नामक ग्रंथ की टीका

No. 59(*b*). Sabhā Prakāsa by Haricharaṇadāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2,205 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa, Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वानुराग वर्नन प्रथम ल० ॥ रूप सुजस के श्रवन तें देखे ते ह्वै राग। दंपति के चित मिलन बिन सेा पूरब अनु-राग ॥ अथ श्रवनानुराग ॥ सुने रूप हरि को दिन छनदा नहिं चैन। चढ़ी अटारी टरति नहि लिये कटारी नैन ॥ अथ दर्शानुराग ॥ कछू जेाग सखि हरि कियेा मेरेा मन अकुलाय। आछी तिरछी डीठि सेां जब सेां गयेा चिताय ॥

End.—दूरि करत जेा विक्रमै गति मन दयाल संगीत। राजा हरि या ग्रंथ सेां हेाहु सदा सुभ प्रीति ॥ देाहा ॥ वेद इंदु गज भू गनित संवत्सर कवि वार ॥ सावन शुक्ल त्रयेादसी रच्येा ग्रंथ विस्तार। इति श्री हरि चरनदास कृत सभा प्रकास समाप्त शुभमस्तु मि० चैत्र वदी १२ सं० १९०८ ॥ अन्त में सभा प्रकास की सूची दी गयी है।

Subject.—नायिका भेद, गुप्ता विदग्धा, ध्वनि भेद, नवरस वर्णन, रसेां का मित्र शत्रु वर्णन, अंग अंगी वर्णन, भाव रस देाष और रस विरोधी व मित्रों का वर्णन

Note.—कवि की पूर्व स्थिति--विसंभर वंश तैं राम तनय हरि नाम। नवा पास सरवार में अभिजन बढ़या गाम॥ कवि की नवीन स्थिति—श्री सुकदेव रहैं तहां चक्रपानि गुन षानि ॥ आध कोस लैं आर ते ग्राम चैनपुर चारु॥ परगना गोआ तहां हर कवि वास विचार॥ राजाश्रय वर्णन—वैरी हिये सालत बहादुर नरेस बली ऐसो जग तेरी सुजस कहानी है॥

No. 60. Prastāva Ratnākara by Hari Dāsa of Ōḍachhā, Bundēlakhaṇḍ. Substance—Old country-made paper. Leaves—235. Size—$11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,330 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—D. A. V. College, Lāhaura (Lahore.)

Beginning.—''''छिन्नम''''''''द्र प्रभु कहं नमस्कार करि के कोटि देवता परम सिद्धि पावत हैं पुनि कैसे हैं''''''''करण विग्रहं मेंदुर कर आरक्तु विग्रह देहु जिनकौ॥ मानहु अपने भक्तनि के मनेारथ पूरिबे कंह अनुराग जुक्त भये हैं॥ पुनि कैसे हैं परिपत दानांबुधारा वृतं। परिपतत् वत गिरतु है दानांबु मद जलु अरु दानाम्बु कहें तें संकल्प जलु ताको जु है धारा तिहिकार अमृत है इहि कर उदारता कही॥ १॥ पहिले श्लेाक करि गणेश कह वंदनीयता कहि कर दूसरे श्लेाक करि वंदनीयता कौ हेतु माहात्म्य कहियतु है॥ उच्चैर्ब्रह्माण्ड खंड द्वितय सहचरं कुंभ युग्म दधानः। प्रेखन्नागारि पक्ष प्रति भट विकट श्रोत्र तालाभिरामः॥ देवः शंभेारपत्यं भुजग पति तनु स्पर्द्ध बद्धिष्णु हस्तस्त्रैलेाक्याश्चर्य मूर्तिः सजयति जगतांमीश्वरः कुंजरास्यः॥ २

End.—सूक्ष्माण्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वच। पंच सूक्ष्माणि येषा हि ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ८॥ अर्थु॥ सूक्ष्माण्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वचः॥ अंगुरियन के पर व दंत केस नव त्वचा येषां पंच सूक्ष्माणि॥ जेषां पंच सूक्ष्माणि॥ जिनके पांच ठौर पातरे हेाहिं निश्चय करि॥ ते नरा दीर्घ जीविनः॥ ते मनुष्य चिरंजीव हेात हैं॥ ८॥ नास्मा नेत्रं च दंताश्च ललाटं च शिरस्तथा। हृदयं चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशस्यते॥ ९॥ अर्थु॥ नाशा॥ नासिका॥ नेत्रं॥ नेत्र॥ ललाटं। लिलारु॥ शिरः। मस्तकु॥ हृदयं। छाती॥ उन्न। श्लेाक संख्या ४२००

Subject.—संग्राम विधि तथा सामाजिक विषयेां की निन्दा व स्तुति

गणेश स्तुति	१-२	कवि वंश वर्णन	५-८
सरस्वती स्तुति	३-४	उपक्रमणिका	९-१४ प्र.प.

नीति वर्णन	१५-१४० द्वि. प्र.	दुर्जन निंदा	५३२-५४७
राजनीति वर्णन	१४१-२६८ त्रि. प्र	कूट आख्यान	५४८-५५१
संग्राम विधि	२६९-२७९ च. प्र.	सदाचार	५५२-६३०
अक्षोहिणी वर्णन	२८०-२९३ पं. प	स्त्री प्रशंसा	६३१-६३६
महाअक्षोहिणी वर्णन	२९४-२९५	स्त्री निंदा	६३७-६५९
व्यूह विधि	२९६-२९७	राग ज्ञान	६६०-६७१
युद्ध विधि	२९८-३१४ राजनीति	शकुन शुभाशुभ लक्षण	६७२-६८०
फुटकर	३१५-३६३	यात्रा शकुन विचार	६८१-७००
उपदेश	३६४-४२७	पल्ली पात लक्षण	७०१-७०६
धन प्रशंसा, दरिद्र निंदा	४२८-४४५	शृगाली शकुन विचार	७०७-७२०
सज्जन प्रशंसा	४४६-४९१	खंजरीट शकुन	७२१-७२६
उद्यम आख्यान	४९२-५०३	काक शुभाशुभ विचार	७२७-७३४
दैवाख्यान	५०४-५३१		

Note.—कवि वंश। खारागढ़े महाराज्ये करणः पुरुषेात्तमः। आसीत्प्राज्ञः सतां श्रेष्टेा विख्यात विरुद कृतेा॥ अभवंस्तनयास्तस्य चत्वारेा भूरि तेजसः। तेषां ज्येष्टः कृष्णदासेा गुणै श्रेष्टस्तु सत्तमः॥ तस्यानुजैा महात्मानैा दामेादर नारायणैा। कनिष्टेा हरिदासेा भूत द्विजराजस्य सेवकः॥ ज्येातिः शास्त्र बृहत्कथा स्मृति कथा चानक्य सामुद्रिकान्। ग्रंथान् शाकुन पंचतंत्र चरकान्काव्यादि कांश्चापरान्॥ आलेाच्य प्रयतं मुदे मति मतां भीत्यै च दुष्टात्मनां। विज्ञः श्री हरिदास एव तनुते प्रस्ताव रत्नाकरं॥ आश्रयदाता—इति मार्द्धविदित विविधि विद्या कवि मल बुंदेल वंश विस प्रसून विकच कविविद्वद्वृंद दारिद्य वाढांधकार विद्राव कवि द्योतक प्रोढ़ प्रतापेात्साहिता मित्र मित्रोपम मधुकर साहि नृपात्मजे द्रजीत विरचितायां प्रस्ताव रत्नाकर टीकाया मर्थ मंजूषां या सदाचार दान प्रशंसा धर्म प्रवृत्ति समाप्ताः॥

No. 61. Bhajana Khimaṭā by Indrajīta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—20. Size—$7\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—56 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Tālukēdāra Siṁha Vaidya of Goṇḍā.

Beginning.—श्रीरामचंद्राय नमः॥ अथ भजन खिमटा तलफै मेार हियरा देखेा सजन्न॥ दिल की चेाट दिलै पहिचानै विथा छिटकिगा सारे वदन्न॥ केहि विधि दिवस कटै दयानिधि रतियां नोंद न परै सदन्न॥ नैयन चेाट कवेा नहि

कीन्हो तेहि विरहिनि कां भयेा सयन्न ॥ अरजुन राज जुदा न राखैा इन्द्रजीत पर तागै भजन्न ॥ १ ॥ दिल थाम्हे हं सजना तेरेा वयन्न ॥ दिवशतम। × × × × × × रतियां साथे चाहेां सयन्न मन चित चेार अलग ह्वै भागै वरजि देव ना करै गवन्न ॥ खास महल की आस हमारा मरजी के देव राधे-रवन ॥ इन्द्रजीत सुख सेज लगाये सतगुर अरजुन आवेा भवन्न ॥

End.—साधेा सुरति मुरति में सानी ॥ एकै छेाड़ि एक केा ध्यावै ॥ पावै फल मन मानी ॥ पावे बहुरि न भव जल आवै सांचा मति ठहरानी ॥ वेद पुरान रैन दिन वरनै गावत संत सयानी ॥ मुक्त पदारथ जाकेा कहिए सेा नहिं गुप्त छिपानी ॥ ब्रह्म अनादि सनातन कहिए लहिए तजि अभिमानी ॥ सेा अब दास पास साहब है सुरति अगम समानी ॥ प्रगट धनी जब कौन जक्त में प्राणनाथ पहिचानी ॥ स्वामी लाल मिलाइ लेउ जस दुरजन दूध में पानी ॥

साधेा अभिगति लखि पहिचानी ॥ लेाहा गढ़ै लुहार रैन दिन बनी है अजब दुकानी ॥ ज्ञान सरेाही उपजै जहवां सूरति सूर समानी ॥ ता पर मूल विटप एक जामा बिन पानी हरियानी ॥ साखा छिटकि रहे दशहु दिशि सेाहैं संत निसानी ॥ सिमटी नदिया नाउ भरे मां थेार रहे जब पानी ॥ तब जड़ जीव पकरि के बांध्येा खुलै नाम की खानी ॥ यह उपदेश देत है सतगुरु वचन कहे असमानी ॥ दुरजन संत चरण चेते चित्त कहै सार मन जानी ॥

अपूर्ण

Subject.—भक्ति तथा उपदेश

No. 62. Chautāla Rasika Mana Bhāvana by Dwija Jagannātha of Sudāmāpura, Fyzābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—102 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēṭha Chhōṭē Lāla Lakshmī Chanda, Bookseller, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री द्विज जगन्नाथ कृत चैाताल रसिक मन भावन चैाताल १ चलेा २ मन सरजू के तीर भजहु रघुराई ॥ यह तेा जगत रैन केा सपना माया जाल फैलाई ॥ तेार मेार कहि उमर गुजारत आखिर कछु हाथ न आई ॥ भ ॥ १ ॥ सुत दारा परिवार सबै ऐ स्वारथ के हित भाई ॥ दुनियां दैालत माल खजाना दिन थेारन केर सगाई ॥ भः कीरति विदित अहै दुनियां में भजन मुक्ति सुखदाई ॥ दूसरि और उपाय नहीं कछु ॥ सब झूठ प्रपञ्च लखाई ॥ भः बिन हरि भजन किहें भव सागर पार जाब कठिनाई कहैं जगन्नाथ मानु मन मै गल अब काहे केा देर लगाई

End.—घटवा छोड़हु बृजराज रगर काहे थानी कब से हम आई जमुना जल साँझ समय नगिचानी ॥ तुम अनरीत करत मनमोहन जानत नाहीं नारि बिरानी ॥ रगर ॥ कौन जवाब देब अपने घर पूछहिं ननद जेठानी ॥ भई अति देर कहो केहि कारन करबै तब कौन बहानी ॥ रगर ॥ नंद महर को नाम धरावत करत हो बात नदानी ॥ जो बृज लोग लखैं यह कौतुक तब तो रहिहै नहिं पानी ॥ रगर ॥ हे महराज छोह करिये अब भरन देहु मोहिं पानी ॥ जगरनाथ आयहु हमरे घर जानत मोरी उमिरि जवानी ॥ रगर ॥ ग्राम नाम का पता दोहा ॥ ज़िला तो फैजाबाद है गांव सुदामापूर । अवध नगर के पूर्व दिशा पर आठ कोस है दूर ॥ डाकखाना महराजगंज है प्रगना अमसिन होय । जगन्नाथ का यही पता है जानि लेव सब कोय ॥ इति चौताल रसिक मन भावन समाप्त

Subject.—हास्य रस को कविता, बारहमासी, अन्य फुटकर कविता, कृष्ण का गोपियों से हास्य विलास करना ।

No. 63. Phāga Śiromaṇi Chautāla by Paṇḍita Jagannātha Prasāda of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves --60. Size—$10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent--325 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Mahanta Rāma Ballabhā Śaraṇa of Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ फाग शिरोमणि चौताल ॥ सुमिरन चौताल । सुमिरों श्री विश्वक सेन सदा शुभकारी । विश्वक सेन अनन्त गरुल जय विजय पारषद भारी ॥ चंड प्रचंड कुमुद कुमुदाक्ष हो हमरो सब विघ्न निवारी ॥ १ ॥ गौरि गणेश आदि नवग्रह के ईश सदा सुखकारी । विघ्न विनायक नायक हो प्रभु सब नित्य मुक्त सहचारी ॥ २ ॥ संख चक्र गद पद्म धनुष असि हरि आयुध सब धारी । दशउ दिशा मम रक्षा कीजै हो सब शत्रुन कों संहारी ॥ ३ ॥ देवी श्री भू लीला आदिक विनय सुनौ महतारी । श्री जगन्नाथ दास रामानुज मेरो सकल मनोरथ कारी ॥ ४ ॥

End.—जब न वैकुंठ कहाए । चारिउ वेद पुरान अठारह ग्रन्थ अवर गोहराए ॥ धनि कलजुग जुग धनि कलजुग जुग जामे राम कहत बनि जाए ॥ अवर न उपाय बताए । जो दुरलभ जुगतन दुरलभ लहि न परलोक बनाए । अएस जय समे भूले फिरत जग त्यहि जम्पुर कलि पहुचाए ॥ उहां न बचे अललाए । छण भंगुर नर तन लहि यारो न घूमो चिकनाए ॥ स्वांस स्वांस पर राम कहो अब फिरि कवन स्वांस दो न आए ॥ पता कोइ यह नहि पाए ॥ जो नर हर दम जीभ सिंगासन रहत राम बइठाऐ काम क्रोध मद लोभ मोह अब जगदीश न त्यहि लग

जाए ॥ सदा मन राम मे भाए । उलारा कलजुग सम जुग नहिं आना हेा जहं राम कहत तरि जाना हेा ॥ इति श्री फाग शिरोमणि चैाताल समाप्तम् ॥

Subject.—गणेश सुमिरन, सरजू महिमा, कृष्ण, राम सीया स्तुति, चैाबीस अवतारों का वर्णन, गंगा महिमा, हनुमान स्तुति, राम जन्म, बाल चरित्र, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्यातारन, धनुष भंग, बरात ब्याह, बड़हार खिचड़ी, अवध आना, वन गमन, सरजू उतरना, दंडक वन वर्णन, सीता हरण, राम विलाप, हनुमान मिलाप, लंका का फूंकना, सीता की खबर, रावण का मरण, अवध आना, राजगद्दी, सियाराम फागु, रामावतार, कृष्णावतार, कृष्ण जन्म, पूतना वध, बाल चरित्र, दधिचेारी लीला, वरहन वम्वरी बंधनलीला, नाग लीला, चीर लीला, वंसी लीला, मनहारिन लीला, बैद लीला, मान लीला, विरह गेापी, युगल झांकी, गेावर्धन लीला, रास लीला, दान लीला, फाग लीला, कंस लीला, पतिव्रता धर्म, पति वियेागिनी का धर्म, कुलवंती नारि, छिनारि लक्षण, कृष्ण शेाभा, कृष्ण विवाह, फागु कृष्ण, विप्र की वड़ाई, भागवत सूक्ष्म, प्रयाग वर्णन, रामानुज स्वामी, सरजू वर्णन, अवधपुरी वर्णन, अवध के सब स्थानों का वर्णन, राम सुयश वर्णन, वसंत महिमा, कलियुग वर्णन ॥

No. 64(*a*). Sāhitya Sudhānidhi by Rājakumāra Jagat Siṁha of Dyotaharī in Goṇḍā. Substance—Old country-made paper. Leaves—47. Size—$9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—588 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—(पृष्ठ ११ से) .... र विष्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतेा श्री साहित्य सुधानिधेा त्रृविधि वृति निरूपणं नाम पंचमस्तरंग ॥ ५ अथ सब्दालंकार माह ॥ अलंकार तिह जानेा कवि समुदाय सब्द अर्थ के रचना जह ठहराय १ जथा हार तिय पहिरत छवि सरसाय त्यौं मन हरत अलंकृत पद कविराय २ स्वर विंजन समुदायक आवृति हेाय अनुप्रास छेका कहि जानेा सेाय ३ छेकाग्रनुप्रास जथा । मेार मेार विच दंषति वेार रसाल तिय के रहेा न तनके तन के हाल

End.—विनु साहित्य सुधानिधि करै कवित्त हसै ताहि कवि केाविद जे रस मित्त ॥ काव्य ग्रंथ अगिनित मत करिय कठेार । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिरमैार ॥ १२८ जे प्राचीन काव्य मग कियेा उदार ताते हेा न अैार

कछु कहे विचार ॥ १२९ कहे पंच सै सत्तरि वरवै बीन दास तरंग करि जानेा ग्रंथ नवीन ॥ १३० इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ सकल दाेष निरूपणं नाम दसमस्तरंगः ॥ १० ॥ समाप्त शुभमस्तु कल्यानमस्तु शुभं भूयात् मार्ग माशे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां चंद्रवासरे दसषत गुरदास कायस्थे संवत् १८६३ ॥

Subject.—अलंकारादि ।

शब्दालंकार छेकानुप्रास	अनन्वय अस्तवक
व्यंजनावृति छेकानुप्रास	उपमानेापमेय
वृत्ति अभिधा	पंच विधि प्रतीप
सरल वृत्ति अभिधा	द्विविधि रूपक
अर्थानुप्रास	अलंकार के भेदादि
प्रतीकास पुनरुक्ति	त्रिविधि गुण वर्णन
वृत्यानुप्रास	नवरस वर्णन
लाटानुप्रास	चतुर्विधि वर्णन
स्फुट अनुप्रास	दाेष वर्णन समाप्ति
ललितेापमा	

No. 64(*b*). Sāhitya Sudhānidhi by Jagat Siṁha Substance—Old country-made paper. Leaves—44. Size—$9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—558 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥ वरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छबि उद्योत । निकसेा मनेा मेरु ते सुरसरि सेात ॥ १ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केशरि भाल । पीत बसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते अवर न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति जिहि गावत निगम निरंत ॥ ३

End.—इति श्री सब साहित्य मय रस मृगांक सुखदानि । जगत सिंह नव रस लिषे अठई कला वषानि ॥ ८ गनि निर्वेद गलानि अरु संका सूया हेाइ । मद श्रम आलस दैन्य कहि चिन्ता जानेा सेाइ ॥ १ मेाह सुमति धृति चपलता व्रीड़ा

हर्ष सुजानु । जड़ता अरु उद्वेग है गरव विषाद वषानु ॥ २ उत्सुक्ता निद्रा सहित अपस्मार कहि चारु । स्वप्न विवेाध अमर्ष अरु अवहित्था निरुधारु ॥ ३ कहो उग्रता मतिहि लै पुनि तहं व्याधि गनाइ । उन्मद मरन त्रास है वितरक कहत बनाइ ॥ ४ ज्ञान विपति अरु ईरषा मन में द्वेष बताइ ॥ ताहि निरषेा जानि × × × × × × (अपूर्ण)

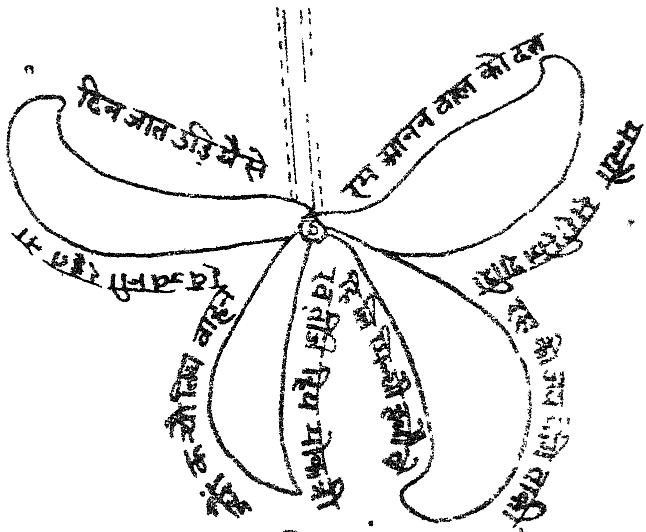
Subject.—गणेश श्रीर श्रीकृष्ण की वंदना, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, प्रतीप, प्रौढ़ भ्रांता, विहित, पांचेा विभावना, धीराधीरा, प्रौढ़ा धीराधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परिसंख्या ऊढ़ा, विषम असंगति, व्याजेाक्ति, वर्तमान सुरत गेापना, संकर, क्रिया विदग्धा, गूढ़ेाक्ति, लक्षिता, चपला, विषाद श्रीर अनुसयना, अन्य संभेाग दुःखिता, भ्रान्तापन्हुति, दृष्टान्त, प्रेमगर्विता, प्रतीप, रूप गर्विता, विशेषेाक्ति, मुग्धा, प्रेाषित पतिका, प्रौढ़ा खंडिता, स्वभावेाक्ति, खंडिता, प्रहर्षण, विषाद, कलहंतरिता, विषाद, मध्या विप्रलब्धा, संदेह, मध्या उत्कंठिता, मध्या वासकसज्जा, विनेाक्ति आक्षेप, परिसंख्या, सामान्या स्वाधीन पतिका, कृष्णाभिसारिका प्रेाढ़ेाक्ति, विहित, प्रहर्षन, दृष्टान्त, संदेहा विक्षेप, प्रहर्षण, हेला, विप्रलब्धा, विभावना, रूपकातिशयेाक्ति, अनुभाव, विषम, हास्य रस, नव रसेां का वर्णन ।

No. 64(*c*). Chitrakāvya by Jagat Siṁha. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—11 × 3½ inches. Lines per page—13. Extent—158 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Ṭhākura Tālukēdāra Siṁha, Ahalamada, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्रुति करि सिद्धक धरणि धरि शीश धरनि धरि ध्याव । बार बार वरनन करेां मेार पच्छ धरेा आय ॥ १ ॥ चित्र काव्य भरतादि मत नहीं कियेा परमान । तदपि व्यास मत समुझि कै करत यज्ञ सज्ञान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हूं कियेा अपने ग्रन्थन माह । चित्र काव्य तुमहू करेा जनि बरजेा कवि नाह ॥ ३ ॥ सब कवि तन असेा कियेा मेा सन बचन प्रकास । ताते सब की देषि रुचि बाढ़ेा हिये हुलास ॥ ४ ॥ वरनेां चित्र समुद्र, बरन बरन की लहरि जंहं । नहि पैठत मति छुद्र, रतन विचित्र गँभीर पद ॥ ५ चाहै रतन विचित्र, ते पावै सातहि समुद होइ मरजिआ मित्र, बूड़ि कै आनै चित्र तब ॥ मै मथि कै तिहि सिन्धु सेा चित्र पदारथ ल्याय सुवरन मय कण्ठी भरन कण्ठ करेा कवि राय । सभा

आभरन होन को जो चाहै कोइ आजु तो कण्ठा आभरन को कंठ करो कवि राजु ॥

End.—अथ मेरु लक्षण छप्पै ॥ प्रथम चरन को वरन आदि श्रुति नव तिथि लीजै ८ पद को वरन प्रथम अरु गेह हो गहीजै पुनि तीजे को वरन आदि अरु तिथि वां आनो तिसरे पद को प्रथम चरन लै क्रम सो ठानो पैव × × प्रथम पूरव लिखि फिरि पश्चिम ते लिखु यहै यहि भांति चउथ पद मेरु भरु जगतसिंह कविता कहै ॥



चतुर्दल कमल

Subject.—अलंकार, स्तुति, ग्रन्थ निर्माण कारण, चित्र काव्य क नाम, अनुप्रास अर्थ और भेद का वर्णन, मात्रावृत्ति अनुप्रास, व्यंजनावृत्ति, वृत्यानुप्रास रस मृगाङ्क लाटानुप्रास स्फुट अनुप्रास अर्थानुप्रास प्रतीकास पुनरुक्ति हरि विनय माला प्रथम पद यमक दूसरा पद यमक तृतीय पद यमक चतुर्थ पद यमक अंत पद यमक प्रथम तीसरा पद यमक दूसरा तीसरा पद यमक तीसरा और चौथा पद यमक द्विपदा यमक पूर्वार्द्ध चतुरक्षर एक अक्षर और द्वितीयाक्षर यमक वहिर्लापिका अन्तर्लापिका प्रहेलिका अपर प्रहेलिका अन्तर्लापिका घनाक्षरी कवित्त द्विविध अन्तर्लापिका अन्तर्लापिका

चतुर विधि अन्तर्लापिका मध्याक्षरी सासन उत्तर लक्षण बरवा लक्षण गतागता सुन्दर सवैया हरबंध धनुर्बंध कमलबन्ध त्रिपादीत्र्यक्षरी मोहनमाल मुरंज बंध हार बन्ध तखतबन्ध अश्वगति सवैया कामधेनु मल्लिका छन्द मेरु लक्षण गुप्त चरन चतुर्दल कमल डमरु बन्ध

No 65. Sphuṭa Dōhē by Jamāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—30. Extent—152 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 or A. D. 1782. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देाहा फुटकर ॥ नेह नषासे मे चलत चष तुरंग अभिराम ब्रज भूषन गाहक लषत वाहक फेरत काम १ करे नेह असवार कह वदन मंजिल ठहराइ ककरीलौँ छतिआँ गयेा मन तुरंग तरवाइ २ ॥ विथुरारे कच बाल के छूटे छुवत छवानि भीजै कहैा न कौन के तन मन इन धुरवानि ॥ ३ ॥ अली चली नवलाहि लै पिय पै साजि सिंगार ज्यों मतंग अडदार कौं लिए जात गडदार ॥ ४ ॥ लसति ललित विंदुली चिबुक तम छबि केर परैल गाडी है जनु मेष दै जग चितवनि चूरैल ॥ ५ ॥ कुच तें श्रम जल धार चलि मिली रुमावलि रंग मनेा मेरु की तरहटी भयेा सितासित संग ॥ ६ ॥

End.—अह सुंदरि अरु निकट कवि अंगन अमृत मूरि | सेाऊ लघु तें लघु लगै बिछुरें किंमति दूरि ॥ ११७ ॥ सकल छत्रपति वस किए अपने हौं बल बाल | सबला सेां अबला कहैं मूरष लेाग जमाल ॥ ११८ ॥ चारि चतुष्पद चारि षग चारि फूल फल चारि पूरव पूरे पुन्य विनु मिलै न ऐसी नारि ॥ ११९ ॥ राजा सलिता येक है ये सबही कों देत करम कुंभज केा जितैं सेा तेतेा भरि लेत ॥ १२० कहा भयेा जेा बीछुरे मेा मन तेा मन साथ उडी जाति कितहूं गुडी तऊ उडावन हाथ ॥ १२१ ॥ संवत् १८३९ मिती पूस सुदी १२

Subject.—शृङ्गार विषयक फुटकर देाहे ।

No. 66. Sitā Rāma Siddhānta Muktāvalī by Janakarāja Kiśōrīśaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Extent—337 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition — Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—वैष्णव में हरि लेषि ॥ ३ ॥ वैष्णव तें सतगुन अधिक राम भक्त जिय जानु जिनके शरणागत मिलें राम सिया दृढ़ मानु ॥ ४ तिलक मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान । सियाराम युत नाम निज राम भक्त तेहि जान ॥ ५ राम भक्त कहं गुरु करिय उर धरि सब तेहि रीत । निकट रहे सेवै सदा पद पंकज अति प्रीति ॥ ६

End.—वसु भुय सर गिर संमत में माघ मास के अंत । सियाराम सरन्न के प्रेरित रच्यो सिद्धान्त ॥ ६९ इति श्री सीताराम सिद्धान्त मुक्तावली श्री जनक राज किशोरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तम् शुभमस्तु ॥ मंगलं लेषकानां च पाठकानां च मंगलम् । मंगलं सर्व लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ जय रघुनंद अनंद प्रद जन विशेष सूब काहु । हंस वंस अवतंस मम मित्र जानकी नाहु ॥ सवैया ॥ नृप मारग आवत राम चले बहु बंधु सखा भृत संग लिये सब घोरन पै असवार लसें पट भूषण ललित शृंगार किये दुहुं कूल अटान के गोषन में ललना पंच रंग के पुष्प लिये । वरषंहि रघुनंदन पै निरषहिं मुष मोतिन जानकी ओट दिये ॥

Subject.—भक्त बडप्पन, गुरु की आवश्यकता, विष्णु में प्रीति पृष्ठ २-५। राम नाम की महिमा, मिथिला वासियों का प्रेम, खर दूषण का मोह, चरण भक्ति पृ ६-११ । पंचतत्व से सृष्टि, शरीर रचना, राम की वत्सलता, सिवरा का प्रेम, अष्ट गुण वर्णन, धनुष तोडना पृ. १२-१६ । दस अवतार वर्णन, आम्नाय कथन, भक्ति, शांति रस वर्णन, हास्य भाव वर्णन, सख्य भाव, वात्सल्य रस, शृंगार रस पृ. १७-२३ । रस वैर, भक्ति पंच रस समय दोहा आदि पृ. २४-२५ ।

No. 67. Avadhi Sāgara by Jānakīrasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Bamboo paper. Leaves—83. Size 12 × 6 inches. Lines per page—24. Extent 942 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणि विहारिणौ नमः ॥ श्री मन्मारुत नंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकी वल्लभ गुरु चरन कमल वंदि रस रास ॥ हृदय राषि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ अवधि सिंधु प्रगटी सिया राम भक्ति रस माल ॥ कनक भवन सोहत सदा पहिरि लाडिली लाल ॥ राजन के राज महाराज अविधेश जू के द्वार द्वार दुंदुभी वजन लगी भोर ही ॥ सो धुनि पुनीत वेद वंदी मागधादि सुनि प्रमुदित जैत धुनि करै ठौर ठौर ही ॥ लागे वेद पठन मुनीस

जहां तहां धुनि छाई सुषधाई जनु घन घनघोर ही ॥ मंदिर मे पिंजरन सारिका सुकादि भिया राम सिया राम रट लाइ चित चोर ही ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अज हूं यहि रस माहि ॥ पगे रसिक जन देषियत विना कृपा न दिषाहि ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनकी संगति पाय ॥ अली रूप लहि जुगल सुष रस माला दरसाय ॥ जिनके उर सिय स्वामिनी पिय सह करति निवास ॥ रस रतनन की माल ते पहिरहिगे रस राम ॥ जाग ज्ञान वैराग व्रत जप तप संजम ध्यान ॥ सब के फल सियपिय कृपा गावहि सन्त पुरान ॥ छंद सिय राम रूप अपार पूरन अवधि सागर यह महा ॥ रत मास जाम तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां ॥ रसषानि रसिक नरेस जानकि जान राय कृपा कली ॥ सिय स्वामिनी अनुगामिनी रस मालिका फूली फली ॥ इति श्री अवधि सागरे रसिक जनानंद करे जुगल केलि रत्नाकरे श्री जानकी रंसिक शरण कृते चतुर्दश रत्नम् ॥ संमत १९२१ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथैा तृतीया भैामवारे लिषितं श्री प्रमोद वन कूटि स्थाने श्री सरजू तटे राम ॥

Subject.—रामचन्द्र जी के यश का बखान और अष्ट प्रहर की लीला, वन विलास, जल केलि, राम सभा, भेाजन, शयन आदि के सविस्तार वर्णन

No. 68. Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,562 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्य रत्न लिख्यते ॥ देाहा ॥ नारदादि सवतो जनहि पारद विशद प्रकाश शारद विधु वंदन कहन हिये सारदा वाश ॥ १ ॥ वैद्य करत आनन्द लहत वडेा ग्रंथ अभिराम तिनको यह छेटा करत वैद्य रत्न एहि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडी परीक्ष्याः ॥ भूषे प्यासे सयन जुत तेल लगाये केाइ जेानू नाहाये तुरत हो नाडा ज्ञान न हेाइ ॥ ३ ॥ हाथ अंगूठा निकट की नारी जीवन मूल तासेा पंडित रहि केा जाने सुष दुष मूल ॥ ४ ॥ नर केा करपद दाहिनेा त्रिय केा करपद वाम तहां वैद्य जानै निरषि नारी केा परिनाम ॥ ५ ॥

End.—अथ जल अजीरन ॥ देाहा ॥ सात बार ताता पियै सेानेा फेरि बुझाइ वह पानी वैतवै नीर अजीरनु जाइ ॥ तब सेाने के नीर केा हेाइ अजीरन फेरि चाटै तबै मेाथा सहत मुनि जन केा मत हेरि उन अजीरन षंड कहैा मुनि सुनियैा सब केाइ भली भांति जानैा जु यह वह नर दुषी न हेाइ ॥ ३६ इति श्री

गोस्वा जनार्दन भट्ट विरचितायां भाषा वैद्य रत्न भाषा नाम सप्तमो प्रकाश ॥ ७ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु संवत १९१७ शाके १७८२ आषाढ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ शनिवासरे का पुस्तकं समाप्तं लिख्यते दुरगाप्रसाद शुक्ल विलंदा के ० ० ० श्री हनुमान जू सहाइ ॥ श्री देवी जु सहाइ० श्री महादेव जू सहाय

Subject.—प्रार्थना व नाड़ी परीक्षा पृष्ठ १। नेत्र परीक्षा दूत परीक्षा पृ. २। वात कफ, ज्वर सन्निपात लक्षण पृ. ३—४। स्नेादक, त्रिदोष वर्णन पृ. ५। कास श्वास तिजारी वर्णन ६। दाह शोत, ज्वर ज्वरांकुश सन्निपात चिकित्सा पृ. ७—८। अतीसार, अर्श रोग चिकित्सा पृ. ९। अजीर्ण, विशूचिका, कृमि रोग, पांडु रोग पृ. १०-१२। रक्त पित्त लक्षण, कास श्वास चिकित्सा पृ. १३। हिचकी, छर्दि रोग, क्षय चिकित्सा पृ. १४-१५ दाह, उन्माद, मूर्छा अपस्मार चिकित्सा पृ. १६। वात व्यथा इलाज विष गर्भ तैल पृ. १७। नारायण तैल अठरंग तैल वात रक्त चिकित्सा पृ. १८। शूल लक्षण, चिकित्सा १९ गुल्म शूल हृदय रोग चिकित्सा वज्रखार २० मूत्र कृच्छ, प्रमेह निदान चिकित्सा २१ सुपारी पाग, मेद लक्षण निदान २२ अंड वृद्धि लक्षण, गंड माल लक्षण, स्तन वृद्धि दोष २३ दाह चिकित्सा उपदंश इलाज भगंदर इलाज २४ शीतला रोग चिकित्सा रक्त पित्त शीत लक्षण २५ चर्म रोग चिकित्सा तांबा मारन विधि २६ शिर रोग इलाज, नेत्र रोग, कर्ण रोग नासा रोग २७-२८ स्त्री रोग लक्षणादि गर्भस्थिति ज्वर निवारण प्रसूति २९ सौभाग्य सेाठि पाग, हेम सुंदर तैल प्रदर रोग ३० प्रथु रंडा गर्भ निवारन येानि संकेाचन, बालक रोग चिकित्सा ३१ ठूडी पके का इलाज हिचकी इलाज ३२ करेछ पाग कुम्हेड़ा पाग, गोखरू पाग वर्णन ३३-३४ पीपर पाग, पुष्टि पाग, लक्ष्मी विलास गुटिका चंद्रोदय रस ३५-३६ सर्प काटे का उपाय, बीछी का उपाय, कनखजूरा, कुत्ता का उपाय ३७ जीवन पीडिका, कध फुरिया लक्षण गुदा के उपचार प्रमेह चिकित्सा ३८ त्रिसुगंध, चतुर्जातक, पंचक्षीर, दशमूल, पंच-लेान वर्णन ३९ युक्तायुक्त आहार विहार ४०-४१ धातु शोधन कांसा मारन विधि लैाह भस्म ४२ स्वर्ण मक्षि, रूपा माखो, सीसा मारन विधि ४३ मटसिल सेाधन, हरिया थेाथा शोधन सुवर्णादि धातु मारन ४४ वंग गुण वर्णन, अभ्रक गुण वर्णन, गंधक शोधन ४५ समुद्र फेन, ईगुर, सेाहागा, शिलाजीत, विष शोधन ४६ गुंजा, अफीम, धतूरा, कुचिला शोधन ४७ अभयादि मोदक, तैल विधि ४८ अजीर्ण उपचार ४९-५०

No. 69. Japujī kē Hazārē by Nānaka. Substance—Bamboo paper. Leaves—32. Size—14 × 13 inches. Lines per page—19. Extent--1,004 Ślōkas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Jasavanta Siṁha, Sikkhō kā Gurudwārā, Ayōdhyā.

Beginning.—जपु जी साहिब १ ॐ सति नामु करता पुरखु निरभउ निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर प्रसादि ॥ जपु ॥ आदि सचु जुगादि सचु। है भी सचु नानक हेा सेा भी सचु ॥ १ ॥ सेाचै सेाचि न हेावइं जे सेाचेा लखवार चुपै चुप न हेावई जे लाइ रहा लिवतार ॥ भुखिआ भुख न उतरी जे वनां पुरीआ भार। सहस सिआणपा लख हेाहि त इक न चलै नालि किव सचिआरा हेाईए किव कूड़ै तुटै पालि। हुकमि रजाई चलणा नानक लिखिआ नालि ॥

End.—अगम अगेाचर अलख अपारा चिन्ता करहु हमारी जलि थलि महो अलि भरि पुरि लीणा घटि घटि जेाति तुमारी ॥ सिख मति सभ बुधि तुमारी मंदिर छावा तेरे तझ बिनु अवरु न जाणा मेरे साहिबा गुण गावा नित तेरे ॥ जीअ जन्त सभि सरणि तुमारी सरब चिन्त तुध पासे जेा तुधु भावै सेाई चंगा इक नानक की अरदासे ॥

Subject.—सिक्खेां केा उपदेश

No. 70. Bhāshā Bhūshaṇa by Rājā Jasavanta Siṁha of Jōdhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—31. Size—6½×5 inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachāriṇī Sabhā. Kāśī.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री राधा कृष्ण जू ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते देाहा ॥ एक नारि सेां हित करै सेा अनुकूल बखान। बहु नारिन सेां प्रीति सम ताकेां दक्षिण मान ॥ १ मीठी बातें सठ कहैं करकै महा बिगार। लाज न आवत धृष्ट कैां किये केाटि धिक्कार ॥ २ अथ नायका लक्षण ॥ विविध नायिका भेद में चारि भाँति सेां जान। पदमिनि चित्रिनि संखिनी अैार हस्तनी मान ॥ ३ अथ नायिका भेद ॥ सुकिया निज पति प्रीति कर परकिया उपपत्त। वैसिक नायिका सेां सदा गनिका हू की रत्त ॥ ४

End.—भाषा भूषण ग्रन्थ केा जेा देखै चित लाइ। विविध अर्थ साहित्य रस समुझै सवै बनाइ ॥ १७२ इति श्री भाषा भूषण सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ फागुन

वदि १३ सनै सं० १९१७ वि० मुकाम पलेरा ॥ लिष्यतं बगसी विजै सिंह ॥ जथा प्रति तथा लिष्यतं ॥ जेा बाचै ताकेा सीताराम ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि

सार	१३४
यथासंख्य	१३५
पर्याय	१३६-१३७
विकल्प	१३८
परव्रत	१३९
परसंख्या	१४०
समुच्चय	१४१—१४२
कारक दीपक	१४३
समाधि	१४४
काव्यर्थापत्ति	१४५
काव्यलिंग	१४६
अर्थान्तर न्यास	१४७
विकस्वर	१४८
प्रौढ़ोक्ति	१४९
सम्भावना	१५०
मिथ्याध्यवसिति	१५१
ललित	१५२
प्रहर्षण	१५३—१५५
विषाद	१५६
उल्लास	१५७
अवज्ञा	१५८
लेश	१५९
अनुज्ञा	१६०
मुद्रा	१६१
रत्नावली	१६२
तद्गुण	१६३
अतद्गुण	१६४
पूर्वरूप	१६५—१६६
अनुगुण	१६७
मीलित	१६८
सामान्य	१६९
उन्मीलित	१७०
विशेष	१७१
गूढ़ोत्तर	१७२
चिन्ता.	१७३
सूक्ष्म	१७४
पिहित	१७५
व्याजोक्ति	१७६
गूढ़ोक्ति	१७७
विनयोक्ति	१७८
युक्ति	१७९
लोकोक्ति	१८०
छेकोक्ति	१८१
वक्रोति	१८२
स्वभावोक्ति	१८३
उदात्त	१८५
अन्योक्ति	१८६
निरुक्ति	१८७
प्रतिषेध	१८८
विधि	१८९
हेतु	१९०—१९१
छेकानुप्रास	१९२—१९३
लाटानुप्रास	१९४—१८५
यमक	१९६
वृत्यानुप्रास	१९७—२०१
अनुमान	२०२
मालादीपक	२०३—२०८

No. 71. Satya Sāra by Jaya Govinda of Aharaulı in Faizābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—49 Ślōkas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सत्यसार श्री गोविन्द साहब कृत सत्य सत्य सब कहै सत्य को मर्म न जानै जय गोविन्द जो सत्य सोई साँचे पहिचानै खोजन चले विदेश देश तजि हन मन आसा सुत कलत्र धन धाम त्यागि जंगल में वासा गुरू पीर बहु किया दिया सब मिलि उपदेशा पूजा लेहिं बनाय छुटै नहिं नेक अन्देशा षट दर्शन व्रत नेम तीर्थ जप योग बतावहिं झूंठी बात बनाय काठ पत्थरहिं पुजावहिं कोइ मसजिद कोइ गोर देवहरा मथ्था नावहिं धाय मरहिं पछिताय तहां कछु फल नहिं पावहिं भेड़ी सब संसार सत्य बिन थिर नहिं होवहिं परहिं सोई अवगाह तरहिं नहिं शिर धुनि रोवहिं

End.—साचा सद गुरु पाइ कै जय गोविन्द हर्षान धन्य धन्य पुनि धन्य है सद गुरु कृपानिधान पढ़ै सुनै गुनि गुनि गहै सद गुरु के उपदेश जय गोविन्द साँची कहहिं छूटै सकल कलेश भीखा साहेब की कृपा भयेऊ सकल आनन्द जय गोबिन्द सुख सिन्धु धसि तोरेउ यम को फन्द इति सत्यसार समाप्तं ।

Subject.—धार्म्मिक उपदेश ।

No. 72. Rāmāyaṇa Kishkindhā kāṇḍa by Jhāma Rāma Dāsa of Māṇḍā. Substance—Brahmā paper. Leaves—112. Size—13 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—4,362 Slōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Guru, Post Office Māṇḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरूचरण सरोजेभ्यां नमः श्री गणाधिपतये नमः श्री मद्हनुमतये नमः ॥ वंदे रामं रमापतिं भव प्रियं वंदे भवघ्नं भृशं वंदे भूषण भूषितांगमधिकं शोभा समूहाय वंदे निर्ज्जर वंश वृद्धि वरदं देवारि दर्प्पापहं वंदे दण्डक काननाध्वमठनं भूभार संहारणम् ॥ १ ॥ सीता शोक समुद्भवं विरहितं संप्तमार्त्तो वपुं कंदा कंदरमार्गणं वण पथं वन्य च सं पृक्तम् ॥ ध्यायेद्राम स काम काम करणं कामांग शोभाहितं राजीवायत लोचनं प्रणमतं सीतां सुशोभाननम् ॥ २ ॥ वंदे मारुतनंदनं सुषकरं शांतिप्रदं पुष्टि

दं भक्ति ज्ञान विवेक सत्व सदनं जोगैकनिष्ठा परम् ॥ दाशार्ह करुणायतं कपि-पतिं कल्याण कल्पद्रुमं काल द्वेष निवारणं मरणदं संसार शोकापहम् ॥ ३ ॥ ध्यायेद्वाहुमुदार विक्रम जुतं भीमारि विध्वंसनं कंदर्पायुत कोटि सुंदर वपुं सूर्यायुताभा करम् ॥ ४ ॥ वंदे हं कपिराज मूतिमतुलं हेमाद्रि शोभाकरं रामं कोश समग्र सैन्य सहितं पुछे नरत्ताकृतम् कृत्वापल्व लघथा सरिपतिं तत्तुं प्रयासंविना सीता शोक समूह ताप समनं सैामित्र प्रस्वप्रदम्

End.—पर हित षग जग अबल अति नल बंधु होहि हिमार त्यों अब तुम्ह सकल अनुमानि उर सागर सुलघन कार त्यों पुर पइठि सियं अवलोकि सिष देइ रावनहि पुनि आवहू समरत्थ सब तुम्ह कारण कह किमि उर विषाद पठावहु सेा० सुधि पावत रघुवीर जातुधान कुल नाश करि सुर मुनि होहि अपीर भाम राम सिय आनिहहिं ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे रामार्णवे सकल पाप प्रसमने विमल विज्ञानानन्य भक्तिप्रदायके उमामहेस्वर संवादे चतुर्थार्णविसंपाति संमागमेा नामाषत्तरंगः । (अपूर्ण)

Subject.—हनुमान का मिलना, सुग्रीव की मित्रता आदि का वर्णन

No. 73. Pañcha Mudrā by Jōgajīta. Substance—Fools-cap paper. Leaves—81. Size—$5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Paṇḍita Raṅga Nāthaji, Mukāma Machhalī Gā̃va, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सत नाम अजर अचित सर्वाकार महा-पुरुष अविचल अविनासी निर्गण पुरुसयं नमः ॥ जेागजीत नाम ॥ गुर पुरानम पुरुस निर्गुन अंस औतार ॥ सुसुम वेद बानी कृत गुरू सिष्य संवाद ग्रंथ पंच मुद्रा लिष्यते सुकृत उवाच ॥ चौपाई ॥ सुकृत कहै सुनै गुर ग्यानी । अगम भेद तुम कहेा वषानी सबै श्रिष्टि की उतपति भाषेा । मेा सेां गेाइ कछू जनि राषेा ब्रह्म जोव कैसे उतपानी । तीन भेद गुर कहेा वषानी मुक्ति भेद गुर देहु बताई । जाते हंस लेाक का जाई ॥ जेागजीत उवाच ॥ जेागजीत तव बेाले बानी । सुकृत सुनेा आदर सहिदानी जाको मर्म न जानै कोई । तुम सेां भाषि कहैां मैं सेाई उतपति कैा सव भेद बताऊं । अगम निगम सब तुम्हें लषाऊं देाहा ॥ ज्ञान पंच मुद्रा कहैां मूल जेाग केा सार रिषि मुनि देवन केा मता तातें अगम अपार ॥

End.—दोहा ॥ जियत समाने लोक ये नहीं मरन को आस जीवन मुक्ता ह्वै रहै सत्य नाम परकास ॥ सिंधु समाने बुंद मे बुंदहि सिंधु समान सिंधु बुद एकहि भयो फिरि नहि आवन जान अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान ये सुकृत अनभै कथा तुम्ह सन कहीं वषान ॥ इति श्री जोगजीत नाम निर्गुन अंस औतार सतगुर औ सुकृत नाम गुर सिष्य संवाद महाबानी विचार अद्भुत लीला अद्वैत मत कथा आतम प्रमातम को विचार अलष पिंड ब्रह्मंड को प्रकाश जीवन मुक्तिमार्ग निर्गुण ज्ञान विज्ञान अजर अमर अषंड बानी काया जोग विचार श्री सुसुम वेद बानी ग्रंथ श्री पंच मुद्रा श्री जोगजीत कृत संपूर्ण समाप्त इति शुभं ॥ मिती सावन सुदी ७ सम्वत् १९२९ ॥ रविवासरे ॥

Subject.—ज्ञान, गुरु शिष्य संवाद द्वारा पांच वस्तुओं के नाम, पंच तत्व, पंच आकाश, पंच मुद्राओं के स्थान, मुद्राओ के रंग प्रकाश, वेदों के वास, पंच इन्द्रियों के स्वाद, जोगियों के आसन, आवागमन वर्णन, उत्पत्ति, विनाश, पांच तत्व पचीस प्रकृति, तत्व पहिचान, अंश, अष्ट कमल विचार, जोग, समाधि, श्वास घड़ी परमाण, हंस चाला परीक्षा विचार, जीव ब्रह्म की उत्पति, पृथ्वी आकाश का अन्तर, पुरुष रूप वर्णन, ध्यान मंत्र, लगन गुण, निर्गुण अंश अवतार ॥

No. 74 (*a*). Bījaka by Kabīra Dāsa of Kāśī. Substance—Bamboo paper. Leaves—160. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—1,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—About Samvat 1475 or A. D. 1418. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—दया गुरू की ॥ बीजक बचन कबीर साहेब के प्रथम रमैनी लिष्यते ॥ सतगुर साहेब की दया ॥ जीव रूप यक अंतर वासा ॥ अंतर जोति कोन परगासा ॥ ईक्षा रूप नारि अवतारी ॥ तासेा नाम गायत्री धारी ॥ ते नारि के तीनि सुत भयऊ ॥ ब्रह्मा विश्न महेसुर नाऊ ॥ तब ब्रह्मा पूछल महतारी ॥ के तोर पुर्ष केकर तू नारी ॥ हम तुम तुम हम और न कोई ॥ तुमही पुर्ष हमहि तोरि जोई ॥ साषी ॥ बाप पूत की येकै नारी, येकै माय बियाइ। ऐसा पूत सपूत न देषा जो बापै चीन्है धाइ ॥ १ ॥ अंतर जोति शब्द यक नारी ॥ हरि ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ ते त्रिया भग लिग अनंता ॥ तेऔ न जानल आदौ अंता ॥ वाषर येक विधाता कीन्हा ॥ चौदह ठौर पाठ सेा लीन्हा ॥ हरि हर ब्रह्मा महि तेा नाऊ ॥ तिन पुनि तीनि बसावल गाऊ ॥ तिन पुनि रचल षंड ब्रह्मंडा ॥ छह दरसन

क्ष्यानवे पषंडा ॥ पेटहि काहु न वेद बढावा ॥ सुनत कराइ तुरुकना आवा ॥ नारी मेा चित गर्भ परसूती ॥ स्वांग धरे बहुतै करतूती ॥ जैहा हम तुम येकै लेाहू ॥ येकै प्रान विषा पै मेाहू ॥ येकै जनी जना संसारा ॥ कैान ज्ञान सेा भया नियारा ॥

End.—राजा माते करि हंकार ॥ सुषदेव मातें ऊधेा अंकरूर हन माते लै लंगूर ॥ सिव माते हरि चरन सेव ॥ कलि माते जै नाम देव ॥ षेलती माया मेाहनी जिन जेार कियेा संसार रच्यै रंग ते चूनरी केाइ सुंदर पहिरयै आइ ॥ सेाभा अद्भुत रूप है वाकी महिमा बरनि न जाइ ॥ चंद्र बदन मृग लेाचन माया बुंदका दिये उघार ॥ जती सती सब मेाहिया गज गति अैसी वाकी चाल ॥ नारद का मुष मांडि कै लीन्हेा बसन छिनाइ सिव सन ब्रह्मा धाई कै देान्हेा पकरयौ जाइ ॥ फगुवा लीन छिनाइ के बहुरि दीन छिटकाइ ॥ सासा के घर सुन गुन हेाइ ॥ इतनी बात न जानै केाइ हा हा करत जीव सब जेाइ ॥ छेव पडे तब कहां समाइ ॥ छेव पडे काहू अंत न पाया ॥ कहै कबीर आग्रमन गेाहराया ॥ जेागी रागी भक्त वावरा ज्ञानी फिरै निषट्ट संसारी केा चैन नहीं ज्यैा सराइ का टट्टू चैातीसी संपूर्ण भवति ॥ मिति पूस वदि ९ रविवासरे संवत १९१३ लिषितं कालिका प्रसाद कायस्त परगने गेासाईगंज समीप लषनऊ जथ प्रति लिषितम् मम देाषेा न दीयते ॥ दया सतगुरु सहेब साहेब की ॥

Subject.—भक्ति अैार उपदेश ॥ रमैनी, शब्द, साषी, बसंत, चांचर, हिंडेाला, खेल, बिरहुली, कहरा, विप्रमतीसी, चैातीसी ॥

No. 74(*b*). Jñāna Chāutīsī by Kabīra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—13. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—130 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—सबद हरी हीरा वनजार वनजीलेः। अगम नीगम की हाट वैठि के निरषी परषी टकसार ॥ १ ॥ अदल जवा कसैाटी कसीले साचा चातु पीयार घटिया षेाट निरषि कै छाडैा बाधैा सीकासार ॥ त्यागैाउ झूठ कपट अरु पाषंड लम्पम की रैसयेवार हिरदये सुधी आतमा साची समुझै समुझन हार ॥ सुवरन सत पर मिले मुकताहल उघरे कुलफ केवार ॥ जन भागीरथ सुमिरन वाइन की भइ येही बार ॥

End.—छाछे ऊपर छत्र छूटा छिमा संतेाष भया छूटेा जम केा त्रास छत्र सिर पर दया छाप सत्य की परी काज्ञ पूरण भया कहै कबीर बिछुरे जात है तासेा मिलना भया इति ज्ञान चैातिसी संपूर सुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

No. 74 (c). Surati Samvāda by Kabīra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapēyī of Ramuā, Fatahpur.

Beginning.—सुता नाम कवोर साहेव हंस उबारन नाम । लिषते ग्रंथ सुरत संवाद ॥ सेारठा-निरमल अमल अपार आदर सत्रा कहा सुहावन । सब विधि हंस उबार अथीर अ कहा सुहवाना ॥ आ अंक अषंडा परम प्रकासा अनस जेा माह प्रकास ब्रह्मंडा । नमे आदि ब्रह्म है निरधारा नीहंकारा निरभै आदि सरूपा जेा ॥ जाने भेदि संतन से सति वलभः ॥ षेाड्स ब्रह्म तेहि वंसा ।

End.—ज्ञान ध्यान केां बंदगी चंरन कवल रज ध्यान । बीचल अच्छर साधिबेा ऐहि देव मेांहि दान ॥ साधा सता केा बंदगी बार बार सेा बार । साधु संगत ते विकसे ऊपजै भाव अधार ॥ सरन सरन मैं सरन हैां असरन सरन पुकार । साहेब पद की बीनती हरेा विषम दुइ भार ॥ सुतं सब्द सब्द संपूरनं सत नाम की छापा मिती फागुन सुदी ९ संवत १९२६ द० देवदास वैष्णव

Subject.—ब्रह्म प्रशंसा, गुरु वर्णन, आत्म व नाम महिमा पृष्ठ १—२, जीव ब्रह्म निरूपण ३—४, सेाना व जल उदाहरण, जीव ब्रह्म भेदार्थ कर्म का त्याग भ्रम छेदन ५—६, ब्रह्म पहिचान, सतसंग महिमा, दिव्य ज्ञान वर्णन, येाग मार्ग वर्णन ७—८, काल भेद, निर्गुण सगुण भेद, आत्मज्ञान गुरु महिमा ९—१०, ब्रह्म सूक्ष्मता, येाग व ज्ञान वर्णन, शून्य विचार, नाडी विचार, व्यापकता ११—१२, संत महिमा १३—१६, ब्रह्म ज्ञान, सुरति वर्णन १७—१९, साधु महिमा वन्दना २०

No. 75. Badhū Vinōda by Kāli Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1749 or A. D. 1692.

Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिष्यते दोहा ॥ पूजौ कारे चोर को सुमिरि अंधेरी रैन बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी ग्रैन ॥ ग्रैन षजानो रास को ष्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कह्यौ सुनि रीझै ब्रजराज ॥ २ ॥ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं ग्रन्थ यह को सुनबे के जोग ॥ ३ है सुनिबे के जोग जग जालिम जोगाजीत जाके येागी होत ही साहि भयेा भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर गहत को समसेर हैं कर षर्ग जालिम के जगै जिमि जयत जग जमसेर है जस जीत जेागाजीति लीन्हैा रच्यैा सुर पुर झगर है ॥ परसिद्ध जंबूदीप कीन्हैा थान जंबू नगर है ॥ ५

End.—चौ० सेाने को कंकन कहू गिरि गेा यौं कहि धाइ उठी चित चिरि गेा ग्रेाचक चली धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गही लपटाइ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यौ नहि जाइ ग्रति ग्रति रंग बिहानी राति फिरि बिछुरन की कही न जाति उठि अंगनि अगरानी गैयाँ चहु चहु कै कै जगी चिरैयां ॥ कवित्त ॥ चिरिया चुहुचुहानी रजनी बिहानी जानी प्रगटी प्रभात बानी गेापिन के गीत मै । कालिदास ग्रैाचक ही सेज ते उतरि प्यारी ग्रांच सी लगाइ चल्यैा चित्त नवनीत मै ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति भावतेा तज्यौ न जात शिसिर के सीत मै । फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारी पटपीत मै लपटि लपटाइ गई पीत मै ॥ ३६ ॥ देावै प्रीतम हरि राधा प्यारी केा मिलन कहाँ लैा कुंजै । ताते हैा ललिता प्यारो के पद पंकेरुह पूजैा ॥ ३७ इति श्री जम्बू महीप कुमार कुल तिलक श्री वृत्यसिंह नंदन जेागाजीत मनेाविनेादार्थे कवि कालिदास कृत वधूविनेादाष्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग भई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लषि पावहि विश्राम राम राम

Subject.—ग्रन्थ निर्माण कारण, जेागजीत राजकुमार की प्रशंसा, राजकुल वर्णन, कुलवधू वर्णन, त्रिविधि नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, मुग्धा के चार भेद, अंकुरित येावना, अज्ञात येावना, ज्ञात येावना, नवेाढा, विश्रब्ध नवेाढा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा, वारवधू वर्णन, स्वभाव वर्णन, सिष नष वर्णन, नष सिष वर्णन, सुरति सहित बिपरीति सहित रति भाव वर्णन, नायिकाष्टक वर्णन, उत्तम, मध्यम, अधम, नायिका वर्णन, राधामाधवमिलन प्रलंभन, अंत ॥

Note.—ग्रन्थ में दी हुई राज वंशावली—

मालदेव
|
राम सिंह
|
जैत सिंह
|
माधव सिंह
|
जगराम सिंह
|
गेापाल सिंह
|
बदरी सिंह
|
गेाकुल दास
|
लखमी सिंह
|
वृत्ति सिंह
|
जेागाजीत जालिम

'जेागाजीत गुनीन केा दीन्हेा बहु विधि दान । कालिदास ताकेा कियेा ग्रन्थ पंथ अनुमान' ॥ राजकवि कालिदास जम्बू नृप वृत्तिसिंह श्रेार जेागाजीत के समकालीन थे ।

No. 76. Pāka Saṅgraha by Kāmadā Nātha of Hājīpura in Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—9 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,258 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōjumābād, Fatahpur.

Beginning.—मेाषान गावरी २५ नेत्रवाला २५ दाष २५ विलारी कंद २५ कपूर चैनिया २५ छेाहारा २५ गरी ८ निशेात ८ सब श्रेाषधनि कें कुटि कै कपर छान करै दूध मा डारि कै पाकु बनावै ॥ गेाली बनावै मात्रा १ खाइ ॥ सैाभाग्य बुद्धि स्मृति मीठि वचन रूप सुंदरिता केामल येानि करीं

कुच्र करैं होइ ग्रौर वायु रोग ग्ररशी ग्रैार कफ़ रोग चैाबिस ग्रैार ग्राठैा इंट विकार पियास ग्रै छर्दि शोत ज्वर दाह शोष प्रसूतिकायाः एते रोगाः ॥ ग्रन्यान्य सैाभाग्य सुंठि पाकः ॥

End.—पश्चात् पाकत्वमानीय प्रलिपै दोष धातुजः । इति किंचित् मया प्रोक्तुं पाक शासनमुत्तमं ॥ शिवं लेाकात् ज्ञेयं ॥ इति श्री मिश्र कामदानाथ कृते पाक संग्रह संपूर्णोयं ग्रंथः शुभः ॥ भूयात् ॥ पैाष कृष्ण प्रतिपदायां गुरैा संवत् १९०० ग्रनन्दी नाम संवत्सरेति ॥ लिखितमिदं पुस्तकं मिश्र कामतानाथेन ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥

Subject.—ग्रैाषधियां ग्रादि बनाना यथा सैाभाग्य शुंठि पाग, पीपरी पाग, ग्राद्रक पाग, मुशली, ग्रस्वगंधा पाक, गेाक्षुर पाक, मेथी पाक, कुबेर पाक, रसेान पाक, नारिकेल पाक, लवंग पाक, जातीफल पाक, कैशरि पाक, सुपारी पाक, रति वल्लभ, कूष्माण्ड, गुलाब, चेाबचोनो, लघु मदन मेादक, कामेश्वर गुटिका, वासावलेह, रिंगणी पाक, भागी पाक, हरीत पाक, दशमूल, माजून, बादाम, सूज़ाक की दवा, पाक कर्तव्यता ।

Note.—कामदानाथ पं० शिवप्रसाद मिश्र के पितृव्य थे ग्रैार पं० रघुनाथ मिश्र के पुत्र थे ।

No. 77. Mahāvīra Stavana by Kamala Kalaśa Sūri. Substance—Old country-made paper. Leaves—2. Size—$9\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—17. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ समरवि समरथ सारदाय वरदायक देवी । सेवी श्री गुरु राय पाय महं सुमति लहेवी ॥ बंभण वाड़ जिणंद देव महिमा महि मत्तो । जाणीय ग्राणीयत्तत्रि चित्त गाइ सु गहगहतेा । मृगमद घन घनसार सार बावन्ना चंदन । ग्रगर ग्रबोर जवाधि गंध चूग्रा चंपक वन । जाय जुह गुलाल वेल करणो केतक दल । महो मइ परिमल त्रु यह जिणंद महिमा महि मंडल ॥ २

End.—हुंस विई हुंरहु सहुर रमणी गय गमणी । मणि मेाती भंडार सार रांण मरिद्धिविवणी ॥ सविई हुंनर ग्रमर लेाग संति संजेाग । एक जवं भण वाडराय पाय सेवा जेाग ॥ २० जिण समरण सिहुंति कहु दुडण वसि थाइ । विघन पुनाइ मिलि लछि घर सफल फलाइ ॥ ते श्री वंभण वाड तिय पापना सुं

सीस। इम जंपइ श्री कमल कलश सूरी सर सीस ॥ २१ इति श्री वंभण वाडि महावीर स्तवनं संपूर्णम् ॥ श्री जसेाल नगरे चत्रुर्मासंकृत्व सकल पंडित शिरोमणि पंडित श्री उदैसागर जी शिष्य सुमति सागर लिषितं ॥ सं० १८४२ पोस वदि १२ बुधे ॥

Subject.—महावीर स्तवन। शारद, गुरु, ब्रह्मा, जिनदेव श्लोक १। अबीर आदि चढ़ाना श्लोक २। शरणागत के रक्षार्थ श्लोक ३। चेारादि से बचाना श्लोक ४। सिद्धार्थ आदि नाम श्लोक ५-६। जल की लहर सम प्रभाव श्लोक ७। काल आकाश आदि मे पर अधिकार श्लोक ८-९। हर जगह रक्षा करेा श्लोक १०। सब आप से प्रेम करते हैं श्लोक ११। महावीर का नाम दुखहर्ता है श्लोक १२। आप अनंत हैं श्लोक १३। समर में आप सिंह सम प्रभावशाली हैं श्लोक १४। आप अपुत्रों को पुत्र और महाफल देते हैं श्लोक १५। आपके लिये बाजे आदि बजते हैं, आप सुख दाता हैं श्लोक १६-१७। आप देवाधि देव और समर्थ हैं श्लोक १८। हमारे हृदय में जिन धर्म वास करें श्लोक १९। आपकी सेवा हम लेाग करते रहें श्लोक २०। कमल कलस सूरि कहता है विघ्न दूर हों और सफल हेा श्लोक २१।

Note—जैन तीर्थं कर नेमनाथ का स्तोत्र

No. 78. Amṛita Mañjarī by Kāśī Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—273 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Mohallā Chhīkana Ṭōlā, Fatahpur.

Beginning.—माजून याकूति ॥ बहुदा परमेह पर ॥ वोस वात पर। चालिस पित्त पर आठेा जर सुजाख अंडवृद्धि मूत्र देाष टीडा संग्रम रागुना रेग मसाना कलिया मसाना गुरदा मसाना शूल जलंधर सब आजारन पर मूसरि दूनउ असगंध वहुफली अकरकराहा मेाचरस इंद्रजव गुखरु लसेाहडा सत्त गुरुचि टंटकन के वीया ताल मखाने के बोया बरियारी के विया एइ सब धेला धेला भरि मिरिच सेांठि सुरवारी के वाये दाल करी ३ पैसा पैसा भरि तज पत्रज लैांग इलाची पूर्वी जायफर जावत्री केसरि धेला भरि मब कसतूरी मासा ६ कपूर नागवेलि सूरन जान धेला भरि सालिम दालचीनी पैसा भरि सकनकुरा धेला

भरि रेवमाही एक करदाना चंद दुनउ। इसबंध दिरोज अकरवी अजमोद घेला भरि मूगा मोती ६ टंक

End.—श्री काशिनाथः स्मृतये शिशूनां मार्षैर्वचोभिर्विचितै रतानि ॥ तन्तन्महाऽजीर्णे विषाय नेत्री जीयन्चिराया मृत मंजरीवं सत्व ददानंद मयी मुसत्तां घूर्णांइवै नाम वधीरयंतु ॥ इति श्री काशिनाथ विरचितामृत मंजरी समाप्त संवत १८३१ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे चतुथ्या गुरुवासरे ॥

Subject.—माजून याकूत, पारा शुद्ध करने की विधि, स्थम्भन औषधि, बिदु कुसाद चिकित्सा, शर्बत बनाने की विधि, मूत्रकृच्छ चिकित्सा, स्त्री द्रवन चिकित्सा, माजून निरगुंडी वा मुंडी, माजून कूवत बाह, माजून सुपारी, नसों के भेद, अजीर्ण चिकित्सा, निदान आदि वर्णित हैं ॥

पृ. १ माजून याकूति
पृ. १-२ पारा शुद्धि विधि
पृ. ३ स्थंभन औषधि
पृ. ४ शूजव व शरवत, मूत्रकृच्छ चिकित्सा।
पृ. ५ कूवत की दवा
पृ. ६ स्तंभन और नारी द्रवन
पृ. ७ माजून निर्गुंडी व मुंडी
पृ. ८ पौष्टिक माजून सुपारी
पृ. ९ नसों का भेद
पृ. १०-१७ अजीर्ण शतक के ५२ छंद
पृ. १७ अवलेह चोबचीनी व बातादि रस
पृ. १८-२१ निदान

Note.—काशीनाथ कृत अमृत मंजरी नामक पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है। विनोद में काशीनाथ का समय १६५७ दिया है परंतु यह संदेह है कि यह महाशय वही काशीनाथ हैं वा नहीं।

No. 79(*a*). Jñānasāra by Kavīndrāchārya Saraswatī of Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—$8\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—9. Extent—631 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1826 or A. D. 1769. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Stamp Vendor, Chhīkana Ṭōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानंत चिन्मात्र मूर्तये ॥ स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनन्त व्यापक सकल चिन्मय सोरो धाम। अनुभव ते ठहरात जो ताकों करौं प्रणाम ॥ १ अहं बद्धो विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः। नात्यन्तमज्ञोनो नुनः सोस्मिन्न शास्त्रे धिकारवान् ॥ २ ॥ हों बांधौ छूटौं कबै यह निहिचै है जाहि। नहि मूरख नहिं अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ यावन्नानुग्रहः साक्षात् जायते परमेश्वरात्। तावन्न सद्गुरुं कश्चित् सच्छापूत्रं वादिनो लभेत् ॥ ३ ॥ जौ लौं नहिं जगदीस को होइ कृपा को लेस। तौ लौं सद्गुरु ना मिलै ना विद्या उपदेश ॥ ३

End.—संवत सत्रह सै वर्षौ चौदह ऊपर वर्ष फाल्गुण सुदि एकादशी भयो विद्यु के हर्ष ॥ ३४ परमेश्वर कों पाइकैं पाइ कृपा के लेश। बनौ ग्रन्थ अनुभौ लियो अरु गुरु को उपदेश ॥ ३४ कवीन्द्र सरस्वती सन्यासी पंडित ज्ञानी कासी के वासी ॥ अर्थ उपनिषद नीके जानि लियो पारब्रह्म पहिचानि ॥ उन यह ग्रंथ भलो बनायो। जाहि बनावत बहु सुख पायो। ज्ञानसार है याको नाम। ज्ञानी पावैं सुनि सुख धाम ॥ जौ लौ रहियें भूमि अकास। तौ लौं ज्ञानसार परगास ॥ चारि वेद चारि जुग जौ लौं। ज्ञानसार यह रहिहै तौ लौं ॥ इति श्री सर्व विद्या निधान कवीन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योग वासिष्ट सारे ब्रह्म तत्व निरूपणं दशमं प्रकरणम् ॥ देहाभिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनः ॥ यत्र यत्र मनोयाति तत्र तत्र समाधयः ॥ मिटत देह अभिमान जानत ही परमातमै। तहां समाधि बखानि जहां जहां मनु जात है ॥ चिद्धि नासो प्रपंचोयम् सरवते दुःखदः कथम्। किमिन्द्र वारुणी राम सितपाकद्रुको कृता ॥ चित विलास परपंच यह काहे ते दुख देत। इन्द्रायनि करुई कहा मिश्री जाको हेत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत् १८२६ शाके १६९१।

Subject.—योग वाशिष्ट का सार

छंद १—५२ वैराग्य वर्णन
५३-१०८ जगत मिथ्यात्व वर्णन
१०९-१५८ ज्ञान से जीवन मुक्त होता है
१५९-२१० मन निरूपण
२११-२४६ वासना शमन
२४७-२६६ आत्म मनन
२६७-२९८ शुद्ध निरूपण
२९९-३२४ आत्म वर्णन
३२५-३८८ आत्म निरूपण
३८९-४५६ ब्रह्म तत्व निरूपण
अन्तिम ४ छन्द आशीर्वाद स्वरूप हैं, कुल ५०० छन्द हैं।

Note.—ग्रंथ में संस्कृत श्लोक और उसके नीचे पद्यमय अनुवाद है।

No. 79 (*b*). Jñānasārā by Kavīndrāchārya Saraswatī of Kāśī. Substance—Old paper. Leaves—33. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—412 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda, Mohallā Chhīkana Ṭōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दिक्कालघनवछिन्नानंत चिन्मात्र मूर्तये स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शांताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सोरेा धाम अनुभव ते ठहरात जेा ताको करों प्रणाम ॥ १ ॥ अहं बद्धो विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः नात्यंतमज्ञोनेातज्ञः सेास्मिन्शास्त्रे धिकारवान् ॥ २ ॥ हैां वाध्येा छूटों कबै यह निहिचै है जाहि नाह मूरष नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ ॥

End.—ज्यों निहचल जल बीच ह्यौं रहति बहति है रंग है अरु नाही ब्रह्म में त्यों जगनान अंग ॥ ३३ ॥ संवत् सत्रह सै बच्येा चौदह ऊपर वर्ष फाल्गुन सुदि एकदशी भयेा विधु के हर्ष परमेसुर के पाइ के पाइ कृपा के लेस बन्यो ग्रंथ अनुभों लिएं अरु गुरु को उपदेस कवीन्द्र सरस्वती सन्यासी। पंडित ज्ञानी कासी बासी अर्थ उपनिषद् नीके जानि। लियेा परब्रह्म पहिचानि। उन यह ग्रंथ भलेा बनायेा। जाहि बनावत बहु सुष पायेा ज्ञान सार है याको नाम। ज्ञानी पावे सुनि सुष धाम। जेा लेा रहिये भूमि अकास। तैा लैां ज्ञान सार परगास ॥ चारि वेद चारि जुग जेा लैां ज्ञान सार यह रहिहै तैा लैा ॥ इति श्री सर्व्व विद्या निधान कवेन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा येागवासिष्ट सारे ब्रह्म तत्व निरूपन दशमं प्रकरणम् चितविलास परपंच यह काहे ते दुख देत इंद्रावनि करुई कहा मिश्री जाको हेत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत् शके १८९१।

Subject.—येाग वाशिष्ट का सार—वैराग्य प्रकरण, जगत मिथ्या प्रकरण, जीवन्मुक्ति प्रकरण, मन निरूपण प्रकरण, वासना प्रकरण, आत्ममनन प्रकरण, शुद्धि निरूपण प्रकरण, आत्मा वर्णन प्रकरण, आत्मा स्वरूप वर्णन प्रकरण, ब्रह्मतत्व निरूपण प्रकरण।

No. 80.—Prahlāda Charitra Nāṭaka by Kēdāra Nātha & Lachhimana Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—10×6 inches. Lines per page—36. Extent—

360 Ślōkas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Baḍhakaū Vaiśya, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रह्लाद चरित्र नाटक लिख्यते ॥ दोहा समाजियों का वचन गणनायक करवर वदन तुम्हें नवाऊं माथ विघन हरन शुभ करन हो जोरों दोनों हाथ ॥ १ ॥ स्तुति माता कौन विधि करूं सरस्वती माय दर्शन अब मोंहि दीजिये सिद्धि काम ह्वै जाय ॥ २ ॥ नृसिंह लीला करन को कीन्हों है मैं विचार केदारनाथ की आस यह करूं हर कथा प्रचार ॥ ३ ॥ पद सुमिरों शारद मात भवानी । देख स्वरूप रूप मब मोहे महिमा तुम्हरी नहिं जात बखानी । हो बल बुद्धि ज्ञान को दाता तुम्हरी श्रुति वर बानी । तीन लोक आधीन हैं जिनके तिनकी हो पटरानी । प्रहलाद हेत धरो ध्यान तुम्हारो लीला मन में ठानी । लछिमन कहत आस चरनन की धरु तुम्हारो ध्यानी । सुमिरों शारद मात भवानी ॥ १ ॥

End.—वारतिक श्री नृसिंह जी की । अजी प्रहलाद जी धन्य है तेरी भक्ति को और तेरे हृदय को मैं तोसे वहुत प्रसन्न हूं तुम मोसे वर मांगो मैं तोको दूंगा ॥ वारतिक प्रहलाद जी हे महाराज धन्य है आपको और आपकी माया को और आपकी कृपा को और आपके रूप स्वरूप को कि हम ऐसों को आपने दर्शन दीने हैं महाराज मैं आप से यही मांगों की मेरे हृदय से आपकी भक्ती ना छूटे और मेरे कुल में जो पैदा होय वाहुके जीमें भक्ती आपकी बनी रहे ॥ वारतिक श्री नृसिंह जी की । अच्छो प्रहलाद जा मैंने तो को वर दियो जा आनंद रहै दोहा समाजियों का दै वरदान प्रहलाद को आप भये अन्तरध्यान पूरण कीन्हो चरित्र यह केदारनाथ अंजान इति श्री नृसिंह व प्रहलाद लीला केदारनाथ व लछिमन दास कृत सम्पूर्णम्

Subject.—प्रह्लाद के चरित्र का नाटक—गणेश स्तुति छंद० १, सरस्वती वंदना छंद १, शारद ध्यान पद १, सरस्वती का प्रगट होना, समाजियों का नृसिंह लीला करने की कामना करना, सरस्वती का वरदान देना, हिरणाकुश का सभा में आना, राजा का पूजा सामग्री मंगा कर महादेव जी की पूजा करना, महादेव जी का प्रसन्न होकर वरदान देना, प्रह्लाद का कुम्हार के घर जाना और कुम्हारिन को उदास देख कारण पूछना, आंवां में बिल्ली के बच्चों का चुना जाना और केवल राम पर दृढ़ विश्वास रखना, कुम्हारिन का ईश्वर से बिल्ली के बच्चों की रक्षा के लिये प्रार्थना, आंवां के बरतनों का पका हुआ निकलना और बिल्ली के बच्चों का जिन्दा निकलना और प्रह्लाद का राम पर दृढ़ विश्वास होना, प्रह्लाद का अपनी माता को राम नाम भजने

का उपदेश, माता का प्रह्लाद को विपरीत समझाना, हिरण्याकुश का राजमहल में आना और प्रह्लाद के विश्वास का हाल जानना, प्रह्लाद को पढ़ने के लिये बैठाना, कुंवर को लेकर पंडित का चटसार जाना, पंडित का कुलरीति पढ़ाना, प्रह्लाद का राम नाम पढ़ना और लड़कों को भी यही सिखाना, पंडित का बहु बार समझाना और प्रह्लाद का राम पर अटल विश्वास रखना, पंडित का राजा से कुंवर की शिकायत करना, राजा का पुत्र को समझाना, कुंवर का फिर भी दृढ़ रहना, कुंवर को सूली का हुक्म देना, प्रह्लाद का ईश्वर से बिनती करना, कुंवर का शूली पर से बचना, राजा का फिर भी समझाना और कुंवर का वही विश्वास रखना, राजा के हुक्म से कुंवर को पर्वत से गिराना और फिर भी बच जाना, अंत में हाथी के पैर से कुचलवाना और हाथी का उसे अपने मस्तक पर बिठालना, इसके पश्चात् हिरणाकुश की बहिन का कुंवर को गोद में लेकर अग्नि में प्रवेश करना और वहां से भी कुंवर का जिन्दा आना, तब माता द्वारा विष पिलवाना और उसका भी उलटा ही परिणाम होने पर गरम लोहे के खंभ से बांध कर मारने का प्रयत्न करना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनय करना, नृसिंह जी का प्रकट होना और राजा से युद्ध कर मार डालना, नृसिंह जी की स्तुति, प्रह्लाद को वरदान मिलना, समाप्त।

No. 81. Krishṇa Līlā by Kēśava of Uchaharā. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—$8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—648 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ विघ्न हरण असरण शरण गणपति गिरिजा नंद ॥ सिद्धि दायक ध्यावत तुम्हैं मिटत फिकिर के फंद ॥ १ ॥ श्री गनेस कों ध्याइ कैं वरनौं कुल परिहार। बहुरि कृष्ण लीला वरनि करौ ग्रंथ विस्तार ॥ २ ॥ छत्री वंस विरंचि ह्व कीन्हे अर्वान अपार। ताही छत्री वंस में उद्धत भेा परिहार ॥ ३ ॥ दया दान रन वीर अति जानत सकल जहान। करत काटि खल दल प्रवल जव कर गहत कृपान ॥ ४ ॥ राजा भारत साहि को कुल प्रदीप परिहार। धरम धुरंधर धीर अति लसै रुद्र अवतार ॥ ५ ॥ सवैया ॥ पूरन प्रेम सों पालि प्रजानि कों पुण्य मही रुह बीज बयेा है दीन के बंधु दया दिल राखि गुनी निगुनी सवहीं को दयेा है ॥ यों प्रगट्यो परिहार उदार सेा रुद्र मनेा अवतार लयेा है ॥ राजत जैसे सुराधिप ऊपर भूपर भारथ साहि भयेा है ॥

End.—ध्यान में नेकु न आवत हेा जऊ जोगी जती औ समाधि न खेालत। हेा छिपै सेा छिति ही में महाप्रभु हेा प्रगटै घट ही घट बेालत ॥ अंतर की तुम

जानि महाप्रभु साधु असाधु निरंतर तेालत ॥ नंद जसेामति के प्रगट्यो अब गोकुल गांउ गलीन में डेालत ॥ ५ ॥ छंद ॥ तुम हेा गरीब नेवाज ढूढ़ै तुम्है ऋषिराज ॥ तुम रह्यो इह जग एक । पुनि करैा अमित विवेक । कोने बराबर लेाक । तिन कियेा प्रभु उर ओक ॥ तुम एक सरन असरन । तुम दीन के दुख हरन ॥ गजराज गनिका तारि । तारी अहिल्या नारि ॥ सुनि द्रोपदी को टेरि । × × ×

Subject.—परिहार वंश बर्णन, कृष्ण बाल चरित्र, कृष्ण का मही खाना, काली दह में कूदना, यशोदा का प्रेम वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गेापियेां का उलाहना, राधा कृष्ण विहार वर्णन, कृष्ण प्रभाव वर्णन

Note.—भारथ साह के महीप सुत भे मर्दन साह भुजदंडनि के जेार सेा लीनी भू अवगाहि ॥ सवैया ॥ संगर में लाख मत्रुन कें इमि अंगद सेा अभनैक देखानेा दान दै दीह दया दिल सेां दुजराजनि कें दुख दारिद मानेा । पंडित ओ कविता अति माहिर जाहिर येां जसु विश्व बखानेां । भारथ साहि महीपति के भयेा मर्दन साहि महा मरदानेा ॥ ८ मर्दन सिंह सुजान के भयेा भवानी मल्ल । गुन गंभीर पर पौरु हर येां राजा नृप नल्ल ॥ भवानी मल्ल को प्रशंसा के कवित्त ये हैं नंदु भवानी मल्ल केा बखतावर अवदात । करै कृपा जापै कछू बखतावर ह्वै जात ॥ भूषन बसन सुधा स्वाद के असन तेरे हेम धन धाम तैं कुबेर कैसेा पायेा है । हाथी रथ घेारे जेारे पालकी पयादे तेरे हीरा मणि मानिक अमेाल गुन गायेा है । कुल परिहार नाती पूत परिवार तेरे जस ओ प्रताप मही मंडल में गायेा है । नाम तेा तिहारेा बख़्तावर कहत सब भांतिन विरंचि बखतावर बनायेा है ॥ १४ देाहा ॥ लसत जहां चारौ बरन चहूं ओर है नांउ । निकट उचहरा के बसतु भट नवार शुभ गांउ बख़्तावर के हुकुम तें कवि केशव करि प्यार । कही कृष्ण लीला सुखद निज बुधि के अनुसार ॥ इति वंश वर्णन ॥

No. 82 (*a*). Vijñāna Gītā by Kēśava Rāi Miśra of Ōḍachhā. Substance—Aravalī paper. Leaves—84. Lines per page—19. Size—11 × 7 inches. Extent—1,118 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1667 or A. D. 1610. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी विज्ञान गीता केशवराइ कवि कृत लिष्यते छप्पै छंद ॥ जेाति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकास पुनि नित्य नगीन निरीह निपट निर्वान निरंजन

सम सविज्ञ सरवज्ञ सर्व चित चिन्तत चिद्घन बरनो न जाइ देषो सुनो नेति नेति भाषत निगम तिन कहं प्रनाम केशव करत अनुदित ह्वै संजम नयम ॥ १ ॥ × × (दूसरा छंद छोड़ कर) ॥ दोहा ॥ केशव तुगारन्य में नदी बेतवै तीर जहांगीरपुर वह बस्यौ पंडित मंडित भीर ॥ ३ ॥ × × (चौथा छंद छोड़ कर) ॥ तहां प्रकास सौ निवासु मिश्र कृष्नदत्त कौ, असेष पंडिता गुनी सुदास विष्णु भक्त कौ ॥ सुकासिनाथ तस्य पुत्र विज्ञ काम्निनाथ सौ, मनाढ्य कुंभवार वंस अंस वेद व्यास सौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ तिनकै केसवदास सुत भाषा कवि मति मंद । करी ज्ञान गीता प्रगट श्री परमानंद कंद ॥ ६ ॥ × × (छंद ७ से ११ तक छोड़ कर) ॥ वेद देषि जो स्मृति भई अस्मृति देषि पुरान । देषि पुरानन त्यौं करी गीता ग्यान प्रमान ॥ १२ ॥ सेारह से बीतों बरष विमल सतसठा पाइ । भई ग्यान गीता प्रगट सबही को सुष दाइ ॥ १३ ॥

End.—॥ दोहा ॥ वीरसिंघ नृप सिंघवर बरनो श्री हरि भक्ति जाहि सुनत उपजै सुमति ह्वै है पाप विरक्ति ॥ जोत्यौ मोह विवेक ज्यौं पाइ बोध को भेव त्यौ तुम जीतहु सत्र सब राजा विरसिंघ देव ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ लहै संपदा आपदा को नसावै, सदा पुत्र पौत्रादि को बिद्धि पावै । घटै बुद्धि वैरागकारी अभीता सुनावै सुने जो सु विज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि केशव राइ सों रीझ कही यह माथ मागि मनेारथ चित्त के कीजै सब सुष साथ ॥ केशवराइ दोहा ॥ वृत्य जो पुरषन कों दई देहु बालकन आसु मेाहि आपनेा जानि कै गंगा तट को बास ॥ राजा वीरसिंह देव ॥ वृत्य दई पदवी दई दूरि करौ दुष त्रास जाइ करौ सकलत्र अब गंगातट को बास ॥ इति श्री मिश्र केशवराइ विरचितायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां परिहार सृष्ट तात्पर्य अहंकार रामनाम महिमा बरननं नाम येकविंसति प्रभावः ॥ २१ ॥ समाप्तम् ॥ सुभम ॥ जस प्रति पावा सेा लिषा दसषत लाल लेषक मुकाम बलरामपुर पास महल्ला पूरब टोला ॥ सुभ सम्वत १९४८ सन १२९९ फसली ॥

Subject.—ज्ञान

कवि वंश वर्णन	महामेाह मिथ्यादिष्ट मंत्र ।
ग्रन्थ प्रशंसा	मेाह कलि काम वर्णन ।
राज्य वर्णन (ओडछे के राजा मधुकर-साहि वीर सिंह)	पाषंड भूप वर्णन ।
	विवेक राज धर्म वर्णन ।
वीर सिंह के कुछ प्रश्न ।	श्लेष कवित्त
काम रति कलह संवाद ।	देव स्तुति
अहंकार दम्भ संवाद ।	विवेक जय
सप्तद्वीप वर्णन ।	गाधि चरित

मनः सरस्वती संवाद	प्रहलाद चरित्र
विवेक जीव संवाद देव पूजा	बलि चरित्र
संसार जय चक्र	भक्ति जेाग
जीव वेद सिद्धि अज्ञान ज्ञान	राम नाम महिमा

No. 82 (*b*). Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—693 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि प्रिया लिख्यते ॥ गजमुख सनमुख होतहीं विघन विमुख ह्वै जात । ज्यें पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ बानी जू के बरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुरु-खेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य ही की सत्यै सुभ सिद्धि की प्रसिद्ध कि सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञान ही की गरिमा कि महिमा विवेक ही को दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किधैं जसको निवास केसेादास जग जानिये । मदन कदन सुत वदन रदन किधैं विघन विनासन की वि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमी को भयेा कविप्रिया अवतार । सेारह सै अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—अथ सिसिर वर्णन ॥ सिसिर सरस मन बर्नि सब केसव राजा रंक । नाचत गावत रैनि दिन षेलत हंसत निसंक ॥ ३६ ॥ सरस असम सर सरसिज लेाचनि विलेाकि लेाक लीक लाज लेापिबे कें आगरी । ललित लता सुबाहु जानि जून ज्वान बाल विटपि उरनि लागै उमगि उजागरी ॥ पल्लव अधर मधु मधुपन पीवत होर रचति रुचिर पिक रुत सुष सागरी । इहि विधि मदांगति वास विगलित गात सिसिर की सेाभा किधैं वारि नारि नागरी ॥ ३७ ॥ इति श्री कवि प्रियाया सप्तम प्रभावः ॥ अथ राज्य श्री भूषन वर्णनं ॥

Subject.—

गणेश वंदना	शब्द विरेाधी वधिर छंद हीन पंगु
निर्माण काल	अलंकार हीन
राजवंश वर्णन	अर्थ हीन मृतक वर्णन
कविवंश वर्णन	गणागण वर्णन
देाष कवित्त	गणागण देवता
पंथ विरेाधी अंध वर्णन	गणागण फल

द्विगण विचार	मंडल
गणागण का उदाहरण	त्रिकोन
गुरुलघु भेद	कोमल वर्णन
हीन रस वर्णन	कठोर
यति भंग	चंचल
सिसु ऐसे अपारथ लच्छन	तप वर्णन
क्रम होन	सुरूप
कटु वर्णन	स्व स्वर वर्णन
पुनरुक्ति	वलिष्ठ वर्णन
देश विरोध वर्णन	सांच झूठ वर्णन
काल विरोध ,,	विधि को दान
लोक विरोध ,,	नृप को दान
न्याय आगम विरोध	परशुराम को दान
कवि रोति वर्णन	रघुनाथ को दान
सत्य वात वर्णन	बलिदान
मिथ्या वात वर्णन	वीरवर दान
तम का उदाहरण	इन्द्रजीत को दान
चन्द्रिका उदाहरण	भूमि भूषण वर्णन
कवि नेम वर्णन	विज्ञान गीता
सेालह सिंगार	ताल, नगर, बन गिरि, चन्द्रोदय और ग्रीष्म वसंत आदि ऋतु वर्णन।
साधारण अलंकार	

No. 82(*c*). Rasika Priyā by Kēsava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—34. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—506 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Mōhallā Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत गवरि नंद आनंद कंद जगवंद चंद जुत ॥ सुषदाइक दाइक सुक्रति गणनाइक नाइक षलघाइक घाइक दलिद्र सब लाइक लाइक । गुर गुन अनंत भगवंत भक्तिवंत भव भय हरन ॥ जय केसवदास निवास निधि लु लंबोदर असरन सरन ॥ श्री व्रषभान कुमारि हेत श्रृंगार रूप भय बास हास रस हरे माहु बंधन

करुनामय ॥ केसो प्रति अति दुरद वीर मारयो वत्सासुर भय दावानल पान पियो वीभत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत वंचि विरंचि मति सांत संतत सेाचि चित कहि केसव सेवहु रसिक जनन वर समय ब्रजराज नित ॥

End.—अथ कुट्टमित हाव ॥ केलि कलह मै सेाभिजै केलि कपटु पटु नूप उपजतु है कुटमित तहा हाव कहत कवि भूप ॥ ५८ ॥ राधिका कौ कुट्टमित हाव ॥ पहिलै हठि रुठि चली उठि पीठि दै येा चितई सषि ते न लषीरी पुनि धाइ धरै हरि जू की भुजानि ते छूटिवै कैा वहु भाति अषीरी कै कुच पीडनु दत नष छत वैरिनि की मरजाद नषीरी । फिरि ताही कैा पान षवावत हैा उलटी कछू प्रीति की रीति सषीरो ॥ अपूर्ण

Subject.—नवरस और नायक नायिका वर्णन

गणेश जी की स्तुति
राधाकृष्ण स्तुति
ओड़छा नगर की प्रशंसा
राजा इन्द्रजीत का रसिक प्रिया बनाने के लिये केशवदास के आज्ञा देना
ग्रन्थ निर्माण सम्वत्
नव रस लक्षण
शृंगार रस के भेद
संयेाग वियेाग वर्णन
चतुर्विध नायक वर्णन
नायिका वर्णन
पद्मिनी, हंसनी, चित्रनी और संखिनी के लक्षण उदाहरण
स्वकीया और परकीया
मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा के भेद तथा लक्षण और उदाहरण
दर्शन और उसके भेदों का वर्णन
राधाकृष्ण के मिलने की चेष्टा का वर्णन
विभाव के लक्षण भेद और उदाहरण

No. 83. Hindī Matāyalā Dīnī by Khiradamanda Alī of Śāhapura. Substance—Country-made white paper. Leaves—14. Size—$8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—13. Extent—175 Ślōkas. Appearance—New. Character—Fārasī. Date of Composition—Hijarī 1206 or A. D. 1791. Date of Manuscript

—Hijarī 1253 or A. D. 1837. Place of deposit—Bābū Braja-ratna Dāsa, Bullānālā, Banāras.

Beginning.—अल्ला नाम जपैा रे भाई ॥ जेा तुम्हें कुछ है चतुराई ॥ अल्ला नाम जपैा हर सांसा ॥ जेा चाहैा बैकुंठ का बासा ॥ अल्ला नाम जपैा दिन राता ॥ गैर का तोड़ेा देशो नाता ॥ अल्ला नाम से हेा निस्तारा ॥ अल्ला नाम है सब से प्यारा ॥ अल्ला सा दूजा नहिं कोई ॥ जेा कुछ अल्ला करै सेा होई ॥ जेा कोई अल्ला नाम जपेगा ॥ नीडर देाजग बीच रहेगा ॥

End.—अन्त अंधे केा राज़ी किया । जेाड़ा जांटा उसका लिया ॥ बहुत मया अन्धे पर करी । लाठी पकड़े लिये खड़ी ॥ आगे चली जब नदी आई ॥ गठरी ले वांकी चतुराई ॥ जब नदी के भीतर पहुंचा । अन्धे का वां छोड़ा पहुंचा ॥ गठरी वाकी लेकर भागा । अन्धा गेाता खाने लागा ॥ पानी भीतर डूबा डेाले ॥ यही कहै जब मुंह केा खेाले ॥ ओछे पीव सेां जेा मिलै क्यों नहिं होवे खार । पूंछ जेा पकड़े भेड़ की बार रहे नहिं पार ॥

Subject.—कुरान की आयतेां का अनुवाद तथा नीति और धर्म का उपदेश । इस पुस्तक में कुल ४८ कुरान की आयतें दी हुई हैं। अखीर में कुछ आयतेां की विस्तृत रूप से व्याख्या की गयी है । व्याख्या पैाराणिक ढंग पर है ॥

No. 84. Rāma Līlā Prakāśikā, Bāla Kāṇḍa by Kiśōra Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—46. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—153 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśī Śaṅkara Dayāla Bāzār Purā, Faizābād.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा विजयते । श्री राम लीला प्रकाशिका बालकांड ॥ श्लेाक ॥ सीता राम पदारविंद रसिकाः वेदैश्चये वंदिताः तत्पादाब्ज परागरेणु कनकैः ये चापि संभूषिता । तत्पादाम्बुरुहं निधाय हृदये कुर्वे यथा स्वम्मति श्री रामांघ्रि सरेाज निर्मल यशः छन्दः कवित्तैरहम् ॥ १ ॥ हे राघवे राजन रघुन जानकीश त्वत्पादपद्ममकरंद सुधा सुपानम् । कुर्वंति राम तव दास वरामहांतः तेषां सदा चरण रेणुमहं वहामि ॥ २ ॥ हे राघवेन्द्र सुरसेवित दीनबंधेा त्वन्नाम निर्मल सुधां पुविवंति यैवे तद्दास दास परिचारक दास दासः तत्पदापद्म शुचि रेणुमहं श्रयामि ॥ ३ ॥ हे रामदूत दशकंधरदर्पहंतर्दोसेास्मिते दशरथात्मज दीन बंधेाः श्री पादपद्म मकरंदरतिं सुतीव्रां मह्यं विदेहि जन वांछित दास दात्वम् ॥

End.—कमला विमला सखि और सुलेाचनि मुग्धा मुदा मनमेाद बढ़ावैं । सुभगा सुरुची अरुचारु शिला संग चन्द्रकलादिक जंत्र बजावैं । चन्द्रवती अरु

लक्ष्मना सखि चंपकला कल गान सुनावैं। रंगत रंग उमंगन में सखि दास किशोर हुं होर मचावैं॥ लालइ लाल सखा इत ये उत लालइ लाल सखी रंग रोहैं। लाल गुलाल के रंगनि में रंगि के दोउ लाल लली अति सोहैं॥ लालइ लाल दशो दिश में जनु सांझ समै युग व्योसनि जोहैं। दास किशोर ये देखन को मिस देववधू संग रंग रंगो हैं॥ इति समाप्तम्॥

Subject.—स्तुति, दीनता तुष्टी, ध्यान, विनय, जन्म और बालकेलि, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को यज्ञ रक्षा के लिये मांगना, वसिष्ठ का राजा दशरथ को समझाना, यज्ञ की रक्षा करना, अहिल्या तारन, जनकपुर विदेह वचन, विश्वामित्र वचन, नगर प्रवेश, अष्ट सखियों का सम्वाद, सीता राम दर्शन, गौरि वंदना, राम स्वरूप वर्णन, सीता स्वरूप वर्णन, धनुष यज्ञ, अन्य राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयत्न, राम का धनुष तोड़ना, सीता जी का जयमाल डालना, परशुराम का क्रोध करना, अन्त मे शांत हो वन को लौट जाना, राम विवाह, राज गद्दी के कवित्त, प्रजा की विनय, छः ऋतुओं के उत्सव के कवित्त।

No. 85. Bhāvanā Śata by Kripā Nivāsa of Janakapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—$9\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—180 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākuradwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—........ है सीय लाल की रहसि माधुरी केलि तो सभन प्रास विहारा के किये इनसौ मेल॥ १०॥ श्री प्रशाद प्रसाद करी अष्ट सखी गुण गाये। अलि निवास जिनकी मया महल माधुरी पाये॥ ११॥ प्रथम पाठ इनकौ करै पाछे और कराये। रहसि माधुरी उर फुरै शहल महल कौ जाये॥ १२॥ इति श्री जानकी सखी॥ अथ राम सखी॥ दोहा॥ प्रथम चारु सिला सुभग गान सुकला प्रवीन। जुगल केलि रसना रसित राम रहसि रस लीन॥ १॥ हेमाकर वीरी सदा हंसि दंपति मुख देत। संपति राग सुहाग को बड़ भागिनि उर हेत॥ २॥

End.—इति श्री भावना सत श्री प्रसाद गुरु कृपा श्री कृपा निवास कृत सम्पूर्ण समाप्तम्॥ जनकपुर वासी राम उपासी जानकी वल्लभ चरण निवासी, पवन सुअन की चाह पवासी राम रसिक के रूप पिआसी जनक सुता की चितवनि दृग विलासी मात करो पद पंकज दासी जन्म मरण की मेटहु फांसी मोसे सियजू तोर भरोसो नित प्रति मैं द्वार परोसो॥ श्री भावना सत॥

Subject.—

छन्द १—१२ जानकी सखी
,, १३—२१ राम सखो
,, २२—५० शृंगार पचीसो
,, ५१ माहात्म्य
,, ५२—७६ भेाग पचीसी
,, ७७-१०१ उत्थापन पचीसी
,, १०१-१२६ सैन पचीसी

No. 86. Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—336 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Place of deposit—Ṭhākuradwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद लिषते ॥ एक दंत गज वदन हे सुंदर सुपद उदार। अधिक विराज दुख हरन मूषक पर असवार ॥ १ ॥ तुमहि प्रथम जग पूजिये सुनु वेदन कृष्ण मुरारि। नाम लेत सब काज सुभ हेाइ सुमंगल चार ॥ २ ॥ प्रथमहि सुमिरौ सरस्वती वसै कंठ में आनि। देवहु सुमति गणेशजू अब कवि कृष्ण बखानि ॥ ३ ॥ राज युधुष्ठिर की कथा पिता पुत्र केा आदि। पहिलै दरसन मिलन की बरनो धरम समादि ॥ ४ ॥ तब जेा हती यह संसकृत अर्थ सक्ति नहिं हेाइ। अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचत है सब केाइ ॥ ५ ॥ सत्रह सै पचहत्तर समयेा कीलक नाम। श्रावन सुदि परिवा तिथि सुर गुरु पहलेा जाम ॥ ६ ॥ तेहि दिन यह ग्रंथ कैा कीन्हों कृष्ण विचार।

End.—राजेावाचा ॥ देाहा ॥ मुनि सुनि ऐसे वचन तव राजा पूछत जान। यह तेा तुम हमसेां कहेा अहेा गुसाईं वात ॥ १७३ ॥ काहे ते राजन के दरसै पुनि लेन कहेा सुफलै किन आइ। काहे ते धारन केा अपराध लगे कौन से वेद लो गाइ ॥ १७४ ॥ अतिथ वचन ॥ तुम पूछेा हमकेां अबै कहैं वेद विधि देत। तव अतीथ ऐसे कहो राजा सुनेा सचेत ॥ १८० ॥ राजा के भेाजन करै तन असुच औा पाप। सुध हेाइ लच्छ करे गायत्री केा जाप ॥ १८१ ॥ कवित्त ॥ जैसे छुए अदेस खनन केा सेा कुलाहल ऐकु वतावत जैसेा। और इन्हें दस बोसक ते तब ते लोय केा किन लेखत ऐसेा ॥ कृष्ण बतावत हैं तिन ते हजि केा जिमि जानहु जू जग जैसेा ॥ देखेा राजा नहीं कछु पै पुनि पातिकु लागतु येह ऐसेा ॥ १८२ ॥

Subject.—

पृष्ठ १—५ प्रार्थना व भीमसेन अतिथि चर्चा
„ ६—८ युधिष्ठिर व अतिथि चर्चा
„ ९-१४ आन्तरिक ग्रैार वहिरंग चर्चा
„ १५-१७ भोजनादि विचार; राजा के दरश का कारण ग्रैार भोजन में देाष विचार (अपूर्ण)

No. 87. Bhāgavata Bhāshā by Krisṇa Dāsa of Gōkula, Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—13 × $6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,000 Ślōkas. Incomplete (pages 9 to 16 missing). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachāriṇi Sabhā, Kāsī.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ कांत्या भूमि सरोज नीलकमलैा तुच्छी कृत्तेा वत्मया । संजाता प्रतिबिंब तस्थु युवयेादु र्वाकृतीः सैव हि ॥ दुर्गया श्रुति ब्रह्म संभु प्रमुखैर्यत्नै विना भक्तिजै ॥ त्वां नित्यं प्रनमामि मनसा यः कृष्ण दासेा ह्यहं ॥ १ ॥ तस्यैव प्रतिलब्ध येनुदिवसं के के न मे याचिताः ॥ दातारं हरि भक्त दास पदतेा पश्यामि नान्यं गुरेाः ॥ तेषामेवतु पाद पद्म प्रभवायद्धूलितद्येागतेा । वांछाये हृदि कृष्ण दास मनसः सिद्धिर्भविस्यंतिहिः ॥ २ ॥

End.—छन्द ॥ धर्मसुत ग्ररि हीन करि भुवि परम मुद जस जिन दिये । ज्वाल ब्रह्मा ग्रस्त्र ते रचि तत्त् परीक्षित तिनकेां किये ॥ राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजय की कीरति भरी । ग्रंतहू सुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करी ॥ जै प्रभुजन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन । कृष्णदास ते मत ग्रति भजहि न पद मुद ऐन ॥ २ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे पारमहंस संहितायां वैयासिक्यां कृष्णदास कृता भाषा निबंधे ऊनविंसाऽध्याय समाप्तौ ग्रथ प्रथम स्कंधे श्री राधाकृष्णार्पणम् काशी प्रयाग ग्रंतरे श्री गंगा भागीरथी तटे मिर्जापुर मध्ये फागुन मासे वैष्णव दयाराम दास सं० १८५५ ॥

Subject.—

पृष्ठ १—११ प्रार्थना संस्कृत में श्लेाक
„ १—३३ भागवत प्रथम स्कंध का ग्रनुवाद
„ ९ से १६ तक नहीं है

No. 88. Rāga Sāgarōdbhava Rāga Kalpadruma Saṅgraha by Krishṇānanda Vyāsa Dēva. Substance—Aravalī paper. Leaves—80. Size—$14\frac{1}{2} \times 9$ inches. Lines per page--23. Extent—245 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Kamalā Kānta Rāigañja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः श्री गिरिधर चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री महालक्ष्मीनारायणाभ्यां नमः ॥ स्वति श्री कृष्णानंद व्यास-देव रागसागरोद्भव संङ्गीत रागकल्पद्रूम नाम ग्रन्था ॥ भैरवादि षट राग, त्रिसंति रागणी ॥ अष्ट अष्ट पुत्र वधू सखी, सखा सहित, ध्यानोदाहरण, समय राग मिलाप संस्कृत भाषा टीका सहित ॥ संगीत रत्नाकर संगीत दर्पन, संगीत दामोदर, संगीत सार, संगीत महोदधि, संगीत नारायण, संगीत साहित्य, संगीत नाद पुराण, संगीत पारजात, संगीत कैामुदी, संगीत चंद्रिका, संगीत मंजरो, संगीत नारद संहिता, संगीतार्णव, संगीत भाष्यादि, शिवमत, भरतमत, हनुमत्मत, नारदमत, ब्रह्मामत, विष्णुमत, महेशमत, पार्वतीमत, लक्ष्मीमत, नंदोकेश्वरमत, भैरवनाथमत, गणेशमत, दिव्यैनकमत, इन्द्रप्रस्थमत, गान्धर्वमत, सेामनाथमत, कलिनाथमत, मंगलाचरण भगवान वाक्य, नाद महिमा, सरस्वती वाक्य, शरीर चक्र, योगभेद, सप्त स्वरोतपति, वर्ण कुलदेवता, स्वर स्वरूप वर्णन, पंछी पशु स्वर उचार, बाइस श्रुति विवेक, इकईश मूर्छना नाम विवेक, स्वर अलंकार, वादि विवाद, संवादि अनुवादि, भेद स्वराध्याय, उनचासकेाटि तान प्रास्तार विस्तार पलटा आरोहो अवरोहो तिन प्रकार सेां अेाडव खाडव संपूर्ण ।

End.—राग रामकली ॥ भक्त पर करि कृपा जमुन ऐसी छांडि निज धाम विश्राम भूतल कियेा प्रगट लोला दिषाई जो तैसो परम परमारथ करत है पवनि केा रूप अद्भुत देत आप जैसो नंद दास जेा जानि दृढ़ चरन गहै एक रसना कहां कहूं विषैसो ॥ दूसरा ॥ नेह कारन जमुने प्रथम आई भक्त के चित की वृत्ति सब जानही ताहितें अति हीं आतुर जेा धाई जैसी जाके मन हती मन इच्छया ताहि तैसी साथ जेा पुजाई नंददास प्रभुनाथ ताहि पर रीझत जाई जमुना जू के गुण जेा गाई ॥

Subject.—

राग रागिनी मान

अल्पाक्षर

प्रबंधाध्याय प्रकरण

संगीत रत्नाकर (स्वर प्रस्तार)

संगीत मतानुसार मारग ताल नाम

संगीत राग कल्पद्रुम (राग रागिनी ध्यान स्वर गृह सन्यास स्त्री पुत्र पुत्रवधू समग्र)

तानसेन संगीत सार, राग वर्णन, राग रागिनी मत, राग विवेकाध्याय, राग रागिनी के नाम

ग्रन्थ प्रारंभ, नारद महिमा, भैरवराग ध्यान, रागभैरव ताल चैाताराा, नित्य कीर्तन प्रारंभ, रागभैरव चर्चरी ध्रुव

श्री जमुना जो के पद, रागभैरव, राग रामकली, कृष्ण स्तुति, जमुना जी का कीर्तन, राग रामकली

Note.—ग्रन्थ असल में ५० पृष्ठ से प्रारंभ होता है पूर्व में राग रागिनियों के नाम, भेद, स्वर, ताल और समयादि दिए हैं।

No. 89(*a*). Rasa Rahasya by Kulapati Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page--12. Extent--594 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1727 or A.D. 1670. Place of deposit--Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī and Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुर्भैस्वरी देव्यै नमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ऐसिये कुंज बने छबि पुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे । नैन बिसाल यहै बनमाल बिलोकत रूप सुधा रस पोजे । जामिनि जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये यों छिन छोजे ॥ आनंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को मुख देखिबो कोजै ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति निसा जिय की जरनि पैठत सीतल धाम । सुमिरत फूले कवि कमल नव रस मै घनश्याम ॥ २ ॥

End.—इति मध्या काव्य निरूपन ॥ शब्द चित्र अर्थ चित्र संक्षेप ते तौ कहि आये विस्तार सों आगे वृत्तान्त अलंकार वृत्तान्त में कहेंगे ॥ इति श्री मिश्र कुल पति विरचिते रस रहस्य गुनोभूत व्यंग निरूपनं नाम चतुर्थ वृत्तान्त ॥ अथ काव्य को दूषन ॥ दो० ॥ दोष रहित कीजे कवित तब सुखदायक होय । तिन तजिबे को कवित के दोष सुनों कवि लोय ॥ अथ दोष लक्षण ॥ शब्द अर्थ में प्रगट ह्वै रस समुझ नहिं देय । सो दूषन तन मन व्यथा जो जिय कों हरि लेय ॥ जाहि रहत ही जो रहै जेहि फेरे फिरि जाय । शब्द अर्थ रस छंद को सोई दोष कहाय ॥

Subject.—राज वर्णन, सभा वर्णन, साहित्य दर्पण, लक्षण, शब्द चित्र, लक्ष लक्षना, रूढ़ि लक्षना, अभिधा मूलक व्यंग, काकु वर्णन, शब्द अर्थ नियम, ध्वनि भेद, श्रृंगार भाव वर्णन, हास्य रस, करुणा रस, वीर रस, रुद्र रस, भयानक, वीभत्स, शांत, अलंकार वर्णन, गुणीभूत व्यंग वर्णन, काव्य लक्षण।

No. 89(*b*). Rasa Rahasya by Kulapati Miśra. Substance—Aravalī paper. Leaves—24. Size—9 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—247 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Rūpa Nārāyaṇa Pāṇḍēya, Lakshmaṇa Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस रहस्य लिष्यिते॥ आसिये कुंज बने छवि पुंज रहैं अलि गुंजत यो सुष लीजै। नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूप सुधारस पीजै। जामिनि जाम को कौन गनै जुग जात न जानिये यो छन छीजै। आनंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को मुष देषिबो कीजै॥ दोहा॥ कुमति निसा जिय की जरनि मेटत सीतल धाम। सुमिरत फूले कवि कमल नव रस पति घन स्याम॥ छप्पै॥ दुर्जन मद मर्द्दन समथ्थ जव पथ्थ दुहुन कर चढ़त समर डरि अमर कंप थरहर लगिय धर अमित दान जै जस वितान मंडिय महि मंडल चंड भान नहिं सम प्रमान पंडिय आषंडल राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किय बस सब जगत बस। अभिराम काम सम समत यहि रामसिंह कूरम कलस॥

End.—श्रुति कटु लक्षण-जेहि ठांव रन कठोर को सब्द मधुर गुन होइ। कानन को करुओ लगै श्रुति कटु कहिए सोइ॥ यथा-रसिक रसाल कियो काठ ते कठोर हियो कैसे जियो जात अब देषे हाल रावरे। ऊधव पठाए बुधि देन ब्रज-बालनि को बैरी हू को दीजिए न तैान करि घावरे॥ गोपिन को यतनो संदेसो जाइ कहो बलि सब सुधि भूलो कान्ह भये कहां वावरे। ब्रह्म हू में चित्त दै के निरगुन गाइहैं पै येक वार आइ वहै मुरली वजावरे॥ ४७॥ टीका इहां काठ ते कठे ऊधव बुद्धि ब्रह्म एक पद माधुर्य में विरुद्ध हैं इन शब्दन के ठौर जो अति ही कठिन ऊधौ जू॥ मति रावरी सरूप जानिए शब्द कहिये तो श्रुति कटुता जाइ अथ संस्कार रहत लक्षणम् बोलत मांझ विरुद्ध जो संस्कार हत सोइ॥

Subject.—रस, अलंकार॥

१—कृष्ण स्तुति, राज्य वर्णन, सभा वर्णन।

२—काव्य का कारण, साहित्य दर्पण के भेद

३—मध्यम काव्य, और काव्य लक्षण

४—शब्दार्थ निर्णय, नियम, भेद, वाचक लक्षणा, लक्षित ल०, गौरी, सुभगा, व्यंजना ल०, संयेाग, बियेाग, लक्ष्य व्यंजकता, व्यंग व्यंजकता, वर्ण वैशिष्ट, ध्वनि ल० भेद, विभाव, अनुभाव. संचारी, स्थाईभाव, श्रृंगार, संजेाग, वियेाग, बिरह, ईर्ष्या, श्राप, विदेशगमन लक्षण, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, वीर रस, युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर, वीभत्स रस, अद्भुत रस, शांत रस, भाव ध्वनि, संचारी भाव ध्वनि, देव रति भाव ध्वनि, राजरति भाव ध्वनि, रसाभास, संधिभाव, नव शब्द मूल, शब्द अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से अलंकार कवि प्रेाढ़ेाक्ति, वस्तु से अलंकार, व्यंग ल०, मध्यम काव्य के भेद, सात सिंगार, के अंग, अंग भाव, रसवता अलंकार, भाव के अंग, ऊर्जस्वता, तम भाव का अंग भावेादय भाव सवलता समाहिता, स्फुट लक्षण, तुल्य प्राध्यान्य, काव्य देाष, देाष ल०, वाक्य देाष, अर्थ देाष, रस देाष, श्रुति कटु लक्षण ॥

No. 90. Rasika Rasāla by Kumāra Maṇi. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1958 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A. D. 1719. Date of Manuscript—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjamābād, Fatahpur.

Beginning.—रसिक रसाल ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्येा नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः कबित्त ॥ गेापिन केा मीत सुर नर नाग गीत गुन गुननि प्रतीत पीत पट कटि धारे हैं । माथे में मुकुट कंध कामरी लकुट कर वन भटकत नट वेष कैां सुधारे हैं ॥ वच्छनि केा चारक उबारक निगम कैा कुमार परिवारक के काजहि संवारे हैं ॥ एकै मति धारेा लेाक वेद निरधारेा न्याय गिरवर धारी कान्ह ठाकुर हमारे हैं ॥ १ नंद कुमार सनातन हेा भव सांतन ज्ञान विशेषे । ईछत राउरी सेवा सुरूप परीछित कै कै परीछित पेखे ॥ पूरन ब्रह्म परें परतें परमानंद हेा परमानंद देखे ॥ ज्येां सविता सव तारनि में अवतारनि में अवतारन लेखे ॥ २ ॥ देाहा ॥ सुर गुण सम मंडन तनय जय गेाविंद केा ध्याइ । कवित रीति पाई परसि गुरु पुरुसेात्तम पाइ ॥ ३

End.—इति श्रीमद्विविध विद्यावदात श्री वत्स गेात्र जात भट्ट हरि वल्लभात्मज कुमार मणि कृते भाषा रसिक रसाले अर्थ चित्र कथनं नाम अष्टम उल्लासः ॥ ८ ॥ समाप्तं उत्तम मध्यम चित्र काव्य निरूपणं । पूर्वार्द्ध पूर्ण । उत्तरार्द्ध में गुन देाष छंद ॥ सव रस सागर कृष्ण गुन गान ज्ञान धरि प्रीति । कीन्ही सुकवि

कुमार मनि रस कविता को रीति ॥ १ रस सागर रवि तुरग विधु संवत मास बसंत । प्रकट्यो रसिक रसाल लखि रीझें सत कवि संत ॥ २ कृष्णार्पण ॥

Subject.—काव्य प्रकास विचार कछु रचि भाषा में हाल। पंडित सुकवि कुमार मनि कीन्हों रसिक रसाल ॥ ४ ॥ काव्य लक्षण, लक्षणा, व्यंग, स्वप्न, मान, प्रवास आदि श्रृंगार रस, नव रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव और अनुभावक, नायिका भेद, अवस्था आलंबन विभाव, मध्यम काव्य विचार, अलंकार वर्णन ।

No. 91. Ūshā Charitra by Kuñja Maṇi. Substance—Aravalī paper. Leaves—11. Size—10 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Ratna Tivārī, Mukāma Duragauḍā, Post Office and District Goṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ऊषा चरित्र लिष्यते कके कृष्ण कुंअर गुरुदेव मनाऊं संकर गौरि गजानन ध्याऊं नव दुर्गा धवलागढ़ रानी देहु मातु मोहि निर्मल बानी सब तीरथ मुनि सहस अठासी वंदौ नाथ सिद्धि चौरासी ब्रह्मादिक सनकादिक ध्याऊ सेस सहसमुष को सिर नाऊं ॥ दो० सिंधु सुता जगदीस के वंदि चरन चितुलाय कंठ बसो जन कुंज के सुषनिधि सारद माय ॥ षषे षट दरसन मुष मंडन सारा गले हार गज मोतिन माला हंस चढ़ी सुष बेन बजावै मूरष जन को बुद्धि बनावै जोति रूप भगवंत विधाता सकल प्राण प्राणन के दाता वंदौ अपिन्न पुरुष अविनासी श्री जदुपति द्वारिका वासी ॥ दो० सब संतन सों विनती करत कुंज कर जोरि ऊषा अनरुध की कथा कहौ जथामति मोरि ॥

End.—॥ दो० ॥ एक सहस्र पर आठ सै संवत् सुभ इकतीस कार्तिक सुदि सुभ द्वादशी कृपा करी जगदीस ॥ तिनि दिवस ऊषा चरित पढ़ै सुनै चित लाइ। तपत विषम ज्वर देह ते तीन दिवस में जाइ ॥ ऊषा अनरुध की कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ मुक्ति परापति सुष लहै कनिमल दुष नसाई दास कुंज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ सीता राम प्रताप ते मन वांछित फल पाइ इति श्री कुंज मनि कृत ऊषा चरित संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८९८ कृष्ण वदि अष्टमी भादौ लिष्यते हनुमान तिवारी सिपाही कंपनी ५ पचई मुकाम काबिल पठनार्थं हरिदीन चौबे पे हवलदार ॥

Subject.—ऊषा अनिरुद्ध की कथा ।

No. 93. Siyā Rāma Charaṇa Chandrikā by Lachchhī Rāma of Ayōdhyā. Substance—Aravalī paper. Leaves—28. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēvatī Lāla, Panawārī, Bākaragañja, Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिया राम चरण चन्द्रिका लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुर गणपति गिरजा रमन सारद सुअन समीर। चरण चन्द्रिका राम सियहि, अवर दान गंभीर ॥ १ ॥ मालाकार गंग नख आनद अभंग संग तरवा सुरंग सुभ सारदा की लाली मै। लछिराम स्यामताई मरकत भूषन त्यौं जगमगै जमुना तरंग नव हाली मैं ॥ जारज परसि भाल चेादहेा भुअन लाल चारयौ जुग परव अछैवट प्रणाली मै। चारयो फल धाम रामचन्द्र मैथिली के चारु चारयैा चरणम्बुज प्रयाग परमाली मै ॥

End.—रामचन्द्र भूपाल मणि सकल भूवन अवतंस जा पग नख तैं जगत की महिमा जगत प्रसंस ॥ अवध राम रघुवीर सिअ सदय गरीब नेवाज जिन पद कमल पराग रुचि सहस बदन सुरराज ॥ अवध राम राजेन्द्र मणि विरचत विरद अभंग जिन पग नख तै ओतरी त्रिभुअन तारनि गंग ॥ रामचन्द्र श्रीजानकी अवध जुगल सरकार चरन रावरे कलपतरु हैं लछिराम अधार ॥ चरन चन्द्रिका राम सिअ जेा पढ़िहैं करि नेम तिन मानस मैं बसहि सिअ रामचन्द्र पद प्रेम ॥ इति श्री लछिराम विरचिते सिआ रामचरन चन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—सिया रामचन्द्र जी के चरणेां प्रति प्रेम करने से चारों पदार्थ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति

No. 94. Sāṭhika Phala by Lakshmī Dhara Tripāṭhī of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—255 Ślōkas. Incomplete. Appearance— Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1674 or A.D. 1617. Date of Manuscript—Samvat 1674 or A.D. 1617. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Aświnīkumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ""सं० १६१५ संवत्सर भवीष्य वर्षा वर्षेनि मास चतुर्थ धान्य उत्पन्ने ॥ अर्घ सेर १५ वसंग्रहं कार्तिके सेर १९ तिल सेर १५

संग्र० विक्री फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे से २५ कर्पासे सेर १२। संग्रहं विक्री फाल्गुने सेर २६ पुन ज्येष्ठे आषाढ़ सेर २४ पुनः श्रावने सेर २२ ॥ गुड़ सेर २५ कर्पास सेर १२ ॥ संग्रह विक्री फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे आषाढ़े सेर २४ पुन संवत् १६१६ विभव नाम संवत्सर

End.—सवत् १६७४ क्षय नाम संवत्सर वर्षा मास तृतीय धान्य अर्घ २०। गुड़े १२ कर्पास १८ तिल १७ मास २६ वने २७ गोहू २४ इति भाव सुभिक्षः इत श्री शंकराचार्य विरचितं विलोकित ग्रंथ वहु गुनितं साठिक संवत्सर प्रभाव अर्घः कांड संवत् १६७४ समपताम् पौष वदि दशमो बुध वासरे श्री त्रिपाठी लक्ष्मीधरेन लेषिक पुस्तकां उपकारार्थ शुभंतुः

Subject.—विभव आदि ६० वर्षों का फल सं० १६१५ से सं० १६७४ तक

विकृत संवत्सर का	फल	पृष्ठ	२	
खर	,,	,,	,,	२
नंदन	,,	,,	,,	२
विभव	,,	,,	,,	३
शुक्ल	,,	,,	,,	,,
प्रमोद	,,	,,	,,	,,
प्रजापति	,,	,,	,,	,,
अंगिरा	,,	,,	,,	,,
भाव	,,	,,	,,	४
युवा	,,	,,	,,	,,
धाता	,,	,,	,,	,,
ईश्वर	,,	,,	,,	,,
स्वर	,,	,,	,,	,,
विविधान	,,	,,	,,	५
प्रमाथी	,,	,,	,,	,,
विक्रम	,,	,,	,,	,,
व्रष	,,	,,	,,	६
चित्रभानु	,,	,,	,,	,,
सुभानु	,,	,,	,,	,,
तारण	,,	,,	,,	७
पार्थिव	,,	,,	,,	,,
व्यय	,,	,,	,,	,,

सर्वजित् संवत्सर का	फल	पृष्ठ	८	
सर्वधारी	,,	,,	,,	,,
विरोधी	,,	,,	,,	,,
विकृत	,,	,,	,,	,,
९ वां पृष्ट नहीं है				
व्यय संवत्सर का	फल	पृ.		१०
जय का	,,	,,	,,	,,
मन्मथ	,,	,,	,,	,,
दुर्मुख	,,	,,	,,	११
हेमलम्ब	,,	,,	,,	,,
विलम्ब	,,	,,	,,	,,
विकारी	,,	,,	,,	१२
शार्वरी	,,	,,	,,	१२
प्लव	,,	,,	,,	१३
शुभकृत	,,	,,	,,	,,
शोभन	,,	,,	,,	,,
क्रोधी	,,	,,	,,	,,
विश्वावसु	,,	,,	,,	१४
पराभव	,,	,,	,,	,,
प्लवंग	,,	,,	,,	१४
कीलक	,,	,,	,,	१५
सौम्य	,,	,,	,,	१५

साधारण संवत्सर का फल पृष्ठ			१६	आनद संवत्सर का	फल पृष्ठ		१७
विरोधकृत	,,	,, ,,	१६	राक्षस	,,	,, ,,	,,
परिधावी	,,	,, ,,	१६	नभ	,,	,, ,,	,,
प्रमादी	,,	,, ,,	१७				

No. 95. Griha Vāstu Pradīpa by Lakshmī Kānta Ayōdhyā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—80. Size × 5 inches. Lines per page—15. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or 1843. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmī Kānta of Ay (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः गृहवास्तु प्रदीप अथ गृह प्र यद्ग्राम भंद्वयं २ क ९ सुते ५ श ११ काष्टामितं १० भवेद्ग्राममतः सुभेशा भंश शांका १ नि ३ नगाब्धि ४ तुल्यः मध्येाऽष्ट ८ षटका ६ कें १२ मतेा निषिद्धम् ॥ १ ॥ भाषा । अपनो जन्म को राशि ते जेहि गांऊ के राशि दुसरे २ नवये ९ पचये ५ ग्यारहे ११ दशये १० होइ तवन गांउ शुभ जानव ओ अपनी जन्म की राशि ते जेहि गांउ के राशि छठये ६ अठये ८ बारहें १२ होइ तवन गांव निषिद्ध जानब ओहि गांव में न वसब ॥ १ ॥

End.—भाषा—शुक्ल पक्ष की परिवा आदि देइ के प्रवेश की तिथि कै एक अवर जोरि देव फिरि रबिवार आदि देइ के जो वार होइ तै। बार ओही बिषे जोरि देव तेहि के चारि से भागि डारव ॥ जो शून्य बाकी रहै अथवा तीनि बाकी रहै तै। होम क शुभ जानव ॥ ओ अगिनवास मर्त्यलेाक कहव ॥ जो एक बाकी रहै तै। प्रान कर नाश कहब ॥ और अगिन कर बास स्वर्ग कहब ॥ ओ जै। दुइ बाकी रहै तै। अर्थ कर नाश कहब ॥ औ अग्नि कर बास पाताल विषे जानव । औ जो केऊ कृष्ण पक्ष बिषे कृष्ण पक्ष को परिवा आदि देइ के गनन कर तिहि से युक्ती अग्नि के बास बिषे नाहीं नीक है ॥ एवं सुलग्नेष गृहं प्रविश्य विताना पुष्प श्रुति घेाष युक्तम् शिल्पग्य दैवज्ञ विधिग्य पैारान राजार्चय भूमि हिरण्य वस्त्रैः इति श्री वास्तु प्रदीपे गृहारंभे गृह प्रवेश विधान समाप्तः ॥

Subject.—घर बनाने आदि की शास्त्रीय विधि

गृह प्रकरण, ग्राम चक्र, वर्ग मैत्री विचार, राशि परत्वेन वर्ग परत्वेन निषिद्ध दिशा, दशा विचार, षष्ठ वर्गजा वर्ण परत्वेन भूमि विचार, गृह समीपे निषिद्ध वृक्षः, दिक्परत्त्वेन समीपे गृह शुभ वृक्षादकारत्वेन कूप विचार, भूमि शोधन विधान, गृहारंभे मास नक्षत्र, गृहारंभे मही सुत विचार गृहारंभे वृषभ चक्रम्, वास्तु पूजन दिशा विचार, गृहारंभे शकुनम्, वर्ण परत्वेन

ग्रहमृद्धि, राज्ञो गृह शुद्धि, सेनापत्यादीनां गृह शुद्धि, राशि परत्वेन गृह द्वारम्, द्वार विचार, द्वार वेध विचार, द्वार वेध फल, गृहारंभे निषेध, नक्षत्र गृह येागेन गृहारंभे वार फलानि, वर्ष स्वामी गृह, पिण्डदाननयन प्रकार, याम विस्तार नयन प्रकार, गृहोच्च विचार, गृह प्लव विचार, ध्रुवा षेाडश गृह विचारः, ध्रुवादि गृहानाम्, गृहेश विचार, देहली स्थापन, गृह समीप फल, गृह प्रवेशो विचार, गृह प्रवेश लग्न फल, गृह प्रवेश वाम रविशेष तिथि विचार, गृह प्रवेश निषिद्ध, कलश चक्रम्, अग्नि चक्रम्, अग्नि वास विचार।

No. 96. Bhakta Bhāvana by Lōchana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—210 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Sēṭha Ayōdhyā Prasāda, Singārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्त भावन ग्रन्थ लिख्यते ॥ देाहा ॥ सत गुरु साहेब सामरथ सब लायक सुखदाय करौ अनुग्रह जानि जन धर्म दया दरसाय ॥ शोभा के सदन लखि लाजत मदन विभु राजत पदन पर कोटि विधु तारे हैं। सुमति सुधारे उर कुमति कुदारे सुर संतन सुखारे त्रिभुवन उजियारे हैं॥ कुटिल कुकारे तेऊ करि अघ भारे शर्ण सन्मुख पुकारे सतलेाक को सिधारे हैं। ऐसे दीनबंधु गुरु साहेब हमारे हैं लेाचन से अंध भवसिंधु ते उतारे हैं ॥ १ ॥ ध्यान के धरन ज्ञान उर में करत बास भास हेात जग मुद मंगल करण हैं। रास हेात रहत विघन सब नास हेात जासु जप येाग जम जातना जरन हैं॥ चारि वेद कहत सेा भेद ना लहत कछु आदि मध्य अंत भव तारन तरन हैं। सुखद शरण दुखदारिद्र दरण अघ लेाचन हरण गुरु साहेब चरण हैं ॥ २ ॥

End.—जाहिर जहान में तुहीं है एक दीन बंधु दूसरेा न आन है ये ध्यान में रमा रहे। तेरे ही प्रकाश ते प्रकाशित सकल जग तेरेाइ प्रताप सब जीवन समा रहे। बानी हरिबानी विधि बानी कवि बानी कव लेाचन जवानी जब ग्रैार ना तमा रहे ॥ लेाक उपमा रहे प्रलेाक में हमा रहे जेा गाठ में जमा रहे तेा खातिर जमा रहे ॥ संवत उनइस्से शुभग अरु तीन सुख राश जेष्ठ शुक्ल चैादह कियेा पूरन वर इतिहास ॥ अति नीकहु फीकहु लागत है वर अम्बर भ्रेाषिक चक्ति विना जिमि कूप अरु ताल न सेाहत है जल भीतर बाहर जक्ति विना सब जीव चराचर जे जग के नहिं शेाभित चेतन शक्ति विना तिमि लेाचन सेाहत सील विना नर केाउ रहे गुरु भक्ति विना ॥

Subject.—कबीर का चरित्र

गुरु स्तुति व प्रशंसा, ग्रन्थ रचने के लिये गुरु आयुस मांगना, नैमिषारण्य वर्णन, गुरु द्वारा भक्त भावन सुनना, काशी का वर्णन, कबीर साहब का जन्म, गंगा महिमा, रामानन्द के शिष्य होने का संदेह और उसका निवारण, राम नाम महिमा, कबीर का वस्त्र बुनना और एक साधु का वस्त्र मांगने पर कबीर का उसको दान करना, इस कर्म से माता पिता का क्रोधित होना और कबीर का घर छोड़ काशी में घूमना, कबीर का आदर सत्कार बढ़ते देख ब्राह्मणों को ईर्षा उत्पन्न होना। कबीर का ब्राह्मणों को समझाना। ब्राह्मणों का दान लेने की इच्छा करना। याचकों की बहुत भीड़ होने से कबीर का एक हाथ में मद्य और अपने साथ वेश्या लेकर घूमना। नगर में कोलाहल मचना और राजा तक ख़बर पहुंचना और इस कर्म से राजा में घृणा उत्पन्न होना। थोड़ी देर बाद इनका अपने कमंडल से थोड़ा जल पृथ्वी पर गिराना और कहना कि जगन्नाथ का भंडार जलता था उसकी रक्षा के लिये यह किया गया। इसकी तहकीकात की जाना और बात का सत्य निकलना। इसके पश्चात् राजा का क्षमा मांगना। तदनंतर सिकंदर शाह बादशाह से कबीर जी की काशी में भेंट होना और बादशाह को बंदगी न करने पर जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डलवाना। उससे भी कुछ दुख न पहुंचने पर अग्नि प्रवेश कराना। फिर हाथी को हेलना, पुनः सिंह के सामने डालना आदि उपायों से कबीर जी का कुछ न बिगड़ना, तब बादशाह का भयभीत होना और मुआफी मांगना। इस तरह कीर्ति बढ़ती देख कर इन्द्र का उनके छलने के लिये किसी किन्नरी को भेजना और उसका कृतकार्य न होना। अंत में पाप स्थान मगहर में प्राण त्याग करना। हिंदू मुसलमानों में दाह कर्म और दफनाने में झगड़ा होना, तब कबीर जी की देह का गायब होना और केवल थोड़े से पुष्पों का रह जाना।

No. 97. Rāmāśwamēdha by Mādhuri Dāsa of Iṭāwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—209. Size—$14\frac{1}{4} \times 7$ inches. Lines per page—13. Extent—7,436 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Panchāyatī Ṭhākuradwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिष्यते ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरुपद सुरज निज सिर धरि सुष पाइ। विविधि ताप तम दलन कह दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ निजु देशिक गुरु कंज पद वंदन करहु सप्रीति। विनु प्रयास जिनकी कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ प्रनवि सकल गुरुपद कमल, फन

पतिराज कपाल। जिनके पद वंदन करत मिटत सकल भवजाल ॥ ३ बंदि परांकुस चरन जुग सुरतरु सरिस सुभाय। सुमिरहु या मुनिपद कमल सरनागत सुखदाय ॥ ४ राम मिश्र पद प्रणव करि कमल नयन पद कंज। नाथ मुनीसहि वंदि पुनि सठ गंजन भव भंज ॥ ५ सकल गनन सिरमौर श्री विश्वकसेन कृपाल। जिनके सुमिरन के करै मिटहि महा भवजाल ॥ ६

End.—दोहा ॥ पुलकि गात येहि भांति वदि कीन्हों चरन प्रणाम। हरषे व्यास उदार तब परम कृपा के धाम ॥ मैं जड़ मनुज मलायतन, संतत कुमति निधान ॥ बरनौं राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सेा०—छमहु संत समुदाइ कीन्ह ढिठाई विपुल मैं। कीजे कृपा बनाई अबुध जानि निज दिस निरषि ॥ कवित्त व कुंडलिया पुन्य मई ग्राम नाम पुरमई प्रसिद्ध तहां देवीदीन मिश्र बुद्धिवंत विद्यमान है। रामाश्वमेध को लिपाई कथा आदर सेां देष्येा प्रति जथा लिष पठायन बागवान है ॥ अंकुरित वेद वुंद त्रैगुण सिर चंद युत जेठ सुक्ल जया दिग सेाम दिन मान है ॥ सुने और सुनावै फल पावे सुचारु भक्ति भावै बढ़ावै सुभाषा पुरान है ॥ १ ॥ संमत पद्म पुरान को मधुसूदन कृत जान। अश्वमेध रघुनाथ कृत सुभाषा कह्यो बखान। भाषा कह्यो वषान सु देवीदीन लिषाये। ग्राम पुरमई वीच लिष्येा रिष्पो सुख पाये ॥ चैत सुदी १३ तेरस सुभाम आगे पुनि संवत। एक सहस नेा सै ये चैादा जानेा (संमत) ॥ १९१४ शुभ भूयान् ॥

Subject.—राम के अश्वमेध का वर्णन

कविवंश वर्णन, ग्रन्थ बनाने का कारण, रामायण संक्षेप कथा पृष्ठ १—१०। अगस्त्य राम समागम, रावण व्यवस्था, अगस्त्य का उपदेश, धर्म निरूपण, शत्रुहन संबोधन, हय छोड़ना ११—२७। शत्रुहन का मथुरा पुर प्रवेश, च्यवन उपाख्यान, अवध आगमन, ब्राह्मण राजा संवाद, रत्नग्रीव तीर्थगमन, गंगा महिमा २८—५३। संन्यास दर्शन, नीलाचल वर्णन, राक्षस राजपुत्र युद्ध व विजय, सुबाहु राज प्रारंभ, लक्ष्मीनिधि सुकेत युद्ध वर्णन ५४—६९। राजपुत्र वध, शत्रुघ्न विजय, सुवाहु मिलन, सत्यवान आख्यान, ७०—८५। रण प्रतिज्ञा, शत्रुघ्न विजय, आरण्येापाख्यान, रामसिया मिलन, सायेाज्ञ युक्ति वर्णन, जल प्रवेश व अश्व प्राप्ति ८६—१०६। वीरमणि हय ग्रहण व रामदल विजय, शत्रुघ्न का मूर्छित होना, युद्ध वर्णन, राम आगमन, हय पाना १०७—१२६। श्राप कीर्तन, घोड़ा छूटना, घोड़ा का पकड़ा जाना, अंगद दूत सुरथ संवाद, पुस्कल मोचन, सुरथ विजय, राम सुरथ संवाद, वटचार संवाद, भरत आरत, रजक प्रोक्त १२७—१६१। गंगा दर्शन, कुशलव उत्पत्ति, शत्रुघ्न को लव का जीतना, हनुमान मूर्छा, लव मूर्छा, लव कुश विजय, राम सीता मिलन, यज्ञ पूर्ण, शेष वात्साय संवाद १६२—२०९

Note.-ग्रंथकार का परिचय—संवत देस ज्ञाति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरि दास नाम यह मेारा। मथुरा वंश जन्म मति थेारा ॥ भानु सुता सुर सरित

मझारा । पावन देश विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरो सुहावन । निकट कलिंद सुता बह पावन ॥ दोहा निर्माण काल-संवत वसु दस सत गुनहु पुनि नव तीस मिलाइ । विदित मास आषाढ़ रितु पावस सुषद बनाइ ॥ शुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई । जीव वार सुभ मंगल दाई ॥ हर्षन जेाग पुनर्वसु रिच्छा । प्रगटो प्रभु जस बरनन इच्छा ॥ श्री रामानुज कूट मंझारी । कीन्ह कथा आरंभ विचारी ॥

No. 98 (*a*). Yugala Basanta Bihāra Līlā by Madhura Alī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—70 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Alī kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ युगुल वसंत विहार लीला लिख्यते ॥ खेलत बसंत रघुवर किसेार । मन हरन हाय चित लेत चेार ॥ संग भरत लषन रिपु दमन वीर प्रिय नर्म सखन की अजब भीर ॥ बरषत परसपर बहु अबीर पिचकारी चलत नहिं धरत धीर ॥ धधकत मृदंग डफ तबल बीन सारंगि सितार तंबूर झीन ॥ मुरली मुचंग मुखड़ा उपंग करताल बीन झझकत सुसंग ॥ सुख फैलि रह्यो सब अवध गैल हिय हरष होत श्री अवध छैल ॥ लै सुमन सुर चढ़ि कै विमान तिनकी वधू सेाउ करहिं गान त्रिन तेारि विलेाकति मंजु अली सखि फूलि रहीं मानैा कंज कली ॥

End.—अवध सैयां बांका छैल छली । करि सिंगार सुभग अंग भूषन ठाढ़ेा बीच गली ॥ कर कमलन कंचन पिचकारी मनमथ मान मली मधुर अली हंसि कै गुलाल लै मेारे मुख मे मली ॥ झमकि हेारी खेलि रहे देाउ बीर । दशरथ लाल लली सुखमानिधि पहिरि विभूषन चीर ॥ पिचकारी कर कमल पिया के सिय कर लसत अबीर । रंग गुलाल उड़ाय मजे से धरत नहीं कहुं धीर ॥ मंद मंद मुसक्याय परसपर चलत द्रिगन के तीर । मधुर अली करि गान मधुर स्वर संग अलिन की भीर ॥ देाहा ॥ नैनन की सैनै दई मंद मंद मुसक्याय । मधुर अली रंग सेा भिजै नहिं कछु मेार वसाय ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगुल बसंत विहार लीला समाप्ता ॥

Subject.—बसंत के पद । सीताराम का विहार ।

No. 98 (*b*). Yugala Hiṇḍōlā Līlā by Madhura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—109 Ślōkas. Apperance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sāvana Kuṇḍa, Śrī Madhura Alī kā Sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मधुर अलो कृत युगुल हिंडोला लीला प्रारभ्यते ॥ देवगिरी मलार आजु नवल दोउ झुलन आये जनक लली रघुवर छवि छाये लखन कमल कर क्षत्र सुहाये ॥ दामिनि दमकि गगन घन धाये गरजत रिमि झिमि जल बरसाये बोलत मोर मोद उपजाये कोकिल अति प्रिय बोल सुनाये ॥ भूषन वसन विचित्र बनाये अरुण पुसाक सुभग मन भाये भौंह बंक जनु चाप चढ़ाये साजि मनौ द्रिग बांन चलाये आस पास बहु जंत्र जमाये राग मलार अलीगन गाये सुनि सुनि पिय प्यारी मुसक्याये मधुर अली लखि कै सुख पाये

End.—सिय पिय आज झुलन सजि जाते । सरजू तीर ललित कंजन मधि आनंद हिय न समाते ॥ दै गल बांह बैठि झूलन पर झमकि झूलि मुसक्याते मधुर अली झांकी लखि छाकी रति पति मन सकुचाते ॥ धीरे धीरे ते झुलावो हो अवध प्यारे । अति सुकुमारी सिया प्यारी जू डरपति अति भूपति के वारे ॥ सुनि मुसक्याय दिये गल बांही तकि तिरछी जनुसर मारे मधुर अली बांकी छटा छबीली रतिपति देखत हिय हारै । इति श्री मधुर अलो कृत युगुल हिंडोल लीला समाप्तम्

Subject.—हिंडोला लीला

No. 98 (*c*). Yugala Vinōda by Madhura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—145. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—219 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mahanta Kēśara Rāmajī, Rānūpālī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गजानन युगुल विनोद पदावली लिख्यते ॥ श्री सीताराम चंद्राभ्यांनमः ॥ चरण कमल श्री गणपति जी के सदा सकल सुखदाता । गज कल शीस सुहावन सुंदर दिव्य गुणन के ज्ञाता ॥ भुज उदंड सब भूषण राजत सबल सो अति वर गाता । मधुर अली सब जीव जनन के अभय करण पितु माता ॥ राग ईमन ॥ जनम्यौ श्री रामचन्द्र चहुं दिसि अतिसै अनंद आजु नृपति द्वार झमकि बाजती बधाई । सुनि सुनि दसरथ नरेस महल मध्य करि प्रवेस बेगि बोलि गुरु वसिष्ठ चरणन सिर नाई ॥ सोभित सुचि वंदनवार राज बहु द्वार द्वार ऐसी उपमा अभूत सकल लोक छाई ॥

End.—छयल छबि देखि छकी मैं भवन कवन विधि जाऊं औंचक मिल्यौ मोहि मारग में ठाढ़ी हाय पछिताऊं ॥ जो कोउ देई मिलाय लाल को ताके परौं

मैं पाऊं मधुर अली विरहा वश व्याकुल पीतम पाय जुड़ाऊं ॥ २१७ करु मन युगल रूप के। ध्यान । दशरथ लाल लली सुखमानिधि हैं दोउ जीवन प्रान ॥ बेालत मधुर सुधा जनु बरसत चित्त फंसन मुसक्यान । मधुर अली दंपति की पटतर लखि न परत केाउ आन ॥ करिकै प्रीति बिसरायै हेा सखि स्याम मेारे नहिं आयेा । करि करि सुरति हंसनि बेालनि की कर मींजति पछितायै ॥ दिन नहिं चयन रयन नहिं निंदिया नैनन जल बरसायै । मधुर अली मन हरन कुंवर विन हाय विरह अंग लायै ॥ दे।० ॥ युगुल विनेाद पदावली भई पूरि सुख पाय मधुर अली तेहि गाय कै भव भय दुख बिसराय ॥ इति श्री युगुलानन्य मधुर अली कृत युगुल विनेाद पदावली समाप्त १९२० सं०

Subject.—स्तुति, विनय, विवाह, रूप वर्णन, विरह आदि के पद

No. 98 (*d*). Yugala Vinōda Kavittāvalī by Madhura Alī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—60. Size—11 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—101 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Alī kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताकांतेा जयति ॥ अथ युगुल विनेाद कवितावली लिख्यते ॥ मणिन जड़ाऊ क्रीट सीस रघुनाथ जू के लसत अमेाल कान कुंडल बहार है ॥ अलक की हलक कपेालन पै हाय कैसे ताकि तिरछेाहैं मुसक्यात मजेदार है ॥ कटि की कसनि पीत पट की मधुर अली देखि छबि ताकी बांकी लज्जित भेा मार है । अवध केा प्यारेा नेक नैनन ते न्यारेा नाहिं बैठेा बनि बीर आली जीवन अधार है ॥ ताकैं तेारि त्रिनका सहेली सेा सनेह भरी ऐसी छबि बनी प्यारी सील सुकुमारे की । चसम गुलाबी बंक भ्रुकुटी कमान ऐसी तकनि तिरीछी तीर बीर अनिआरे की । कसे कटि फेंटा पीत भूपति दुल्हेटा वेष तापै तूणीर कसि कहर करि न्यारे की ॥ लीन्हे शर चाप मन मेाहतु है मधुर अली गजब गरूर चाल सीयपति प्यारे की ॥

End.—पान केा खाय बनाय कै सान सकारे औ सांझ बजार में बागै संतन के ढिग जात लजात नितै विषई जन के संग लागै ॥ मंजु अली अति नीच निकाम नहीं कबहूं हरि रंग में पागै । हाय हराम है राम ते वाम जपै नहिं नाम सुधर्म ते भागै ॥ राम केा नाम सुधा रस पाय करै गुरु संत औ विप्र कै सेवा । नेम निरंतर प्रेम ते पूर लखैं हित मानि कै तीनैा देवा ॥ मंजु अली सुख कर हैं धाम हरें दुख देत है सुंदर मेवा । जेा जन जानि करै न धरै मन ताकेा दिनै दिन हेात है केवा ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगुल विनेाद कवितावली समाप्त ॥

Subject.—राम सीता की शोभा, बारह मासा, विरह आदि के पद

No. 99. Vaidyaka Sāra by Śrī Gōsāīn Makasūdana Giri. Substance—Brahmā paper. Leaves—16. Size—6 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—अथ नारी परीक्षा ॥ कर अंगुष्टक कर मूल हो देषु नशाऱ्याकार जानहु सुष दुष जीव की पंडित करहु विचार ॥ आदी पित्य पुन मध्य कफ अंत पवन सुप्रधान । औवीध नसा लक्षण कहेा जानहु वैद सुजान ॥ मेडक काग कुलंग गति पित्त नसाया भाई । अह सम उर कपेात कफ नाग जलैाका वाई ॥ तितिर लवा वटेर गति सेाघ मनि सन्यपात । चले वेगि अति सीत हेाई नास करैया घात ॥ छुधा चपल धमनी चले उशन रक्त की जान । ईरीथरान पतको पुनी कहेा या ग्रंथ वषान ॥

End.—दवा गरमी के ॥ गिलनोजर, पपरीया कत्था पानि में वे अच्छा हेाई दाष मुनका किसमिस छोहारा मिसिरी लाइची लवांग जिटि मधु प्रति वस्तु देाकरा भर प्रमान परा के गेाद दूध के मलाई मे षाई ता सुक जाई पीपरी पीपरामूर हरे लऊग कुटकी मिरच सेांठ प्रतेष सुप्रमान बराबर चूरन दवा जरा के लेप भांगरा गदहपूरना धतूरा कुकुरवधा अजगुर पत्ता मदार के तेल करुवा अफीम दवा दवा पेाषी के ॥ अरूस व भाटा ईगुवा भटकटैया करंकी पति मेगरा मुताद आध सेर प्रमान बड़ी लाईची पथरोया कत्था बूक लावे अच्छा हेाई दवा गाठ के । तेल करुवा कपूर भारंगी अफीम बंगला पान लहसुन ॥ श्री गुसाई मकसूदन गिर ॥ लिषतं वैदकसार है ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परीक्षा, चूरण विषय, आमवात औषधि, लवंगादि चूरण, गर्मी की दवाएं, शूल की औषधियां, पौष्टिक औषधियां, फूली काटने की औषधियां, सूजाक की दवाएं, खांसी की दवाएं, गठिया की दवाएं

No. 100. Hanumāna Viradāvalī by Māna. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—108 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṁvat 1929 or A. D. 1862.

Beginning.—श्री राम कृष्णाय गोविन्दाय नमः ॥ अथ हनुमान विरुदावली लिष्यते ॥ रामदूत पवन पूत दुष्ट भूत मर्दन । लंक मध्य बंक जाइ हांकि हांकि गर्ज्जन ॥ कालनेमि सुक्ष पुक्ष घूर्मि के निकंदन । अंजनो किसेार स्वामि भक्त वायु नंदन ॥ १ ॥ अरे मन मूढ़ गूढ़ मंत्र राम नाम जपु आठेा जाम समुझ नमन मान ऊन है । करै जैान जस जेाइ पावै फल तस सेाइ खेत में परत बीज हेात दूनादून है ॥ जैसेा जेा बवैगेा फल तैसेा भेागवैगेा सब जेावैगेा रेाग सेाग भेाग विहून है । कवि मान ह्वै के जो विचारि देखेा बार २ बैरिन बिदारिबे केा बांकेा वायु सूनु है ॥ २

End.—इति श्री हनुमान विरदावली समाप्तम् शुभमस्तु ॥ नरेातुमाख्य पुरे रम्ये गंगा सैाम्येक येाजने । लिख्यतं प्रागदत्तेन पंडितायः सुकृती कृति ॥ १ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषतं मया । यदि सुद्धं असुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ २ मार्ग मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथैा प्रतिपदायां रविवासरे केां समाप्त भई है ॥ श्री सम्वत् १९२९ ॥ सीताराम हेर कहै वदि पचमी येा रवि पट लै राशि । ताहिसंवत्सर आगिले बढ़ै पीछले मास ॥ १ ॥ वाल्मीकस्तुलसीदास कलै देवि भविष्यति । रामचन्द्र कथां साध्वि भाषा रूपं करिष्यति ॥ २ मघा विशाखा कृत्तिका आश्विन भरणी मूल । स्वान सर्प जेहि का डसै तेहि जम हनै त्रिशूल ॥ ३ राम राम

Subject.—हनुमान स्तुति, कर्म की मुख्यता, हनुमान की प्रशंसा प्रार्थना २५ घनाक्षरी एक सवैया श्रैार १ देाहा छंद में वर्णित है । अन्त में २ श्लेाक लेखक ने दिये हैं फिर २ देाहा ज्येातिष के व १ श्लेाक तुलसीदास की प्रशंसा में है कुल ३२ छंद हैं

No. 101. Kavi Pramōda Rasa by Mānajī (Muni) of Bikānēra. Substance—Old country-made paper. Leaves—159. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—4,320 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A.D. 1689. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, Post Office and District Fatahpur.

Beginning.—श्री सत गुरुयनमः ॥ अथ कवि प्रमेाद रस भाषा बंध की लिषते ॥ कवित्त ॥ प्रथम मंगल पद हरत दुरित मदा तजत कुमुद मुद तासेां चित लाइये । जाके नाम क्रूर कर्म छिनही में हेात नर्म जगत विख्यात धम तिनहीं केा गाइये । अश्वसेन वा माता केा अंगत प्रसिद्ध जगि उर गल छन पद गजित मत

पाइये । धर्म ध्वज धर्मरूप परम दयाल भूप करत मुमुक्ष मान ऐसों ही को ध्याइये ॥ पुनः ॥ कवित्त ॥ दुरित दलन भव सू……को निकर दाता आपही विधाता जगि पारस समान है। मोपर सुदृष्टि काजे ग्रंथ हो को वर दीजे सुनि कवि मन धीजे यह बडो दान है ॥ आरिष पैारिष ग्रंथ देखिके बनाई भाषा हीन बुद्धि ताकों कीजिय प्रभा निधान है। थोरी थोरी सब विद्या कविता दोहान बीचि देखि कें विचार कीजे सेाई वैद जान है ॥ २ ॥

End.—अथ दुविरक्त प्रति क्रिया माह । वात बंध अप्रवृत्ति विट पाटन दीजै काथ । अथवा दीजै घेनु घृत कहा क्रिया यह साथ ६ अथ विरेकस्थ अति जेाग लक्षण माह । गुदा भ्रंस मूर्छा अधिक मांस नीर आया…………………

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ १ गणेश, महावीर, विष्णु और गुरु स्तुति, निर्माण सम्वत्

,, २–३ नीला, मरसल, हरिया थेाथा, जस्त, रूपामाखी, हरतार

,, ४ अभिमति चूरन, अभयादि मेादक, नाराच रस

,, ५ नागमारन, रूपधातु, अभ्रक, सुवर्ण भस्म

,, ९ नीला थेाथा शेाधन

,, १०–११ अभ्रक, मैनसिल, हरताल शेाधन

,, १२ मंडूर मारन

,, १३–१४ ज्वर निदान व इलाज

,, १५ काथ

,, १६ ज्वर का चूर्ण, सुदर्शन चूर्ण

,, ४५ कास लक्षण बात कफ पित्त कास, मेल कास व अजवाइन चूर्ण

,, ४६ भारंगी गुटिका, मिरचादि, लैांगादि, दसमूल घृत कुल्थादि घृत, भृंगादि तैल, स्वांस लक्षण

,, ४७ इंगुरादि, हरैनाम, कुल्थादि गुटिका अवलेह

,, ४८ शृंगादि कुरथादि चूरन, माषादि घृत, दसमूल घृत, गगन इष्ट त्रिकुटादि

,, ४९ बात सुरभेद, पित्तादि निदान, अरोचक छर्दि

,, ५० कफ छर्दि असाध्य, सुरभेद चूरन, सुगंधि चूरन, कंठकरारी घृत, उपचार

पृष्ठ ५१ बगार, दाह, उपचारादि
,, १२८-१३१ ऋतु विहार
,, १३२ गंधक शोधन, हरताल, सेानामक्खी, इंगुर, नैासादर शोधन
,, १३३ सेामल, मैनसिल, फिटकिरी, मुर्दासिंगी, सेंधा, सज्जी, सुरमा शोधन
,, १३४ घेांगसार रस, मिलवन, त्रिछुव चूरन, तिलसा, कंठकरारो घृत
,, १३४ धातु शोधन
,, १३५ बीड बूटी वर्णन
,, १३६-१३७ पटलो जंत्र
,, १५४ वस्ति वर्णन, अति स्वेद, ताप स्वेद वर्णन
,, १५९ कषादीनां वर्णन, विरेचन, दुविरक्त लक्षण व प्रक्रिया

(अपूर्ण)

Note.--गुरु वर्णन—सुमति मेरु वाचक प्रगट पाठक श्री विनयेर। ताको शिष्य मुनिमान जी बासी बीकानेर॥ संवत सत्तर छयाल शुभ कातिक सुदि तिथि रोज। कवि प्रमोद रस नाम यह सब ग्रंथन को खोज॥

No. 102. Rasa Śirōmaṇi by Mana Mōhana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—18. Extent—104 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍēya B.Sc., Post Office Anūpaśahara, District Bulandśahara.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः। अथ रस शिरोमणि ग्रन्थ लिख्यते॥ विघन हरन आनंद करन राधा नन्दकुमार॥ तिन्हैं परस्पर हेात है आलंवित श्रृंगार॥ १॥ चित बिच रस के भाव अति उपजत देखे जाहि॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायका ताहि॥ २॥ सवैय्या। (उदाहरण) अङ्ग सलेाने भरे रुचि सैाने से केामल गेारे लिये अरुनाई॥ नैन छके से रसीली चितैानि बसै मुसक्यानि सुधा सी मिठाई॥ वैन सुनैं सरसै सुख श्रोननि है मन मेाहन चारु निकाई॥ हेात निहारति में न अघानि लसै छबि औरहि औार सुहाई॥ ३॥ त्रिविध नायका हेात हैं प्रथम स्वकीया बाम॥ द्वितिय परकीया त्रितिय के कहिये गनिका नाम॥ ४॥ निज पति प्रीत पगी रहै लाज छमां की खानि॥ जुत सुसील पुन्यनि मिलै तिय सुकिया सुखदानि॥ ५॥ (उदाहरण) प्रेम पगी पिय सेां बतरावति

मंद हंसी अधरानि लैां आवै ॥ गैान करै रति भैान लैां भामिनि मान न आनन पै दरसावै ॥ आन को जोहन जाने नहीं मनमोहन के गुन मांझ रमावै । तू हो सुसील सुभाव भरी कुल नारिनि सील सुभाव सिखावै ॥ ६ ॥

End.—करि कै बनाव उर धरि कै मिलन चाव चली अलबेली ह्वै कै वीच सखियानि में ॥ रूप उजियारे मनमोहन पियारे विनु देखि कै संकेत को निकेत लतिकानि में ॥ चितै कै अलीनि तन चकित सो होइ गई भेाइ गई बाल तब अति अकुलानि में ॥ आधी ही उसास गरे अध कढ़े रहि गये आंसू अंखियांनि में वचन अधरानि में ॥ (प्रौढ़ा विप्रलब्धा उदाहरण) ॥ सजि चारु सिंगार सखी मन लै संग नारि विहार को बाग गई ॥ रति मंदिर में मनमोहन को न निहारि जहां अकुलानि भई ॥ जब वाल विलास ते होइ निरास उदास ह्वै उंचो उसास लई ॥ रिस आलिन सेां करि कै येां कहो अब काम ते मोहि बचावै दई ॥ सेाचति तिय संकेत में पिय अन आवन हेत ॥ ताहि कहत उत्कण्ठिता जे कवि सुमति निकेत ॥

Subject.—नायिका भेद—

राधा कृष्ण की युगल मूर्ति का ध्यान, नायिका की परिभाषा ग्रैार उसका उदाहरण, तीन प्रकार की नायिका स्वकीया परकीया ग्रैार गणिका, स्वकीया के लक्षण ग्रैार उदाहरण, स्वकीया के तीन भेद मुग्धा, मध्या ग्रैार प्रैाढ़ा, मुग्धा के लक्षण ग्रैार उदाहरण, मुग्धा के दो भेद-ज्ञात यैावना ग्रैार अज्ञात यैावना, लक्षण ग्रैार उदाहरण निम्नलिखित नायिकाओं के लक्षण ग्रैार उदाहरण नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा (धोरादि भेद) मध्या धोरा, मध्या अधोरा, मध्या धोराधोरा, प्रैाढ़ा, धोरा, प्रैाढ़ा अधोरा, प्रैाढ़ा धोराधोरा, परकीया भेद— गुप्ता, विदग्धा, लच्छिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, गणिका भेद :—गणिका, अन्य सुरत दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मानवती, अष्ट नायिका भेद— प्रोषितपतिका, खण्डिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, मुग्धा, मध्या ग्रैार प्रैाढ़ा प्रोषितपतिका, परकीया प्रोषितपतिका, गणिका प्रोषितपतिका । मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा खण्डिता, परकीया ग्रैार गणिका खण्डिता मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा कलहन्तरिता, परकीया ग्रैार गणिका कलहन्तरिता, मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा विप्रलब्धा, परकीया, गणिका, विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, मुग्धा उत्कण्ठिता ।

Note.—पुस्तक के कुल १६ पृष्ठ मिले हैं । इन १६ पृष्ठों में १०४ कवित्त सवैये ग्रैार दोहे हैं । खोज करने से एक छोटी सी कापी एक राय महोदय के

यहां मिली जिसमें मनमोहन कवि के पन्द्रह बीस के लगभग पद्य और मिले। दोनों प्रतियों में कोई सम्वत् नहीं मिला। कवि मनमोहन के कुछ पद्य हफीजुल्लाह खां के हजारे में दिए हुए हैं।

No. 103. Rasa Ratnāvalī by Maṇḍana. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size—$9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—580 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Prasāda Śukla, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × × × × गीतिका छंद ॥ इहि भांति मंडन निरमई रस सिंधु तें रतनावली श्री रसिक राय मया करैं सुनि आपनी विरदावली ॥ आठो अवस्था सहित सिगरो ग्रंथ पूरन करि दयेा दस गुनेा गुनसेां गुह्यो यह सु प्रबंध सब पूरन भयेा ॥ ९५ ॥ अब कहियत इन सबनि के अलंकार के भेद जेा जानै पंडित निपुन मंडन मनमथ वेद ॥ अथ नायिका को अलंकार कथनं ॥ हाव भाव हेला कहे उपजैं मन ते तीनि। दुरै प्रगट रस अति भरै लीज्यै तीन्येा बीनि ॥ ९७ ॥ अथ भाव लक्षणं ॥ मन की उमंग जु पहिलहीं तासेां कहिए भाव चतुर सहेली जानहीं तियकेा निरषि सुभाव ॥ ९८ ॥

End.—मंडन जराइ बारी बाजनी करधनी केा फरुअट करि उपमानेां उमहत हैं। आंधरे केा हाथो अनदेषे हों वषान करि काव ह्वै अचेत विन काजहीं गहत हैं। मेरी प्यारो तेरा अंग सूरज न देष्यो यह जासेां ए नितंब सब पंडित कहत हैं॥ करी ही की सूंडि सी कहत अनदेषें कवि एक कहै कदलि के रूष ए है जेारे के॥ एक कहैं हाथ को हथेरी को उतार जैसी मेरे जांन जानिए सुजान पन थेारे के। मंडन कहत है केसरेाके उमडि गए मेारे मए वए एहैं मनमथ गेारे के। हों पै कहों मेरी प्यारी तेरी जांघ देषि करि सेाने के षंभा हैं देाऊ रति के हिंडेारे के ॥ १७८ ॥

Subject.—रसेां का वर्णन (आदि के ९४ पृष्ठ नहीं हैं)

पृष्ठ ९५ कवि व आश्रयदाता का वर्णन	पृष्ठ ११०—१११ विक्षिप्त हाव
,, ९६ अलंकार वर्णन।	,, ११२—३ किलकिंचित हाव
,, ९७—९९ हाव भाव लक्षण वर्णन	,, ११४—५ मोट्टाइत हाव
,, १००—१०३ हेला हाव	,, ११६—७ कुट्टमित हाव
,, १०४—१०५ लीला हाव	,, ११८—९ विभ्रम हाव
,, १०६—१०७ विलास हाव	,, १२०—१ ललित हाव
,, १०८—१०९ विब्बोक हाव	,, १२२—४ मद हाव

पृष्ठ १२५—६ मुग्ध हाव
,, १२७—८ विहृत हाव
,, २२९—१३० तपन हाव
,, १३१—२ विक्षेप हाव
,, १३३—४ कुतूहल हाव
,, १३५—६ चकित हाव
,, १३७—८ हंसित हाव
,, १३९—१४० केलि हाव
,, १४१—३ विनय आदि
,, १४४—५ मधुरता
,, १४६—७ धीरता
,, १४८—९ ढीटि
,, १५० शोभा कांति दीप्ति
,, १५२—४ उदाहरण
,, १५५—७ उद्दीपन ल० उदा०
,, १५८ अनुभावभेद ,,
,, १५९—१६१ संचारी भेद ,,
,, १६२ विराग मद ,, ,,
,, १६३ दीनता ,, ,,
,, १६४ जड़ता ,, ,,
,, १६५ स्वप्न ,, ,,
,, १६६ कोप अमर्ष ल० उदा०
,, १६७ श्रम ,, ,,
,, १६८—१७० आवेग, संभ्रम, कठोरता ल० उदा०
,, १७१ अवहित्था ल० उदा०
,, ,, आवेग संभ्रम ,, ,,
,, ,, कठोरता ,, ,,
,, १७२ मति ,, ,,

पृष्ठ १७३—४ अपस्मार सुधि ल० उदा०
,, १७५ निन्द्रा ,, ,,
,, १७६—७ गर्व ,, ,,
,, १७८ विषाद ,, ,,
,, १७९ आलस ,, ,,
,, १८० चिंता ,, ,,
,, १८१ चपलता ,, ,,
,, १८२ उत्कंठा ,, ,,
,, १८३ उन्माद विक्षेप व्याधि ल० उदा०
,, १८४—५ धीरता असूया ल० उदा०
,, १८६—१८९ संकोच ,, ,,
,, १९०—४ ग्लानि ,, ,,
,, ,, ,, तर्क संदेह ,, ,,
,, १९५ लज्जा ल० उदा०
,, १९६—९ मुग्धा वर्णन ,, ,,
,, २००—१ आलंबन ,, ,,
,, २०२—३ हास्य लक्षण उदा०
,, २०४—५ करुना ,, ,,
,, २०६—८ रौद्र ,, ,,
,, २०९—२१० वीर ,, ,,
,, २११—३ दयावीर ,, ,,
,, २१४ दानवीर ल० उदा०
,, २१५—६ धर्मवीर ,, ,,
,, २१७—९ युद्धवीर ,, ,,
,, २२०—२ भयानक ,, ,,
,, २२३—५ वीभत्स ,, ,,
,, २२६—९ अद्भुत ,, ,,
,, २३०—३ शांत ,, ,,

No. 104. Bikaṭa Kahānī by Mansūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—6½. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old.

Character—Persian. Date of Manuscript—1223 Hijarī or A.D. 1808. Place of deposit—Bābū Braja Ratna Dāsa, Bullānālā, Kāśī.

Beginning.—सुनेां सखियेा बिकट मेरी कहानी । भई हूं इश्क के ग़म से दिवानी ॥ न मुझको भूख है ना नींद राता । विरह के दर्द से सीना पिराता ॥ तमामी लेाक मुझ बैरी कहैं री । खि़रद गुम करदह मजनूं हेा रही हूं ॥ अरे यह नाग जिसको डंक लावे । पावेगा नूर व जिवड़ा गंवावे ॥ अरे यह आग है है क्या बला है । कि जिसकी आग से सब जग जला है ॥

End.—सुनेा आसाढ़ मास आये सखीरी । करम मेरे न जानूं क्या लिखीरी ॥ बले में तेा किये अन्दर मुनाजात । कुशादह गश्त अब वावे महा लात ॥

Subject.—विरह बारहमासा इसमें १० शैरों में विरह की दशा का वर्णन करके श्रावण से बारहमासा प्रारंभ हुआ है। प्रत्येक मास में लगभग १२ शैरें हैं। कविता खड़ी बेाली में की गई है। इसमें जेठ तक का-वर्णन है स्यात् १ पृष्ठ खेा गया है।

No. 105(*a*). Vṛitta Kaumudī by Matirāma of Tikavāpura, Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—70. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,418 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A.D. 1731. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A.D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः रवि रुचि छंद ॥ यह यकतिस मात्रा का है पंद्रह सेारह पर यति है ॥ गवरि गेाद महं मेाद मगन मन कर मेादक विलसत सुखकंद ॥ वंदनि वलित ललित उत मंगह संगह शुभ गह जगमगिय चंद ॥ इमि सरूप सुभ गजमुख ध्यावत सरसावत बहु विधि वर छंद। मंगल करन हरन अघ संचय जय तप सिद्धि सदन शिवनंद ॥ १ कुंजर तुंड शुंड झकझेारत तेारत अघ तरिवर दुख दंद ॥ मधुकर पुंज गुजरत कुंभनि मद मंडित शेाभित जगवंद ॥ तरसत तिमिरि तुंड पग सुमिरत सरसत विमल बुद्धि मति मंद ॥ सरन साध सेवक जन पालन जय जय सिद्धि सदन शिवनंद ॥ २ ॥

End.—संवत सत्रह सै वरस अट्ठावन शुभ साल। कार्तिक शुक्ल त्रयेादशी करि विचार शुभ काल ॥ २७ वृत्त कैामुदी ग्रंथ की सरसी सिंह सरूप। रची

सुकवि मतिराम सेा, पढ़ौ सुनौ कवि रूप ॥ २८ देाष परस्पर छोडि कै बानो लषिद् कथान। सुख संपति को भूप घर उदित रहै दिन मान ॥ २९ छप्पय ॥ श्री महाराज धिराज वीर विरसिंह देव हुव। चंद्रभान धरनीश धीरता को प्रसिद्ध भुव ॥ मित्र साहि तिनि को सुपुत्र विख्यात जगत सव तासु पुत्र अवतंस अवनि पंचम सरूप अब। जसु जासु अवलंब लहि मतिराम सुकवि हित चित धरिय। रचि छंद सार संग्रह सरस सु इमि दंडक पद्धति करिय ॥ ३० इति श्री मनि महाराजाधिराज राजवंशावतंश श्री सरूप सिंह देव कीर्ति विरचितायां कवि मतिराम कृत वृत्त कौमुद्यां दंडक वृत्त वर्ननं नाम पंचमो प्रकाशः ॥ समाप्तः ॥

Subject.—छन्दों का वर्णन—

राजवंश वर्णन, गणों के नाथ, ग्रह देवता ऋषि आदि, अष्ट गणों की जाति गण के रस देश नारी, मुख्य दिशा, नेत्र-संख्या, वाहन, वर्ण फलाफल संयेागी वर्णन, फल, स्वरों में लिंग विचार, रचना विचार, वनिका, मृगी वृत्त, तरनिजा, शशि वदना, वसुमती, शंकर चंपक माला आदि, मंदाक्रान्ता, क्रौंच- पद वृत्त आदि वर्णवृत्त वर्णन, मात्रा वृत्त वर्णन, रेाला, हरिगोतिका, रुचिरा, शेाभन आदि सवैया, प्रस्तार लक्षण, पताका, मर्कटी, दण्डक वर्णन, रूपक वर्णन, कवि वंश वर्णन।

Note.—कवि वंश वर्णन—तिरपाठी वनपुर बसै वत्स गेात्र सुनि गेह। विवुध चंद्रमनि पुत्र तहं गिरधर गिरधर देह ॥ २१ ॥ भूमिदेव वलभद्र हुव तिनहि तनुज मुनि जान ॥ मंडित पंडित मंगलो मंडन मही महान ॥ २२ तिनिको तनय उदार मति विश्वनाथ हुव नाम ॥ दुतिधर श्रुतिधर को अनुज सकल गुनन को धाम ॥ २३ तासु पुत्र मतिराम कवि, निज मति के अनुसार। सिंह सरूप सुजान को बरन्यो सुजस अपार ॥ २४ लिपिकाल—अग्नि बाण त्यों निधि शशि सम्वत् पेन उदार। माघ कृष्ण हर तिथि गुनौ अरु कवि द्योस मझार ॥ १९५३ ॥

राजवंश वर्णन—अति अथाह गुन सिंधु सूर कासी नरेश हुव। आत पत्र धरि धीर धरनि मंडन प्रसिद्ध भुव। विक्रम जिमि पृथिराज सबल पारथ प्रथु पेारिष्य। छत्र धर्म प्रतिपाल दान क्रय कर्ण सुलेष्यिय ॥ मधु साहि सुवन बुंदेल घर वीर सिंह अवतार लिय। जय जूथ प्रबल मंडिय जगत सुजयति विदिस दिस हद्द किय ॥ ८ ॥ छत्रिय पति छितिपाल उदित उद्दाम ओज अति। प्रगट पुहुमि पुरुहूत भयेा विक्रम अपार गति। समर रुद्र भय भंजि वीर विजय व्रत लीन्हेऊ। राज राज सम वित्त वितरि जस करगहि दीन्हेउ ॥ हुव चंटभान बुंदेल सेाइ वीर सिंह पंचम सुवन। वर षग्ग दंधि दिशि दधि लिय सुगज्जि दुसह दविय दुवन ॥ ९ ॥ वसु कीर्ति कमनीय करिय दिन दान अमित कीर। हद हिम्मति हिंदुवान पेंडि रक्खिय सुभुजन धरि ॥ असि कसि षंडि अराति अखिल सज्जन सुख संचिय। देवराज सम साज मौज फौजान वर रंचिय ॥ बुंदेल वीर कुंजर पती चंद्रभान

महिपाल सुव। धनि धीर धरनि मंडन प्रबल सुमित्र साहि नर नाह हुव ॥ १० अति अमेर अरबीन करत गरबीन गरद हठि ॥ जुरत जुद्ध लखि क्रुद्ध जात असुवान सत्रु नठि ॥ दिय नृसिंह जय पातु जाहि संचित्त सुसुद्धि चय। अंधु अवनि अवलंव भयउ सुभ कर्म धर्म मय। नृप मित्र साहि नंदन प्रबल गहिरवार गंभीर भुव। कुल दीप वीर बुंदेल पर सु अब सरूप अवतार हुव ॥ ११ ॥ गज्जत गैयर मत्त सुरथ सज्जत जिमि पारथ। बज्जत दुंदुभि घेार भूप तज्जत पुरुषा रथ। गवर गघर हरत हारिन हिर थर सक्किय ॥ जबर वीर बुंदेल हांक सुनि सघर थक्किय ॥ हुव सिंह सरूप सरोज जहं तहं दक्षिण उट्टिय गरद। हट्टिय अरि लुट्टिय नगर जुट्टिय सेाइ कुट्टिय मरद ॥ १२ ॥ देाहा ॥ निज कुल भान समान लखि नृपति सरूप सुजान ॥ बहु विधि जाकेा देखिये बढ़त दान दिन मान ॥ १३ भिक्षुक आये भैान के सबन लहे मन काम। त्येांही नृप केा सुजस भायेा कवि मतिराम ॥ १३ ताहि वचन सनमानि कै कीन्हेां हुकुम सुजान। ग्रंथ संस्कृत रीति सेां भाषा करैा प्रमान ॥ १५ छंदसार संग्रह रच्येा सकल ग्रंथ मत देखि। बालक कविता सिद्धि का भाषा सरल विशेष। अर्द्ध चंद्र सम लिखनि मैं गुरु मात्र परमान। लघु की रीति बखानिये ज्येां अति तीक्षण बान ॥ २१

No. 105(*b*). Rasa Rāja by Mati Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—11 × 7 inches. Lines per page—18. Extent—942 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः होत नायका नायकहि आलंवित श्रृंगार ताते बरनेा नायका नायक मति अनुशार ॥ १ ॥ उपजत जाहि विलेाकि कै चित्त बीच रसभाव ताहि बषानत नाइका जे प्रवीन कविराव ॥ २ ॥ कुंदन केा रंग फीकेा लगै झलकै अैसी अंगन चारु गेाराई। आषिन मै अलसान चितेानि मै मंजु विलासन की सरसाई। केा विन मेाल विकात नही मतिराम लहै मुसक्यानि मिठाई। ज्येा ज्येा निहारिये नीरे ह्वै नैननि त्येां त्येां षरी निषरै सी निकाई ॥ ३ ॥

End.—अथ दुविध विदग्धा ॥ देाहा ॥ दुविध विदुग्धा कहत हे करि कवि विमल विवेक। वचन विदग्धा ये कहै क्रिया विदग्धा येक ॥ ६७ ॥ करै वचन सेां चातुरी वचन विदग्धा जानि। करै क्रिया सेां चातुरी क्रिया विदग्धा मानि ॥ ६८ ॥ अथ वचन विदग्धा उदाहरन ॥ आई ह्वै निपट सांझ गैया गई घर माझ हेा तै हेरि आई मेरेा कह्यो काम कीजिये। कवि मतिराम मन

मोहन सों फिरि फिरि राधिका कहत बात सांची ये पतीजिये ॥ कब को है। हेरति न हेरे हरियावत है। बछुरा हेरानेा सें हेराइ नेक लीजिये ॥ ६९ ॥ पेत तिहारेा धान कों यों बुझेा मुसक्योई ॥ यहै हमारेा देषिये तु सघन ज्वारि दरसाइ ॥ ७० अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण बैठी तिया गुरु लेागन मै रति तै अति सुंदर रूप विशेषो आये तहा मतिराम सुजान मनै। भव तै बडी कांति उरेषी ॥ स्मृति केा उदाहरण आलस वलित कारै काजर कलित मतिराम वै ललित अति पानिप धरत है। सारस सरस सेाहै सलल सहास स गरब सविलास ह्वै मृगनि निदरत है ॥ वरुनी सघन बंक तीछन तरल बड़े लेाचन कटाक्ष उर पीरहि करत है ॥

(अपूर्ण)

Subject.—नायिका भेद, नायक भेद, स्वकीया, परकीया, गणिका वर्णन लक्षण उदाहरण सहित, स्वकीया भेद, परकीया और गणिका के भेद मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा, इनके भेद लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा लक्षण उदाहरण, विश्रब्ध नवोढ़ा, धीरा अधीरा भेद, धीरा भेद, मध्या धीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा लक्षण उदाहरण, दोनों प्रकार की विदग्धा, कुलटा, गर्विता (प्रेम गर्विता, रूप गर्विता आदि) प्रेाषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, आगत पतिका आदि, नायिकाओं का वर्णन उसके पश्चात् हाव भाव वर्णन, दर्शन वर्णन, मान वर्णन, स्मृति वर्णन।

No. 106. Yaśa Varṇana by Mēgha Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—15. Extent—63 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōajjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—करैं तुरुक हिंदू धरमु हिंदु तुरुक प्रति जैान यह विपरीति न हरि लषैं तहां मेघ वसु कैान १ ॥ मेघनाथ सांची यहै जानि परी मन मेाहि सब सुष सब कों हेात हैं देषत सब सुष तेाहि ॥ २ ॥ मेघ स्याम तजि स्याम जग जनि हिय हेतु बढाउ पहिलें लगत पढावने पीछें कहत पढाउ ॥ ३ भागिवान कवि मेघ सेा दूजेा है न विसाल। भिक्ष्या मागत में जिन्है मिलिगे इक्ष्या लाल। मेघ भनत नर सूम तें जे मागे तें देत। कायम रूषी सुजान तेा विन मागें सुधि लेत भाग महा कवि मेघ केा सकल सराहत संत जे वरनत मन मुदित है सदां भूप भगिवंत ॥

End.—पटु न मिल्यो कबहूं जिन्है रहे उघारैं गात। बषतावर (के) देषिते बषतावर ह्वै जात॥ कवि कृपाल लषि जासु मुष चढत चौगुनो चाउ। दान जुद्ध मे करन सेा भूपति भूपति राउ॥ लहत न जाचक लेाग फिरि जात फूल (को) हेरि। कीरति कलपद्रुम लियेा विनई विनई घेरि॥ मुरग माल मेढा जिन्हे लषि लषि हेात विहाल। कहत मेघ येां लरत बरियार लाल के लाल॥ पांच भूत षैंचत वली आपु आपु को रेाजु। मेघ एक मनु बापरेा कहं पावै हरि षेाजु॥ घरघरात देाऊ हिएं थरथरात सबु अंग॥ मेघ स्याम स्यामै मिलत नित सुषु प्रथम प्रसंग॥ दीन्हे जाइ न राषें रहै। सब जगु मेघ स्याम हित कहै॥

Subject.—अनेक व्यक्तियेां की प्रशंसा आदि

इच्छालाल का वर्णन, भगवंत राय का वर्णन, रूपराय का वर्णन, कमाल सखी का वर्णन, लेाकमनराम का वर्णन, जसवंत सिंह का वर्णन, वानसाहि का वर्णन, सूम का वर्णन, शृंगार वर्णन, कीर्ति सिंह का वर्णन, महमूद का वर्णन, बख्तावर का वर्णन, भूपतिराय का वर्णन॥

No. 107. Chitrakūṭa Māhātmya by Mōhana. Substance—Bamboo paper. Leaves—36. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः अथ लिष्यते चित्रकूट महात्म भाषा सेारठ॥ सुमिरैा सिध्य गनेस विद्याधर श्रुति सारदा पुनि बंदैा गिरिजेस जिन्है राम जस पर्म प्रिय॥ १॥ सेसहि करैा प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि बंदैा सियराम गिरा प्रेरि कवि हृदै जिन २ देा० पुनि निज गुर के चरन रज वंदैां बारहि बार। जासु कृपा ते विमल मति बरनैा चरित उदार॥ ३॥ चैा०॥ पुनि संतन के चरन मनाऊ जिनकी कृपा विमल मति पाऊ पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भाति दायक विश्रामा चारि षानि जग जीव घनेरे मन क्रम वचन राम के चेरे बंदैां तिनके चरन सुहाए जिन्है सदा रघुपति मन भाए व्यास आदि मुनि अरु जावाली वालमीक मुनि काव्य सुचाली औरै राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुषमाते तिनके चरन बंदि मन माही कहत सुनत जिमि सबहि सेाहाही॥ देा०॥ मेाहि न निज बल कछू मुनि जननि जन जानि। सुगम अगम तीरथ सकल मेाहि परै पहिचानि॥ ४॥

End.—परसे पैसुनी जल चारैा फल सुलभ हेात मंद बुधि छूटै मंदार वृक्ष ध्यापते॥ पारिजात ध्याये परमेस्वर पर प्रीत हेात पावत संतान संतान हिए

ल्याये ते । कल्पवृछ कल्पे ते कल्पनां अनेक देत ध्यावत हरि चंदन हरि आप हू ते आये ते ॥ मोहन भज्जु चित्रकूट जानि काम दानि बूट भक्ति चित्रकूट ध्याय संत पद पाये ते ॥ ५ ॥ कुंडरिया कामद जाके हृदै मे वसत रहै दिन रैन तिनकी मन की कामना पूजवत करुना अैन ॥ पूजवत करुना अैन दैन निज दास विचारी ताकी सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारी कहि मोहन यह छंद सुनत संतन सुष जामत पूजै मनकी आस कृपा करि चितवत कामत ॥ १ कोरि कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक को चोरि चोरि राषे भरि कोठरी करोरन मे जैसे सूम धन को अगोरै न पावै अेार चोर चोरि लेन जोर लीन्हे डकोरन में चित्रकूट चोर को कठोर डाकूदार भयो लिये छीनि छोर जिते पापहू बटोरन मै मोहन कहत पाप ताप पैसुनो बोरि बोरि देत हो बहाइ जो तरंगनी हलोरन मै ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा का वर्णन ।

गणेश स्तुति, गिरिजा स्तुति, सीताराम स्तुति, गुरू वंदना, संतों प्रति विनय, ब्राह्मणों को वंदना, पूर्व कवि यश वर्णन, कामदनाथ स्तुति, कथा फल, ग्रन्थ निर्माणकाल, शांडिल्य और कागभुसंडि संवाद, सातों द्वीपों की कथा, जम्बूद्वीप की कथा, श्री रामचंद्र जी की कथा, चित्रकूट की कथा, चित्रकूट निवास माहात्म्य, चित्रकूट दर्शन से वास से और उसके माहात्म्य के पढ़ने सुनने से चारो फल की प्राप्ति तथा पापों का क्षय ।

Note.— निर्माण सम्वत् का दोहा—फाल्गुन सुक्ल एकादसी बुधिदायक बुधवार । श्लेषा रिक्ष जोग धृति कीन्हेा ग्रन्थ प्रचार ॥ अष्टादस अठानवे परधावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन कथत बसत अतरी ग्राम ॥

No 108. Narmadā Sundarī by Mōhana Vijaya of Aṇahala Paṭṭana. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—9¼ × ⁴½ inches. Lines per page—16. Extent—2,112 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः दूहा ॥ प्रभु चरणांबुज रज तणो, बम्भो न इंभइ टोक । मायो वलि कम जेहना विजुं अक्षर नै श्लोक ॥ १ ॥ धारक अतिशय राहवा जिन सुर गिरी परि धीर । हुं प्रणमुं ते वीरना गौतम जासव जोर ॥ २ ॥ कवीसुर तरु शोभावना प्रसून तयार कीनो कूत । ज्ञान चंद्र नो चंद्रिका कृपा दरी अति नूत ॥ ३ ॥ जड़तालय मूढा भरो जनु रूप स्वयमेव । शब्दोदधि तरण

तरी सा भारति प्रणमेव ॥ ४ गुरु गुणमणि हारावली धरी इंदु दय तटेण। कीधैं तजी पिपीलिका मत्त मतंगज जेण ॥ ५ जिन गण धर भारति सुगुरु प्रणमि चरण रसेण। धम्मेद्यिम कोजे सदा लहीहुं सवि सुष जेण ॥ ६

End.—घरि २ मंगल लोला लछी प्रगछ्ये पुण्य प्रकास जी। श्रोताधर श्रुतिधर ज्यां सहूको मेाहन वचन विलास ॥ २८ न सर्वगाथा ॥ १४५४ ॥ इति श्री शील विषये पं० श्री मेाहन विजयग विरचिते नर्मदा सुंदरी सति राशि समत्ता ॥ सकल पंडित सिरोमणि यं प्रवर १०८ श्री सुमति सागर जी गणि सिष्य मया सागरेण लिपो चक्रे श्री यशील नयरे श्री शांतिनाथ प्रशादात् सं० १८५५ वर्षे मिगशिर सुदि १५ दिने

Subject.—प्रभु वंदना, सरस्वती वंदना, शील वर्णन, जम्बूदीप का वर्णन, वर्द्धमान नगरी का वर्णन, नर्मदा सुंदरी का वर्णन, मेाहन नाम राजा था, वीरमती का वर्णन, वृषभसेन का चिन्तन पुत्री के विवाहार्थ, एक महिला का वर्णन, कुबेरदत्त व्यापारी का वर्णन, कन्या का रुद्रदत्त का देखना श्रेार मूर्छित होना, कुबेरदत्त का पूछना व समझाना, रुद्रदत्त का जैन धर्म की शिक्षा पाना, वृषभसेन व रुद्रदत्त को वार्ता, ऋषिदत्ता व रुद्रदत्त का विवाह, ऋषिदत्ता के पुत्र उत्पत्ति, ऋषिदत्ता का नर्मदा सुंदरी का वर्णन करना, रुद्रदत्त का पतन श्रेार नर्मदा सुंदरी के विवाहार्थ जाना, महेश्वर दत्त के साथ नर्मदा सुंदरी का विवाह होना श्रेार मूर्खता से उसका सुधार करना तथा श्रन्यों का भी कृतार्थ करना

Note.—यह जैन धर्म को एक धार्मिक श्राख्यायिका है।

No. 109. Padmāvatī by Muhammad. Substance—Aravalī paper. Leaves—175. Size—11 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—4,966 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1600 or A.D. 1543. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of deposit—Paṇḍita Prayāga Datta Śukla, Bāzāra Chauka, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी पदुमावती लिष्यते ॥ चैापाई ॥ सवरेा श्रादि एक करतारु जेइ जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू कीन्हिसि पृथवी जाेति प्रगासू कीन्हिसि नव पर्वत कविलासू कीन्हिसि श्रगिनि पवन जल षेहा कीन्हिसि बहुत रंग श्रै रेहा। कीन्हिसि धरनी सरग पतारू कीन्हिसि बरन बरन श्रैतारू कीन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा कीन्ह भुवन चैादह नव षंडा कीन्हिसि दिन दिनकर ससि रात कीन्हिसि नषत तराइन पांती कीन्हिसि धूप सीत

अव छाहा कीन्हिसि मेघ बोज जेहि माहा कीन्ह सबै अस जाहि कर दुसरेह छाजै काह पहिले दइउ नाउ लै कथा करौं परगाह ॥ चौपाई ॥ कीन्हिसि बहुत समुद्र अपारा कीन्हिसि मेरु षिषोट पहारा कीन्हिसि तरुवर तार षजूरा कीन्हिसि वन षंड अंड जर मूरी कीन्हिसि सावज तेहि बन रहहीं कीन्हिसि पंष उड़ा जिहि चहहो कीन्हिसि बरन सेत औ स्यामा कीन्हिसि नींद भूष विश्रामा कीन्हिसि पान फूल और भेागू किन्हिसि वहु अवषद बहु रेागू ॥ निमिष न लाग्यै करत वहिं सबहि कीन्ह पल एक गगन अंतरिछ राषा विना षंभ बिन टेक ॥

End.—देाहा ॥ एक चलत पांचैा चले छिनहि न लाए आंषि दसैा द्वार जव मूंदहीं रहेउ न येकैा साषि ॥ चैापाई ॥ येक पुरुष के एकै धानू एक चांद एकै पुनि भानू जेा सब कर पर पूरुष आही एक ते करु पूजा पुनि ताही अह मद दीपक लेसहु ग्याना नाही ते लजाउ अभिमाना पांचहु मिलि कै नाचहु ताहां आइ पुरान पूर्प तम जाहां जन्मा मरन परै जेहि वाता वहि के रंग रहसि जेा राता नाहि तेा जन्म जन्म पछिताहू रहरवरी अस फिरि फिरि जाहू वास पाइ इह वाजनि भूलहु करि करि कवध देहि जनि फूलहु देाहा ॥ सुष सवाद जनि भूलहू होइहि अंत बेकार। नाहीं तेा पछिताउ है यहि पांचैा करु छार ॥ इति श्री कथा पदुमावती संपूर्णम् सुभ मिती भादैां वदी १३ सन १२७५ साल सम्वत् १९२४ ॥

Subject.—रानी पदुमावती की कथा।

पृ. १—१६ ईश्वर स्तुति, कथा आरम्भ, राज्य वर्णन, सिंघलद्वीप वर्णन
पृ. १६—२० सरवर खंड
पृ. २०—३३ सुवाखंड
पृ. ३३—४५ जेागी खंड
पृ. ४५—५२ बसंत खंड
पृ. ५२—५८ सेंधि खंड
पृ. ५८—६८ जूझि खंड
पृ. ६८—८४ व्याह खंड
पृ. ८४—८९ नागमती का बारहमासा।
पृ. ८९—९५ विहंगम खंड
पृ. ९५-११२ जेागिनी चक्र
पृ. ११२-१३१ राघेा चेतन खंड
पृ. १३१-१४४ जुद्ध खंड
पृ. १४४-१४८ राजा बाग गमन खंड
पृ. १४८-१५१ राजा दूती खंड
पृ. १५१-१५३ पातसाह दूती खंड
पृ. १५३-१७५ गेारा बादल खंड

No. 110. Vijñāna Nirūpiṇī by Mūlā Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—102. Size—8 × 6 inches. Lines per page —24. Extent—350 Ślōkas. Appearance—New. Written

in verse and prose. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bāla Gōvinda, Ayōdhyā.

Beginning.—ओं परमात्मने नमः ओं श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ओं श्री गणपतये नमः ओं श्री शिवाय नमः ओं श्री सरस्वत्यै नमः ओं सत्चित् आनन्द रूप जे निर्गुण ब्रह्म अपार। ओं परब्रह्म परमात्मा जो सब सृष्टि संसार॥ ओं जो सूक्षम ते सूक्षमहू पूरण सकल प्रकाश। जन मूलाराम ता ईश कूं वार वार नमस्कार॥ सत गुरु पूरण राम के चरण कमल धरि माथ। जन मूलाराम बर्णन कियो ज्ञान अनुभव को गाथ॥ यह विज्ञान प्रकाशिनी कही मुलाजन राम। आठ पहर विचरन करै पल पल आठो याम॥ होइ है बुधि प्रकाश तेहि जो सेवै मन लाय। सो पावै या सार कूं मम अनुभव गोपाय॥ शून्य मन जिनके अहैं नहीं हृदय मे ज्ञान ते नर वाहि ना पावहीं जिनके नहिं विज्ञान॥ अहैं चतुर जन जे पुरुष जिनके विमल विराग। ते जानें यह भेव को जिनके नहिं उर राग॥

End.—श्री रामचन्द्र प्रण कवित्त अवधपुरी अवधि जाय भरथ हू के प्राण जांय सत्रुघन भ्रात जाय मातहू किनानकी। गुरु जो वशिष्ट जांय ज्ञान औ विराग जांय भक्तन को पक्ष जांय वंदि देवतान की॥ लक्ष्मण के प्राण जांय रीछ अरु वानर जांय सकल जो समाज जाय प्रण विभीषण आनि की। कहै मूलाराम ऐसो रामचंद्र प्रण करौ जान भले जाय जो न दीहौं जान जानकी॥ हे राघव। चैत्य जो है दृश्य तिसतें रहित जो चिन्मात्र है तिसको तू केवल बोध जान॥ तिष विषे वाणी की गम्म नहीं इसी प्रकार अचेत चिन्मात्र सत्ता को ज्यों का त्यों जानना सोई केवल ज्ञान है॥ इति विज्ञान निरूपिणी भजन माला समाप्ता शुभम्॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र और रामचन्द्र जी के चरित्रों के १५० पद और २०० कवित्त तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति, भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य वर्णन।

No. 111. Ashṭayāma by Nābhājī or Nārāyaṇa Dāsa of Bṛindābana. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—13 × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री रामानुजायनमः ॥ राम कृपा को रूप वंदों श्री गुरु हरि स्वयं। जाको सुजस अनूप दसधा संपति धनद जिमि ॥ १ सियवर को आन्हिक चरित कहत सु कवि सकुचात। तहं मम मति अगम लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन। सेा बल मन अवलंब लहि वचन सोस धरि लीन्ह ॥ ३ ॥ सहचर श्री गुरुदेव के नाम नारायन दास। जगत प्रचुर सिय सहचरी विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मगन लषि पाइ। सदय हृदय जिनका सरस तब इमि भई रजाइ ॥ ५ ॥ चौ०—से उर धरि वंदों सब काहू। दीन जानि मोहि करिय निबाहू ॥ अवधपुरी की शोभा जैसी कहि नहिं सकहि सेस श्रुति तैसी

End.—जाइ पलंग बैठे रंग भीने। सैन करन की दिसि रुष कीन्हे ॥ पैाढ़े लाल प्रिया पद लालत। रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरण तव लागी। प्रिय आयस सिर धरि अनुरागी ॥ दो० ॥ जब लगि दंपति सैन करि परदा दीन झुकाय। निज निज ठांव अली सकल भीने सब्द सुनाय ॥ एहि विधि प्रभु आन्हिक चरित कहे जथा मति गाइ। चूक छमा कीजो सुजन सुनियेा प्रीति लगाय ॥ इति श्री नाभा जी कृत अष्ट कालोन समाप्त शुभमस्तु। माघ मासे कृष्ण पक्षे ३० तिथैा अमावस संवत् १९०७ श्री राम ॥

Subject.—राम की दिन चर्य्या

पृ. १—३ ग्रंथ निर्माण, अवध शोभा, रात्रि शोभा, प्रातः राम का जागना, शौचादि करना,

पृ. ४—५ आरती, ग्रामवासियों का दर्शन करना, सियदर्शन को सखियों का आना,

पृ. ६—८ स्नान, वस्त्रादि परिधान,

पृ. ९—१३ भेाजन, राजदर्शन, भ्रमण,

पृ. १४-१६ मित्रों आदि द्वारा पूजन, चैागान खेलना, महल में आना,

पृ. १७-१९ पतंग लड़ाना, कैाशल्या के पास जाना, लैाट कर संगीत आदि होना,

पृ. २०-२१ आरती, केलि वार्तालाप, शयन,

No. 112. Piṅgala by Nāga. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—644 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1730 or A. D. 1673. Place of deposit—Paṇḍita Mahadēva Prasāda

Chaturvēdī, Aśvinī Kumāra kā Mandira, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—·······माणिणि माणहिं काँइँ फल एओ जे चरण पडु कन्त। सहजे भुअङ्गम जइ णमइ किं करिये मणि मन्त ॥ ६ रह वंञ्जणस्स जहा ॥ चेज सहज तुहुं चञ्चला सुन्दरि हृदय वलंत। पअउण घल्लसि खुल्लणा कालसि उण उल्ह सन्त ॥ ७ जइ दीहेा विअ वराणेा लहु जीहो पढ़इ सेा विलहू। वराणेा वि तुरिअ पढ़ि ओ देात्तिणिण वि एक्क जाणेहु ॥ ८ जथा ॥ अरेरे वाहहि कान्ह णाव छेारि डगमग कुगति ण देहि। तइ इथिण दिहिं संतार देइ जेा चाहसि सेा लेइ ॥ ९ ॥ जे मण सहइ कण अतुला तिल तुलिअं अद्ध अद्धेण। तेमण सहइ सवण तुला अव छन्दं छन्द भङ्गेण ॥ १०

End.—इति श्री पिंगल णागेण विरचितं संपूर्ण सामाप्तम् शुभमस्तु ॥ इदं पुस्तकं लिषितं मेाहन शुक्लस्य पठनार्थं ॥ संवत १७३० भाद्रपद पूर्णमासी रविवारे संपूर्ण कृत भाग नगरे स्थिति ॥ श्री नृसिंहायणमः ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धे वा मम देाषेा न दीयते ॥ महागणपति श्री कृष्ण ॥

Subject.—छन्दों का वर्णन

मानिनो नायिका का वर्णन दीर्घ का उदाहरण छंद ६	लक्ष्यानुसारी चतुष्कल नाम छंद २४
दीर्घ वर्ण के लियेविकल्प ,, ७	गुर्वंतस्यनाम चतुष्कलानां ,, २५
विकल्प का उदाहरण ,, ८	मध्यगुरोर्नामानि, चतुष्कलानां ,, २६
छन्दभङ्ग विचार ,, ९	आदि गुरोर्नामानि चतुष्कलानां ,, २७
छन्दभङ्ग फल अशुभ ,, १०	पंच कलानां नाम ,, २८
ट, ठ, ड, ढ, ण वर्ग की संख्या ,, ११	पांच मात्रा के मध्य लघु नाम ,, २९
टवर्गादि भेद संख्या छन्द १२–१३	चतुर्मात्रा के साधारण नाम ,, ३०
प्रस्तार ,, १४	सामान्य गुरु नाम ,, ३१
छ मात्रा के १३ भेदों के नाम ,, १५	सामान्य लघु नाम ,, ३२
पांच मात्रा के आठ भेदों के नाम छंद १६-१७	वर्ण वृत्त के गण ,, ३३
चार मात्रा के प्रस्तार के ५ भेदों के नाम छन्द १८	गण देवता ,, ३४
३ मात्रा के प्रस्तार के ३ भेदों के नाम छन्द १९-२०-२१	गण मित्रामित्र ,, ३५
२ मात्रा के प्रस्तार के दो भेदों के नाम छन्द २२–२३	गण फल छंद ३६-३८
	गणद्वय विचार ,, ३९-४४
	मात्रा उद्दिष्ट ,, ४५
	मात्रा नष्ट ,, ४६-४७
	वर्ण उद्दिष्ट ,, ४८-४९
	वर्ण नष्ट ,, ५०

(कर्ण यश वर्णन)
चंचला लक्षण व उदा० ३८९-३९०
(कर्ण पार्थ युद्ध वर्णन)
ब्रह्म रूपक लक्षण व उदा० छंद ३९१-२
पृथ्वी „ „ „ ३९३-४
मालाधर „ „ „ ३९५-६
शिखरणी „ „ „ ३९७-८
कीड़ावक्र लक्षण व उ. छं. ३९९-४००
मुक्ताहार „ „ „ ४०१-२
मंजीरा „ „ „ ४०३-४
चर्च्चरी „ „ „ ४०५-६
शार्दूलविक्रीड़ित„ „ „ ४०७-८
शार्दूल साटक „ „ „ ४०९-४१०
चन्द्रमाला „ „ „ ४११-४१२
धवल लक्षण व उदा० छंद ४१३-४१४
शंभू „ „ „ ४१५-६
गीता „ „ „ ४१७-८
गरुडका „ „ „ ४१९-४२०
स्रग्धरा „ „ „ ४२१-४२२
हंसी „ „ „ ४२३-४
सुदरी „ „ „ ४२५-६
(दशअवतार वर्णन)
दुर्मिल लक्षण व उदा० छंद ४२७-८
किरीट „ „ „ ४२९-४३०
त्रिभंगी „ „ „ ४३१-२
शार्दूल „ „ „ ४३३-४
सवैया „ „ „ ४३५
छन्दों की अनुक्रमणिका ४३६-४३७

प्रारंभ में प्रथम ५ छन्द नहीं हैं

✓ No. 113(*a*). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—White paper. Leaves—56. Size—7 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—308 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Place of deposit—Paṇḍita Bhōndū Miśra, Village Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पेाथी नाममाला लिख्यते देाहा। तन्नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमलदल नयन। जग कारन करुनार्णा गेाकुल जाकेा अयन॥ १॥ वासुदेव वैकुंठ हरि कमलापति जगवंद। पद्मनाभि वसुदेव सुत मधुसूदन नंद नन्द॥ २॥ जनादन केसी कदन कंस निकंदन हेाइ। वनमाली काली नथन गरुडध्वज है सेाइ॥ ३॥ कमलनयन करुनायतन हृषीकेश घनस्याम। गिरधारी गेापाल सुइ कुंजबिहारी नाम॥ ४॥ जदुपति जादैानाथ पुनि जगन्नाथ जगदीस। संत सहायक जानिये बृज भूषण परमीस॥ ५॥ माधव अवर मुकंद पुनि विस्वंभर असुरारि। नारायण नरसिंह पुनि बावन रूप मुरारि॥ ६॥ बिस्वरूप परमातमा पुरषेातम पुनि हेाइ। राधावर रुक्मिनि रवन गेापी वल्लभ सेाइ॥ ७॥ सब घट वासी जानिये अवनासी भगवंत। अच्युत अनघ उदार प्रभु अद्भुत रूप अनन्त॥ ८॥

End.—माला नाम—मालां श्रृग स्रग गुनवती यह जु नाम के दाम। जे नर करहि कंठ जग होइहै छबि के धाम ॥ २९४ ॥ जुगल नाम—जुगम जुगल जुग दुंद द्वै उभय मिथुन विविवीय जुगन किसोर सदा बसो नंददास के हीय ॥ २९५ चौदह रतन नाम-लक्ष्मी कौस्तुभ कलपतरु सुरा वैद विष चंद। संख धनुष पोयूष तिय हय पति गाय गयंद ॥ २९७ ॥ चौदह विद्या नाम-गीत रसायन नृत्य गति नट वाजी वेदंत। तुरै चढ़व रथ हांकिबो जाने जोतिप श्रंत ॥ न्याय काव्य व्याकर्ण पुनि चोरी ब्रम्हज्ञान। जल तरिबो वेधक सवद चौदह विद्या जान ॥ २९९ ॥ छः रितु नाम-ग्रीषम पावस सरद हिमि सिसिर वसंत कहंत। छ रितु के ये नाम हैं जानि लेहु बुधिवंत ॥ ३०० छः रस नाम-लवन मधुर कटु तीत पुनि आमिल छठो कषाय ये षट रस के नाम है कहत सबै कविराय ॥ ३०१ ॥ इति श्री पोथी नाम माला संपूर्ण ॥ शुभमस्तु श्री राम जी सहाय।

Subject.—कृष्ण स्तुति, मान नाम, सषो नाम, बुद्धि नाम, सरस्वती नाम, शीघ्र नाम, धाम नाम, सुवर्ण नाम, रूपा नाम, उज्जल नाम, शोभा नाम, किरण नाम, मोर नाम, सिंह नाम, घोड़ा नाम, हाथी नाम, सिद्धि नाम, नव निधि नाम, मुक्ति नाम, राजा नाम, इन्द्र नाम, देवता नाम, अमृत नाम, सेवक नाम, अंतःकरन नाम, काजल नाम, दासी नाम, हीरा नाम, मंगल नाम, शुक्र नाम, मोती नाम, लक्ष्मी नाम, संपदा नाम, माता नाम, बीफै नाम, मार्ग नाम, दिशा नाम, नदी नाम, नमस्कार नाम, सीढ़ी नाम, पुत्री नाम, शय्या नाम, कुसुम नाम, उसांसी नाम, केस नाम, मुख नाम, ललाट नाम, टेढ़ी भौंह नाम, लोचन नाम, कपोल नाम, श्रवण नाम, बंसी नाम, कर नाम, अधर नाम, दशन नाम, श्याम नाम, ग्रीवा नाम, उरोज नाम, रोमावली नाम, क्षुद्र घंटिका नाम, तरकस नाम, नूपुर नाम, वसन नाम, पान नाम, दरपण नाम, बीना नाम, सुवा नाम, अंतरध्यान नाम, नीर नाम, डर नाम, चरण नाम, हरदी नाम, क्रोध नाम, मनमथ नाम, वृक्ष नाम, कुशल नाम, नाम के नाम, स्त्री नाम, दीर्घ नाम, युधिष्ठिर नाम, ब्रह्मा नाम, अर्जुन नाम, गंगा नाम, शरीर नाम, मल नाम, चन्द्रमा नाम, मनोज नाम, मेघ नाम, बिजुरी नाम, फौज नाम, धनुष नाम, भंवर नाम, प्रिया नाम, अमरबैरिया नाम, प्रोतम नाम, पुत्र नाम, नर नाम, वेद नाम, योगेश्वर नाम, धर्मराज नाम, वरुण नाम, कुबेर नाम, शेष नाम, गणेश नाम, जन्म नाम, वंचक नाम, कुंआरि बचन, मृगी नाम, पात्र नाम, पाषाण नाम, नौका नाम, रुधिर नाम, राक्षस नाम, धूरी नाम, महादेव नाम, सूर्य नाम, मिथ्या नाम, निकट नाम, चंदन नाम, मीत नाम, समुद्र नाम, बदरि नाम, संकर्षण नाम, पृथ्वी नाम, दान नाम, अग्नि नाम, मूर्ख नाम, चतुर नाम, अगाध नाम, सनेह नाम, पर्वत नाम, सर्प नाम, पाडा नाम, सुमेरु नाम, कल्पवृक्ष नाम, बन नाम, असुर नाम, विष नाम, चातक नाम, मनोहर नाम, सुन्दर नाम, सन्ध्या नाम, प्रभात नाम,

द्रव्य नाम, वेश्या नाम, कुंवरि वचन, पतिव्रता नाम, पार्वती नाम, दाया नाम, संवत नाम, चेार नाम, षर्ग नाम, रात्रि नाम, नीच नाम, आकाश नाम, नष नाम, संग्राम नाम, सूछिम नाम, मकरी नाम, अति नाम, गली नाम, समूह नाम, अंधकार नाम, सुभाव नाम, सरोवर नाम, आज्ञा नाम, अरुन नाम, रंचक नाम, वाग नाम, पनहो नाम, आंव नाम, अटा नाम, पीपल नाम, चांदनी नाम, बसंत नाम, पाटल नाम, सुपारी नाम, पक्षी नाम, महुआ नाम, पीपरि नाम, चंवेली नाम, वहेरा नाम, बेला नाम, नारियल नाम, वरा नाम, तमाल नाम, जमुना नाम, हरै नाम, लहरि नाम, सजीवन नाम, उत्कंठ नाम, पात नाम, पवन नाम, दुःख नाम, वज्र नाम, लज्जा नाम, लघुभ्राता नाम, पिता नाम, मदिरा नाम, आनन्द नाम, माला नाम, जुगल नाम, चैादह रतन नाम, चैादह विद्या नाम छः रितु नाम, छः रस नाम।

No. 113 (*b*). Nāmamalā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9 × 6 inches. Lines per page--24. Extent--308 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍēya, B.Sc., Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—त्वं नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारण करुणार्णव गेाकुल जिनकेा ऐन ॥ १ ॥ नाम रूप गुण भेद के सेाई प्रकट सब ठैार ॥ ता विनु तत्व जु आनि कछु कहै सु अति बड़ बैार ॥ २ ॥ समझि सकत नहिं संस्कृत जान्येा चाहत नाम ॥ तिन लगि नन्द सुमति यथा रचत नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथनि नाना नाम को अमरकेाश के भाय ॥ मानमती के मान पर मिलत अर्थ सब आय ॥ ४ ॥ निज मूरति पिय नैन में निरखत सहज सुभाय ॥ ताते उपज्येा मान हिय आन तिया के आय ॥ ५ ॥ मान नाम ॥ स्तव दर्प अहंकार मद गर्व विस्मय अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि केा सव केा करहुं कल्यान ॥ ६ ॥ सखी नाम ॥ वयस्या शस्रीची सखी हितू सहचरी आहि ॥ अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ १ ॥ बुद्धि मनीषा सेमुषी मेधा धिषणा धीय ॥ मति सेां मता करत चली भली विचच्छन तीय ॥ ८ ॥

End.—इन्द्रिय नाम—गेा हृषीक पुष्करण गुण इन्द्री ज्येां सुख पाय ॥ येां राधा माधव मिले परम प्रेम रस भाय ॥ ३०५ अन्न नाम—धान्य अन्न पेाषण उदर महामूरि अरु नाज ॥ ज्येां छप्पन भेाजन क्षुधित मिले कुंवरि बृजराज ॥ ३०६ ॥ युगल नाम--जुगल जुग्म द्वि द्वय पुनि उभय मिथुन बिव वीय ॥ जुगल किशेार

बसेा सदा नंददास के होय ॥ ३०७ ॥ माला नाम । माला अय अक गुणवती अवलि नामको दाम ॥ करिहै जेा नर कंठ इहि सेा हेाइहै छवि धाम ॥ ३०८ ॥

Subject.—एक २ शब्द के अनेक पर्य्यायबाची शब्दों की माला ।

No. 113 (*c*). Nāmamañjārī by Nanda Dasa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—$10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—380 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A D. 1849. Place of deposit—Śiva Lāla Bājapēyı, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तन्नमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारन करुनायतन गेाकुल जिनके ऐन ॥ १ उच्चरि सकत न संसकृत जान्येा चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति जथा रचत नाम की दाम ॥ २ ॥ ग्रंथन नाना नाम के अमर केास के भाइ । मानवती के मान पर मिले अर्थ सब आइ ॥ ३ ॥ मान नाम ॥ अहंकार मद दर्प पुनि गर्व स्मय अभिमान ॥ मान राधिका कुवरि केा स्नब केा करै कल्यान ॥

End.—जुगल नाम ॥ यमल युगल युग छंद द्वै उभै मिथुन बिबि बीय (प्रिय पीय ?) । युगल किसेार सदा बसेा नंददास के होय ॥ २६७ ॥ माला नाम ॥ स्नक माला पुनि गुनवती यह जु नाम की दाम ॥ येां नर कंठ करि हे सुनउ ह्वै है गुन केा धाम ॥ २६८ इति श्री नंददासेन कृता नाम मंजरी समाप्त शुभमस्तु सं० १९०६ चैत्र सुदी १५ ॥

Subject.—मान, सखी, बुद्धि, सरस्वती, धाम, सुवर्ण, रूपा, उज्जल, सेाभा, किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हाथी, सिद्धि, निद्धि, मनेारथ, मेाक्ष, स्वामी, इन्द्र, देवता, अमृत, सेवक, दासी, अंतकरण, अंजन, हारा, मुक्ता, मंगल, शुक्र, लक्ष्मी, माता, नमस्कार, निसेनी, पुत्री, सज्जा, उसीसा, कुसुम, केस, ललाट, लेाचन, वंशी, श्रवन, अधर, दसन, बदन के अंग, गहनेां के नाम, पानी, चरन, सखी, ब्रह्मा, युधिष्ठिर, अर्जुन, गंगा, इंदु, काम मेघ, वरुण, गणेश, मृग, सूर्य, नेाका, पृथ्वी, वैश्वानर, सागर, कालन, संध्या, पयेाहा, पवत, विवाह, मकरी, आज्ञा, वायु, पीपर पच्छी, वज्र, कदंब, किंशुक, बहेरे, नारियर, केवाच, कदली, बिल्व, मालती, हर्र, विद्रुम, सरेावर, वर, कालिंदी, वधूक, गुजा, माधवी, इंद्री जुगल और माला के अनेक नाम ।

No. 113(*d*). Anēkārtha Mañjarī by Nanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—$10\frac{1}{4} \times$

7¼ inches. Lines per page—16. Extent—228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिष्यते अनेकार्थ ॥ जेा प्रभु जग में जेातिमय कारन करन अभेव । विघन हरन सब सुख करन नमेा नमेा ता देव ॥ एकै वस्तु अनेक ह्वै जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ उच्चरि सकत न संसक्रत जानेा चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥

End.—इति नंददास कृते अनेकार्थ मंजरी संपूर्णम् संवत् १९०६ तिय सारंग कर में लिये सारंग लागे साथ । सारंग लषि मेाहत भये सारंग लिहे सेा हाथ ॥ सारंग सारंग उर लिये सारंग आवत जानि । सारंग सारंग नहिं लहै पिय सारंग जे मानि ॥ सिव सुत सिव पहं तिय चली सिव लीन्हे शुभ हाथ सहित स्दा सिव सेा चली उमगत सिव देाउ साथ ॥ ३ ॥ राय

Subject.—गेा, सुरभी, मधु, कलिशक, आत्मा, पत्र, वरही, धाम, कम, बाम, षं०, कल्प, अल, वय, जीव, कलभ, नभ, अज, कंबु, तात, तुरंग, हंस, पयेाधर, बुध, पेात, पुंडरीक, परिध, कलाप, शुक, षग, पुष्कर, नग, नाग, सारंग, हरि, ध्रुव, सुमन, विटप, पल, सित, अवतंस, भुवन, निसा, आदि शब्देां के अनेक अर्थ ।

No. 113(e). Anēkārtha Bhāshā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6·3 inches. Lines per page—25. Extent—116 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍēya, B.Sc., Post Office Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नन्ददास कृत अनेकार्थ भाषा लिख्यते । देाहा ॥ सु प्रभु ज्येाति मया अधिक कारण करण अभेव । बिघ्न हरण शुभ करण तुव नमेा २ गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनूप है जगमगाति जगधाम ॥ जेा कंचन ते किंकिनेा कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उच्चरि सकत न संस्कृत पराकृत्त समर्थ्य ॥ तिन लगि नंद सुमति यथा भाषि अनेका अर्थ्य ॥ ३ ॥ गेा शब्द ॥ गेा इन्द्री पद वाक जल स्वर्ग वज्र खग छन्द ॥ गेातर गेाधर गेा

किरण गेा पालक गेाविन्द ॥ ४ ॥ सुरभि शब्द ॥ सुरभी चन्दन सुरभि मृग सुरभी बहुरि वसन्त ॥ सुरभी चारत जेा सुन्येा सेा जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधु शब्द ॥ मधु वसन्त मधु चैत नभ मधु मधरा मकरंद ॥ जल मधु पय मधु सुधा मधु मधु सूदन गेाविन्द ॥ ६ ॥ कल शब्द ॥ कल कलेश कल सुरमा कल निषंग संग्राम ॥ कल कलिजुग तंह ग्रेार नहिं केवल केशव नाम ॥ ७ ॥

End.—विटप शब्द ॥ विटप सुरंग पल्लव विटप विटप कहत विस्तार ॥ विटप वृक्ष की डार गहि ठाढ़े नन्दकुमार ॥ ११२ ॥ दान शब्द ॥ दान द्विजन केा दीजिये यह मतंग बरदान ॥ दान सांवरे लेत पुनि गेापी प्रेम निधान ॥ ११३ ॥ रस शब्द ॥ रस नवरस घृत अमृतरस रस रस विष रस नीर ॥ सब रस केा रस प्रेम रस जाके रस बलवीर ॥ ११४ ॥ सनेह शब्द ॥ तेल सनेह सनेह घृत बहुरयो प्रेम सनेह ॥ सेा त्रिभुवर गिरिधरन पुनि नंददास केा नेह ॥ ११५ ॥ जेा अनेक अर्थनि पढ़ै अर्थ अनेका सेाइ ॥ ताके अर्थ प्रकाश तै परमारथ पुनि हेाइ ॥ ११६ ॥

Subject.—केाश ।

No. 113(*f*). Bhãvara Gīta by Nanda Dāsa or Jana Mukunda. Substance—New country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—12. Extent—216 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A.D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ भंवरगीत लिख्यते ॥ चैापाई ॥ ऊधेा केा उपदेस सुनेा ब्रज नागरी । रूप सील लावण्य सबै गुन आगरी ॥ प्रेम धजा रस रूपनी उपजावन सुख पुंज । सुंदर श्याम विलासिनी नव वृंदावन कुंज ॥ सुनेा ब्रज नागरी ॥ १ कहन स्याम संदेस एक मैं तुम पै ल्यायेा । कहत समै संकेत कहूं ग्रेासर नहि पायेा ॥ सेाचत हेा मन में रहेा कब पाऊं एक ठांउ । कहि संदेस नंदलाल केा बहुरि मधु पुरी जाउं ॥ सुनेा ब्रज नागरी ॥

End.—गेापी ग्राय दिखाय एक करि क बनवारी । ऊधेा केा भर्म निवारि डारि व्यामेाहक जारी ॥ अपनेा रूप दिखाय के लोनों बहुरि दुराइ । जन मुकुंद पावन भयेा सेा यह लोला गाइ ॥ प्रेम रस पुंजनी ॥ ॥ ७५ इति श्री भंवरगीत सम्पूर्णम् ॥ समाप्ता ॥ शुभं सम्वत् १९२३ माघ कृष्ण ७ रवेा लिख्यतं पं ॥ श्री पंडित सिवलाल जी शुभ स्थाने गंगा तटे मिरजापुर जादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृसं लिखितं मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम देासेा न दीयते ॥ पठनार्थ पितम्बर पाठक ॥

Subject.—ऊधव का गेापियेां से संदेस कथन १-२। कृष्ण नाम सुन सखियेां की दशा-३। ऊधव का सम्मान व कृष्ण समाचार पूछना-४। ऊधव का कृष्ण समाचार कथन-५। गेापियेां की प्रेम में विह्वल दशा वर्णन-६। उद्धव का ब्रह्म निरूपण-७। गेापियेां का कृष्ण प्रेम वर्णन-८। उद्धव का निराकार ब्रह्म कथन-९। गेापियेां का आक्षेप कि वे साकार रूप थे-१०। उ-कृष्ण के पिता माता नहीं, येाग से प्राप्त हैं ११। गेा-प्रेम के छोड़ धूल (येाग) कैान ले १२। उ-धूलि से सबकी उत्पत्ति है १३। गेा-हरि के प्राप्त हेाने पर कर्म क्षीण हेा जाते हैं १४। उ-कर्म मुख्य है १५। गेा-कर्म बंधन है १६। उ-कर्म से मुक्ति है १७। गेा-प्राप्त कृष्ण के छोड़ अन्य का भजन व्यर्थ है १८। उ-यदि वह गुन युत हेा तेा वेद नेति क्यें कहे १९। गेा-निर्गुन में भी बीज रूप गुन मैाजूद हैं २०। उ-माया और ब्रह्म के गुन भिन्न हैं २१। गेा-कर्म रहित ही ब्रह्म मिलता है अतः प्रेम मुख्य है २२। उ-भगवान गुनातीत हैं २३। गेा-कर्म के कूप में पड़ कर ब्रह्म का विश्वास नहीं होता है २४। उ-कर्म से ही कर्म नाश होता है २५। गेा-परिमान हेाने से प्रभुता नहीं, निर्गुन अतीत और सगुन सर्वत्र है २६। उ-वासुदेव अच्युत हैं, दृष्टि देाष से लेाग नहीं समझते २७। गेा-प्रत्यक्ष के छोड़ परछाहीं के लिये दैाड़ते हैं २८। कृष्ण से बात चीत करना २९-३०-३१-३२-३३-३४-३५। गेा-वलि, राम, प्रहलाद के लिये भी अन्याय किया ३६-३७-३८-३९। कृष्ण व परशुराम की स्वार्थ परता ४०-४१। गेापी प्रेम वर्णन ४२। प्रेम का उद्धव पर प्रभाव ४३। प्रेम वर्णन ४४। भ्रमर आगमन ४५। गेापियेां का भ्रमर से वार्तालाप ४६। भ्रमर के आधार पर कृष्ण प्रतारणा ४७-४८। भ्रमर का कपट वर्णन ४९-५०। बहुत पुष्पेां का भेागी है पापी है ५१-५२। रसिकता पर आक्षेप ५३। कर्म और गुण व्यर्थ है ५४-५५। कुब्जा के दास कृष्ण पर आक्षेप ५६-५७। कृष्ण रंग आकृति का देाष वर्णन ५८-५९। गेापियेां का करुणा वर्णन ६०-६१। उद्धव का गेापियेां के प्रेम की प्रशंसा करना ६२-६६। ब्रज प्रशंसा ६७-८८। उद्धव का मथुरा लैाटना ६९। कृष्ण से गेापियेां का प्रेम वर्णन ७०-७२। कृष्ण पर प्रभाव ७३। कृष्ण ने कहा कि मुझ में व गेापा में अन्तर नहीं ७४। कृष्ण का गेापी सम्मिलित अपना रूप दिखाना ७५।

No. 114. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Bamboo paper. Leaves—48. Size—8 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A.D. 1801. Plac› of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वक्रतुंड करिवर वदन नाशन विघ्न उदंड गिरिजा सुत तिहु लेाक में दाइक सुजस अखंड १ कवित्त सिद्धिद प्रसिद्ध बुद्धि नाइक विदित जम सघन विघन गन नाशन निहारैा है। नंद कवि वंदित असुर सुर वृंद सबै सब केा सुपद महादेह केा दुलारेा है ॥ पावत न भेद वेद वेद ठहरायेा एकु शंभु जू केा प्यारेा आठेा याम निरधारेा है। केारि केारि भांतन सेा मेाकेा यह जान परें गैारि सुत देव गैारि करन हमारैा है ॥ २ जेाग माया स्तुति ॥ वरुण कुबेर और अरुण सुमेर बासी केाटि पाक सासन से प्रणति जिये रहैं। सूर द्विज चंद ते अनंद करि तेरे द्वार देाऊ कर बांधि आगे आरसी किये रहैं ॥ कहे कवि नंद आदि जानी वागवानी देवि बिना बजाइ ते रिझाइ रिझिये रहैं ॥ अरजेा करे हैं तेाहि परजेा प्रमान करि हरजेा तिहारेा अंब मरजेा लीये रहैं ॥ ३

End.—छंद अनेक वषानीये मुष उच्चारण हेाइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्र कहत कवि लेाइ १७० है हय सेस सुरेस मिल लिषत कहत लषि जान इनकी मति अति थकित इह कवि कह करे वषान ॥ १७१ ॥ इति श्री पिंगल प्रकासे शेस नाग सुविलासे नंदकिसेार कृते मात्रा वृत्त प्रकाश करणं नाम प्रथमेाल्लासः १ संवत् १८५८ शाके १७२३ आस्विन मासे शुक्र पक्षे ५ शनिवासरे सीता रामेण लिषि पुस्तक पिंगल की मात्रा वृत्त ॥ देाहा ॥ वसु वान वसु हंस मिल आश्वन शुक्र विचार। तिथि पंचमी शुभ जेाग अति वार सनिश्चर वार ॥ १

Subject.—पिंगल।

गणेश स्तुति	गण देवता फल कथन
जेाग माया स्तुति	गन मैत्री वैरभाव विचार
पिंगल लक्षण	गन मैत्री वैरभाव फल
छंद लक्षण	दग्धाविचार
गुरु विचार	प्रस्तार क्षर क्रम विचार
गुरु लघु स्वरूप	षटकलप्रस्तारे त्रयेादश भेदानां नामानि
प्रस्तार लक्षण	पंचकला नामानि
चतुःकला नामानि	गाथिनी
चेाकल गुरु नाम	सिंहनी
मध्य गुरु नाम	स्कन्धक छन्द
त्रिकल गुरु नाम	रसिका छन्द
उदिष्ट लक्षण	देाहा छन्द
मात्रोदिष्ट क्रम	देाहा नामानि
सूची चक्र	भ्रमर अक्षर

मात्रा नष्ट लक्षण
मात्रा मेरु कथन
कोष्ट क्रम कथन
मात्र पताका
मात्रा मर्कटी चक्र
पद्य प्रत्यानि
वर्ण प्रस्तार
वर्णोदिष्ट
वर्ण नष्ट
वर्ण मेरु
वर्ण मेरु चक्र
वर्ण पताका
वर्ण मर्कटी चक्र
गाथा छंद
गाथा नाम
उपगीत
विगाथा
गीत छन्द
सरभ अक्षर
सैनक अक्षर
मंडूक अक्षर
मरकट अक्षर
गुरु लघु
और भी अक्षरों के नाम
नंदा छन्द
रोला छन्द
गंधान छंद
दोहा छन्द
चौपैया छन्द
घत्ता छन्द
घत्तानंद छन्द
नवपद रंडा छन्द
प्रभ्फटिका छन्द
अरिल्ल छन्द
पादाकुल के छन्द

No. 115(*a*). Hitōpadēśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Aravallī paper. Leaves—100. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—959 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Jyōti Swarūpa, Mandira Swargadwāra, Ayōdhyā.

Beginning.— × × × संत कहत सिरदार मोल बड़ो नाही घटत किए न पैयत मार ॥ ४ विद्या देत विनोत करि विभव बड़ाई देत । बड़े भये धन पाइये राज भोग के हेत ॥ ५ अस्त्र सस्त्र विद्याहु विधि धन औ धर्म न जाइ । बिरधाई पहिली हंसी दूजो हंसी सोहाइ ॥ ६ ॥ दारुन नृपति समुद्र सो विद्या नदी समान । लै पहुंचावै नीचहूं लाभ भाग परमान ॥ ७ ॥ विद्या नदी नदीस नृप नीचहुं मिलवै हाल । दारुन दानि दया करै होइ जो भाग कपाल ॥ ८ ॥ प्रथमहि वाको नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथा छल कहत हीं राज नीति सब झारि ॥ ९ ॥ मित्र लाभ फिरि सुहृद को भेद औ विग्रह संधि । पंच तत्व सो ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में बंधि ॥ १० ॥

End.—ताते तुम्ह हैा बुद्धि विसाल। जथा जेाग कहिए यहि काल। कैान संधि सेा हेाइ सलाह। सुषी रहैं देाऊ नर नाह। मंत्री गीध ग्रहंकारी चहो। कैान बात आपुन यह कही। देाहा ॥ रेाग सेाक संताप ग्रह घरी पहर केा संग। तात न कारन कैान नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि बिंब ज्यैां त्यैां मन तन में प्रान। समुभि इहै मन आपने कैान करै कल्यान ॥ मृग तृष्णा संसार यह छन भंगुर वे काज × × × × धर्म हेतु सुर काज ॥ ताते मेरे मन यह आई। तैा सेां बात कहैा मन भाई। अश्वमेध मारग विधि जानि × × × × सत्य ये कहे भेद हजार। सत्यहि केा दीजै फिरि भार। जैा लैां गैारि गिरीस केा बढ़त जात नित नेह। जैा लैां लछि मुरारि उर लागि तड़ित जैा मेह। जैा लैा सुर घर कनक गिरि फिर सूरज अरु चंद। तैा लैां नारायन कथा सुनै सुजान अनन्द ॥ पुस्तक पाठनार्थं श्री महाराज हरदत्त सिंह सवाई जीव सुभम् भूयात पेाष शुक्ल १ सम्वत् १९१४

Subject.—राजनीति

पृ. १—२९ मित्र लाभ

पृ. २९—५७ सुहृद भेद

पृ. ५७—८३ विग्रह कथा।

पृ. ८३-१०० संधि कथा ॥

No. 115(*b*). Hitōpadēśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—24. Extent—2,580 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēdi, Zamındāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ रामेाजयति ॥ सिद्धि साधु के काज में सेा हरु करै क्रिपाल। गंग फेन की लीक सेा सिर ससि कला विसाल ॥ १ मुनि हित हित उपदेस यह देत वचन रचनानि ॥ देवन की बानो लहे राजनीति पहिचानि ॥ २ अजर अमर की भांति सेा विद्या धनहि बढ़ाउ। मीच मनेा भेाटी गहे देत न बार न लगाउ ॥ ३ विद्या धन सब धननि में संत कहत सरदार ॥ मेाल बडो नहिं घटत घर पैये किये न मारु ॥ ४

End.—विष्णु शर्म तब देत असीस। संधि करै सब धरा अधीस ॥ २८३ विपति दूर साधुन की जाइ। सुद तिन कीरति सदा सेाहाइ ॥ नीति नई नारी ज्येा जागी। श्रवन करै मंत्री मुख लागी ॥ २८४ ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरै ॥

महाराज सुख अनुभव करै ॥ २८५ दोहा ॥ जौलैं गौरि गिरीश को बढ़त जात नित नेह । जौ लैं लच्छि मुरारि उर लगि तड़िता जौ येह ॥ ३८६ जौ लैं लक्ष्मी राम उर बसति गगन रवि चंद ॥ तौ लै नारायण कथा सुनौ सुजान अनंद ॥ २८७ ॥ इति श्री पंडित नारायण विरचितं हितोपदेशे चतुर्थ कथा समाप्तम् ।

Subject.—बालकों के लिये रोचक कथाएं—शुद्ध हितोपदेश संस्कृत का पद्यानुवाद ।

No. 116. Rahasya Prakāśikā (Bhāshā Bhūshaṇa kā Anuvāda) by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—$11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page —46. Extent—460 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1828 or A.D. 1771. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वैष्णो नारायन कृत भाषा भूषन दोहा मंगलाचरन ॥ श्री गुर हरि हरजन चरन करि प्रनाम चित चाय भाषा भूषन ग्रंथ को टीका कह्यौ बनाय ॥ भरथ सूत मत कारिका तिनही के अनुसार भाषा भूषन ग्रंथ यह अलंकार विस्तार ॥ अलंकार तिनके अमित लछ्छन इक से भाइ जुदे किये ते समुझि कै लषि ग्रंथन समुदाय कविप्रिया प्राचीन अरु रस रहस्य गुन सार कवि सर्वस मत दोष कै संवत करि निरधार वाक्य शब्द के अर्थ को प्रगट कियौ अभिराम उदाहरन के अर्थ सब लछन ही ते जान

End.—इति नरायन दास कृत रहसि प्रकासिका टीका संपूरन सुभमस्तु मिं भादौ वदि १२ संवत १९११ शुभ राम सिंह महराज जंह नवरस विविधि विलास टीका रहसि प्रकासिका कियौ नरायन दास । नवरस कवि मधि चंद जू सुकवि गुनन के अैन । लिषत भये ते समुझि कै नामो निकसै बैन । अलंकार गति अगम है मो मति अल्प विचार । जो यामै भूलन कछू लोजौ सुकवि सुधार । अष्टादस संवत् जु सत बरष आठ अरु बोस । गये मास तिथि पूर्णमा सर सुयन दिनीस ॥

Subject.—अलंकार विषयक भाषा भूषण संस्कृत ग्रन्थ का पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 117. Sudāmā Charitra by Narōttama Dāsa of Bāḍī, District Sītāpura. Substance—Old country-made paper.

Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—107 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Chaṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा ॥ गनपति कृपा निधान विद्या बुद्धि विवेक जुत ॥ मोहि देहु वरदान प्रेम सहित हरिगुन करौं ॥ १ ॥ हरि चरित्र बहु भाइ सेस दिनेस न कहि सकें। प्रेम सहित चितु लाइ सुनै सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसतु है सदा आपने धाम ॥ भिक्षा करि भोजन करै हिये जपै हरि नाम ॥ ताकी घरनी पतिव्रता गहै वेद की रीति ॥ शील सुबुद्धि सुशील अति पति सेवा सों प्रीति ॥ कहे सुदामा एक दिन कृष्ण हमारे मित्र ॥ करत रहे उपदेश त्रिया ऐसो परम विचित्र ॥

End.—कहै रुकिमिनी कान में पहुंचौ कौन मिलाप ॥ करत सुदामा आपु सम होत सुदामा आप ॥ ५२ यह कौतुक के समै में कहो सेवकिनि आइ ॥ भई रसोई सिद्धि की प्रभु भोजन कीजै जाइ ॥ ,५३ विप्र सहित अस्नान कर धोतो पहिरि बनाइ। संध्या करि मध्यान की बैठ चौकी जाइ ॥ ५४ रूपे के रुचिर थार पायस सहित जोति × × × × अपूर्ण

Subject.—सुदामा की कथा

पृ. १ गणेश प्रार्थना
पृ. २ ईश वन्दना
पृ. ३-४ सुदामा का निवास, वृत्ति और स्त्री का वर्णन
पृ. ५ सुदामा का स्त्री से कृष्ण की कथा कहना
पृ. ६ स्त्री का सुदामा से कृष्ण से याचनार्थ प्रेरणा करना
पृ. ७ सुदामा का स्त्री को समझाना
पृ. ८ स्त्री का पुनः कृष्ण की उदारता व मित्रता का स्मरण कराना
पृ. ९ सुदामा का याचनार्थ जाने का निषेध करना
पृ. १०—११ स्त्री का अन्य से मांगने की अपेक्षा श्री कृष्ण से मांगना अच्छा और ठीक बतलाना
पृ. १२ स्त्री का अपनी दुर्दशा दिखलाना
पृ. १३ सुदामा का अपने भाग्य का फल बतलाना
पृ. १४ स्त्री का प्रह्लाद, गयंदादि के उद्धार की याद दिलाना
पृ. १५ सुदामा का द्वारिका जाने की बाधाएं दिखलाना
पृ. १६ स्त्री का पुनः सुदामा को उत्साहित करना
पृ. १७ सुदामा का दीनता में रहना उत्तम बतलान

पृ. १८ स्त्री का 'श्री कृष्ण की मित्रता किस लिये है' बतलाना

पृ. १९ सुदामा का कहना कि विपत्ति में मित्र के पास दीनता न दिखावे

पृ. २० स्त्री का कृष्ण की उदारता व प्रेम वर्णन

पृ. २१ सुदामा का कहना अब बुढ़ापे में क्या जाकर मांगू

पृ. २२ स्त्री का आग्रह कि द्वारिकानाथ के पास अवश्य जाना चाहिये

पृ. २३ अंत में सुदामा का कहना कि जाऊं ता, पर भेंट का कुछ नहीं है

पृ. २४ स्त्री का सवा सेर चावल मांग लाना

पृ. २५ सुदामा का गमन

पृ. २६-२९ थकने पर सेा जाना पश्चात् द्वारावती पहुंचना

पृ. ३० सुदामा का द्वारिका देख चकित हेाना और कृष्ण धाम पूछना

पृ. ३१ किसी का कृष्ण महल में पहुंचाना

पृ. ३२-३३ द्वारपाल के पूछने पर कुल धामादि बतलाना

पृ. ३४ द्वारपाल का कृष्ण से सुदामा की दशा व नामादि कहना

पृ. ३५ कृष्ण का प्रेम से मिलना

पृ. ३६ भेंट का इंद्रादि पर प्रभाव

पृ. ३७-४० सुदामा की सेवा की जाना

पृ. ४१-४२ कृष्ण का सुदामा से दशा पूछना

पृ. ४३-४७ कृष्ण का भाभी की भेंट मांगना व सम्बाद

पृ. ४८-५० कृष्ण का चावल चबाना तथा उसका प्रभाव

पृ. ५१-५२ तीसरी मुट्ठी चबाने पर रुक्मिणी का हाथ पकड़ना

पृ. ५३-५५ सुदामा के साथ भेाजनादि करना

* No. 118. Bhāgavata Daśama Skandha Bhāshā by Navala Dāsa. Substance—Aravallī paper. Leaves—55. Lines per page—11. Size—9 × 5 inches. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1823 or A.D. 1766. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्य कान्ड भाषा साहेब नेवल दास कृत ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्लोक ॥ अवतंसं निगुर्ण

भासा नाम रूपं प्रगाशितं ॥ आगारे अंबरे वाशे आवरनं वरनं विना ॥ १ ॥ पिंडंसः सत गुरौ स्वामी मुन्य लेाकामुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भृतौ प्रकारकं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्य कारडे शुभे कृते ॥ मुन्यंच सुर नरा भागी सर्व पापं प्रणाम्सनं ॥ ३ ॥ देाहा ॥ अति अपार गति अवनि पति हरि गुन गुनिन सिराहिं ॥ जिमि तारे सब गगन के मूठीं में न अंवाहिं ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनु रवनी सर हंसं बसुदेवा ॥ पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिष स्याम सरूप निहारी ॥ तन मन धन वारत महतारी ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय कहं निकट बेालावा ॥ ममता विगत वचन प्रभु बोले ॥ मधु पुर सकल सुनत कहि पेाले ॥ अब नंद गवन करिय निज धामा ॥ जसुमति सन मम कहब प्रनामा ॥ सुनत बचन तन मन अकुलाने ॥ जनु शाली विन सलिल सुषाने ॥ पाइ प्रदेाष पीत सुख बीते ॥ मनहु नदी स्रम जेा धन रीते ॥ गिरेउ विकल महि जनु संपाती ॥ जनु गत जोवन मनि फनि भांती । लेाचन श्रवत चेत करि जागे ॥ धरि धीरज कछु कहन सेा लागे ॥

End.—छन्द । ससि वंस भूषनं सुनत सुंदर चरित मुनि करि गावना ॥ फिरि सुनत बांचत जक्त मंह फल होत जेहि जस भावना ॥ सत मानि सत गुर वचन मन मनि दरस फल भल पावई ॥ सुष प्रगट परम पुनीत पद सुनि सकल कलुष नसावई ॥ मत पकरि मनहि प्रतीत करि जन गंगन गति पहिचान है ॥ संत प्रगट सविता वरन बस दुष हरन मन चढ़ि सानि है ॥ सब कहत सत गुर प्रगट करि कछु दास नेवल न कहि स्कै ॥ जेहि पढ़त सुनत प्रतीत उपजत जेाति निरगुन मंह छकै ॥ देाहा ॥ दास नेवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान ॥ सकल कलुष दुष हरन यह सुष सीतल कल्यान ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशमअस्कंधे महापुराणे मध्य कारडे श्री भागवतं सत गुर विधि संवाद वरननेा नैामेा अध्याय ॥ ⓞ इति श्री भागवत मध्य कागड संपूरण शुभमस्तु कृत साहेब नेवल दास जोव ॥ संवत् १९३५ ॥ कुवार मासे शुक्र पक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ वृहस्पति याने गुरवासरे ॥ शुभदं भवेत ॥ देाहा ॥ जेा प्रति देखा सेा लिषा दीजे ना मम देास ॥ सुद्ध असुद्ध बिचारि कै रहिए भक्ति भरेास ॥ श्रेाता वकता सवन सेा अतनी अरज हमारि ॥ अक्षर पर सब ध्याल करि चूक स्वलेव सुधारि ॥ इति ॥ दशषत सत गुर मुसद्दी के साकिन बलिरामपुर पास लाला गेाकुलप्रसाद कवि जो के ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र

पृ. १—७ कृष्ण जी का श्रुति पढ़ना, गुरु दक्षिणा देना
पृ. ८-१२ ऊधेा जी का गेाकुल जाना तथा आना
पृ. १३-२० अक्रूर जी का हस्तिनापुर जाना

पृ. २०-२५ जरासंध का युद्ध
पृ. २६-३१ गेामत शिखर युद्ध
पृ. ३२-३७ रुक्मिणी छबि तथा शृंगार वर्णन
पृ. ३८-४३ रुक्मिणी का गिरिजा गृह आना
पृ. ४४-४८ रुक्मिणी जी का व्याह वर्णन
पृ. ४८-५५ गुरु विधि संवाद

No. 119(*a*). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—10 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ देाहरा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा रिद्धि (सिद्धि) निति देइ ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ अलष अमूरति अलष गति किनहं न पायेा पार ॥ जेारि जुगल कर कवि कहै देहु देव मति सार ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथनि करि रच्येा सुभाषां आनि ॥ अरथ दिषाऊं प्रगट करि औषद रेाग निदान ॥ मम मति अलप सुकहतु हैां कवि मति परम अगाध ॥ सुगम चिकित्सा चित रचित छमहु सबै अपराध ॥ वैद्य मनेात्सव नाम धरि देषि ग्रन्थ सु प्रकास ॥ केसराज सुत नैनसुख श्रावक कुलह निवास ॥ अपमनसा लक्षन कहैां देषि ग्रन्थ मति सेाइ ॥ पुनि आनैां अनभाव ही जैसी मेा मति हेाइ ॥

End.—इति श्री पंडित वैद्य केशव पुत्रेण नैनसुषेण विरचिते वैद्य मनेात्सवे श्री रेाग पुरुष चिकित्सा समाप्तः ममुद्देश ॥ शुभमस्तु ॥ अथ दूत परिछा ॥ दूत वचन अनुनाम के अछर लीजेा जेारि ॥ भागु हरिजै तीन कैा तिन मह बचै ~~बहेारि ॥ येक~~ बचै ते रेागिया जानेा साधि विसेषि ॥ पुनि अछर दूजैा बचै कष्ट साधि तिह लेषि ॥ सून्य परै तै मरनु है जैहै जम कैं धाम ॥ भाषा करि कै यह कही दूति परीछा नाम ॥ अथ कुमल के लछिन जिते ॥ बरन कहैा गुरु आज्ञा तिते ॥ फुटैा सेतु लाल पाडुरैा ॥ पेारैा गधि निर्गंधी हरैा ॥ गेारि कारी बरन कपेात ॥ अरु उफनैासेा जानेा हेात ॥ यहु तेा अषुक सुनेारे गुनी ॥ काल ग्यान मै ऐसी सुनी ॥ इति अप कुमल परिछा ॥ अथ पाकैा मल ॥ पाकैा मल अति नीचट हेाई ॥ जैसैा पाथरु सुनेारे लेाई ॥ ना रुषैा ना जाति चीकनी ॥ मा मन रहै अंन की कनी ॥ इति पाकैा मल ॥ जेा पाकै तेा दीजै मारु ॥ काचैा गिरै तेा बड़ैा विकारु जुरि के छुटे दीजै मारु ॥ कह्यैा ग्रन्थ मत वेद बिचारि ॥ इति मलि परिछा ॥

Subject.—वैद्यक

निम्न लिखित का ब्यौरेवार वर्णन—

अशरोग
भगंदर
गुल्म रोग
आमवात
उदर रोग
पांडु कमल बाहुरोग
क्षयीरोग
हिचकी रोग
छर्दि रोग
श्वास रोग
कास रोग
मंदाग्नि
कुरडु वायु
अंड रोग
प्रमेह
मूत्र कृच्छ
पथरी
मृगी
कुष्ट रोग
सारंगधर से ज्वरांकुश
सीतादि ज्वरांकुश
ज्वर पित्त का चूरण
कफ ज्वर नाशक औषधि
वायु ज्वर चूर्ण
वृंदसंग्रहात् दृष्टि ज्वर
वायु पित्त कफ ज्वर चूर्ण
सीत ज्वर चूरण
सारंगधरात् चूर्ण विषमज्वर
वृंद संग्रहात् कास श्वास कफ विषम ज्वर
नारु रोग

नाड़ी परीक्षा
पित्त, कफ, वायु, हेतु निदान
पित्त कफ वायु लक्षण
पित्त कफ वायु नाशक औषध
काल ज्ञानात् साध्य लक्षण
काल ज्ञानात् असाध्य लक्षण
काल चक्र
ज्वर उपद्रव दशा
पित्तज्वर लक्षण
कफज्वर लक्षण
काल ज्ञानात् मल ज्वर लक्षण
अजीर्ण ज्वर लक्षण
पेदि ज्वर लक्षण
इष्टि ज्वर लक्षण
कालज्वर लक्षण
ज्वर पक्क मर्यादा
ज्वर विमुक्त लक्षण
लघु सुदर्शनचूर्ण
षेाडसांग चूरन
मुख रोग
दंत रोग
नासा रोग
नेत्र रोग
कर्ण रोग
शिर रोग
आधाशीशी
भग संकेाचन
योनि दुर्गंध हरण
कुच कठिन
बालक रोग
बाजीकरण, स्तंभन

शस्त्र घात	काम विलास बटिका
वायु रोग	पुरुष चिकित्सा
पित्त कोप	वस्त्र परीक्षा
कफ कोप	मूत्र परीक्षा
गंडमाला रोग	वर्ण परीक्षा

Note.—इसके निर्माण काल का दोहा यह है। अंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास। तिथि दुतिया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास।

No. 119(*b*) Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Aravallī paper. Leaves—14. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—229 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री रामजो सत्य ॥ अथ वैद मनुत्मव लिख्यते ॥ दोहरा ॥ शिव फल पद प्रणमों सदा रिंध सिध नित देइ कुमति बिनासत समल करि मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलष अमूरत अलष गति किन सुन पायेा पार जोर जुगल कर कवि कह्यो देउ देव मति सार ॥ २ ॥ वैदक ग्रिंथ सभ मथन कै रच्यौ सुभाषा आन अरथ दिखायेा प्रगट कर अवषध रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलप जु कहत हों कवि अति परम अगाध सुगम चिकतसा चितव कै छमेा स्रबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद मनुतसव नाम धर देष ग्रिंथ परकास केसराज सुत नैनसुष श्री वग कुलहि निवास ॥ ५ ॥ प्रिथम नसा लक्षण कहूं देष ग्रिंथ मति सेाइ पुनि आनेा आन भावही जैसी मम मति हेाइ ॥ ६ ॥ अथ नाडी परीक्षा करननं सारंग धरात् ॥ देाहा ॥ कर अंगुष्ठ सुमूल हो देषउ नसा अकार जानउ दुष सुष जीव का पंडित करउ विचार ॥ ७ ॥

End.—परमित ग्रिंथ समुद्र सम × × मति पार औषध रतन तेउ गहै कोष प्रगट संसार ॥ वैद मनुतसव ग्रिंथ मै कह्यो सकल निज आंन दुष षंडन अरु सुष करन आनंद परम निधान ॥ केसराज सुत नैनसुष कियेा ग्रिन्थ सुष कंद सुभ नगरी कोरंद मैं अकबर राजन हिंद ॥ अंक[९] वेद[४] रस[६] मेदनी[१] सुक्ल पक्ष शुचि मास तिथि दुतिआ भ्रिगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ॥ विरचते वैद मनुतसव प्रदर पुहप पनास का बंध्याग्रभ पात प्रसूत कुष्ट भगंदर गंध पुरषि चिकितसा मदनं कुसव धनं असथंभन दुरगंधता वगलगंध सिर करि नाम सपतमेा धि याय समापत। वार बुधिवार भादेा सुदि १५ समंत १९०९ ॥ ४ इतो श्री पंडित वैद्य केसेादास सुत नैनसुष।

Subject —वैद्यक

पृ. १ शिव स्तुति

पृ. २ नाड़ी परीक्षा

पृ. ३-४ सर्व प्रकार के ज्वर व उनके लक्षण

पृ. ५ उनसे छूटने के उपायों का वर्णन, सन्निपात, अतीसार और संग्रहणी का वर्णन, द्वितीय अध्याय में चिकित्सा

पृ. ६ भगंदर रोग

पृ. ७ गुल्म रोग, पांडु और श्वास, कास रोग

पृ. ८ विशूचिका, अंड वृद्धि, प्रमेह और मूत्र कृच्छ्र

पृ. ९ मूत्र रोध, पथरी, मृगी, कुष्ट, स्वेत कुष्ट, पांव रोग

पृ. १० दाद, शस्त्रघात, वात- पित्त, और कफ रोग

पृ. ११ गंडमाला, मुंहपक, दंतरोग, मुहांसे, मुख झांई, नासिका रोग, पीनस और नेत्र रोग

पृ. १२ कर्ण रोग, शिर रोग, आधाशीशी, नारी रोग और पुहुप होने का उपाय

पृ. १३ गर्भ होने का उपाय, योनि संकोचन, कुच कठिन करने का उपाय और स्तंभन।

पृ. १४ लिंग दृढ़ करना, मुख गंध और सिर रोग।

No. 119(*c*). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—862 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.— × × × करह चिकतसा समूहि कै ज्यों सुष पावै जोय ॥ ११ ॥ अथ पित कफ वात को निदान ॥ चौपाई ॥ विषमासन जो षटाई षाय ॥ छुधत्र षाले वहुत अघाय ॥ कटुक तिक्त श्रम मदिरापान सेंकै अगिन क्रोध परमान ॥ १२ ॥ ऊश्न पाय धूप मै गमै आधी राति दुपहरी समै ॥ कातिक जेठ और वैसाष पित विकार प्रगट करि भाष ॥ मधुर दुग्ध तिल नवनीत लोन षटाई पत्न हष सात ॥ भोजन करि कै दिन को सोवै फागुन चैत समै कफ होवै ॥ १४ ॥ बोलै तुंग वाद वह गहै चिंता षेद भ्यांनक रहै ॥ रूषा षाय

कटुक निसि जागै ॥ संध्या सम्य सीत तन लागै ॥ भोजन करै कसैला सोई ॥ येही भांति वात तन होई ॥ १५ ॥

End.—अथ विजै नाम चूरन ॥ बेल की गूदी अजमोदा चीता हींग अतीस दोय सौफ पाडर की जर चाव कुटकी लोन पांचौ पीपरा मूरि इद्रजव सोठि पीपर मिरिच हरा बहेरा आवरा गज केसरि तज पत्रज सब वस्तु बरावरि लेय। कूट कपरि छान करै षाय टंक दोय ॥ ते पद्र पुष नास दुरगंध नासनं नाम सप्तमो समुदेसः संवत् १८७३ असुन मांसे सुकल पक्षे तिथ चतुरथकं सनिवासरे ग्रंथ मनोतसवे समाप्तं स्भमस्तु ॥ श्री गुर चरन कमलाभ्यो नमः श्री हनुमान देवताय नमः छ ॥ छः छः छः छः छः इति श्री पंडित केसराज सुत नयनसुष विरचिते मनोत्सवे वात पित कफ नासिका नेत्र करन सिर रोगे केशकल्प वरननं नाम षष्टः समुदेस।

Subject.—वैद्यक

पृ. ९ वात पित्त कफ विकार परीक्षा निदान

पृ. १० अतीसार संग्रहणी चिकित्सा

पृ. ११ गुलरोग चूर्ण भगंदर चि०

पृ. १२ आंववात चि०, उदरशूल चि०, तुंबराजि, पांडु, कमलबाहु चि०

पृ. १३ छिद्र, क्षयरोग चि०, षस रोग, हुचकी रोग चि०

पृ. १४ श्वासकास चि०

पृ. १५ प्रमेह चि०, अंड वृद्धि चि०, विशूचिका चि०, मंदाग्नि चि०

पृ. १६ मूत्रकृच्छ्र चि०, कुष्ट रोग चि०

पृ. १७ छिम रोग, नारु, दाद रोग चि०, कुंड रोग, शस्त्र घात रोग चि०

पृ. २२ शिर रोग वर्णन, नासिका, रज, गंडमाला चि०, मुख पीड़ा चि०, शिर रोग चि०, आधा सीसी चि०, इंद्रिलेप, केशकल्प. रजस्वला होने का उपाय, गर्भाधान

पृ. २३ भग संकोचन विधि

पृ. २५ पियास निवारन मुख गंध, दंत गंध

पृ. २७ अभय नाम चूर्ण, अंड वृद्धि, नृसिंह विजय चूर्ण

पृ. २८ पांडव चूर्ण, सिर पीड़ा

पृ. २९ मूसरी पाग, समुद्र फल, धातु बल

पृ. ३० पेट थंभ की औषधि

पृ. ३४ कुच कठिनतानासं, इंद्रीलेप, मदन गुटिका

पृ. ५६ विजय नाम चूर्ण, नारायण चूर्ण, दुर्गंध निवारण विधि, देह गंध नाशन विधि, प्यास निवारण विधि, ग्रंथ स्तुति, निर्माण सम्बत् १८७३, राज्य वर्णन

Note.—पुस्तक में प्रथम के १० पृष्ट श्रोर ३१ से ४५ तक के पृष्ठ नहों हैं।

No. 120. Śakuntalā Nāṭaka by Nēvāja Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Chaturvēdī Kānyakubja, Aśwanī Kumāra kā Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ राषत न सूरज ससि की परवाहि निसि बासर प्रफुल्लित रहत एक बानी के। ध्यान हू किए तें देत ज्ञान मकरंद बासनाकमल हैं कहैं या जिनकी कहानी के ॥ कैसे श्रोर पानी के सरोज सरि करै सोचैं मान में जे सिव सीस सुरसरि पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर पाए पकरन पद पंकज भवानी के ॥ १ देाहा ॥ नवल फिरदाई खान के नंदन मुसलेखान ॥ फरुकसेर के दै फतै भयेा व श्राजमखान ॥ २ वखत विलंद महावली श्राजम खान श्रमीर। दाता ज्ञाता सूरमा साचेा सुंदर धीर ॥ ३ देखि सूम साहेब सकल जस जग ते उठि श्राइ। हिम्मति श्राजम पान के ही मे रही समाइ ॥ ४ ॥

End.—देा० ॥ सकुंतला की श्रोर लखि श्ररु लखि सुत श्रवदात। यहि विधि तब महिपाल सेां कही महामुनि बात ॥ ६६ सकुन्तला है कुलबहू यह सुत है सुभ जेाग। राज वंस के रतन तुम भलेा बनेा संयेाग ॥ ६७ चेा० ॥ मुनिवर यह सुभ बात सुनाई। राजा यह फिर बात चलाई ॥ मुनिवर कहेा दया उर लावहु। मेरे मन केा भरम मिटावहु ॥ तुम त्रिकाल की जानहु बातैं। मैं तुमकेां यह पूछत यातैं ॥ ६८ देा०

Subject.—शकुन्तला नाटक

पृ. १— दुर्गा स्तुति

पृ. २—६ श्राजम खां वंश वर्णन

पृ. ७—८ ग्रंथ निर्माण

पृ. ९–१७ विश्वामित्र तप, मेनका का तप भंग करना

पृ. १८–२० शकुंतला जन्म श्रैार कण्व का पाना

पृ. २१–२४ श्रनुसूया व प्रियंवदा के साथ क्रीड़न, बालपन

पृ. २५–२७ कण्व का तीर्थ यात्रा जाना, शकुन्तला पर श्रतिथि सेवा

पृ. २८–३४ शकुंतला का यैावन काल व दुष्यन्त का श्रागमन

पृ. ३५ मृगों का भागना, ऋषियेां का शिकार का निषेध करना

पृ. २८१-२८५ अंगुठो केवट कां पाना, उसका पकड़ा जाना श्रोर राजा के पास जाना

पृ. २८६-३२५ राजा का अंगुठी देख कर शकुंतला की याद आने पर दुखी होना

पृ. ३२६-३३८ मातलि के साथ दुष्यंत का इंद्र के यहां जाना

पृ. ३३९-३४२ कश्यप आश्रम देखना और ज्ञात करना

पृ. ३४३-३५० शकुंतला के पुत्र को देखना व आकर्षित होना

पृ. ३५१-३६० शकुंतला दुष्यंत मिलन, कश्यप संवाद (अपूर्ण)

No. 121. Bhagavat Bānī by Nirmala Prakāśa of Gōṇḍā. Substance—Bamboo paper. Leaves—312. Size—10 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—6,240 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Taluqēdāra Simha, Ahalamada, Gōṇḍā.

Beginning.—(१२१ पृष्ठ से) श्री राधावल्लभेा जयति अथ श्री महाराज निर्मल प्रकास कृत भगवत बानी लिष्यते ॥ चैापाई ॥ जक्त पति श्री भगवानहि जानेा जेा गनि × × हि की मानेा मेाह तत्व निद्रा सेा हेाई सयन मनेारथ हिरन्यगर्भ है सेाई जेन्ह विस्तार (व)हुत विधि कीन्हा निर्गुन जेाति ताहिकेा (दी)न्हा गुन तीनिउ पन्हही सेा हेाई ॥ तिन (कर) पंच तत्व है सेाई ॥ अस्थावर जंगम सब विस्तारा। तासेा प्रगट सकल संसारा। लीलावतार जाहि मे जानेा। जेाग जग्य तीरथ व्रत मानेा। काल माया केा ब्रह्मांड हेाई। भगवान की सूरति विश्नु है सेाई। ब्रह्मांड जगत केा देषत रहे। विस्नु नाम तेन्हही केा कहे। देाहा। पृथक पृथक जेन्ह रूपहि देषेउ ब्रह्मा सेाइ जानु ॥ फिरत दिष्टि सेा जानिये सिव सरूप सेाइ मानु ॥ चैापाई—विराट केर परकास जेा हेाई श्री नारायन कहिये सेाई महा लक्ष्मी जिन्ह संग सेाहे सरूप अचिंत सक्ति केा जेाहै। भगवान विराट पुरुस कह देषहि रेाम कूप ब्रह्मंडहि पेषहि। भगवान कि सूरति केर सरूपा विस्नु बैकुंठ नाथ सेाइ रूपा। तेन्ह की दिष्टि नारायन तन परी सेज्या सेस छीरनिधि भरी।

End.—॥ देाहा ॥ दुष्ट दलन भव भय हरन स्वामी दीन दयाल कृपा बिराजी ताहि की भक्त वछल प्रतिपाल भक्तन्ह हित अवतार धरि दुष्टन्ह केा हरि मान यह बाना प्रभु केा प्रगट करत अहै श्रुतिगान भक्तन्ह की संसै हरत करत सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारेा बान यह हरेा तुरित भ्रमजाल भक्त हरत करत है सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारेा बान यह हरेा तुरित भ्रमजाल भक्त प्रतिज्ञा पाल तुम्ह जेन्ह के नहि केाइ अेार अवलन्ह बल सेवा सषी किये निर्मल

सिरमौर सषियन्ह की इच्छा सकल पूरन करत कृपाल निर्मल आसा पीय को सेवा सषि दीनदयाल दीनदयाल कृपाल तुम्ह सषियन्ह के सुष दानि सषी भाव जो भजन है तेन्ह को आनंद षानि मदिल ढारयो वृक्ष सम काया करि अभिमान गयो मान संपति गई आपहु गयो निदान ॥

Subject.—मुख्य विषय उपासना, स्तुति, ज्ञान, वैराग्य तथा कृष्ण चरित्र। यथा 'विराट केर परकास जो होई, श्री नारायन कहिये सोई। अग्यारह वरिस बावन दिन बाकी रहो सो आनि तव ठकुरानी की। सूरति आई वृज में आनंद बानि वृषभान भवन प्रगटी ठकुरानी गोप ग्रहन में सब सषी जानी। ताहि हेतु अवतार धरि हरी सकल भूभार तुम हो दीनदयाल प्रभु तुमसो सब विस्तार' रेवती का जन्म तथा कृष्णावतार होना, नंद ग्रह जाना, बंधन मुक्ति, जाति कर्म संस्कार, राधा जन्म दोहा आशिष 'दई आसिष सकल विधि तुम्ह समान नहि आन। जा गृह प्रगटी राधिका को करि सकै बषान'। नारद का आकर उपदेश देना। नन्द भवन की शोभा। चूड़ा कर्ण बेध संस्कार। 'माधव मास पक्ष उजियारा' तिथि अष्टमी लगन सुभ वारा। चूड़ाकर्न बेध तव कीन्हा, दान दक्षिना बहुविधि दीन्हा'। कृष्ण जी का राधा के साथ विवाह संस्कार, रास लीला, 'सषिन्ह हेतु हित प्रगट यह लीला सब विस्तार सेवा सषि पिय प्रान विधि निर्मल लषि बलिहार' कृष्ण का लीला दिखाना और अंतरध्यान होना, सर्प मारना, यक्ष का गोपियों को हर ले जाना और उसका मारा जाना, वृषभासुर का आना और मारा जाना, केसी दैत्य का आना और मारा जाना, नारद का आना और कंस का वर्णन करना, अक्रूर का आना, मधुपुरी जाना, श्री कृष्ण और कंस का युद्ध वर्णन और कंस वध, उग्रसेन को राज देना, कौरव पांडव आदि का मिलना, जरासिंधु से युद्ध, विश्वकर्मा का द्वारिका पुरी बनाना, रुक्मिणी व्याह, चंद्र श्राप की कथा, सत्राजित और मणि वर्णन। 'भादों सुकला चौथि यह तुम्हहि न देषइ कोई। आज सोइ दिन जानिये देष कलंकी होई'। बक रूप धर कर असुर का आना और मारा जाना, वन में अजगर को मारना, काली नाग का रमनिक द्वीप में भेजना, गोवर्धन का उंगली पर उठाना, इन्द्र का आकर क्षमा मांगना, चीर हरण वन चरित्र, चतुर्भुज वेष धारण करना, शक्ति का आना। 'देव रिषै मुनि नर सभै वहु विधि करत विचार। अपने अपने मतन्ह को करत सकल विस्तार' ॥ प्रथम सिष्टि वह जो कही दुतिय सिष्टि यह मानु ॥ महाकल्प जब होत है तब याही क्रम जानु। वचन सिष्टि अरु मानसी मैथुनि सिष्टि जो होइ यामे बहु अवतार धरि भक्तन्ह के हित सोइ 'बानी चरित्र संपूर्ण समै विलास समै पूस के पद ॥ माघ बसन्त के पद पद डोल के, चैत में फूल डोल वैशाष चंदन डोल, ज्येष्ट में जल विहार, कुवार में विजय दशमी के पद कार्तिक में दीप मालिका गोवर्द्धन के पद, जगनी के पद' फुटकर दोहा।

No. 122. Anubhava Jñāna by Nōhara Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—6. Size—7 × 3 inches. Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Mahanta Rāma Lakhana Lālajī, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै अंजनी सुत मधुर मूरति लाज रापुहु याइ कै आदि ब्रह्म अनुपतिन को विमल गुन गन गाइयो हा हा रे नेाहरदास तेरे रहे तन मन छाइजेा ॥ १ ॥ क्या कहें कहि सेा जात नाही वात उस करतार की। जेन रच्यौं ष्याल विचार जग मे अलप अनभव वात की। बुंद से जेन बिंद कीन्हें साजी काया चाम को हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ २ ॥ या पवरि न उस रोज की जिस रोज से पैदा हुआ धृकार असे जिअन को कि जिअत हा तू ना मुआ। मै कहत हैां चित लाइ तन मन सेाच आठेा जाम की। हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ ३ ॥

End.—सा सूर है क्याइ जक्त मे भरपूर प्याला चापता नहि रापता परवाह जग की अलप अनभव भापता या घूमते है मस्त हा सेसे नही कछु जान की हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ हा हसन हा गति देपि जग की वसत हैा सतिलेाक मे पायौं परम आनंद मन मे भावता नहि सेाक मे। यह ष्याल अनभव जेा कहै पूरी कमाइ ग्यान की हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ आ अवरि बातै क्या कहैां अपार लीला राम की तू जानबे हेा जानिले यह झूठि काया चाम की हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले मन पातकी हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ इ कहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर संत मुनि सिव सेस नारद मन यही सब केा बदा जेा करहिगे सेा तरहिगे करहै न आसा आनकी हा हा रे नेाहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ ३२ ॥ इति श्री अनभव ग्यान अषंड ब्रह्म रूप दर्सनेा नाम सति वानी संपूरन समापत राम राम राम राम राम।

Subject.—भक्ति, राम नाम की महिमा और केवल एक राम के ही आश्रय में रहना।

No. 123(*a*). Jagata Vinōda by Padamākara Bhaṭṭa of Bundēlakhaṇḍa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—34. Extent—1,617 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of

deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जगतविनोद लिष्यते ॥ सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमन सांवरे सदा रहहु अनुकूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर सरिस जो जाहिर चहुफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगत पति जगत सिह नरनाह । श्री प्रताप नंदन बलो रविवंशी कछुवाह ॥ ३ जगत सिंह नरनाह को समुझि सबन को ईस । कवि पदमाकर केर(?) देति है कवित वनाय असीस ॥ ४ ॥

End.—इति नव रस निरूपनं ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पदमाकर लहि मोद । रसिकन के बस करन को कीन्हों जगत विनोद ॥ सिद्धि श्री कूर्म वंसावतंस श्री मन्महाराजधिराज राज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंहाज्ञया मथुरास्थ मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितं जगद्विनोद काव्य संपूर्णम् ॥ सं० १९१२ शाके १७७७ आषाढ़ श्रावण मास शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां बुधवासरे ॥ राम ॥

Subject.—कृष्ण वंदना, मुग्धा वर्णन, अज्ञात यौवना वर्णन, ज्ञात यौवना, मध्या, प्रौढ़ा, धीराधीरा, स्वकीया, परकीया और गणिका वर्णन, नायिका के दस भेद, स्वयं दूतिका, संचारी भाव, और रसों का वर्णन ।

No. 123 (*b*). Jagata Vinōda by Kavi Padamākara. Substance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—724 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A.D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bīhārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.— × × × राज कच्छ कुल कलस हमारे तो कन्हैया हो ॥ ५ ॥ आप जगदीश्वर ह्वै जग मै विराजमान हो हूं तो कवीश्वर ह्वै राजतै रहत हौं । कहै पदुमाकर ज्यों जोरत सुजस आपु होहूं त्यो तुहारो जस जोरे उमहत हौं ॥ श्रो जगतसिंह महराज मानसिंहवत बात यह सांची कछु काची न कहत हौं । आप ज्यौ चहत मेरी कविता दराज त्यौ मैं उमिगि दराज राज रावरी चहत हौं ॥ ६ ॥ दोहा ॥ जगतसिंह नृप जगत हित हरषि हिये नधि नेहु कवि पदुमाकर सो कह्यौ सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पाइ महामन मोद पदुमाकर जाहिर करत जग हित जगत विनोद ॥ ८ ॥ नव रस मे जो सिंगार रस सिरे कहत सब कोइ सुरस नायका नायकहि आलंबति है होइ ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ बन बितान रवि ससि दिया फल भष सलिल प्रवाह अवनि सेज पंषा पवन अब न कछू परवाह ॥ २१ ॥ सब हित तै विरकत रहत कछू न शंका त्रास विहित करत सुनहित समुझि शिमुवत जे हरिदास ॥ २३ ॥ इति नवरस निरुपणम ॥ जगतसिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि मोद ॥ रसिकन के बस करन को कीन्हो जगतविनोद । इति श्री कूर्म वंशावतंस श्री महाराज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगतसिंहाज्ञाया कवि पदुमाकर विरचित जगतविनोद नाम काव्ये अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ श्री शुभं सम्वत् १९४०

Subject.—राज परिचय, नायिका का लक्षण व उदाहरण, स्वकीया लक्षण उदाहरण, परकीया लक्षण उदाहरण, गणिका लक्षण उदाहरण, मुग्धा लक्षण उदाहरण, मध्या लक्षण उदाहरण, प्रौढ़ा लक्षण उदाहरण, अज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, ज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा, विस्रब्ध नवोढ़ा । रति प्रिया, आनन्द सम्मोहा, मध्या धोरा, मध्या अधीरा, मध्या धीरा अधीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीरा अधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत संगोपना, वर्तमान सुरति संगोपना, भविष्य सुरत संगोपना, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, मुदिता, पहिली अनुसेना, दूसरी अनुसेना, तीसरी अनुसेना, गणिका अन्य सुरति दुःखिता, मानिनो, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, दश नायिका वर्णन, मुग्धा प्रोषित पतिका, मध्या प्रोषित पतिका, प्रौढ़ा प्रोषित पतिका, परकीया प्रोषित पतिका, गणिका प्रोषित पतिका, मुग्धा षंडिता, मध्या षंडिता, प्रौढ़ा षंडिता, परकीया षंडिता, गणिका षंडिता, मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता ॥ विप्रलब्धा, परकीया विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा, उत्कंठिता, मध्या उक्ता, प्रौढ़ा उक्ता, परकीया उक्ता, गनिका उक्ता, मुग्धा वासक शैया, मध्या वासक शैया, प्रौढ़ा वासक शैया, परकीया वासक शैया, गणिका वासक शैया, मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रौढ़ा स्वाधीन पतिका, परकीया स्वाधीन पतिका, गणिका स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, मध्या अभिसारिका, प्रौढ़ा अभिसारिका, परकीया अभिसारिका, गणिका अभिसारिका, दिवाभिसारिका, कृष्ण अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, मुग्धा प्रवत्स्य पतिका, मध्या प्रवत्स्य पतिका, प्रौढ़ा प्रवत्स्य पतिका, परकीया प्रवत्स्य पतिका, गणिका प्रवत्स्य पतिका, मुग्धा आगत पतिका, मध्या आगत पतिका, प्रौढ़ा आगत पतिका, परकीया आगतपतिका, गणिका आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा, नायक निरूपण, नायक के भेद, पति, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ठ, सठ, उपपति, वैसिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित, अनभिज्ञ नायक, श्रवण, दरसन, चित्र दरशन, स्वप्न दरशन, प्रत्यक्ष दरशन, उद्दीपन विभाव, पीठमर्द, विट चेटक,

विदूषक, सखा, सखी, मदन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास, उत्तमादूती, मध्यमा दूती, अधमा, विरह निवेदन, संघट्टन, स्वयं दूतिका, षटऋतु वर्णन, अनुभाव, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जृंभा, सात्विकभाव, लीला हाव, विलास हाव, विक्षित हाव, किलकिंचित, ललित हाव, मोट्टाइत, स्थाई भाव प्रकरण, अन्य शेष के लक्षण उदाहरण सहित ।

Note.—पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है,

No. 124(*a*). Ātma Karma by Palaṭū Dāsa of Nañga Jalālapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—8 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—128 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Mañgala Prasāda Bājapēyī, Ramuā Panthuā, Fatahpur.

Beginning.—ॐ सत गुरु समर्थ सहाइ ॥ भक्ति के मैं कहैां लक्षण सन्त करैा विचारनं । प्रथम दासा तन्न के कै संत सेाचित लावनं ॥ रहित छल कै संत सेवहु द्रव्य तन मन वारनं ॥ तिलक कै असनान पूजा कर्म मैं चित लावनं ॥ तव होइ चित वैराग्य जेाग पर चित धारनं । जेाग से जब ज्ञान होवे ज्ञान भक्ति जगावनं ॥ भक्ति द्वादस अष्ट अंगो सेाई संत परायनं । करै कर्म निहकर्म होइ कै जेाई धर्म सनातनं ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि ठाढ़ो ताहि को विसरावनं । जेागजीत अतीत माया सेाई है अवधूतनं ॥

End.—प्रीति सेां छंद कहै सुनै जो श्रोता बकता सहितनं । दास पलटू मोरे पद को अन्त समय पधारनं ॥ इति श्रीमत पलटूदास विरचितं आतम कर्म छंदे समापतम् सुभमस्तु । देाहा—पलटू सब परमात्मा काको कहिये नीच गहना कनक कनक से गहना इतना परिगा बीच ॥

Subject.—ज्ञान

पृ. १—१६ प्रार्थना, कर्म की मुख्यता, भक्ति

पृ. १७—३२ नाड़ी विचार, स्वर्गादि वर्णन, मन बुद्धि आदि का वर्णन

पृ. ३३—४८ समताभाव, व्यापकता जीव अस्तित्व, आत्मा का शृंगार वर्णन

पृ. ४९—५८ भक्ति, ध्यान वर्णन

पृ. ५९—७१ जीव के लिये आभनादि, संसार का प्रसार ।

पृ. ७२—८० निर्गुण ब्रह्म तुलसी कबीर का उदाहरण ।

पृ. ८१—९० अलख वर्णन व राम से मिलने का उपाय ।

पृ. ९१-१०० ब्रह्म साधन व उपाय ।

No. 124 (*b*). Palaṭū Sāhaba kī Bānī by Palaṭū Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—8½ × 5¼ inches. Lines per page—23. Extent—268 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—गुरुदेव कुंडलिया । पूरा सत गुरु मिलै जेा पूजै मन की आस पूजै मन की आस पिया केा देय मिलाई छूटा सब जंजाल बहुत सुख हमने पाई देखा पिय का रूप फिरा अहिवात हमारा बहुत दिनन की रांड़ मांग भर सेंदुर धारा सासु ननद केा मारि अदल मैं दिहा चलाई उनकै चलै न जेार पिया केा मैंहि सुहाई पिय जेा वस मैं भये पिया केा जादू कीन्हा ऐसी लागी नेह पिया तब मेाका चीन्हा प्रसाद पिया केा पाय के मिले गुरु पलटू दास पूरा सत गुरु मिलै जेा पूजै मन की आस ॥

End.—जल पषान केा छेाड़ि कै पूजैा आतम देव पूजैा आतम देव खाय औ बेालै भाई छाती दै कै पाँव पथर की मुरत बनाई ताहि धाेय अन्हवाय विंजन लै भेाग लगाई साच्छात भगवान द्वार से भूखा जाई काह लिये बैराग झूंठ कै बांधे बाना । भाव भक्ति की मरम है केाइ बिरले जाना पलटू देाउ कर जेारि कै गुरु संतन केा सेव जल पषान केा छेाड़ि कै पूजैा आतम देव ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति की कुंडलियां ।

Note.—'नंगा जलालपूर जन्म भयेा है बसे अवध के खेार । कहैं पलटू परसाद हेा भयेा जक्त में सेार । चार वरन केा मेटि के भक्ति चलाई मूल । गुरु गेाविंद के बाग में पलटू फूले फूल । सहर जलालपुर मूड़ मुड़ाया अवंध तुड़ा कर धनियां । सहज करैं ब्येापार घट में पलटू निर्गुन वनियां ॥'

No. 124 (*c*). Rāma Kuṇḍaliyā by Palaṭū Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—7 × 4 inches. Lines per page—15. Extent—209 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री राम कुंडलिया बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिखि देई बिन मसि से लिखि देई सेाई पंडित कहवावै बिनु रसना कहे बेद अकथ की कथा सुनावै छूटि बात स्थूल सूक्ष्म में मिला ठेकाना फिर पेाथी क्या पढ़ अखर मेा आपु समाना निर अक्षर जब मिला

अक्षर को क्या लै करना हीरा लागा हाथ पोत की कौन सरहना पलटू पंडित सोई है कलम हाथ नहि लेय बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिख देइ

End.—हे ऊधौ चकई भली भोर मिलै किलकात हौं बिछुरी दिन कुदिन को दिवस मिलै नहिं रात घोस मिलै नहिं रात स्याम बातैं नहिं पूछी भये तनै जल छीन मीन सरवर बिन छूछी। कहि गिरधर कवि राय जवाब न आवे सूधो कवन गुनाह मोहि लाग हरिहि समझावो ऊधो॥ संपूर्णताम् शुभं भवतु श्री रामार्पणम् मिती चैत बदी ५

Subject.—ज्ञान, भक्ति विषय की १९६ कुंडलिया अंत में १३ कुंडलिया बांकेबिहारी, बिहारीदास, तुलसीदास और गिरिधर कविराय की हैं।

No. 125 (*a*). Rāma Kalēvā Rahasya by Parvata Dāsa of Silāvana, Tahsīl Khajuhā. Substance—Old country-made paper. Leaves—35. Lines per page—11. Extent—722 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Pañchāyatī Raghunātha jī kā Mandira, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः॥ श्री राम कलेवा रहस्य लिष्यते प्रात भयो रवि उदित भये (तब) नौवा जनक पठावो। चारिउ कुंवर राइ दशरथ के तुरत बोलि लै आवो॥ गवनित नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाईं। चारिहु सुवन महा कौशल वर चलै कलेवा खाईं। सुनि नृप सषा अनुज जुत रामै आतुर लियो बुलाई। जाहु तात सब खान कलेऊ पठवा जनक बोलाई॥ पितु अनुसाशन पाइ कृपा निधि चलिये चारिहु भाई। सम वै राजकुमार छबीले सब लै चलै लेवाई॥

End.—भक्ति हास्य श्रृंगार कछु त्रय रस मिश्रित स्वाद। जे पैहैं जनि हैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद॥ कहै सुनै जे व्याह सुख सावधान करि भाउ। सोत होइ सर्वसु अशुभ दिन दिन मंगल चाउ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्ये परमा विलासे पर्वत दास कृते रहस्य महात्म वर्णनो नाम इकईसमों विश्रामः॥ इति श्री रामकलेवा रहस्य संपूर्न समाप्त शुभं भूयात्॥ संवत नौ दस तीनि दस साल सु सावन मास। वदी चौथ सोंवार कों ग्रंथ भयो सुसप्रास॥ द्विजपुर रोसी ग्राम में लेषक जन सिउराम। सीतापति रघुनाथ कर षाने जाद गुलाम॥ श्री रघुनाथै दास हित लिषी प्राण प्रिय जानि। ज्ञान ध्यान रस भक्ति की रसिकन कों सुष पानि॥

Subject.—दशरथ के चारों पुत्रों का ससुराल में कलेवा

No. 125 (*b*). Vinaya Nava Pañchaka by Parvata Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5¾ inches. Extent—352 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा जयति ॥ अथ विनय नव पंचक लिष्यते ॥ देाहा ॥ तुम आधेय आधार मैं मैं आधेय तुम धार । जुगल परसपर त्याग नहिं पर्वत पवनकुमार ॥ अथ पद ॥ तव प्रसाद पुतना कछु पाऊं । दानि दयाल सबल मारुत सुत पुनि पुनि विनय चरण सिर नाऊं । गुरु पद विरति धेनु द्विज पूजन संतन के पनवार उठाऊं ॥ गद्‌ गद्‌ गिरा नीर भरि लेाचन उमगि २ रघुवर गुण गाऊं ॥ चिंता कुमति विषय ईर्षादिक ई सुपनेउ चित नेक न लाऊं । निडर निराश जगत सन हेाइ के रहसि रहसि रघुवीर रिझाऊं ॥ तेाष दया धीरज धरि कै उर हहर कहर सब दूरि बहाऊं ॥ काम क्रोध मद लेाभ मेाह तजि सिया-राम पद प्रीति बढ़ाऊं । उपजै दृढ़ विश्वास विगत छल अउर काम जनि हृदय जमाऊं ॥

End.—क्षमाशील धैर्ज थैर्ज सत्य सुमति मधुरै पूर्वज बहु गुणादि भूषण कर शोभित असुरारी । गेाद्विज मुनि भक्तपाल धर्म कर्म वचनपाल प्रजापाल जगतपाल संतत जुग चारी ॥ जय जय राजाधिराज सकल भूप सिरसि ताज जय जय जगदंबा जगदीश प्राण प्यारो । पर्वत निज दासु जानि शास्वत बानानु मानि गहो पाणि जुगलैां गुण देाष न विचारी ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—देव देवी प्रार्थना

छन्द १—३ ब्रह्म आराधना, सीताराम उपासना
,, ४—८ हनुमान स्तुति
,, ९-१३ श्रुति कीर्ति पंचक
,, १४-१८ मांडवी पंचक
,, १९-२३ उर्मिला पंचक
,, २४-२८ शत्रुघ्न विनय पंचक
,, २९-३३ भरत विनय पंचक
,, ३४—३८ लक्ष्मण विनय पंचक
,, ३९—४४ जानकी विनय पंचक
,, ४५—४९ राम विनय पंचक

No. 126. Sākhī Paraśurāma kī by Paraśurāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent--48 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Dīkshita, Chaṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—दोहा—जहां संत बिहरत रहैं भक्ति करैं हरि हेत। ताके घर को परसुरा(म) नव ग्रह चैाकी देत ॥ १ कहूं ढमंके ढोल के कहू पुरिस दस बीस। कहूक परगट परसुरा(म) ज्यों जल त्यों जगदीस ॥ २ बोलै पालै लैान गुडु जल मिलिया जल होइ। परसा जल सैां नीपजै मोती नीर न होइ ॥ ३ माया लगी न मन लगा लगेा न यह संसार। परसुराम या जीउ को लगै तो सिरजन हार ॥ ४ साधु संगति हरि भक्ति बिनु लहै न सुख को सार। परसा मिलै न सिंधु को नदी बिहूना नार ॥ ५

End.—बिरद बढ़ावैं दृढ़ करहि हरिजन हरि के पूत। साधन हैं ते परसुरा(म) जातेा राम अऊत ॥ ४१ नांव लीयेा जिन सब कीया जेाग जज्ञ आचार। जप तप तीरथ परसरा(म) सबै राम की लार ॥ ४२ छुधा पापनी कूकरी हरि जी दई लगाय। परसा टूका डारि कैं गेाविंद के गुन गाय ॥ ४३ सदा एक रस परसरा(म) पलट न होइ दुराज। परसा चढ़ै न ऊतरै अविचल हरि को राज ॥ ४४ हरि सेवा सब की करै हरि सेवक कोउ नाहि ॥ (परसा) सब घर दीसै गाव में, गांव नहीं घर माहिं ॥ ४५ इति साषी परसराम की संपूरन ॥

Subject.—साधु संगति की महिमा, वैराग्य का प्रशंसा संतों की महिमा आदि

No. 127. Bhajana Sarva Saṅgraha by Swāmī Patita Dāsa of Faizābād. Substance—Bādāmī paper. Leaves—145. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—538 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Mahanta Kiśōrarāmajī, Rānūpālī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः भजन सर्व संग्रह श्री स्वामी पतित दास फैजाबाद निवासी कृत सखी भाव रसिक कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ पिया तोर नैना बड़ेा बेइमान। आंख रसीलो चितवन बांकी भंउहै मेा कठिन कमान॥ किरीट मुकुट मकराकृत कुंडल कवि को बरनै यह ध्यान। तन मन मेार सूरति हरि लीन्हेां जैसे साल करेजवा बान॥ लट घुंघरारी रेख नासिका बचन माधुरी हरि लई प्रान। छोटि दतुलिया कसि चैातनियां गजब करै मुरलो को तान॥ जन प्रतिपालन तजेा निठुराई मेरा गहिलेा अव पान। पतित सखी स्वामि बिनै करतु हैं हिरदै बसेा राघावर कान॥

End.—खेादाय खेादाय कहा तू क्या करती। खेादाय आपनेा दिल्ह के ऊंन हेरतो॥ दिन तेरा हुआ देखु बेइमाना। मुख से क्या जेा किया पहिचाना॥ ऊपर को उलफत झूंठो भाई। भीतर महबूव देख दरसाई॥ इस जालिम को मारु तू भाई खाविंद को पुकार तू जाई॥ दुशमन से गाफिल कधो न होना दगाबाजेां सेतो खता होना॥ इस हाल को मैं क्या बयां कीजै किताबेां पुरान में लख लीजै॥ दगाबाज कइसेा करई मिताई आसर पाय देवेगा गिराई पतिता रे तू कोटि न मानियेा। तोनहू काल माशूक जानियेा॥

Subject.—

भजन रसिक कांड		भजन	५०
मंगल गारी, मंगल सेाहर, सावन भजन		....	१८
बारहमासा	....	....	४०
हरि के भजन	....	....	५०
राम कांड भजन	....	...	२२०
निर्गुण भजन	....	....	१६०

No. 128. Rasa Ratna by Pauhakara Kavi of Sōma Tīrtha, District Mainapurī. Substance—Ordinary foreign paper. Leaves—68. Size—$8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—1,121 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1673 or A. D. 1616. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇi Sabhā, Kāśī.

Beginning.—छप्पय—अगुन रूप निर्गुन निरूप बहुगुन विस्तारन ॥ अविनासी अविगति अनादि अघ अटक निवारन ॥ घट घट प्रगट प्रसिद्ध गुप्तानरलेख निरंजन ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि आदि तुम अंत हौ तुमहिं मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहँ लगि कहौं सु नारायनी असरन सरन ॥ १ ॥ घोष तरुनि श्रंगार मात करुना मुनि पंडित ॥ आप हास रस युक्त मान मघवा बल खंडित ॥ बाल बैस अद्भुत चरित्त बृजवासिनि जान्यौ ॥ मेघवीर बलभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यौ ॥ अति प्रताप बीभत्स हुव गौव गोप संतः करन ॥ पोहकर प्रताप तिहुं पुर प्रगट सुनै रस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालक ॥ धरैं गौर अर्द्धंग प्रेम विस्तारन कारन (कारक) ॥ भूषन जासु फनिंद माल कप्पाल बिराजै ॥ तीन नैन अरि मैन रोरु सुमिरत जेहि भाजै ॥ नर नागदेव सब सरन जेंहि कवि पोहकर पुनि तेंहि सरन ॥ चित्तय चकोर चितय चर्मों सु रुद्र चरण मंगल करन ॥ ३ ॥

End.—प्रथम जथामति श्री गुरुचरण लड़ाइहौं ॥ उदित मुदित अनुराग, प्रेम गुण गाइहौं ॥ देहु सुमति बल जाँउ अनंद बढ़ाइहौं ॥ आनंद सिंधु बढ़ाइ छिन प्रेम प्रसादहि पाइहौ ॥ जै श्रीवर बिहारन दास कृपा तैं हरषि मंगल गाइहौं ॥ जै जै श्री हरिदास रसिक कुल मंडना ॥ अनन्य नृपति श्री स्वामी सकल भै खंडना ॥ रसिक कमल कुल भानु सेा प्रगट उधेा कियेा ॥ भ्रम तम श्रम मय नासि सबन कौं सुख दियौ ॥

Subject.—साहित्यिक रसों का वर्णन

(पृष्ठ १ से २ तक) नारायणी देवी, कृष्ण भगवान्, रुद्र, सरस्वती, नव दुर्गा, और गणेश जी की स्तुति प्रार्थना, शेषनाग, व्यास, शुकदेव, वाल्मीकि, श्री हर्ष, कालिदास, माघ, वाण, जयदेव, दंडी, मान, दत्त, उदयन, चंडी और चंद की वन्दना।

(पृष्ठ २ से ३ तक) कवि पोहकर का आत्मवर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र मथन का रूपक, वागेश्वर प्रसाद का वर्णन (स्यात ये कवि के आश्रय दाता हों) जहांगीर बादशाह का वर्णन, नूरदीन गाज़ी का प्रभाव वर्णन, ग्रंथ निर्माण का समय १०३५ हिज़री १६७३ वि०, जहांगीर के ४ स्त्रियां थीं पांचवां विवाह और किया, उनके गुणों का वर्णन।

(पृष्ठ ४ से ५) ३२ अंगों का वर्णन, सेना वर्णन, बादशाह जहांगीर का प्रभाव [illegible]तंक कथन।

(पृष्ठ ५ से ६) बादशाह का न्याय वर्णन, आशीर्वाद कथन, शाहजहां का प्रताप वर्णन।

(पृष्ठ ६ से ९) कवि का स्थान तथा वंश वर्णन (अन्तरवेद में पांचाल देश के अन्तर्गत सेामतीर्थ है जो भेागांव के पास है, यह ज़िला मैनपुरी में है) कायस्थ कुल में मेाहनदास का पुत्र पेाहकर कवि हुआ। इनके पुरुषा अकबर के दरबार में थे। लड़कपन और विद्याध्ययन का वर्णन।

(पृष्ठ ९ से १०) कथा विषय व माहात्म्य वर्णन।

(पृष्ठ १० से ११) सेामवंशी वैरागढ़ के राजा सेामेश्वर का पुत्रार्थ काशी जाना और गुरू की आज्ञा से शिव भक्ति करना।

(पृष्ठ ११ से १३) पुत्र उत्पति तथा पंडितों का भविष्य कथन।

(पृष्ठ १३ से १४) कुंवर सूरका बालपन वर्णन व राज देना।

(पृष्ठ १४ से १६) चम्पावती नगरी और वहां के राजा विजयपाल का वर्णन, पुत्रार्थ गुरू उपदेश से देवी की उपासना।

(पृष्ठ १६ से १९) राजा विजयपाल के यहां कन्या-जन्म तथा बाल वर्णन और यैावन वैस संधि वर्णन।

(पृष्ठ १९ से २४) सूरसेन और रंभा का कामदेव द्वारा वर्णन और स्वप्न द्वारा देानों में प्रेम उत्पन्न करना, रंभा विरह वर्णन।

(पृष्ठ २४ से ३२) आकाशवाणी, वैद्य उपचार, सखी का उन्माद, मदना सखी का रंभा से संवाद।

(पृष्ठ ३२ से ४७) विरह की दस दशाओं का वर्णन, रानी का चिन्ता करना, रंभा का पुनः स्वप्न देखना, मदना सखी का कुमार के खेाजने का प्रयत्न करना।

(पृष्ठ ४८ से ५५) सूरसेन, का स्वप्न देखना और उसकी विरह दशा का वर्णन।

(पृष्ठ ५५ से) चित्रकार का वैरागढ़ पहुंचना तथा नगर वर्णन, कुंअर से मिलाप करना; रंभा का चित्र दर्शन; चित्रकार का पयान।

No. 129. Añjīra Rāsa by Prāṇa Nātha. Substance—Bamboo paper. Leaves—1,132. Size—10×7 inches. Lines per page—26. Extent--16,242 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or A. D.1783. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Post Office Gōṇḍā.

Beginning.—॥ श्री श्री किताब अंजीर रास लिष्या हे ॥ हवे पेहेली मेाह जली कहु बात ॥ तेतां दूष रूपी दिन रात ॥ दावानल बले कै भांत ॥ तेनी

केटलो कहूं विष्यात ॥ १ ॥ विस्व ने लागो जांने ग्राध ॥ मांहे ग्रगंन वले ग्रगाध ॥२॥ तेतां पीडे दूष्ट ने साध ॥ नहीं ग्रयषिण नी समाध ॥ २ ॥ क्रिया करेा छेा ग्रमज-तणी सीषामण क्षेाछेा ग्रती घणी ॥ ग्रहेनि सल्येा छेा ग्रमारी सार ॥ तेा मेाह जल उतरसु पार ॥ ३ ॥ ऐ माया छे ग्रती बलवंती ॥ उपनी छे मूल घणी थकी ॥ मुनी जन ने मना व्याहार ॥ सिव ब्रह्मादिक नां लहे पार ॥ सुष सनकादिक नैन वटली ॥ लिषमी नाराण ने फरी वली ॥ विस्नु वैकुंठ लीधा मांहे ॥ सागर सिषर नां मुक्या कांहे ॥ ५ ॥ ऐ उपर हवे सुं कहू ॥ बीजा नांम केहेना लेउ ॥ ऐषे वचनेा सर वालेाथयेा ॥ ब्रह्मांड नु धंन सरवे ग्रावयुं ॥ ६ ॥

End.—जिन पाई राह रेाज क्यामत सेा उठे फजर के नुर बषत ॥ फजर पीछे जब उगा दिन तब तेा तेाबा तेाबा भई तंन तंन ॥ तब तेा दरवाजा मुद के गया ॥ पीछे तेा नफा काहू कों नां भया ॥ सब जले जला ग्रजाजील ॥ जाऐ उचाया ग्रस्राफील ॥ एक सुरे उवा ऐके दीऐ ॥ हूं जे सुरे तेरै में काऐम कीऐ ॥ यु करामत हुई काऐम दिन ॥ महंमदें करी उमत रेासंन ॥ श्री किताब ग्रावेां तमाम ॥ संवत १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुक्रे श्री किताब बाबा कल्यांन दास की श्री परना की लिषी थी सेा तिस पर से श्री कछ मध्ये श्री माडवी बिंदर में बैठ के ऐ सरेा संपुरन भई है लिषीतं चरन रज वांछत सद दासानदास नयदेवह लषा वितंग बाबा ललिता दास जी चरंजीवी कल्यानमस्तु श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—धामी पंथ का मूल ग्रन्थ—मुहम्मद ग्रेार कृष्ण की साम्यता। इस ग्रन्थ की भिन्न २ किताबें भिन्न २ भाषाग्रों में लिखी गई हैं। इस लिये हर एक पद का ग्रारंभिक ग्रंश जैसा इस प्रति में मिला है नीचे दिया जाता है। यह ग्रन्य प्रतियां मिलने पर तुलना के लिये उपयेागी हेागा।

श्री श्री किताब रास

हवे पेहेले मेाह जल नी कहूं
माया गई पेाताने घेर
मुडाजीव जागजे रे
प्रेम सेवा प्रगट कीधी
ऐषे पगले ग्रापंण चाली
ग्रषंड सरूप नी ग्रस्थीर
जेाग माया नेा देह धरीने
पहेलेा सिंगार कीधी मा
वालैयेा वांणी ग्रेाचरे
जीवन सषी वृन्दावन रंग
वाले वेष लीधेा रलीया
ग्राज राज पुरं काज
रांमत गठतणी
रांमत करताल नी रे
उमंगे उदेयेा साथ
ग्रेारेा ग्राव वाला ग्रापंण
केाणी थेार रमी ऐ रे मारावा
ग्रावेा वाला रामत
सषी ऐक भांतरे
रांमत ग्रा वानी कीजे
रामत उडण षाट लीने
वाला तमे निरत करेामा
म्रदंग चंग तबुर रंग

मारे वालै ऐ करी-उमंग
वाले ओर माडे रे
आवोरे सषीओ आपंग
वाला आपंग रमीऐ रेआ
सषी व्रषभांन नंदनी
ओरो आव वाला आपंग
भुलवनी नी रांमत कीजे
वली या मांदी सेवल
आवी केसर बाई कहे रे वेहे
छेड़ो न छुटके
उभा ने रोहो रे वाला
ऐसे समे रांमत गये
छेल छंछे रा मोलो धावा
सषी सषा प्रते स्याम
आनी हारे भालन रंग
फेर तंन फेर वजोटाओ
वाला वालंम जो मारा

श्री श्री किताब प्रकाश

कछु इंन विध कीओ रास
याद करी तुम साथ जी
साथ सकल तुम याद कर
नां कछु मन ना कछु चित
ऐ बाई सुंदर स्यामाजी आवता
आ ऐ आ ऐ करतो फिरू
मेरी सैाओ रे
पोका चले मेरे पोउ जी
ऐक लवो याद आवे सहो
बिनंती ऐक सुनो मेरे प्यारे
आपन में वेठ आधार
मिने लिषु धंनी जा के गुन
सुनो साथ मेरे सिरदार
मेरे अंध अभागी जीव
मेरे जीव अभागो रे

हमरो सषी सगरे
ब्रिंद्रावन मों रामत करग
आनंद रोता रमीऐ ऐम
उछरंग अंग सुदरी हेत
आपण रंग भर रमीऐ ए
रमत राम करत हांस
जुआरे सषीयो तमे वांणो
भट परो दिन नीद को
अब तु न भुल आतंम मेरी
भेारी तु न भुलाई द्रावती
मैं जांणू निध ऐ कली ले
सुई ने सुई सुते का करो
बेहद के साथी सुनो
हो वननी बांधो कंमर
सुनीयो साथ कहु विचा
अब कहु सो हिरदे रष
अब कछुक अपनी करू
गुन केते कहुं मेरे पीउ
अब लोला हम जाहेर

श्री किताब षट ऋतु

मारा वाला जीरे वलम
सरद नी रुतरे माहांम
रुतने आवीरे वालेआ
सितरुत पीउ जीतं विना
रुतडा आवा रे मारा वा
वाला जी विना रुत आ
सुषे ने वाले या कहु
वचंन वाला जी ना वाले
वारे मासा लषा छे
पोउ जीत मे सरद नी रुत
वाला मारा हे माले थो
वाला रुतड़ो आवी रे
वाला मारा आवी रे रू

मेरे जीव सुहागी रे
श्री धणीजी के लागु पांए
अषंड डंडवत करूं प्रणाम
अब करूं अस्तुत आधार
सुन मेरे जीव कहू बरतांत
आंषी षेाल तु आपनी
वारणे जाउ बनरा ए वलभ
अब अस्तुत उपऐक बिन
तलफे तारूणी रे
व्रहागत रे जांने सेाई
ईसक बड़ा रे सबन में
मेता पाउ पल छेाड़ेा न जा
ऐ बात में तेा कहू
सत असत पदं तेरा
पारवतं न जेा सुहागनी
भीक हू मेरी सैयन केा
अब निरषेा निके कर
अब देषाउ इन विध
केाई कहे दांन बडा
बेराट का फेर उलंटा
अब कछू केा हेडा बेदक
ऐ ऐ साथा छल अंधेर
जिन किंत केा धेाषार
अब जेा तप करी न रहे
अब तेा मेरे पीया की
मेरे साथ संनम धीरे
अब जाग देषेा सुषजा
निज बुध भेली नूर में

श्री किताब सनध

अला मेाहेा बा मासुक
कलाम आरबीह कर
भेष भाषा जिन रचेा
सुनीओ बांनी मेामिनेा
वांला मारा आवी रे रूतडी
पावसीआ आव्येा रे व्र
वाला मारा षट रत ना

श्री किताब कलस

सुनीओं बानी सेाहाग
पीया में बेाहेात भांतेा
में चाहत न स्वांत
पीया मेाहे स्वांत न आवे
अब गुजब ताड षेल का
अजु देषाउ निके कर
ऐ षेल रचा हम षातर
षेल देष्या ष्याब का
येा मित यामें न राचहो
ऐ जेा फरेब तुम देषया
फुरमांन लाया जेा रसूल
सुनीओ अब मेामिनेां
गुज तेा तुमकेां कहूगो
दिल हकीकी रूहे अरसकी
केहेती हू मेामिन कें
कही कजा जेा रसूल ले
नेक कहू देाजक की
निद उड़ी सबन की
ईत आऐ करी जेा रसूले
अब सेा कांहां हे महुंमद
षातर प्यारी रूहे मेामिन
जिन मेामिन के कारने
प्रताप ईमांम का कहा कहू
सुनीओ दुनीआ आषरी
सेाई पान कलिम
कांरण अरवा अरस जी
ईत ईसामसी आऐ के
अब कहू बिध नूरी ओ
हूकं में परदा उडाईया

पीया मे बिध बिध तेा
मैं चाहत न स्वांत इन
तरफे तारूणी रे
ईसक बड़ा रे सबन में
ब्रहागत रे जांने स्राई
मे तेा पाश्रा पल छोडेा
ऐ बात में तेा कहु
श्रव हूढेा सेयां सुहाग
श्रव निरषेा निके कर
सुनेारे सत के बनजारे
भाई रे बेहद के बनजारे
हेा मेरी वासना तुम
हेा भाई मेरे विम्लव कहोएे
काहा भयेा जेा मूप सें कहेा
सुनेा भाई सुनेा कहु मंहंता
रेहनाहो रेहनाही
वचने विचारेा रे मीठडीवल्ल
श्राज सांच केहेना सेा तेाफां
धनी न जाए किनको घुत्येा
पतीत सिरेामन युं कहे
दूषरे प्यारेा मेरे प्राण कों
सषीरी श्रातम रेाग बुरेा ल
मेतेा बिगडा विस्वथे विछ
तुम समझ के संगत कीजेारे
साधेा या जुग कीया बुध
चलेा जुग जाएेगी सुध बिना
रेहेा दूनो श्रांषा परी
रेहेा दूनी श्रांकों तु काहा
रे मन भूल नां महंमत
रस मगन भई सेा क्या गावे
षेाज बड़ी संसार रे तुम षेाजेा
केा हेा केा हेा जी ठेार नेहे चल
में पुछेा पांडे तुमकों
संतजी सुनोश्रेा रे
कला जाहेर रसूले
लिषाहे कतेब में
तुमकेा दंउ सुष जागनो
प्रीतम मेरे प्रांण के
श्री किताब कीर्त्तन
पेहेले श्राप पेहेचांनेा रे
बिंद में सिंध समाया रे
साधेा भाई चीनेा सबद
साधेा हंम देषा बड़ा तमांसा
हांरे बालाकारे श्राप्यादूष श्रंमने श्रवटतां
हारे वाला श्रंगन उठे श्रंग ऐरे
करनी तुमारी में तेाली
मीठडा मीठा रे
बिनता विनवेरे
प्रत प्रगट क्येा कीजिएे
षेाजथ के सब पेल पसंमरी
षिन ऐक लेहेा लटक भजाएे
बाई बात श्रमारी हवे केाण
बाई रेविलेावालेा घेहेली
श्राज बधाई व्रज घर घर
सतगुर मेरा स्याम जी
धनीजो ध्यान तुमारे रे
हेा साध जीवेगेने पेगे
श्राएे श्रागंम बांनी इनमि
भई लई रेन वे श्रंषंड
क्रिपानिध सुंदर बरस्यां
गजाने मलेा रांने रायत
ऐसा समया जांन श्राएे बुध
कूलो बल देषेा रे
साहेब तेरो साहेबी
मांगत हेा मेरे दूलहा
जिन सुध सेवा की नही
तमे वांणी विचानी न चालेा

चीने क्योंकर ब्रह्म कों
कल में देषा ग्यांन अचंभा
भाई रे ब्रह्म ग्यांनी ब्रम देष ला
रे जीव जो जीन कर यासें नेहे
रे जीव जी तुम लगी दाभ बिछ
वाला ब्रहे रस भीनेा रंग
हारे वाला गजुलावीओ
हांरे वाला वश्र पडा बलहारा
किमरे जंपाऐ अंग ऐरे जालाओ
भव जल चौदे भवन
मेरे धनी धाम के दूलहा
निज नाम सोई जाहेर हुआ
वतन विसारीया
सषीरी जांन बुज क्यों षोईऐ
साध जी पेहेचानीओ
मेरे मीठे बोले साध जी
सुंदर साधजी ऐगुन देषेा रे
सषीरी मेहेर बड़ी मेहेबूब
धन धन ऐ दिन साथ आन
धंन धंन सषो मेरे सोई रे दिन
तीन बीध का चलना
साधजी जागोऐ
आग परेा तिन का येरेा
सैयां हंम धांम चले
चलेा चलोरे साथ आपंनज
साध जी शोभा देषाऐ
आंगु आसक ऐसे कहे
अब हंम धांम चलत है
अब हम चले धाम केा
सुनेा साध जी सिरदारेा
सेाई सेाहागंन धाम में
तेा भी घाये न लागरे कलेजे
इन धंनो के वांन मेाकेां

ऐ माया आद अनाद को
सैयां मेरी सुध लीजीओ
बाटडी विसमीरे साथीठा
अटकले ऐ किंम पामीऐ
सुन मंडल सुध जा जेा मारा
हवे वासना हसे जे वेहदनो
लडलो आंला हूतकी
जंजीरा मुसाफ को
जेा कोई सास्त्र संसार में
फूरमांन मेरे मेहेबुब का
मासुक मेरी रह चाहे
फरेबी लीऐ जाऐ
सरूप सुंदर संनकूल
चतुर चेाक सचेतन
नूरकेा रूप सरूप अनूप हे
हूब मेहेबूब को आसक था
नूर नंग चेतन
मिली मासुक के मांहे मेाहेा
बारो रे बागी मेरे प्यारे
सिफतेा सारी सबद में
ब्रम्ह सिष्ट बिच धांम के
हम चडी सषी संग रे
कोट करेा नरमेद
आवेा जी बालेा सारे घेर आ
विसराई गिन्येा वंजे

श्री किताब खुलासा

होत फूरमाया हक का
देषेा षुलासा गिरेा दिन का
हक हादी रूहन सेा
असल षुलासा ईस्लांम का
मेामिन आऐ अरस अजी
फूरमाया कहू फूरमान का
हाऐ हाऐ देषेा मुसल्मिन जा

तेा भी चेाट न लगी आतम
धिक धिक पडेा मेरी
धनी ऐते गुन तेरे देष के
साध जी सुनेा सिरदार
बुजरकी मारे साथ जी
जेा चाहे तु पतीेटा
क्यामत आई रे साध जी
मैं पुछ्न हेा ब्रह्म सिष्टकेां
ऐ सुच केसे हेा वही
झुठ सबद ब्रम्हांड में
यं कै देषाई माया
गेब वाते मेहेबूब की
ऐ इलम इन वाहेदतका
साकी पिलावे सराब
देष तु निसवत अपनी
षिलवत हक रहन की
बुलाऐ ल्याईओ तुम रूह
रूह अला सुभाने भेजी
आसक मेरा नाम रूह अला
मेहेर हुई महमद पर

श्री किताब परिक्रमा

अब कहू ईसक की बात
ब्रम्ह सिष्टी लीजिओ
अब आयेा ईसक भांनुहां
वतन अपनेा
कतरे कै केलन के
छत्री आली बुग्रन की
देाउ पुला के बीच में
निपट पाट घाट के
जेा वट बन्येा जमुना पर
सातेां घाटेां के बीच में
अव कहू में ताल की
घाट बाई तरफ का

बुलाई या निसवत जांन
पढे तेा हम हे नहीं
अब कहू विध निगम
देाउ करी सिकंदरे
अब कहू कूरांन की
कहू अरस अरवाहीं केां
अब तुम निकसेा नीद से

श्री किताब खिल्वत

ऐसा षेल देषाईया
में बिन में मरे नहीं
ऐ निमूना ख्वाव का.
वड़ा चैाक सेाभा लेत हे
साम सेत के बीच में
वेठे हक हरदी भेामती
निरत हेात चेाथी भेाम
सुख बड़े भेाम पांचमी
घरेां आऐ पीछे सबन
दसमी भेांमे च दनेा
गेब वाते बका अरस
अब देषेा अंदर अरस
बहेा रूह रूहे नूर में
दुजी भेांम जेा नूर की
नूरत्तरी भेाम सातमी
नूर गंज भेाम आठमी
भेाम नेामी नूर नूरे
नूर रूहे चठ चांदनी
वरनन धाम केा
प्रेम देषा उतुम केांसा
ऐक अंग अभिलाषी
नूर कूंजी अगंन मूसाक
साध जी देषेा मेाहेाल

श्री किताब सागर

भेाम तले की क्या कहू

जमुना तरफ ताल के
देहूरी चेाथे घाट की
बन्येा ताल के बीच में
ऐ जेा बडा चबूतरा
सुष लीजेा मेामिन
तुम देषेा दिल में
पार जमुना जीवन
अरस आगु षुली चांद
और सुष सातेा घाट के
पाहाड मांनक मेाहेाल
द्वार अरस अजीम का
फेर फेर सरूप जेा निरषी
सुदर साथ बेठेा अचरज
पांचमां सागर पूरन
सागर छठा हे अति बड़ा
अब कहू दरीआ सातमा
और सागर जेा मेहेर का

श्री किताब बड़ा शृंगार

बरनंन करेा रे रूह जी
अब हूके में द्वारा षेालो
आसक इन चरनं की
ऐसा आवत दिल हूक में
सषीरो तेज भरेा आका
फेर फेर चरन केा निर
क्येां छेाड़े चरंन मेामिन
उमर जात प्यारी सुपंन
अरस अंदर सुष दे वही
असल ईजार एक पाच की
रूह मेरी क्येां न आवे तेा हें
मूष मेरे मेहेबूब का
अब कहू कंठ सेाभा मूष
अबनका किन बिध कहू
देष नेनां नूर जमाल

हकं बेठे रूह मिलाऐ के
लेहेरी सुष सागर की
अब कहू सागर तीसरा
चैादे तबक की दूनी मे
सिर पाग बांधी चतुराई
बरनंन करू बडी रूह की
रूह सरूप नाही तत्व केा
लाल साड़ी कटाव के
अरस तुमारा मेरा दिल
ईजार जेानी लीलाह की
सिर पर बनी जेा राषडी

श्री सिंधी भाषा

आषर बेरा उथंण जी
पिरी अमहथ तेाहे जडे हा
पिरीयम मगां सेा लाड़क
सागाण थी दिन धमसं
धंणी मूजी रूह जा
बल हाजे आउ तेा कव
रूह अलाडि नू निसानी
चई सुदर बाई अर्सा के
सुणेा रूहे अरस जी
लषे भते नाराम
तारेा कुंजी दर उपरण
कांध रूहे भाऐ सिफ़त

सिंधी के प्रकरण

सुनेा रूहे अरस की
मेलाषेा बिध देषया
ताला द्वारन कूंजी षेा

श्री किताब मारफत

जेा हकताला के हूकम
पेहेले कहू अवल की
तिन वास्ते दूनी पेदाक
फिर केनारी तेाकहे

गौर निरमल नासका
जाको नामै रसना
देत निमूना विचनासु
फेर फेर पट पेाले हुकम
बरनंन करेा रे रुह जो
याद करेा हक मेामिनेा
क्येां बरनु इहक सूरत
सेाई कहूं हकीकत मार
ईस कर बद् पिलवन में
ऐसा मता तुमकां दीयेा
बरनंन कराया मूझपे
रूहे में तुमारा आसक
जेा नूर पार अरस अजो
जे ते पेगंमर भए
ओ किताब वड़ा क्यामत
पास उमत केा कहीयेा
ऐसेा कहे अला कलाम
लिषा चेाथे सिपारे
लिषा मांहे नं मिनूर
सैयां फुरमान लाए हम
हुई यां सेाभा तेरी सेाहा
लिषा सिपारे आष
लिष्या सिपारे सुरते

तिन वास्ते दूनी पेदाक
जैसा अमल गात का
मंगी रसूले रेहेमत
आए लिये वड़ा दरगा
चारो मिसान ऐक हे
जाए ईलम पेाहेांचा
कहा भंडा उठा ईमान
पेदास कही छे दिन की
भाई महंमद के मेामि
असगाफिले आपर
जेा हादी ने जुवां मूबा
जेा नू पार अरस अजोम
चेाथे सिपारे मे लिषो
ऐ रेाज नाही षिलाफ
कूरांन तपसी रहू से
ऐ हमि पारे पेहेली
ओलाद पाक बंक
ऐ जंजीर सिपारे सेा
कहा अम सिपारे मं
लिष्या अम सिपारे
महंमद जाहेर करी
दिन क्यामत के पूरे
नेामी आगे अरका

No. 130(*a*). Rasa Pradīpa by Prāṇa Nātha Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—103. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—835 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.— × × × नांसं भेदः क्षत सर्प्पणं ॥ भेद स्थान गते निर्गं प्रागुक्तानि तथैव च ॥ टीका ॥ कैाराय कहें हाथ गिरि परै । चलि न सकइ हड फूटनि होइ ॥ क्षतक्ष सर्प्पनं कहे घाउ फैलत जाइ औ रसगत रक्तगत मांसगत जे कुष्ठ पहिले

कहे हैं तिनहूं कर लक्षन मिलइ ॥ अथास्थि मज्जागतस्य कुष्ठस्य लक्षणमाह ॥ नासा भंगोक्षि रागश्च क्षतेषु क्रिमि संभवः ॥ स्वरोपघातः पीडा च भवेत्कुष्ठेस्थि मज्जगे ॥ टीका अस्थि मज्जागत जो है कुष्ठ तेह मह नाक गिरि परत है ॥ आंखी लाल होत हंइ घाव मह कीरे परत है स्वर कर नाश होत है पीड़ा होत है ॥

End.—चंबेली के फूल की जो है डंडी तेकरे छेद की बराबर नल के तरे कर छेद होइ ॥ नल के ऊपर कर छेद बड़ा होइ ॥ तेकरे ऊपर बकरी के मूत्राशय कर चर्म बांधइ ॥ औ ओही मूत्राशय के चर्म के भीतर बान्ध औषध करिकै सिद्ध कषाय अथवा दूध अथवा तैल माषादि मध्य नारायण पइसा भरि अथवा दुइ पैसा भरि डारै पहिले सराई कह घोऊ से चुपरि कै भग मह माफिक डारै ॥ फेरि ओ कह निकासि लेइ तेह उपरांत घीउ से चुपरि के नल हरुवे हरुवे चलावे ॥ छह आगुर ताई पाछे बस्ति कह दाबै जेहते ओह मह कर तेल नल के राह भग के भीतर जाइ ॥ तब हरुवे हरुवे नल निकासि लेइ ॥ परंतु भेाजा नहित करै ॥ इति श्री भिषक चक्र चिकित्साग्रगन्य कल्यान भट्ट तनय वैद्य मंडली मंडन प्राणनाथ भट्ट विरचिते रसप्रदीपे योनिरोग चिकित्सा समाप्तः समाप्तोयं ग्रंथः संवत १८८३ शाके १७ याम्ययने ॥ भाद्रे मासि ॥ शुक्ल पछे द्वितीयायां रवौ लिषिमिदं पुस्तक सर्व सुख गौड ब्राम्हन विदा अस्थन वासी स्वकीय पठन अर्थे परकीय कार्य अर्थेयं ॥

Subject.—वैद्यक—कुष्ठ लक्षण भेद और चिकित्सा, उदयादित्य रस वर्णन, विस्फोटक वर्णन, दद्रू रोग वर्णन, स्वर्ण क्षीरी रस का वर्णन, शीत पित्त चिकित्सा, उदर चिकित्सा, सर्प कालाग्नि रुद्रोरस वर्णन, सूतिका रोग चिकित्सा, शिर कर्ण मुख पकने की चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, नासा रोग चिकित्सा, जिह्वा रोग चिकित्सा, ग्रीवा रोग चिकित्सा, योनि रोग चिकित्सा, इसके अतिरिक्त कई प्रकार के तैल और लेह बनाने तथा रसादि तैयार करने की विधियां हैं।

Note.—इस पुस्तक के प्रथम के ८० पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 130(*b*). Vaidya Darpaṇa by Prāṇa Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—223. Size—11 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—7,610 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Prasāda Tiwārī, Chhīkana Ṭōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीम् । वैद्य दर्पणमाचष्टे वैद्यानां हितकाम्यया ॥ स्वर्णाद्या धातवोयेस्युस्तथा तदुपधातवः ॥ रसाश्चोपरसाश्चैव यावंतो जगतीतले ॥ रत्नाणि चोपरत्नानि विराग्नु

विषाण च। शोधनं मारणं तेषां वक्षामोदै समासतः ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं। तत्र प्रथमं धातूनां संख्या मा'ह स्वर्ण रौप्यं च ताम्रं च रंगं यसद मेव च। सीसं लौहं च सप्तैति धातवः कथितै बुधै ॥ टीका ॥ सेाना रूपा तांवा रांगा जस्ता सोसा लेाहा ऐई सात धातु हहिं ॥ अथ शोधनं ॥ तैले तक्रे गवां मूत्रे कांजिके च कुलाम्थके। त्रिया त्रिधा विशुद्धीस्या स्वर्णादीना समामतः ॥ टीका ॥ एक तोला भरि सेाने के कंटक वेधी आठ पत्र करै एही भांति रूपे के आठ पत्र करै एही भांति तांबे के आठ पत्र करै गरम करिकै पहिलें तिल के तेल में तीन बार बुझावे ॥

End.—मिहेारा की छाल दुइ पैसा भर तीनि पाठ पानी में डारि कें औटा-वइ श्लीपद दूरि हेाइ ॥ औस्थैाल्वै दूरि हेाइ ॥ महा मंजिष्टादि क्वाथै श्लीपद करु दूरि हेाइ है और रेंडो के तेल संयुक्त महाराष्मादि क्वाथ श्लीपद क दूरि करत है ॥ अथ श्लीपदे प्रलेपः ॥ धतूरैरंड निर्गुंडो वर्षाभू षिग्रु सर्षपै ॥ प्रलेपः श्लीपदं हंति चिरोत्थमपि दारुणम् ॥ टीका ॥ धतूरे की जड़ रेंडी की जरि निर्गुंडी गद रुपनी की जर सहिजन के वोज सरिसैां इनके पानी सेा पीसि कै लेपन करै श्लीपद दूरि हेाइ ॥ सिद्धार्थ सेाभांजन देव विश्वेाषधै मूत्र पुनैः प्रलिपेत् पुनर्नवा नागर सर्षपानां कल्केनवा ॥

Subject.—वैद्यक—ज्वर, ज्वरातिसार, विषमज्वर, कफ देाष, जन्मवात पोड़ा, गुदकंडू दाह शोष, स्वरभेद, तृषा, दाह, क्वाथ, मूत्रकृच्छ, नारायण तैल, अर्दि चिकित्सा, वात रक्त जन्य देाष, प्रमेह, काश्यप रेाग वर्णन, सन्निपात लक्षण, गंडमाला, भस्म निरूपण, वंग सिंदूर, कर्पूर रस, गंधक, हिंगुल अभ्रक आदि का वर्णन। इसमें निदान और चिकित्सा देानेां का वर्णन है। मूल संस्कृत और भाषा टीका है टीका विस्तृत है ॥

No. 131. Madana Vinōda by Parasāda Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—574 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Dwivēdī, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गिरिजा के चरन हरन सकल दुखदंद। ध्यावत है परसाद कवि जाते लहै अनंद ॥ १ ॥ निधीराम निरमल गुननि सरवेस्वर अरु संभु ॥ राषि हिए इनके चरन कीन्हेां ग्रंथ अरंभु ॥ २ ॥ यहि असार संसार में तिय संभेाग सुखसार। जाति भेद जाने बिना पसु सम सुरत प्रकार ॥ ३ ॥ प्रथम पद्मनी चित्रणी बहुरि संषिनी नारि। फेरि हस्तनी भावतो क्रम ते हैं ए चारि ॥ ४ ॥

End.—इति अष्ट नायका ॥ कामशास्त्र के अरथ लहि रस विनेाद सेां जेाइ। नित रंजै मनु तियन कैा जनम सफलता हेाइ ॥ रवि ससि जैा लैां गगन में तारागन चहुं केाद। रसिकन के मनमेाद कहं तैा लैा मदन विनेाद ॥ ९१ ॥ इति श्री मदन विनेाद परसाद कवि कृते दसमं स्थलं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र सुदी ४ संवत् १८१९ शुभमस्तु लेषक पाठकयेाः ॥ श्री ॥ राम ॥

Subject.—कामशास्त्र—पद्मिनी आदि वर्णन, पद्मनी दिसा धारनी चन्द्रकला, विशेष पूर्व सुरत विनेाद निरूपण, देसज धर्म निरूपण, लेाम सारन विधि, द्रावनादि निरूपण, बसोकरन, मुख वासादि वर्णन, वाह्य संभेाग, अष्ट नायिका वर्णन।

No. 132. Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves--41. Size--9 ×6 inches. Lines per page--40. Extent--922 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1886 or A. D. 1829. Date of Manuscript--Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit--Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंगार्थ कैामुदो लिख्यते ॥ देा० ॥ गनपति गिरा मनाय कैं सुमिरि गुरुन के पांय। कवित रीति कछु कहत हैां विंग्य अर्थ चित लाय ॥ १ देाहा ॥ जहं विशेष गत वाक्य को अर्थ आत्मक होय। अलंकार तें भिन्न जेा वस्तु कहावे सेाइ ॥ २ ध्वनि ल० ॥ है परार्थ तैं जनित जेा अर्थ बेाध जिय जान। तामें विंग्य प्रधान जेा सेा धुनि कहत वषान ॥ ३ जहां प्रत्यक्ष पदार्थ को विंग्य चमत्कृत होय। वाच्य लक्ष ते रहित जेा ध्वनि कहियत है जेाय ॥ ४

End.—ससि दूती दरसन रचा हाव भाव चहुं ओर। याते नहिं वर्नन किये वर्नत कवि सब ठैार ॥ ९५ विंग्यारथ अति कठिन को को कहि पावै पार। मम्मट मत कछु समुझि चित कोन्हेा मत अनुसार ॥ ९६ संवत ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़ को मास। किय विंङ्गारथ कैामुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ ९७ इति श्री विंग्यारथ कैामुदा समाप्त ॥ संवत् १९०१ मिती चइत सुदी रामनैामी ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि ॥ ध्वनि लक्षण, व्यंजना लक्षण, स्वकीया लक्षण, यमकालंकार, अप्रस्तुत में प्रस्तुत, ज्ञात यैावना, अज्ञात यैावना, नवेाढ़ा, विश्रब्ध नवेाढ़ा, नायिकाभेद व अलंकार का वर्णन, साथ साथ गैाणी साध्यवसाना आदि का वर्णन ॥

No. 133. Phūla Chētanī by Prēma Dāsa. Substance--Old country-made paper. Leaves--13. Size--6¼ ×4¼ inches. Lines per page - 14. Extent--136 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit--Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.— × × चै। प्रभु सेा मनै। येकै मार की चंपेकली । वीरा दये घनस्याम तिन्हें करि कै अति आदर भांति भली। लाची दीन्हि जबै हरि ने मुसिक्याय कें आपने भवन चली ॥ २३ ॥ अक्रूर केा ॥ येक समै वृषभान पुरेा चलि कृष्ण गयेा वीरह तन जाग्यो । बैठ कुआनि दयेा जित केा अरु पाइ पषारन कें जलु मागयेा ॥ दू की दू रोषे उठी मृगलेाचनी प्रेम कहै सुख सैातिन पाग्यो ॥ राधिक देखि भई मुरछा मुसिक्याइ कही हरि जै कर लाग्यो ॥ २४ ॥

End.—प्रति दिन चलि कामिनी समहित सखियन साथ। सुरिज मनावत ही रहै सूरजमुखी लै हाथ ॥ प्रीतम आये सुन सखी वसन भयेा सुवास। वंदेा चरन महेस के लिये केतकी हाथ ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल चेतनी लिष्यते ॥ मिती कातिक वदी १३ संवत् १९०८ रोज बुधवार ॥

Subject.—नायिका भेद आदि—

खंडिता २३। वचन विदग्धा २४। आचार २५। मुरली का प्रभाव २६-३०। सुंदरता वर्णन ३१। १६ फूलें के ५ कोष्टक खंडिता १ कंप २ व्याकुलता ३-४-५ हंसी ६-७, वसंत मिलन ८-११, खंडिता १२-१४, मिलन १५-२१, मैालश्री फूल वर्णन २२, कुटज २३, मेागरा २४, गुलाब २५, कुमुदनी २६, सवार २७, सेवती २८, करनफूल २९, सुरजमुखी ३०, केतकी ३१

No. 134(*a*). Hōlī by Prēma Sakhī of Ayodhyā. Substance--Brahmā paper. Leaves--34. Size--8 × 3 inches. Lines per page--6. Extent--136 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Lālā Mātā Prasāda, Village Samhan, Tahsīl Mēja, District Allāhābād.

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) × × × × वती कुंद निवारी गुलाब कै। फूल धरे सब भेट अगार है। प्रेम सषी कर जेारि षरेा सब केा हितु है रितु कै। सरदार है ॥ छप्पै ॥ नैन सैन तब दई सीस लीन्हो धरि अपनै। माथ नाइ तहं चल्यै। पुरुष देषन नहि सपनै। सरजू पुलिन पुनीत मध्य इक बाग सुहाई। जंह वसंत इति काम लताद्रुम वेष बनाई। मनि जटित भूमि सेाभा अधिक तहं बसंत संतत रहै। रघुनाथ सिया कै। केलि थल प्रेम (सखी) कलिमल दहै। निकट वासिष्ठि जाके विपिन प्रमेाद चारु सेामरूपी विटप विराजत विसाल है ॥ रुचिर सुधारी षारी कंचन कलमकारी मणिन के ठैार ठैार बांधे आल बाल है ॥ चंपक चमेली एला ललित लवंग लता वकुल कदंव फूले सघन रसाल है ॥ प्रेम सषी करत विहार तिन कुंजन मैं जानकी जू साथ रघुनाथ प्यारे लाल है ॥

End.—कवित्त ॥ गावत वल्लभ राग सषी गति भेद तें बाजन लागे मृदंग हैं ॥ को बरनै त्यहिं औसर कौ सुष छाइ रह्यो स्वर ताल तरंग हैं ॥ राम सिया छबि ऊपर मैं बलिहारो करौं रति कोटि अनंग है ॥ प्रेम सषी छबि दम्पति की हिय मैं छहराय रह्यो वह रंग है ॥ बरवै ॥ सिया बुलाये सषा सहित अनुराग ॥ दै असीस पट भूषन उचित विभाग ॥ लछिमन कहि रिपु दवन स्वस्ति सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराइ जानि समतूल ॥ चले मुदित मन बंदि छुधित मन नैन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष दैन ॥ सखिन कह्यौ पट पकरि फागु अब देहु ॥ बिहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुचि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सिय नाहै ॥ प्रेम सषी हियै बसहु दिये गल बांहै ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत होरी छंद कवित्त दोहा सोरठा बरवै प्रबंध संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री रामः बरवै ॥ यहि छबि मगन रसिक जन पूरण काम ॥ जनम लाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित ॥ चंद की चाह चकोर करै निसु दीपक ज्योति जरै री पतंगो ॥ मोर चहै घनघोर किशोर कौं मीन मरै बिछुरै जल संगो ॥ स्वांति के बूंद कौं चातिक चाहत केतकी बास कौ भौंर भिरंगो ॥ ये सब चाहत वे नहो चाहैं जरै यह प्रोति की रीति इकंगो ॥

Subject—शृंगार रस के फुटकर छंद ।

No. 134(*b*). Śrī Sītā Rāma Nakhaśikha by Prēma Sakhī. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—$8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Raghunandana of Alāvalapura, District Faizābād.

Beginning.—श्री गुरुवे नमः श्री सीतारामाभ्यां नमः अथ श्री सीता राम नख सिख प्रारम्भ ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं दास काव्य रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेहनृपनंदिनी ॥ औगुन विस्वा बीस यद्यपि गुन एकौ नहीं । सिय पद रज धरि सीस प्रेम सखी कह जथामति ॥ मत्तगयन्द—चंचलता सिगरी तजि के थिर ह्वै रहु तू यह बात भला है । सेउ सिये पद पंकज धूरि सजी वन मूरि विहार थलो है ॥ बारहि बार सिखावति है अपने मन को यह प्रेम अली है ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइनि श्री मिथिलेश ललो है ॥ घनाक्षरी—चिन्हित प्रकासमान अंकुसादि चिन्हनि ते बसे प्रेम सखी मध्य अंतर उरोज के । जाको नख राजी बिधु ह्वै कै संभु सीस राजी आंगुरी अमल मान मरदत मनोज के ॥ सरन सिधारैं भवसिंधु तें उधारैं वेद कहत पुकारै ये दिवैया मुक्ति मौज के ॥ बानी बारिजासन भवानी औ वृषासन जू रहत सरन सिया चरन सरोज के ॥

End.—राग भयरो ॥ सिया बोलाये सखा सहित अनुराग । दै असीस पट भूषण उचित विभाग ॥ लछिमन कहि रिपु दवन स्वस्ति सुख मूल । पट भूषण

पहिराय जानि समतूल ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुदित मन नैन । सिया रूप उर धारि राम सुख श्रैन ॥ सखिन कह्यौ पट्ट पकरि फागु अब देहु । विहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुचि लेहु । स्वागत यह कर जेारि सिया सिय नाहु प्रेम सखी हिय वसहु दिये गल वांहु ॥ संपूरन यहि छवि मगन रसिकन पूरन काम । जन्म लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत सीताराम नख शिख सम्पूर्णम् ।

Subject.—श्री सीता जी के चरण, चरण नख एड़ी, पद अंगुली, पद भूषण, विछिया, नितम्ब, कटि, लहंगा, दुकूल, उदर, नाभि, रेाम, त्रिवली, उरोज, कंचुकी, उरहार, बाहु, कंठ, आनन, चक्षु, अधर, दंत, नासिका, भाल रेखा, भाल, कपेाल, केश, वेणी, और सारी वर्णन, इसी प्रकार रामचंद्र जी के प्रत्येक अंग का वर्णन तथा वस्त्राभूषण शेाभा व चतुरंग सेना वर्णन, छः ऋतुओं में राम सीता विहार ।

No. 135(*a*). Bhakti Rasa Bōdhanī Ṭīkā by Priyā Dāsa of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—191. Size—$11\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—8. Extent—3,247 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्रीरामचंद्राय नमः ॥ श्लेाक ॥ मूकं करोति वाचालं पंगु लंघयते गिरिं ॥ यत्कृपातमहं वंदे परमानंद माधवम् ॥ कवित्त ॥ श्री महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन के ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ॥ ताहि समै नाभा जू ने आज्ञा दई लई धारि टीका विस्तारि भक्तमाल के सुनाइये ॥ कीजिये कवित्त बंध छंध अति प्यारेा लगै जागे जग माहि कहि बानी बिरमाइये ॥ जानैा निज मति ऐ पै सुन्येा भागवत सुक द्रुमनि प्रवेश कियेा ऐसही कहाइये ॥ १ ॥ टीका के नाम स्वरूप वर्णनं ॥ रचि कविताई सुखदाई लगै निपट सुहाई औ सचाई पुनुरुक्ति लै मिटाई है ॥ अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति छबि छाई मोद झरी सी लगाई है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुख न भलाई होत नाभा जू कहाई ताते प्रैाढ़ कै सुनाई है ॥ सरसाई जेा पै सुनिये सदाई यह भक्त रस बेाधनी सु नाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदास जू स्वामी नाम विरचितं मूल समाप्त ॥ २१४ ॥ छपै ॥ अथ टीका कर्त्ता के इष्ट गुण वर्णन ॥ कवित्त ॥ रसकाई कविताई जाहि दीनी तिन पाई भई सरसाई हिए नवन बचाई है ।

उर रंग भवन में राधिका रवन लसै ज्यों मुकुर मधि प्रतिबिंब भाई है ॥ रसिक समाज में विराज रसराज कहै चहै मुष सव फूलै सुष समुदाई है ॥ जन मन हरी लाल मनोहर नाम पायो उनहू को मन हरि लीनो ताते राई है ॥ ६२४ ॥ इनही के दास दास प्रियादास जानो तिन लै वखानो मानो टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मन परो जाको कह्यो वास वृंदावन लीला मिल गाई है । मति उनमान कह्यो लह्यो मुष संतनि के अंत कौन पावै जाइ गावै हिए आई है ॥ घट बढ़ जानि अपराध मेरो क्षमा कीजे साधु गुन ग्राहि यह मानि मै सुनाई है ॥ ६२५ ॥ कोनी भक्त माल सुरसाल नाभा स्वामी जू नै तिरे जीव जाल जग जन मन पोहनी ॥ भक्ति रस बोधनी सु टीका मति सोधनी है वांचत कहत अथ लगै अति सोहनी ॥ जो पै प्रेम लक्षना को चाह अवगाह पाहि मिटै उर दाह नेकु नैन तू जोहनी ॥ टोका और मूल नाम भूल जात सुनै जब रसिक अनन्य मुष होत बिश्व मोहनी ॥ ६२६ ॥ नाभा जू की अभिलाष पूरन लै कियो मैं तो ताकी साषि प्रथम सुनाई नीकै गाई कै ॥ भक्त विस्वास जाके ताही सो प्रकास कीजे भाजै रंग हियो लीजे संतन लड़ाइ कै ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फालगुन मास बद सप्तमी बिताइ कै ॥ नारायण दास सुषरास भक्तमाल लै कै प्रियादास (दास) उर बसो रहो छाइ कै ॥ इति श्री भक्तमाल भक्ति रस बोधनी टीका संपूर्णम् ॥ संवत् ॥ १८२९ ॥

Subject.—भक्तमाल की टीका

पृ. १—२ प्रार्थना, ग्रंथनाम, सतसंग प्रभाव ।

पृ. ३—४ भक्तमाल व नाभाजी का वर्णन, मंगलाचरण टीका

पृ. ५—६ चौबीस अवतार, रामचरित्र, अजामिल

पृ. ७—१० हनुमान, विभीषण, सवरी, जटायु, अंवरीष वर्णन

पृ. ११—१७ विदुर, सुदामा, चंद्रहास, विदुर, कुंती, द्रौपदी

पृ. १८—२१ वाल्मीकि, रुक्मांगद, हरिश्चंद्र, वलि, मोरध्वज

पृ. २२—२६ अलरक, रंतिदेव, गुह, परीक्षित, शुकदेव

पृ. २७—४१ अक्रूर, सुफल्लक, श्रवन, निंवादित्य, लाला चार्य, श्रीरंग, अग्रदास, कन्ह, परसाद पयाहारी, कृष्णदास, नामदेव, तुलसीदास

पृ. ४२—४९ जयदेव, श्रीधर, विल्वमंगल

पृ. ५०—६० महाप्रभु, विष्णु स्वामी, नामदेव, तिलोचन, हरिदास, वल्लभाचार्य, कुलशेषर (भक्तदास), तिवंताबाई, पुरुषोत्तम, करमबाई, सिलपिल्ले, उभैबाई, मामाभानजे, हंस प्रसंग

पृ. ६१—६५ महाजन, भुवन चौहान, देवापंडा, कमध्वज, जैमल, ग्वाल भक्त, निहकिंचन, साखी गोपाल ।

पृ. ६६—८२ रामदास, जसू स्वामी, नंददास, अल्हजू, बारमुखी, राजा की कथा, गुरुनिष्ठ, कबीर, पोपा

पृ. ८३—१०० धना, साडु, तत्वाजी, माधैादास, ब्राह्मण नित्यानंद, चैतन्य महाप्रभु, सूर, पुरदास, बिट्ठलदास, गिरधरदास, कृष्णदास, गंगल रंगराइ, हरिराम, श्री नारायण भट्ट

पृ. १०१—१११ ब्रजवल्लभ, नाभा, हरिवंस, रूपसनातन, अलि भगवान, विट्ठल विपुल, गुसाई लेाकनाथ, कृष्णदास ब्रह्मचारी श्री मधु, कृष्णदास दूसरे, रसिक मुरारी, त्रिलेाचन, सदन्त, काशीस्वर, रामराव

पृ. ११२—११५ खेाजोजू, बंकाजी, लड्डू, कुमनदास, चतुरदास, संतराम, तंबेारी आदि, प्रतापरुद्र

पृ. ११६—१३१ गेाविन्द स्वामी, भद्रदास स्वामी, गुंजामाली, गनेसदेरानी, नरवाहन, गेापाल, नरसी मेहता, दिवदास, माधैा, रायसेन, चतुर्भुज

पृ. १४८—१४९ मीरा, जयमल, मधुकर साहि, रतन राठैार, सूरदास कात्यायनी, मुरारदास, तुलसीदास

पृ. १५०—१६५ गदाधर भट्ट, करमानंद, कोल्ह, अल्ह, नरायनदास, नरदेव, पृथ्वीराज, पारोष, छीत स्वामी आदि, बिदुर जू, कूबाजा, अग्रदास, जंगी आदि

पृ १६६—१९१ जसवंत, हरिदास, छीथर, गेाविंद चंद, गंग, ग्वाल, प्रेमनिधि, कन्हरदास, भीम, मेाहन मिश्र, विठ्ठलदास, कृष्णदास, प्रबेाधानंद सरस्वती, प्रताप भट्ट, गदाधरदास, नारायणदास, भगवानदास, रामदास, एक सारस्वत ब्राह्मण, कथा भगवंत, कथा फल, निर्माणादि ॥

Note.—नाभा चरित-हंनूमान बंसहि में जनम प्रसिद्ध जाकेा भयेा दृगहीन सेा नवीन बात धारियेा । उमर बरष पांच मानो कै अकाल अ च माता बन छेाड़ि गयो बिपति बिचारियेा ॥ किल्ह श्रैार अग्र ताहि डगर दरस दियेा लियेा यें अनाथ जानि पूछि सेा उचारियेा ॥ बड़े सिद्ध जल लै कमंडल सेा सीचें नैन चैन भयेा खुले चक्षु जेारी केा निहारियेा ॥१ ७

No. 135 (*b*). Bhakti Rasa Bōdhanī Ṭīkā by Priyādāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—137. Size—13 × 8 inches. Lines per page - 20. Extent—842 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapur, District Gōṇḍā.

Beginning.—राम श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्री राधा कृष्णाय नमोनमः अथ टीका कर्त्ता को मंगलाचरन तथा आज्ञा निरूपन कवित्त ॥ महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरन को ध्यान मेरे नाम मुख गाइयै ॥ ताही समै नाभा जू नें आज्ञा दई लई धारि टीका विस्तारी भक्तमाल की सुनाइयै ॥ कीजिये कवित्त बंध छंद अति प्यारौ लगै जगै जग माहि कहि वानी बिरमाइयै ॥ जानों निज मति अपै सुन्यौ भागवत सुक द्रुमनि प्रवेश कियौ असेहीं कहाइयै ॥ १ ॥ टीका को नाम सरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुखदाई लागै निपटि सुहाई औ सचाई पुनरुक्त लै मिटाई है ॥ अक्षर मधुरताई अनुप्राश जमकाइ अति छबि छाई मोद झरो सा लगाई है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुखन भलाइ होत नाभा जू कहाई ताते प्रोढ़ कै सुनाई है ॥ हृदै सरसाई जो पै सुनिए सदाई यह भक्ति रस बोधनी सु नाम टीका गाई है ।

End.—नाभा जू को अभिलाष पूरन लै कियौ मैं तो ताको साषि प्रथम सुनाई नीके गाइ कै ॥ भक्ति विस्वास जाको ताही सो प्रकाश कीजै भीजै रंग लीजै लाल संतनि लडाइ कै ॥ संवत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तरि फालगुन माश वदि सतमी बिताइ कै ॥ नारायन दास सुषरास भक्तमाल लै कै प्रियादास दास उर बस्यौ रहो छाइ कै ॥ अगिन जरावो लै कै जल मैं बुडावो भावे सूरी पै चढ़ावो घोरि गरल पियायवो ॥ बीछू कटवावो कोटि सांप लपटावो हाथी आगे डरवावो ईति भीति उपजायवो ॥ सिंह पै षवावो भावे भूमी गडवावो तीषी अनी बिधवावो मोहि दुष नहि पायवो ॥ बृज जन प्रान कान्ह बात यह कान करो भक्ति सो विमुषता को मुष न दिषायवो ॥ इति श्री प्रियादास कृत भक्ति रस बोधनीका संपूर्ण ॥ सुभमस्तु समवत् । १९३० । मिति ॥ वैशाष ॥ सुदि ॥ १२ ॥ सन ॥ १२८० ॥ माल श्री राम ॥

Subject.—भक्त माल की टीका

पृ. १—टीका कार का मंगला चरण तथा आज्ञा निरूपण, टीका का नाम स्वरूप, भक्ति स्वरूप, भक्ति पंच रस, सत्संग प्रभाव माला वर्णन ।	पृ. ४ अजामिल
	पृ. ५ हनूमान, विभीषण
	पृ. ६ शवरी
	पृ. ७—९ खगपति, अंबरीष
	पृ. ९ विदुर, सुदामा
पृ. २—४ नाभा जी का वर्णन, भक्त-माल स्वरूप, मूल मंगला-चरण, टीका विशेष लक्षण, आज्ञा समय टीका, नाभा जू की आदि अवस्था, निम्न-लिखित भक्तों की कथाएं	पृ. १०-११ चन्द्रहास
	पृ. १२ समुदाई, कुन्ती, द्रौपदी
	पृ. १३-१४ दूसरे वाल्मीकि
	पृ. १४ रूक्मांगद, दूसरे समुदाई
	पृ. १५ विंध्यावली, मोरध्वज
	पृ. १६ अलरक, रंतदेव, गु

No. 135 (*c*). Bhakti Prabhā kī Sulōchanī Ṭīkā by Priyā Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—195. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—4,436 Ślōkas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of

of deposit—Pandita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Mohallā Chandiyānā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभेा जयति व राम ॥ अथ श्री भक्ति प्रभा की टीका सुलेाचना लिख्यते ॥ देाहा ॥ श्री राधा राधारमण जुगल हु एक शरीर वंदत तिनके पद कमल जे जन मन झष नीर ॥ १ ॥ जग कारण कारण परम भगवत नत आधीन । पग तिनके हिय मे धरत नग जिन कर खग कीन ॥ २ ॥ चैापाई ॥ वंदन कर गुरु पद पंकज केा । समझ सुमत गुनि मुनि भव अज केा । करत सुटीका भक्ति प्रभा की । धरी अज भव गिरा उमा की ॥ ३ ग्रंथ भये जिय वाद गहन कर । नहि जानत मग अमग अदर दर । हानि लाभ दुख सुख के ग्रोका । पावत जन्म मरण श्रम थेाका ॥ ४ प्रगट भक्ति भा सुपथ बतावे । विन द्रग तिनके मन नहि ग्रावे । ग्रैसे जिय हित कर सुलेाचना । वर्णत चित धर भय विमेाचना ।

End.—सेवनीयमिदं शास्त्रं तस्मात्सर्वत्र सर्वदा सेाम सिद्धांत वर्य्येाहिं प्रियादास विनिर्मित शुभानीश्वर भक्तानां वितनेात्वक्षयानिच नित्य पाठेस्य शास्त्रस्य प्राप्तिः स्यादचिरान् पत्रु ॥ ३० ॥ भक्ति ज्ञान विरागाणां कर्त्तव्येा व्रत आशुगः एतस्माद्युत्तमाच्छास्त्राज्जातं ग्रंथ चतुष्ठयं ॥ ३१ ॥ तत्व निर्णय वेदांत सार भक्ति प्रभादिकं इति श्री मु सिद्धान्तेात्तमे प्रियादासाचार्य्य विनिर्मित परमानंद प्राप्ति कारण वर्णनेा नाम पंचमेा विश्रामः ॥ ५ ॥ समाप्तेायं ग्रंथ ॥ श्री राधा वल्लभेा जयतितराम श्री संवत् १८८९ मिति पेाष शुक्ल तिथैा नवम्यां गुरु वासरेका ।

Subject.—भक्तिप्रभा को टीका

प्रथम मयूख

द्वितीय मयूख

तृतीय मयूख

चतुर्थ मयूख

पृ. १ सदानंद महिमा व अज्ञान से सृष्टि उत्पत्ति नहीं अभक्ति से है
पृ. २—३ अभक्ति से अज्ञान व काल भय होता है
पृ. ४—५ एक आत्मा सर्वत्र है, अभक्ति से दुःख
पृ. ६ ज्ञानाग्नि से कर्म जला दे, कृष्ण विमुख दुख भोगते हैं
पृ. ७—८ वैरभाव या भक्ति दोनों प्रकार से मोक्ष होता है
पृ. ९—११ कर्म त्याग कृष्ण गुणगान कर्तव्य है
पृ. १२—१४ पांच प्रकार के कर्म व कृष्ण भजन
पृ. १५—१६ अंतःकरण शुद्धि का उपाय हरि भक्ति
पृ. १७ विषयी हरि भक्त नहीं होते
पृ. १८ अहं ब्रह्मास्मि का त्याग, कृष्ण भजन से मुक्ति
पृ. १९—२२ प्रहलाद भक्ति, संसार में दुःख दशा वर्णन
पृ. २३—२६ कृष्ण भक्ति रस वर्णन, नरसी कथन व उदाहरण, भक्ति कथन
पृ. २७—२८ मुमुक्षु व यति कृष्ण भजन करते हैं, नरतन कठिन है
पृ. २९ पाखंडियों की भर्त्सना
पृ. ३०—३१ कलियुग में कृष्ण भजन सब धर्मों से मुख्य है
पृ. ३२—३३ भक्ति प्रशंसा व कर्म निंदा कथन, कृष्ण तोष ही कर्म है
पृ. ३४—३५ भक्ति विना मोक्ष नहीं, भक्तियोग मुख्य है, सब प्रकार से कृष्ण को ही मानना
पृ. ३६—३७ मुचुकुंद कथा वर्णन, अंबरीष कथा
पृ. ३८ व्रज रक्षा वर्णन, गोपियों की भक्ति
पृ. ३९ धनादि ईश्वर सेवन में लगावे
पृ. ४० भागवत से सब मोह भाग जाते हैं
पृ. ४१ मदिरा मांस निषेध, भागवत सब का सार है
पृ. ४२ भागवत पठन से निष्कर्मता आती है, शंकर परम भागवत हैं
पृ. ४३—४४ भागवत व इस ग्रंथ का समान फल है, यह ग्रंथ सब फल का दाता है
पृ. ४५ इसके पाठ से भक्ति पैदा होती है, प्रियादास ने इसी लिये इसे रचा सं० १८८९

पंचम मयूख

पृ. १ कृष्ण भक्ति से जीव शुद्ध होता है, प्रार्थना
पृ २ निर्गुण व सगुण में कुछ भेद नहीं, यही उत्तम सिद्धान्त है

पृ. ३ भागवत सर्व कामद है, वैसेही कृष्ण चरण दुःख नाशक है, साकार वर्णन
पृ. ४—५ कृष्ण गुण वर्णन, द्विविधा भक्ति वर्णन, जीव दासत्व कथन
पृ. ६—८ सुमति निर्णय कथन
पृ. ९—१० परमानन्द प्राप्ति का कारण

इति सं० १८९१

No. 135 (*d*). Pada Ratnāvalī by Priyā Dāsa of Bṛindāyana. Substance—Old country-made paper. Leaves—3½. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—432 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—पद × × तिमिहि जुगल स्वरूप छाक्यो फिरहुं लाज वहाय ॥ ३ देह गेह सनेह विष वन जाय कवहुं न भूल ॥ प्रियादास ब्रजेश यश अमि पीय रहिहैं फूल ॥ ४१ ॥ कव मेा परिह ऐसी वानि ॥ राधिका घनश्याम विनु छिनु मनसि आन न ध्यान ॥ १ ॥ नैन जित जित जांय तित तित निरख जुगम किशोर । वेद प्रिय यश श्रवण गुन गन गायहुं निशि भार ॥ २ ॥ गैार श्याम स्वरूप जाके लीन मेा मन मीन ॥ पीन अभय अदीन विचरहि मुदित नित्य अतीन ॥ ३ मार मद मद मार सार उदार वदन मयंक ॥ रोहिणी प्रिय दासि तजहि न निरष होइ असंक ॥ ४२ ॥

End.—प्यारी मेाहि राधिका पद धूरि ॥ जेा रज अज भव सीस चढ़ाई करन विपति अघ दूरि ॥ हरि मन हरनी सेव सुख करनी रसिकन जीवन मूरि ॥ तिन को कृपा विना नहिं पावत करत हैं साधन भूरि ॥ प्रियादास मन हृष को सरिता परम सुधा रस पूरि ॥ ६ ॥ वसेा हिय राधिका पदकंज ॥ उमंगि रामा मन भ्रमरन कैां जीवन केामल मंजु ॥ पीतारुण तल अरुण मनेाहर मनु मधु सुषमा गंजु ॥ प्रियादास के चित मराल केा त्रिविध ताप दुख भंजु ॥ ७ मिती भाद्री कृष्ण अष्टम्यां गुरौ का पेाथी मधुकर दीक्षित लिखी शुभ भूयात् ॥

Subject.—ज्ञान श्रैार भक्ति के पद—

अभिलाषाष्टक २

(४१) मानस तृप्ति ध्यान से
(४२—४३) मन वाणी व कर्म से राधाकृष्ण का ध्यान हेा
(४४) दशा निरीक्षणार्थ राधाकृष्ण से प्रार्थना
(४५) मिलन श्रैार सभाषणादि के अर्थ अभिलाषा
(५६) वृंदावन में बसने के लिये प्रार्थना
(४७) मन का प्रबेाधन
(४८) ईश शरण जाने की अभिलाषा

शरणागताष्टक ३

(१) ईश विरद जान शरण में जाना
(२) राधा कृष्ण के अतिरिक्त कोई देवता उदार नहीं
(३) ईश का स्वभाव सुखदायक है
(४) आपको छोड़ किसके शरण जाऊं
(५) आपका विरद नष्ट न हो अतः मेरा उद्धार करो
(६) संतापों से रक्षणार्थ प्रार्थना
(७) अन्यों के दुख निवारणार्थ कभी देर नहीं हुई फिर मेरे लिये देरी क्यों
(८) अवश्य मैं आप का दास बनूंगा क्योंकि आप दास के बस में हो

सत्संगाष्टक ४

(१-८) सत्संग महिमा

नवधा भक्त्याष्टक ५

(१) भक्ति बिना योगादि से मुक्ति नहीं मिलती
(२) कृष्णावतार ही मीनादि से श्रेयस्कर है
(३) दशावतार भक्ति वर्णन
(४) कृष्ण भक्ति वर्णन
(५) नवधा भक्ति वर्णन
(६) कृष्ण प्रेम वर्णन
(७) कृष्ण पूजन वर्णन
(८) दास भक्ति वर्णन

वैराग्याष्टक ६

(१) स्त्री और कंचन का त्याग श्रेयस्कर है
(२) स्त्री का संग नाश कारक है
(३) कंचन का संचय अधोगति का कारण है
(४) मूर्ख का संग न करना चाहिये
(५) शरीर निस्सार है
(६) तन व धन की निंदा
(७) वासना का त्याग
(८) संसारिक वस्तुओं को छोड़ कर ईश भजन करना चाहिये

ज्ञानाष्टक ७

(१) ईश ब्रह्म निराकारादि गुण से युक्त है
(२) सर्व व्यापक भू आदि का उत्पादक है
(३) धर्म और धर्मी का अन्तर
(४) शरीर और जीव की भिन्नता
(५) अज्ञान वश मनुष्य शरीर से प्रेम करता है
(६) मेरे हृदय में हर समय कृष्ण का ध्यान रहता है
(७) सुख दुःख मन की कल्पना है
(८) परमात्मा का ज्ञान

विरहाष्टक ८

(१-८) गोपियों का कृष्ण विरह वर्णन

प्रेमाष्टक ९

(१-२) बंशी सुनकर प्रेमोन्मत्त हो गयों
(३) श्यामा श्याम का प्रेम वर्णन
(४) मोहन स्वरूप वर्णन
(५) कृष्ण का सुन्दर रूप देख नेत्रों का फल पाना
(६) श्याम स्वरूप वर्णन
(७) नेत्रों की विकलता वर्णन
(८) कृष्ण स्वरूप वर्णन

प्रेम परिपाकाष्टक १०

(१) कृष्ण के गायन की मधुरता
(२) राधा कृष्ण की सुंदरता
(३) राधा कृष्ण का प्रेमानंद

(४) रास वर्णन
(५) राधा की सुंदरता
(६) राधा मान
(७) राधा कृष्ण का विहार
(८) कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम

प्रार्थनाष्टक ११

(१) मुझे सच्चा हरिदास बनाओ
(२-३) मन की चंचलता वर्णन तथा चरणों में प्रेम के लिये प्रार्थना
(४) मन की दुर्बलता वर्णन
(५) दास बनाने के लिये प्रार्थना
(६-८) पदों के गाने का प्रभाव इति पद रत्नावली

राधाष्टक।

(१-३) राधा भजन प्रभाव।
(४) राधा जू से भक्ति के लिये प्रार्थना
(५-६) राधिका से अपना प्रेम-वर्णन
(७-८) राधिका के चरणों में प्रेम हो

परसुराम की साखी

(१) संत महिमा
(२) स्थान भेद वर्णन
(३) कार्य कारण भिन्नता
(४) ईश्वर ही अपना सगा है
(५-६) संगत का फल
(७) जहां धर्म होता है वहां साधु रहते हैं
(८) प्रारब्ध मुख्य है
(९) साधु संगति व राम नाम ही मुख्य है
(१०) इष्ट का सब आदर करते हैं
(११) साधु के सताये से नाश होता है
(१२) साधु और गाय के हेत ईश्वर जल बरसाता है
(१३) ईश्वर सर्व व्यापी है
(१४) साधु संसार में विकार रहित होते हैं
(१५) संगति से लोहा सोना होता है
(१६) ईश्वर भजन से जन्म सुधरता है
(१७) गुरु सेवा मुख्य है
(१८) आवागमन की विलक्षणता
(१९) भूख नींद सदैव साथ रहती है
(२०) गुरु शिष्य का दोष अवश्य हटाता है
(२१) गुरु द्वारा ही ज्ञान हो सकता है
(२२) साधु का साथ न छोड़ने से अवश्य पार होता है
(२३) साधु का तामस तुरंत शांत हो जाता है
(२४) कुल ही उन्नति का मुख्य कारण नहीं
(२५) जो जैसा वह उसे पहचानता है
(२६) साधु गुरु और हरिनाम सगे हैं
(२७) भेष समान से गुण समान नहीं होते
(२८) सूखा पड़ने का कारण साधु व गाय का दुःख है
(२९) सत्संग महिमा
(३०) साधु ही बड़ा है
(३१) मनसा मनुष्य को बिगाड़ती है
(३२) जिनके कथन व कर्म भिन्न हैं उन से न मिलो
(३३) जीवन अंजुली के जल की भांति जाता है
(३४) भक्ति मार्ग कठिन है
(३५) वाणी और मोती की समान भावना
(३६) साधु की बुराई करना पाप है

(३७) इष्ट को पूजे, फिर नोच की निंदा करै

(३८) दूसरे की बात न कहनी चाहिये

(३९) जहां नेम प्रेम नहीं वही दुष्ट है

(४०) पति का पहिचानना ही मुख्य है

(४१) साधु द्वारा ही राम का आदर होता है

(४२) ईश्वर नाम ही मुख्य है

(४३) क्षुधा ईश्वर ने लगादी है अतः उस को टुकड़ा डाल कर ईश भजन करो

(४४) ईश्वर सदैव एक रस है

(४५) ईश्वर ही सब की सेवा करता है हरि सेवक कोई नहीं

इति साखी।

No. 136. Rāga Basanta by Purushōttama Dāsa Substance—Old country-made paper. Leaves—1. Size—11 × 4 inches. Lines per page—18 Extent—60 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāsī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राग वसन्त —चलै। चलै। हे वृन्दावन वसन्त आयेा यहाँ फूलि रहे फूलन के भंवरा मारुत मकरंद उड़ायेा। मधुकर कोकिल कीर केकि मिलि कोलाहल उपजायेा ॥ नाचत स्याम बजावत गावत राधे जू राग जमायेा। चोवा चंदन बूका वदन अबीर गुलाल उड़ायेा ॥ व्यास स्वामिनी की छबि निरषत रोम रोम सचुपायेा ॥ १

End.—तुम उठहु न प्यारि राधे छाड़ी मान बहुरि न पैहौ यह सुख निधान। नौतम केसरि नयेा अबीर नौतम चोलो नौल चीर नौतम ऋतु फूले बसंत तुम नौतम वे नवल कंत। नौतम रोरी भरि लेहु माग मनहुं मंजूते विरह वान पुरुष दास देखि हरि को रूप ह्वै गयेा निछावरि मदन भूप ॥ ८

Subject.—कृष्ण विहार राम विहार वर्णन निर्गुण विहार वर्णन।

No. 137. Aushadhi Saṅgraha by Rādhē Krishṇa. Substance—Brahmā paper. Leaves—80. Size—$9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—27. Extent—960 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाडी परीक्षा ॥ देाहा ॥ भूखैप्यासै सैन युत्त तैल लगावै कोइ जैवै न्हावै तुरत ही नाडी ज्ञान न होइ ॥ हाथ अंगुठा निकट ही नाडी जीवन मूल ताते पंडित जीव को जानेा सुष दुष सूल ॥

नर को कर पद दाहिनो तिय को कर पद बाम तहां बैद जन निरखि कै नारी को परमान ॥ आदि अंत अरु मध्य ते वात पित्त कफ जान क्रम ते नाडी तीनि विधि यह नाडी को ज्ञान ॥ सांप जोंक गति सम चलै नाडी वात बखान चपल काग मेडुक लवा गति तव पित्त बषान ॥ मोर कबूतर पडुकली राजहंस तमचूर । एन्हको गति नाडी निरखि कफ जानै यह मूर ॥ वार वार मेन्डूक गति वार वार अहि गौन वात पित्त की नाडिका पंडित जानै तौन ॥ सर्प हंस गति सम चलै नारी तब कफ वात सिघ हंस गति पित्त कफ नारी तव रा घात रहि रहि फोरत कात यों कत फोरा कर सोर । यों नारी जब जानियें सन्यपात कर जोर ॥

End.—इति अग्नि प्रभूत रसः ॥ गोच्छुरश्चुरकः सत्त मूली वानरि वीज वला त्तव लावां चूर्णमिदं पयसा निशि पीतं यस्य गृहे प्रमदाश कृष्ण इत्तोह भासितम् सुबोधना पात्र चकार संग्रहम् मुनीश्वरैश्चके पुरस्सरैः कृतादनेक शास्त्रा द्वङ्ग सुभ्र मम्मतात महौषधीनां हिम मासमुधूना विराजत्ते संग्रह कल्पवल्लरी इति श्रीमद्विदवंशोद्भव राधेकृष्ण पंडित विरिचिता औषधि संग्रह काव्यवलं समाप्तिमगणोदियम् ॥ संवत १८९० आसाढ़ शुक्ल द्वितियां गुरुवासरे ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, असाध्य व्याधि विधि, ज्वराधिक वातज्वर पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पितज्वर, वात कफज्वर, पित्त कफज्वर, सन्निपात, सर्व ज्वर रामवाण वटी, कर्णक सन्निपात, ग्रहनी, ववासीर, मसूरिका रोग, अजीर्ण, विशूचिका, पाण्डु रोग, रक्तपित्त, काश, स्वास, क्षय, अरुचि, छर्दि, मूर्छा दाह, गुल्म, प्रमेह, अण्ड वृद्धि, कुष्ठ, गज चर्म, कर्ण रोग, नेत्र रोग, नाक रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, गर्भ रक्षा, सुख प्रसव, प्रसूति रोग, आंत वृद्धि, अंड वृद्धि, गण्डमाला चिकित्सा, भगन्दर, व्रण रोग, वलात्कारी गर्मी चि०, तारु फूटे को चि०, सूजाक चि०, अदृष्ट फोड़ा चि०, मांस वृद्धि, कौसीसाद्यं घृत, विवाई, दादु खाजु चि०, छाजन, कुष्ट, विसूचिका, वंध्या करन विधि, कुत्ता काटने की चिकित्सा, रतौंधी, भाई, गंधक शोधन, इन्द्री-शिथिल को औषधि, गर्भ हेतु परीक्षा, रति रंजन कामेश्वर मोदक, महाबंगेश्वर, आनंद भैरव, विप्रेश्वर तांवा, हरताल विधि, सन्निपात चिकित्सा, गुल्म रोग चि०, शूल रोग चि०, क्षय रोग चि०, मृगी रोग चि०, पुष्टि वीर्य, अंजन, बालकों के रोगों की चिकित्सा, नामर्द की औषधि, प्रदर रोग, संकोचन, लोप साभन, बालक रोग, सर्प विष, खनखजूरा, मकरी, विष खाइ, तारुण्य पिण्डका, कुक्ष रोग गुदा रोग, जमालगोटा शोधन, जैपाल सिद्धि, वमन विधि, विष शोधन, उप विष शोधन, करिहारी शोधन, गुंजा शोधन, अफीम शोधन, धतूर शोधन, कुचिला शोधन, चर्म रोग चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, सरस्वती चूर्ण,

भूत रक्षा मंत्र, लहसुनासव, वन्हि कुमारी रस, गुलाब कौतुहल चिकित्सा, गुल्म रोग, नि॰बू द्रव, जंभीरा संधान, कुमरी द्रव, अद्रक द्रव, वज्र खारा रस, प्लीहादि चिकित्सा, मूत्र कृच्छ चिकित्सा, प्रमेह चिकित्सा, खिडी, कुत्ता काटै, पारामारन, सोना माखी मारन, प्रदर रोग, नपुसक की ओषधि, फोड़ा की औषधि, सिंगरफ शोधन, सर्वाग सुंदर चूर्ण, संखिया शोधन, लोह मारन, गोदंती मारन, नागेश्वर विधि, नास रक्त चि०, खांसी की दवा, अग्नि प्रभूत रस।

No. 138. Jagata Mōhana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—253. Size—10 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,430 Ślōkas. Appearance—Old. Character Nāgarī Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Rādhē Kiśana Khatrī, Bābū Bāzāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद। गुन सरसत बरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्धि। ताके कुल कोठू मिसर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ वेद कंठ चारों करे अट्ठारहो पुरान। उपनिषधै अरु शास्त्र सब औ सब कला निधान ॥ प्रबोध चन्द्रोदै करै नाटक परम अनूप। जा मै दरसत है सदा ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ बरनन कहं लगि कीजिए करामाति समुदाय। धोती लिय अकास में जाको सुखत बाय ॥ कासिराज तिनको दियो छल करि कै कसिवार। जाको कैयो कोस लों दिसि चारों विस्तार ॥ बसो वास कसिवार में कियो दतरिया ग्राम। गौतम ही को सो कियो दस दिसि अपनो नाम ॥ कुल में कोठू मिस्र के उपजे मनसाराम। जापै राषत निति कृपा अ॰पु राम सुष-धाम ॥ जाके आगे ते फते बैरी सकत न पाइ। ताके आगे आइ के भिच्छुक बिमुख न जाइ ॥

End.—एहि विधि बरनत छंद को छंद कवित्त की देह। सुद्ध छंद बरनन किये होत कवित्त सुख गेह ॥ सुद्ध छंद के वरन को जो करता कवि होत। सुख सम्पति दिन दिन करत कवि छंद उदोत ॥ श्री सीतारामजी सहाई ॥ श्री कवि रघुनाथ बंदीजन कासी वासी विरचते जगतमोहने छंद सास्त्रे मात्रा वृति षनि विर्त्ति माला वृति दंडक षष्टमो जामे चतुर्थ लघु मंत्र श्री छंदन की संख्या ॥ मात्रावृति १५७ दोहा २२९ वरन वृति ४८७ दोहा ४२७ मालावृति २४ दोहा २४ दंडक ३ दोहा २१ सब संख्या छंद. ६७१ दोहा ७५९ इति जगत मोहन संपूरन सम्वत् १९१२ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पछे बुध वासरे ॥

Subject.—न्याय, सामुद्रिक, वैद्यक, सामाजिक, वेदान्तिक व छन्द सम्बन्धो विज्ञप्ति

पृष्ठ १—१० राजकुल वर्णन, गुण लक्षण, कीर्त्ति यश प्रताप, गुरु स्तुति, गणनाथ स्तुति, हम्माम वर्णन, सुरसरि सुयश, ब्रह्म स्तुति, स्तोत्र पाठ

पृ. १०—१५ आशीर्वाद, राजनीति

पृ. १५—२३ न्याय शास्त्र, ज्ञान परीक्षा

पृ. २३—४२ सामुद्रिक शास्त्र, परीक्षा वर्णन

पृ. ४२—४५ वात, पित्त, कफ उत्पत्ति वर्णन

पृ. ४५—४६ नाड़ी परीक्षा, रोग उत्पत्ति

पृ. ४६—४७ पित्त ज्वरादिक लक्षण

पृ. ४७—५२ सन्निपात, अतीसार, संग्रहणी

पृ. ५२—५५ अरस, भगंदर, गुल्म, आंववात, कृमि, शूल, पांडु, कमन, छर्द

पृ. ५५—५६ हिक्का छर्द, स्वांस, मंदाग्निनी, विसूचिका

पृ. ५७—६१ कुरंड, प्रमेह, मूत्रकृच्छ, मूत्र अवरोध, कुष्ट, शस्त्राघात

पृ. ६१—६५ वात, पित्त, कफ, गल, मुख, नासिका, नेत्र, कर्ण, शिर रोग प्रतिकार

पृ. ६५—७० प्रदर, गर्भपात, प्रसव कष्ट, भग संकोचन, कुच लिंग कठिन, दुर्गंध गात्र, जलंधर, आदि का औषधि

पृ. ७०—७४ रस, धातु क्रिया वर्णन

पृ. ७४—७६ सर्पादि विष प्रतिकार

पृ. ७६—७७ धर्मशास्त्र भोज समाज वर्णन

पृ. ७७-१०५ सभा समाज वर्णन

पृ. १०५-११९ मृगया समाज वर्णन

पृ. ११९-१५० वेदान्त विषयक

पृ. १५०-१७२ पिंगल, विभाव, अनुभाव, संचारी थाई, नवरस वर्णन

पृ. १७२-१७६ अलंकार वर्णन

पृ. १७६-२३८ उपमा, लक्षण

पृ. २३८-२६४ उपयोगी छन्द संग्या मात्र वृत्ति छंद शास्त्र ।

पृ. २६४-२५३ वर्णवृत्त छन्द शास्त्र ।

No. 139. Hari Nāma Smaraṇikā or Sumiranī by Raghunātha Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13.

Extent—117 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Paramahaṁsa Dwārikā Dāsa, Baḍī Chhāvanī, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सीतारामौ जयतः ॥ अथ हरिनाम स्मरणिका ॥ दोहा आदि अंत उपदेश बिन परत न प्रभु पद देषि । तेहि ते गुरु पद प्रथम बुध वंदन करत विशेषि ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु प्रताप उर आनि के प्रथम पद वंदन करों मैं गन नायक विनायक को । करत सु सहज सुभाय सद ग्रंथन निवाह निरविघ्न रस एक अस लायक को ॥ सकल सु सिद्धि वरदायक दयाल सुद्ध बुधिनता हेत ताहि करिकै सहायक को । कर्म वचन मन जन रघुनाथ फेरि अगुन सगुन गुन गावों रघुनायक को ।

End.—सुनै सीताराम गुन गावै सीताराम हों का रूप सीताराम हों का ध्यान समैं ध्यावैं मैं । ररैं सीताराम कर्म करैं सीताराम हों का संत सीताराम धाम चरन चलावैं मैं ॥ कर्म वचन मन जन रघुनाथ दास सीताराम हीक अहैं औ कहावैं मैं । पाहि पाहि पाहि हैं तिहारैं तजि राम नाम सपनेहुं और की सरन न जावैं मैं ॥ ११७ इति श्री स्वामी महाराज रघुनाथ दास जी कृत कवित्त संपूर्ण शुभमस्तु जो मिला सो लिखा आगे बहुत पद नहीं मिले सो जानना चाहिये ।

Subject.—सीताराम नाम स्मरण का गुण, फल और माहात्म्य

No. 140. Madanāshṭaka by Rahīm of Ḍillī and Agarā. Leaves—2. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—16 Slōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मदनाष्टक ॥ मनसि मम नितांत्वं आय कै वासु कीया । तन धन सब मेरा मान तैं छीन लाया ॥ अति चतुर मृगाक्षी देखतै भौन भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ १ ॥ वहति महति मंदम् में उठी राति जागी । शशिकर कर लागे सेल ते पैन वागी ॥ अहह विगत स्वामी क्या करौं मैं अभागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ २ ॥ नभसि घन घनांते घनी कैसि छाया । पथिक जन बधूनां जन्म कैता गंवाया । तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । इति वदति पठानी मद मदांगी विरागी । मदन सिरसि

भूयः क्या बला आन लागी ॥ ३ ॥ सरद घन निशीथे चांद की रोसनाई। सघन वन निकुंजे कान्ह वंशी बजाई ॥ सुगत पति गत निद्रा स्वामि यों छोड़ि भागो। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ हिम रितु रति धाया राति लेटी अकेली। उठति विरह ज्वाला क्यौं सहौंगी सहेली ॥ चकित नयन बाला निद्रया तन्न लागी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ५ ॥ कमल कुसुम मध्ये राति को ऐ सयानी। मधुकर लखि बंधं तू भयी हो दिवानी ॥ तदुपरि मधु काले कोकिला देखि भागी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ तव मदन मयंको ब्रह्म की चोय वाढ़ो। मुख कंबु लखि भू पै चांद ते कांति गाढ़ो ॥ मथित मदन रंभा देखि तैं मोहि भागी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ हर नयन हुतासन ज्वालया जो जलाया। रति नैन जलौघे खाख वाको वहाया ॥ तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ८ ॥ इति श्री मदनाष्टक समाप्तं शुभं भूयात् भूयात् ॥ सं० १८८२ चैत्र वदी ८ ॥

इतर मदनाष्टक ॥ दृष्ट्वा तत्र विचित्रताम् तरुलताम् मै था गया बाग में। कांश्चित् तत्र कुरंग साव नयनी गुल तोरती थी खड़ी ॥ उन्नत भ्रू धनुषा कटाक्ष विशिखै घायल किया था मुझे। तत् सीमाथ सरोज हाय अवलं हैदरगुजारो जुकर ॥ १ ॥ कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ॥ चपल चखन वाला चांदनी में खड़ा था ॥ कटि तट विच मेला पीत सेला नवेला। अलि वन अलवेला यार मेरा अकेला ॥ २ छबि छकित छबीली छैलरा की छड़ी थी। मणि जटित रसीली माधुरी मूदरी थी ॥ अलक कुटिल कारैं देख दिलदार जुल्फैं। अलि खुलित निहारें आपने दिल की कुलफें ॥ ३ सकल शशिकला को रोशनी हीन लेखैं। अहह ब्रजलला को किस तरह फेर देखैं ॥ ३ वहति मरुत मन्दं मैं उठी राति जागी। शशिकर कर लागे सेज को छोड़ि भागी ॥ अहह विकट स्वामी मैं करुं क्या अकेली। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ दृग छकित छबीली छैलरा की छड़ी थी। मणि जटित रसीली माधुरी मूंदरी थी ॥ अमल कमल ऐसा खूब से खूब लेखा। कहि न सकत जैसा कान्ह को दस्त देखा ॥ ५ ॥ कठिन कुटिल कारे देख दिलदार जुल्फैं। अलि कुलित निहारो आपने जी की कुलफैं ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन पेखै। अहह वृजलला को किस तरह फेर देखै ॥ ५ शरद निशि निशीथे चांद का रोशनाई। सघन घन निकुंजे कान्ह वंशी बजाई ॥ सुत पति गत निद्रा स्वामि यां छोड़ भागी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ हिम-रितु रति धामा सेज लोटैं अकेली। उठत विरह ज्वाला क्यों सहैंगी सहेली ॥ इति वदति पठानी मद मदांगी विरागी। मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ इति

Subject.—मिश्रित भाषा में शृंगार रस की कविता ।

No. 141. Dāna Līlā by Rājyē Prasāda. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Banśīdhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ दान लीला लिष्यते ॥ प्रभु पूरन ब्रंह्म अपंडा । ताके रुम कोटी ब्रह्मंडा । प्रभु सुर गुर ब्रह्म कहाये । मथुरा ब्रंदाबनै आये जहां देवलोक मुनी जेते । ताहां गोपि गुवालन तेत्ये ॥ देवकी सुत नाम धरायेा । वसुदेवहि रूप दिषायेा ॥ प्रभु गोकुल अंछा कीनी । वसुदेवहि आग्या दीनी ॥ तबै नंदभ्वन पेाहेाचाये । बाबा नंद के लाल कहाये ॥ छंद ॥ जनम लीयेा वसुदेव कै ग्रह नंद के बालक भये । छपन कोटि यदुवंस माया जुथ गोपो गुवाल के श्री कृष्ण के संगे बहुत बालक गैाउ चरावन बन गये ॥ हरषि गाव दान लीला सुनेा सज्जन कान दे ॥

End.—॥ छंद ॥ सेा नर गावै दान लीला सुणेा चित लगावही । कृष्ण लेाक सुधारन सगरभ जन्म नही आवही । राज्येप्रसाद पावै जन जनम जन्म के दुष हरै । समेा नाव आदर म्हेा नाव ल भवसागर तरही ॥ इति श्री छंद चैापई की ॥ दानलीला संपूर्ण ॥ श्री राधागेापीनाथ जी ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गेापियेां से दान मांगना ।

No. 142 (*a*). Rāma Vinōda by Rāma Chandra of Bilandā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,013 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीर्ण ज्वर कैा अंजन वृदांत ॥ देाहा ॥ सेंधा मिरच जु पिप्पली वीजि सिरके के पाह । रजनी गेामूत्र सेां पीस करि अंजन करि नैनाह ॥ अजीर्ण ज्वर का—मेाथा कटु चिरायता सेांठ पटेाल गिलेाइ । वांसा पर्पट आहिमा पुष्करमूल जेा हेाइ ॥ पिप्पल मूल कचूर लै धमा कटाई छेल । कांकरा सिंगी सम करै टांक टांक जल मेल ॥ सीतल जल सेां पीजिये हेाइ अजीर्ण

की हानि । यह तदा करि पेट पै लेप्रहु वैद्य सुजान ॥ अजीर्ण घटै ज्वर पुनि घटै मल छूटै ततकाल । मिटै जो मूर्छा उदर दुख साध्य जोग रसाल ॥

End.—अथ लाली बरी विधि ॥ धैाकह्यजु मिंगरफ चबक सुपारी । अर्द्ध अर्द्ध सिरसाही नारी ॥ त्रिय सिरसाही लाष उदारी । मात पैसा लै रस नितारी ॥ मजीठ टांक अय जुदा बुकाल । रहै नीर सिरसाही लाल ॥ प्रथम मजीठ जलसेां पिसवाय । पाछे लाष रस खरल कराय ॥ सब नीर इण विधि सेां पाइ । छांह सुकाइ चूर्ण करवाय ॥ पहिले दंत खटाई करेा । देाना रसका फेाहा धरैा ॥ मलिजै वारी पानी तेह । वार वार मर्दिये एह ॥ लाल रदन इण विधि सेा हेाइ ॥ सिद्धि जेाग पंडित कह्यो जेाइ ॥ इति लाली वरी विधि ॥ लिष्यते दुर्गा प्रसाद शुक्ल बिलंदा के कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथि अष्टम्यां रविवासरे सं० १९१७ शाके १७८२ ॥ लिष्यते ग्रंथ वैद्यक राम विनेाद पत्र प्रमाण इकसठ ६१ भये पत्रा छेाटे की सांचो ही जेहिते विचार कर लेव ॥ श्री राम ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ १—२ अजीर्णज्वर अंजन मलज्वर व पित्तज्वर चूर्ण ।
" २—३ वातज्वर कफज्वर अवलेहादि ।
" ४ रक्त पित्तज्वर, ज्वरांकुस, काल रस चिंतामणि ।
" ५ शीतज्वर, सन्निपात, जीर्णज्वर, विषमज्वर काथादि ।
" ६—७ नाडी लक्षण,
" ७—८ वात पित्त कफ निदान व क थ चूर्ण धूपादि ।
" ९–१२ सन्निपात भेद काथादि चित्त भ्रमादि व गुटकादि ।
" १३–१४ तंद्रिक सन्निपात कंठ कुब्जक, कर्णक काथादि ।
" १५ भग्न दृष्टि सन्निपात, अवलेहादि रक्तादि का चूर्ण ।
" १६–१७ प्रलाप सन्निपात, गुटिका, अंजनादि ।
" १८–१९ जिह्वक सन्निपात, अभिन्यास काथादि ।
" २० त्रिदेाष लक्षण उपाय काथादि ।
" २१ धनुषवात, मृगावात, चै रास'वात के काथादि ।
" २२–२३ सुदर्शन चूर्ण ।
" २४–२६ अतीसार निदान, उपचारादि वातादि का ।
" २७–२८ संग्रहना निदान व उपाय ।
" २८ अर्श निदान चिकित्सा ।
" २९–३० ववेसी निदान चिकित्सा ।
" ३१ भगंदर निदान चिकित्सा ।
" ३२ मन्दाग्नि चूर्ण फंको आदि ।

पृष्ठ ३३ पांडुरोग निदान, चिकित्सा, कमल वायु निदानादि ।
,, ३४ छर्दि रोग निदान चिकित्सा रुधिर थंभन ।
,, ३५-३७ राजक्ष्मा निदान, चिकित्सा अरुचि आदि ।
,, ३८ तृष्णा क्षुधा मूर्छा का उपाय, दाह लक्षणादि ।
,, ३९ उन्माद निदान चिकित्सा, अपस्मार उपाय ।
,, ४० कुष्ट निदान चिकित्सा ।
,, ४१-४२ वायु विकार चिकित्सादि ।
,, ४३-४४ कुष्ट गलित का उपाय ।
,, ४५ आमवात निदान चिकित्सा ।
,, ४६ कफ शूल चिकित्सा ।
,, ४७ हृदय रोग निदान चिकित्सा, बहुमूत्र ।
,, ४८ प्रमेह निदान चिकित्सा ।
,, ४९ वातोदरादि निदान चिकित्सा ।
,, ५० प्लीहा का उपाय त्रिदोष लेपादि ।
,, ५१ उपदंश निदानादि ।
,, ५२ व्रणलेप विषगराव का उपाय ।
,, ५३ कंठमाला निदानादि ।
,, ५४ दन्त, रुधिर, पीनस, नाहरू का उपाय ।
,, ५५ दद्रु, मसा, कर्ण रोग उपाय ।
,, ५६ सिर दर्द उपाय ।
,, ५७-५८ नयन रोग उपाय ।
,, ५९ भृगो चिकित्सा, कुत्ताकाटे का उपाय, सर्पादि व घाव का उपाय
,, ६०-६१ रक्त अतिसार, नल पीड़ा, मुख दुर्गंध, दन्त रोग का उपाय ।

No. 142 (*b*). Rāma Vinōda (Bālabōdha) by Rāma Chandra. Substance—Brahmā paper. Leaves—414. Size—14 × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Place of deposit—Paṇḍita Rāghō Prasād Vaidya, Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम विनोद बालबोध लिख्यते ॥ प्रथम हो श्री गणेश जी की स्तुति लिषीये है । केसे हैं गणेश सिद्ध रिध के देण हारे हैं गौरां के बेटे हैं विघन के दूर करण हार है सुख के करण हार है हरष घर

के गणेश जी का नमस्कार करो है ॥ अथ धनंतर जी को नमस्कार करीये है श्री धनंतर जी के चरणयुग ताकों नमस्कार करीये हैं जिन के नाम सेती रोग दूर होय श्री धनंतर जो को हरष धर नमस्कार करो कैसे है धनंतर जी वैद्य जिसके नाम सेती रोग दूर होय। श्री धनंतर जी कैसे हे सकल लोक कुं सब सुष के देण हार है २ अथ ग्रंथ करणे वाला आपणी विनती पंडितों सेती कहे है नाना प्रकार के वैद्य शास्त्र कों देष करि यह अधिकार सुगम करो है राम विनोदनामा ग्रंथक सकल जीव कुं सुषदेण हार है मूरख कौं ग्यान का दैण हार है मूरष कों यह महा मनोहर सकल सोभा के देणहार रामविनोद नामा वैद्यक ग्रंथः

End.—वैद्य विद्या से चतुर मनुष्य होय सा जा विद्या को पढ़े चित्त लगाय भला उस्ताद पास या विद्या कों पढ़े बहुत जस होय श्री कोटिक गण की बर-तर गछ श्री जिनसिंह सूरी भट्टारक कैसे हुए भट्टारक अकबर पातसाह कुं साहि सलेम जहांगीर पातिस्याह तिनहुं ने जिन सिंह सूरि भट्टारक कों आपके हांथ टीका दीया तषत बैठाया करामातक हुए तिसके चेला पास किर्तिहुराम महावैद्य विद्या में निपुण भए तिसके पाठ पद्मराग जी हुवा तिसके चेला रामचंद हुआ तिसने संवत् १७२० मंगरसिर सुदि तेरस बुधवार के दिन यह ग्रंथ पूरण किया महाबलि मरदाना अवरंगजेब के राज में तिस राज बीच रामविनोद ग्रंथ पूरण कियो उत्तर दिसि पुरासार देस में क्यूं देस प्रधान मजलदेस सदा सर्वदा पानी नदी निर्वाण अैसा बनक देस शक्ति नाम सहर तिस सहर बीच यह राम विनोद नाम ग्रंथ पूरण कियो सब जिनकों हितकारी सुषकारी चिरकाल ताई यह पुस्तक थिर रहो कहां ताई जालग सूर्य चंद्रमा समुद्र मेरु पर्वत महि राज इंद्र जां लगि पृथि रहे तहां लगि यह पुस्तक सदां जयकारी जस वंता रहो। इति श्री रामविनोद नामा वैद्य ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ	२	सकुन, नाड़ी परीक्षा	पृष्ठ	११	कफज्वर का उपाय
,,	३	साध्य असाध्य का लक्षण	,,	१३	रक्त पित्त ,, ,,
,,	४	मूत्र परीक्षा	,,	१४	शीतज्वर ,, ,,
,,	५	रोगनाम	,,	१५	सर्वज्वर ,, ,,
,,	६	अजीर्णज्वर की औषधि	,,	१६	तिजारी ,, ,,
,,	७	जीर्णज्वर ,, ,,	,,	१७	चौथैया ,, ,,
,,	८	मलज्वर ,, ,,	,,	१८	शीतज्वर ,, ,,
,,	९	पीतज्वर ,, ,,	,,	१९	जीर्णज्वर ,, ,,
,,	१०	पेद्ज्वर का उपाय	,,	२०	विषमज्वर ,, ,,
,,	१०	वातज्वर ,, ,,	,,	२१	आमज्वर ,, ,,

No. 143. Chētāvanī by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Bansīdhara Chaturvēdī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ चिंतामणी लिषत्ये ॥ दुहा ॥ प्रथम वंदनु गुरदेव कू पुनि अनंत कोटि निज साध । कहु ऐक चिंतावणी द्यौ वाणी विमल अपिन (अगाध) ॥ १ ॥ बंधे स्वादास भेाग सै इंद्र तणै अरथ उन जीवन कै चेतवें करूं चितावणी ग्रंथ ॥ २ ॥ रामचरण उपदेस हिति कहु ग्रंथ विस्तारि। परगै प्रान भव कूप मै सेा निकसैां अरथ विचारि ॥ ३॥ चामर छंद ॥ दिवानां चेति रे भाई । तुजि सिरि गजब चलि आई । जुरा की फौज अति भारि करैं तन लुटिकै षुआई सांई बेगि अपणांध्याई पीछै तुरा दावै आई । तजि संसार का सब धंध । पे तेा सही जम का फंद अब तूं राम रस ना गाये । बीतेा जनम अह लेा जाये ॥

End.—ऐह चिंतावणि ग्रंथ सुणि हरि सूं करै सनेह । रामचरण साची कहै फिरि धरै न दूजो देह ॥ रामचरण भजि राम कूं छाडि देहादिक परवार भूठा तजि रचि सांच कूं तेा छूटै जम की मार ॥ रामचरण भजि राम कूं संत कहै समझाय सुषसागर कू छेाडि कै मति छीलरि हेा जाय ॥ सेारठा धरीयादिक कलि जाइ सबद ब्रह्म नाही कलै रामचरण रटि ताहि चेारासी का भैट लै चेारासी की मार भजन विना छूटै नही तातै हेाइ हुसियार ऐह सीष सतगुर कही इति ग्रंथ चिंतावणी संपूरणे ॥ दुहा तेा २५ ॥ चामर छंदै ॥ १०० सेारठा २ ॥ काव १२७ ग्रंथ २ ॥ सुभमस्तु ॥ श्री राम जी ॥

Subject.—राम भजन कर के संसार के वारम्बार के आवागमन से मुक्ति पाने के उपाय ॥

No. 144. Ūshā Aniruddha kā Vyāha by Rāma Charaṇa of Maundā, Lakhanaū. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Sēṭha Kauśilyā Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ऊषा अनुरुद्ध का व्याह आल्हा ॥ प्रथमै सुमिरौं गौरीश्वर को दुसरे हरदेव लला महराज ॥ तिसरे सुमिरौं मातु सीतला मेरे सिद्ध करो सब काज ॥ १ ॥ चौथे सुमिरौं महमाई का पुनि तौ सुमिरौं दुयाधारि ॥ ग्रामदेवतन को सुमिरत हौं पूरण करिये आस हमार ॥ २ ॥ पूरब सुमिरौं सेख सनाह को पच्छिम सुमिरौं स्वान महाद । उत्तर सुमिरौं इनके भैया दक्खिन में भुइयां मात कदीम ॥ ३ ॥ सुमिरन करिकै गुरु अपने को आ गण पति को शीश नवाय । आदि सारदा तुमको गैये जानें काम सिद्धि ह्वै जाय । बैठो भवानी तुम दहिने पर जिभिया बैठो जालिपा माय । जो जो अच्छर माता भूलैं शारद शीघ्रहि दियो बताय ॥

End.—नगर निवासी सब उठि धाये आगे मिले कृष्ण को आय । जाय पहूंचे दरवाजे पर तहं का हाल सुनो मन लाय । गीत मंगली गावन लागीं ऊषा को लोन उतारि । देहिं असीस मासु उर लावै हरषी देखि कृष्ण की नारि । अनंद बधाई भै नगर मां नित नव मंगल मोद बढ़ाय । भूल चूक जहं पर कछु होवै मेरो खता माफ ह्वै जाय । पिंगल गति मैं जानति नाहीं आगे वेद सुनो ना कान । आल्हा रीति सों यह गाथा है अनरुध ऊषा केर बयान ॥ दो० ॥ श्रावण संवत विक्रमी नवसर वसु शशि मान । रामचरण मौंदाश्य ने ग्रंथ समापत कीन ॥ इति श्री ऊषा अनुरुध का व्याह सम्पूर्णम् ॥

Subject.—आल्हा गीत में उषा अनिरुद्ध का विवाह वर्णन

सुमिरण । राजा परीक्षित का शुकदेव जी से कथा सुनना । ब्रम्हा के वंश में कश्यप जी, उनके हिरण्यकशिपु, उनके प्रह्लाद, उनके वैरोचन उनके बलि, बलि के वाणासुर । वाणासुर का शिव भक्त होना, शिव पार्वती का दर्शन देना । वाणासुर का वरदान पाना, दिग्पालों पर चढ़ाई करना और विजय पाना, इन्द्र और विधाता को जीतना, अग्नि और पवन का किला बनाना । वाणासुर को अपने बल का गर्व होना । शंकर का श्रीकृष्ण अवतार होने का वाणासुर को भेद

बताना। वाणासुर के पुत्री होना। उषा का शिव पार्वती से विद्या पढ़ना, उषा का पति मिलने की अभिलाषा करना। उषा के नख शिख की शोभा का वर्णन। स्वप्न में उषा का अनिरुद्ध से मिलाप। उषा का चित्ररेखा से स्वप्न वर्णन। चित्र-रेखा का तीन लोक का नकशा खींचना और उषा का अनिरुद्ध को पहिचानना। चित्ररेखा का वैष्णव भेष में अनिरुद्ध के पास जाना। चित्ररेखा का अनिरुद्ध को ले आना और उषा का अनिरुद्ध से मिलन। उषा अनिरुद्ध का गंधर्व विवाह होना। उषा की माता का अनिरुद्ध को देख उसके साथ बेटी का ब्याह करने का विचार करना। शिव ध्वजा का गिरना और वाणासुर का दरबानियों से पूंछना। वाणासुर का अनिरुद्ध को सोते हुए देखना और जागने पर खबर पहुंचाने के लिये ताकीद, फौजों द्वारा उषा के मंदिर को घेरना और अनिरुद्ध का जागना, वाणासुर और अनिरुद्ध का युद्ध वर्णन, ब्रम्हफांस द्वारा अनिरुद्ध को पकड़ना। चित्ररेषा का उषा को रुक्मिणी की कथा कह कर समझाना। उषा का अनिरुद्ध के पास बंदी गृह में जाना और वाणासुर का खबर पा स्कंध को उसको हटाने के लिये भेजना, नारद का अनिरुद्ध को समझाना, चार मास पीछे नारद का द्वारिका पहुंच अनिरुद्ध का सब हाल कहना और फौजों का तैयार होना। शोणितपुर को घेरना और पहरे वाले का वाणासुर को खबर देना। दोनों ओर की फौजों का युद्ध होना। वाणासुर का शंकर को याद करना और सेना लेकर भक्त रक्षा के हेतु शंकर का आना। शंकर और श्रीकृष्ण का युद्ध। वाणासुर और श्रीकृष्ण का युद्ध। वाणासुर का युद्ध से भागना और उसकी माता का नंगी हो कर कृष्ण के सामने आना। श्रीकृष्ण का आंखें बंद करना। शंकर ज्वर और कृष्ण ज्वर युद्ध। वाणासुर का श्रीकृष्ण से युद्ध करना, अंत में हार कर शंकर सहित श्रीकृष्ण की स्तुति कर उन्हें प्रसन्न करना और क्षमा पाकर उषा अनिरुद्ध ब्याह कर श्रीकृष्ण का द्वारिका को लौटना। नगर में मंगल होना॥

No. 145 (*a*). Amṛita Khaṇḍa by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—553 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1841 or A. D. 1794. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmadakuñja, Śrī Tulasīpatra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः॥ दोहा॥ वंदि चरण सिषि ब्रम्ह करि कहहु गुरू निर्वाह। सुमिरि राम सुचि संत के सुनु रहस्य अवगाह॥ १॥

अधिकारी कहि ग्रन्थ जो विषै राम सनबंध । दाश प्रयोजन भजन दृढ़ रामचरण चैासंध ॥ २ ॥ छप्पै छन्द ॥ अवध क्षीर निधि उदय चन्द श्रीराम प्रसादश । पूरण प्रेम पियूष नेम जम जुग कुरंग बस । सुजस प्रकास मयूष बचन कुमुदन चकोर जन । संत गुरु भगवंत भाव एक सम सीतल मन ॥ करि आयुस रस सब विधि उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुर । प्रभु जुगल पद्म पद वंदि रज रामचरण जो कहै फुर ॥ ३ ॥

End.—साते भाव चराचर राम संस्कार नेकु देषै सुनै ताको तदाकार हरि भावही । आठौ भक्ति आठौ जाम सुधा पान राम नाम प्रेम मे परमानन्द सेाई सम पावही ॥ राम रूप नीर मीन राम घन पपीहा दीन राम मुष चन्द्रमा चकोर चित्त लावही । आठो गुन लीने रामचरन राम भक्त होइ ताको गुन निगमागम नेति नेति गावही ॥ ५५३ ॥ इति श्री श्रृंगार रस रत्नमाला श्री रामचरण दास कृत संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५२ पैाष सुक्ल पछे तिथि चैाथि रविवासरे । दसषत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाए का पुरवा ॥ राम राम, राम, राम, राम, राम, राम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का जीवन चरित्र और पिङ्गल ज्ञान

रामायण और छन्दशास्त्र स्तुति, गुरु वंश वर्णन, संत कर्म, श्री रामचन्द्र जी का संक्षिप्त जीवन चरित्र, उत्पत्ति, बाल काल, यज्ञ रक्षा, सीता स्वयंवर, धनुष यज्ञ, बनबास, रावण वध आदि, राज्याभिषेक, राम के विशेष गुण, नामापराध, मोचन और श्रृंगार ।

No. 145 (*b*). Nāma Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रसिकराज चूड़ामणि कनक भवन विहारणी विहारणै विजयतेतराम् । श्रीमन्मारुतनन्दन अंजनीनन्द वर्द्धनाय नमः नाम शतक ॥ वंदैां सीताराम पद सकल सुमंगल मूल । तासु नाम वरणैां कछुक जो मोपर अनुकूल ॥ राम नाम के रसिक जे तिन पद रज मम शीश । शिव गणपति हनुमान शुक सनकादिक अहि ईश ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास घटज कविराज । लोमस गरुड़ भुशुंडि भृगु याज्ञवल्क्य भरद्वाज ॥ श्री वाणी गिरिजा दितिय जीव चराचर छोर । राम नाम जिय सरस प्रिय तासु चरण शिर मोर ॥

End.—मन क्रम वचन चराचरहि जेा काहू दुख देइ। रामरूप सब मैं रमित राम विरोधी तेइ ॥ जप तप दान अचार वृत जेाग ज्ञान विज्ञान। रामचरण साधन सकल नाम अधीन प्रमान ॥ नाम रूप लीला प्रभत धाम धारणा पेाच। रामचरन यह पांच बिन राम उपासक केाच ॥ रामनाम केा शतक यह रचित अवधपुर सार। रामचरन यह समुझि गहु अनायास भव पार ॥ सीता कहि पुनि राम कहि परम गूढ़ रस जान। रामचरण यह परम मत राम द्रवत सुनि कान ॥ सीताराम तकार ततत्व पद दीर्घ अकार। सेा अकार लैसी असी तत्वमसी श्रुतिसार ॥ सो कहते शीतल करे कहि तकार तम नास। रामचरण आ कहत ही निज सरूप प्रभु पास ॥ इति श्री दृष्टांत बेाधिका रामनाम शतक सर्व शास्त्रसार भूत मंत्रार्थसार वर्णनं नाम चतुर्थ शतक समाप्तः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नाम माहात्म्य के देाहे।

No. 145 (c). Upāsanā Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभेा विजयतेतिराम उपासना सतक देाहा ॥ रामचरन तिसरे शतक षड गुन दिव्य बखान। पूरन षट श्रीराम में सब दृष्टांतन आन ॥ ईश्वर सब नहिं राम सम में विचारि कहि बात। रामचरन बड़ माल केा सबै चतुर ललचात ॥ परब्रह्म अवतार सब निर्गुन अमल अडेाल। रामचरन मनयक बहु केाइ केाइ एक अमेाल ॥ यह दृष्टांत जवाहिरी बिनु हरि रतन न जान। रामचरन एक देस हठ ते जन बनिक अयान ॥ रामकृष्ण अवतार बड बड़े में सकल प्रमान। रामचरन जिन मनि परखि सर्व द्रिव्य तिन जान ॥

End.—रामचरन रस वाक्य कहि रामकृष्ण यक रूप। पतिव्रता पति भाइ लघु निज पति निरखु अनूप ॥ चंद वंस रवि बंस भव जग पूजेा यक अंग। राम च न जिमि पतिव्रता रति निज पति के संग ॥ सब नक्षत्र सब मास दिन सब जल है यक रीति। रामचरन चित चातृकहिं राम स्वाति रस प्रीति ॥ यदपि चन्द्र सेारहेा कला नृपति लखत चकेार। पूर लखे पूरन भयेा रामचरन मन मेार ॥ सिंधु लखत सब शशिकला जब पूरन शशि पाइ। रामचरन प्रिय मिलन हित उमग न हृदय समाइ ॥ सतक बेाध दृष्टांत यह रामचरन कहि दीन। विलग उपासक करहिं नहिं जेहि ते परम प्रवीन ॥ इति श्री दृष्टांत बेाधिका उपासना सतक भाव पूरनार्थे तृतीय शतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य, धर्म, मर्यादा, कम, शरण, निश्छल, छल, दया, सत्य वाक्य, उदार, ऐश्वर्य, यश, शोभा, उपासना, आदि का वर्णन ।

No. 145 (*d*). Vairāgya Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16 Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kiśōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मन्मारुतनंदनायनमः वैराग सतक बंदि लषन पद सर्व गुरु कहौं विमल वैराग । तजि त्रिन घर धन मातु पितु रामचरन अनुराग ॥ गुरु वैद भेषज वचन संजम विषै विराग । नाम सुधा सम तुष्ट जिय रामचरन तब लाग ॥ विरति सतक दृष्टांत लखि रामचरन धरि धीर । जगत तू न विद्या धनुष तजे लगे मन तीर ॥ रवि विराग अज्ञान तम विरति अगिनि बनि राग । रामचरन जग तजे बिनु रामचरन किमि लाग ॥ हम हम रवि कर जल जलधि तृष्णा उठहिं तरंग । रामचरन तजि गंग जिय भ्रमि मन मरत कुरंग ॥

End.—चाह रोग विषया कुपथ वैद कृपा तव श्याम । दैन कहेउ सो करहु फुर रामचरन तव राम ॥ मांगि मधुकरी खात जो अरु सरजू जल पान । रामचरन मैं अवध बसु तेहि सम धन्य न आन ॥ सकल विषय तजि सीठ जिमि सरयू तट हरषाइ । विचरो राम मदांध इव राम चरन रस पाइ ॥ सांस सोवो ज्ञान खट काको लामो मांम । रामचरन हित पूर्व खट पर रोपृ तजु लखी बाम ॥ वदन तून मम जोम धनुष सतक बान गहि ज्ञान । रामचरन पढ़ि सतुभक दल जीति मोह अज्ञान ॥ सर्पन सदन बनाइ कै सिंहगन गाठी बांधु ॥ मधुप सुमन सतसंग रस रामचरन तिमि साधु ॥ जग ते प्रथम विराग करु दुख तन सुख त्याग तोसर अन्तर त्याग करु रामचरन तब लाग ॥ इति श्री दृष्टांत सतक बोधिका वैराग्य सतक वर्णनन नाम द्वितीय सतक समाप्तम

Subject.—वैराग्य ।

No. 145 (*e*). Viraha Śataka by Rāma Charaṇ Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ विरह शतक प्रारम्भ देाहा ॥ रामचरन पञ्चम सतक रामचरन रस देइ। लेाह नान्ह ह्वै रज मिले ज्यों चुबक गहि लेइ ॥ रामचरन दृष्टांत यह जेा समुझै मन लाइ। बसहिं रामसिय मगन स(ब) मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ रामचरन बिन विरह प्र(न मि)लन कल्प चलि जाइ। गलत सेाहागा प्रथम जिमि तब कंचन मिलि आइ ॥ विरह अग्नि निस दिन जरे सहे ज्ञान असिधार। रामचरन रघुबीर जन सती सूर यक बार। राम विरह ढिग मन जरे मूल बीज सब जाइ। रामचरन जेां ज्ञान जर दावाग्नि हरि आइ॥ चिता विरह को अग्नि दुइ रामचरन सेा विचारु चिता जरावै मृतक केा विरह जिवत नित जारु ॥

End.—निज स्वरूप पररूप लखि पल पल चलत अनंद। रामचरन तब द्रवहिं प्रभु देखेा चंद्रमनि चंद ॥ जुक्ति तजे प्रभु भजे विनु मिटे न जिव के पार रामचरन बिनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ रामचरन जग वासना तब लग सुधि ना केाइ ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि हेाइ ॥ लेाकलाज अभिमान सुख तब लगि हृदय न राम। रामचरन रघु नृप क्यों बसेंगे जहां मलिन लघु धाम ॥ लेाकमान के अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ। रामचरन रघुनंद केा करुना वारि बुझाइ ॥ अस करुणा करिहेा कबहु रामचरन पर राम तव सरूप जल मीन मै नसै विछेाहत नाम ॥ यह दृष्टांत बेाधिका सतक विरह केा अंग रामचरन ते समुझि रहु राम न छेाड़हि संग ॥ इति श्री विरह शतक चतुर्थ समाप्तम् ॥

Subject.—विरह अर्थात् रामचन्द्र के बिना भक्त की व्याकुलता।

No. 145 (*f*). Vivēka Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—104 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābad, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री जानकीबल्लभेा विजयतेत राम विवेक शतक ॥ रामचरन दृष्टांत बिनु मन न लहै श्रुतिबेाध। सहस बात की बात यक कहेा अर्थ सत सेाध ॥ रामचरण श्रीराम केा वन्दत सब सुख पाइ। जैसे सीचै मूल केा डार पात हरिआइ ॥ रामचरन प्रभु रूप बहु राम भजे सब तुष्ट। जथा असन मुख मेलिये हाथ पाव सब पुष्ट ॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल सेाध। रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य के बेाध ॥ राम रूप थिर ह्वै लखत ब्रम्ह जीव लखि आय। रामचरन रवि लखत ही मंडल धाम सुभाय ॥

End.—गृह कुटुंव हित लेाक धन घन दामिनि दिन देह रामचरन अस जानि मन करहु राम पद नेह ॥ रामचरन स्वारथ हितू सुहृद मातु तिय पूत । अन्त-काल जव हेात ते तुरित हेात यमदूत ॥ रामचरन तन सुख लिये बैर मित्रवत कोन । अन्त भस्म विष्टा कृमी कहा प्रबेाधेा दोन ॥ रामचरन आश्रम बरन कर्म नीच अरु ऊंच । उर्द्ध अर्द्ध राहट घटो फिरै भरे अरु छूच्छ ॥ रामचरन सब तजे विनु भजे राम पद मूल । ज्ञान कर्म अरु धर्म सब ज्यौं सेमर के फूल ॥ रामचरन वैराग विनु सभै साधना झूठ । भस्म हेाय चाउर लिये जिमि केाउ भूसी कूट ॥ अस्फुर सम दृष्टांत सत रामचरन संदेश । जिमि बहु वस्तु सुपान बीज भेाजन के हेत ॥ इति श्री दृष्टांत बेाधिका विवेक लक्षण वरनने विवेक सनक समातः शुभं-मस्तु १९५५ ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 145 (*g*). Sēvā Vidhi by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1861 or A. D. 1804. Place of deposit—Ṭhākuradwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुतीक्ष्ण उवाच ॥ हृदये मानसी पूजा कीदृसी वा वद प्रभेा । उपचारै कतिविधै पूज्यते रघुनंदनं ॥ १ अगस्त उवाच ॥ रामं पद्म पलासाक्षं कालाम्बुद सम प्रभं । स्मित वक्रं सुखासीनं चिंतयन् चिंतितं सुरे ॥ २ रागादि कलुषं चित्तं वैरागेण सुनिर्मलम् । कृत्वा ध्यायेत्सदा रामं भवबंध विमुक्तये ॥ ३ प्रात सुद्ध तनुर्भूत्वा सैाचादि भिरतं द्रितः । विविक्त देशमाश्रित्य ध्यानं पूजां समाचरेत् ॥ ४

End.—सुरति प्रेम लगाइ करि लेाक रोति सब खेाइ । रामचरण सेाइ रस लहं सतगुरु विना न केाइ ॥ १२० ॥ सपी सषा श्रैार दास जे भाव विना नहिं हेाइ । तीनेां केा अधिकार यह भाव भाव भव सेाइ ॥ १२१ ॥ हनूमान शिव शेष दै तीनेां धर्म कराहि । चाही जेहि अस्थान जस तहं तैसे हेाइ जाहि ॥ १२२ ॥ ग्रंथ भाव रागा परम रामचरण मनि दीन । राम उपासक जे रसिक समुझि हेाइ तेहि लीन ॥ १२३ इति श्री सेवा विधि संपूरणम् ॥ सम्वत् १८६१ शाके १७२६ इति ॥

Subject.—राम की सेवा व प्रार्थना—

विष्णु का जागना १—५, पूजन स्मरण आरती आदि ६—९, सिय श्रृंगार सरयू अष्टक १०—१५, राम की सुन्दरता १६—१८, भोजनादि, मंगल आरती, श्रृंगार आरती, स्तुति १९—२१, संध्या आरती सरयू तट, पनवारा, राजभोग २२—२४, श्रृंगार, ब्यारी २५—३०,

No. 146. Sāmudrika Bhēda by Rāma Dayāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—154 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī, Siravān, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चतुर्थ काण्ड सामुद्रिक भेद लिख्यते ॥ दे॰ ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरो कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहौं चरण कमल करि नेहु ॥ १ ॥ लक्षण जेते शुभ अशुभ सामुद्रिक के गूढ़ । रामदया कीन्हे प्रगट पहिचाने सठ मूढ़ ॥ २ ॥ रामदया भाषा कियेा सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिये अंग पहिचानि ॥ ३ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ आयु प्रमान ॥ दे॰ ॥ आठ दहाई अंगुरी नाप लेहु नर देह । क्रूर कुटिल कपटी महा भूलि न कीजे नेह ॥ ४ ॥

End.—अथ तालू लक्षण ॥ लाल तालू नर धणी राजा तालू पीत । तालू स्याम सेा ज्योति को तालू सेत दुख जीत ॥ अथ शब्द लक्षण ॥ हंस वदन नर जानैा धनी । मुक्ता लाल हेाहि बहु मनी । अति बलवान मेघ का तावै । न पावै येन सुयस लगावै ॥ बोले भूप मेार की बानी । पुंडरीक बल कहिये ज्ञानी । साधु वचन जानिये कोक । कंबु दुंदुभी नृप (जेा हेाइ) ॥ पापी महा जानिये सेाइ ॥ बेालत फैले ताको कंठ । सेा नर जानि लीजिये संठ ॥ अथ कपेात लक्षण ॥

Subject.—पुरुष लक्षण, चरण, नष, एड़ी, पाद, टंघना, पिंडुरी, जंघा, रेाम, लिंग, अंड, गुदा, धातु, मूत, कटि भंडार, पहुंचो, चक्र, पीठ, नाभि, पांजर, लेाहू, हाड़, हाथ, कंध, ग्रीवा, तालू, ओठ, दंत, जिह्वा, वदन, शब्द और कपेाल द्वारा निर्धारित ।

No. 147. Praśna Pōthī by Rāmādhāra Tripāṭhī of Mavaiyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Lallū Lāla Miśra, Village Mavaīyā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ प्रश्न की पेाथी लिख्यते

१११ १	११२ २	११३ ३	११४ ४	१२१ ५	१२२ ६	१२३ ७	१२४ ८
१३१ ९	१३२ १०	१३३ ११	१३४ १२	१४१ १३	१४२ १४	१४३ १५	१४४ १६
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

१११ यह सगुण अच्छा है जैान काम तुम चिंतेा है सेा पावैागे रुजिगार जेा हैान पेावे पार हेायगा वेपार मै लाभ है तुम कूं दिन अच्छा है अभिमान न करना करिजैा कारज सुफल हेाई ।

End.—॥ ६७ ॥ ४४४ ॥ यह सगुन का फल सुनैा तुम अपने मन में बड़ी समाधानी राषना दुसरा काम करेागे सेा अच्छा हेायगा जाते विचारि कै काम करना जाते केाई कष्ट कट्टैगा निसानी तेरी इन्द्रि पै तिल है सेा देषि लेना ॥६८॥ ४४५ ॥ इति श्री प्रश्न की पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं समाधार त्रिपाठिना मवईयाख्य ग्रामे ममनिसेा वर्त्तते सम्वत् १८१७ आषाढ मासे कृष्ण० ति० ३० भैा०

Subject.—आरंभ में जेा नकशा दिया है उसी के अनुसार ६४ प्रश्नों का फल वर्णन

No. 148. Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāshā by Rāma Dīna of Tikavāpura, Kānapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—13. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867.

Place of deposit—Paṇḍita Banśīdhara Chaturvedī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम सिया पद कमल रज लुब्ध मधुप मन होइ । जुत सनेह बैठा रहै और आस नहिं कोइ ॥ १ ॥ चौ० ॥ नारायण पूजा विधि कहौं ॥ करि संकल्प मनोरथ लहौं ॥ धूप दीप नैवेद्य करीजै ॥ तंबूल पुंगी फल दीजै ॥ जन्यौ समेत अंग सुर पूजा ॥ पूर्वांगी हन नाहीं दूजा ॥

End.—कठिन संस्कृत जानि कै दाया मन में आनि । रामदीन भाषा करी अर्थ परै सब जानि ॥ ४९ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य पुनि शूद्र करै जो कोइ । सत्यदेव व्रत शुभग यह सबही कों फल होइ ॥ ५० ॥ संवत सत अष्टादशौ सत्तरि पर षट जान । पौष शुक्ल भृगुवासर तिथि अष्टमी बषान ॥ ५१ ॥ पंडरिपुर एक ग्राम में तहां वैष्णव को स्थान । प्रति देखी सोई लिखी सुख रामदास परिमान ॥ ५२ ॥ संवत सत वनइस सौ चौबिस ऊपर होइ । बैसाख कृष्ण पूरनवासीमा शुक्रवार है सोइ ॥ ५३ ॥ इति श्री स्कंद पुराणे रेवाखण्डे सत्यनारायण कथा व्रत समाप्त सुभमस्तु संवत् १९२४ ॥

Subject.—सुखदेव के पूछने पर नारद का भागवत कथा कहना, गणेश पूजन आदि, विष्णु ध्यान, विष्णु का नारद से सत्यनारायण कथा का वर्णन, साधू बनियां की कथा, राजा चित्रकेतु की कथा, निषाद की कथा, सदानंद ब्राह्मण की कथा, साधू बनिये का पतन और फिर उद्धार । फल आदि ।

No. 149. Madana Chakravarti by Dr. Ramākānta Naipālī of Naipāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—72. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Ayōdhyā Prasāda, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री मदन चक्रवर्ती ॥ श्री जयति ॥ श्री सीताकांतो मे हृदयागारे ससीतए वाद्धा निवसतु मन्मथ मन्मनइसे तेनैवमेस्ति सर्वार्थः ॥ १ ॥ दोहा-सियवर चरन सरोज निज हृदय सरोवर धारी । वाजो कर सुरतरु तिलक विरचहुं जन सुखकारी ॥ यह ग्रंथ रचना करने का कारण ऐसा हुआ कि एक समय में ग्रंथकर्त्ता एकांत में बैठे २ आपने इष्टदेव से प्रार्थना करते भये कि मनोहरता में कामदेव को भी मोहने वाले ऐसे श्रीयुत सीता महाराणी के कांत श्री रामचन्द्र मेरे हृदय रूप मंदिर में साक्षात सीता सहित निरंतर बसौ इसी में मेरा सर्व प्रयोजन सिद्ध है ॥ १ ॥

End.—हिंगुल टङ्कण वर्षन कटूगंधा वाल्की कदिप्य युग सैंधव वेल दत्या। सर्वे समोनिगदिते जयपाल भाग सर्व सुनिंबु सलिलेन विमेद्यमेतत् ॥ गुंजा प्रमाण वरि कोष्ण ज देन गुल्म पांडु क्षय श्वसन कामवलाम मेहान। आध्यान शूल गुद जेादर वन्हि मांद्य विष्ठंभ कुष्ट क्रमि रुक प्रभृतीन्निहंती ॥ हींगुल सुहागा त्रिफला त्रिकुट वच हींग अजवाइन सेंधेा नमक बायबिड़ंग जमाल गेाटा की जड़ इन सब का सम भाग लेना सब के बराबर जयपाल फिर इन सबों को नींबू के रस में खरल करे एक रत्ती प्रमान की गेालियां बांधे एक गेाली केा कुछ गरम जल के संग लेवे तेा जुलाब हेाता है और गुल्म पीलियाक्षय रेाग श्वास कास खांसी कफ प्रमेह अफरा शूल बवासीर उदर रेाग मंदाग्नि मलावरेाध कुष्ट कृमि रेाग आदि सम्पूर्ण रेाग दूर हेाते हैं इति मदन चक्रवर्ती नवम प्रकर्णः इति वाजी कर कल्पद्रुम समाप्तोयं ॥

Subject.—वैद्यक

सीताराम वंदना

वैद्य स्त्री द्वारा वाजीकरण येागों का पूछना

वैद्य का ईश्वर की वंदना करते हुए ग्रंथ रचना

वैद्य स्त्री का पुरुष नपुंसक और बलहीन हेाने का कारण पूछना और उनका उपाय वर्णन करने का आग्रह करना

वैद्य का नपुंसकता के निदान और प्रतिकार वर्णन करना

नपुंसकता हेाने के कारण

स्त्री प्रसंग विधि

मैथुन कर्म में सावधान पुरुषों का वर्णन

प्रथम प्रकरण समाप्त

वैद्य स्त्री का उन औषधियों केा पूछना जिनके सेवन से पुरुष नित्य प्रति सुख पूर्वक स्त्रियों से क्रीड़ा करें। वैद्य का वाजीकर वस्तुओं का वर्णन करना और अन्य वैद्यों के मत का प्रमाण देना

द्वितीय प्रकरण समाप्त

रसाला शिखरणी की औषधियां

अन्य वाजीकरण औषधियां

अनंग चूर्ण मेादक विधि

वानरी बटी, सुपारी पाक, रति वल्लभ पाक, आम पाक, कामेाद्दीपन मेादक. मदन मंजरी बटिका, सर्व धातु पेाषक चूर्ण, असगंध चूर्ण

तृतीय प्रकरण समाप्त

नेत्रों से बृहच्छतावरी मेादक

रतिवल्लभ पाक विधि, कामेश्वर मेादक

चतुर्थ प्रकरण समाप्त

आम पाक विधि, अश्विनी कुमार अवलेह

पंचम प्रकरण समाप्त

रसादिक औषधियां, मणीराम मिश्र के वृत्तरत्नावली की औषधियां

शिवेाक्त मन्मथाभ्ररस विधि, चंद्रोदय रस, मकरध्वज रस, हर शशांक रस,

कामधेनु रस, सिद्ध शल्मली कल्प, गंधामृतो रस

षष्ठ प्रकरण समाप्त

कामवर्द्धन बटिका, वीर्य स्तंभन बटिका

सप्तम प्रकरण समाप्त

स्त्रियों की पुष्टता के उपाय, चरक-संहिता के आधार पर प्रदर रोग वर्णन

चार प्रकार के प्रदर रोग सूतिका रोग, सेामरोग

अष्टम प्रकरण समाप्त

अन्य उपाय प्रदर रोग पर, बंध्या को चिकित्सा

गर्भ स्थिर होने का उपाय, भग संकोचन विधि

गर्भ न ठहरने का उपाय, गर्भपात उपाय

स्तन पीड़ा का उपाय, दूध बढ़ाने का उपाय

बालकों के दस्त बंद का उपाय, बालकों के खांसी, ज्वर, अतिसार, श्वास, का उपाय

सपूर्ण विष पीड़ा दूर करने का उपाय

जुलाब की औषधियां

नवम प्रकरण समाप्त

No. 150(*a*). Chitta Vinōda by Rāma Lāla of Nyūtinī (Unnāva). Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1881. Place of deposit—Ṭhākura Hukma Siṁha, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्तविनेाद ॥ वंदना ॥ दोहा ॥ विघ्न विदारन दुख दलन गिरजा सुत जग जान। आदि वंदि पद ताहि के करत सुकाव्य बखान ॥ १ ॥ शुभ ललाट महराजही मृग मद ललित सुखेार। सुर मुनि अज वंदित सदा सकल गणन सिरमौर ॥ २ ॥ सेाहत भाल कलानिधि बाल रूप सब काल। त्रैलेाचन पद वंदहू मेटन सब भ्रम जाल ॥ ३ ॥ वाणी बुद्धि प्रकाशिनी रूप राशि गुण खानि। वरदानी वर दीजिये दास आपनेा जानि ॥ ४ ॥ शिवा शिरेामणि जग जननि सकल रूप गुण खानि। शंभु प्रिया मम हिय बसै वंदैा जेारि युग पानि ॥ ५ ॥ पवनतनय बल बुद्धि निधि रामदूत सिय दास। पूरण कीजै जानि जन मेरे मन की आस ॥ ६ ॥ पंडित रामदयाल केा तन मन वच कृत दास। तिन पद रज फल ज्ञान लहि कीन्हेा काव्य प्रकास ॥ ७ ॥ चित्त विनेाद यहि काव्य केा धरो नाम यहि हेत। पढ़त गुणत अरु सुनत ही मन मेादित करि देत ॥ ८ ॥

End.—एक कारी एक गैारी नार उनसे प्रीति करै संसार एक छेाटी एक बड़ी कहावै। एक महंगी एक सस्ती आवै ॥ उत्तर—आवत सुगंध अति

आनन दुर्गंधि जात पान साथ खाये स्वाद अमित बखानो है ॥ एक रूप श्याम एक रूप को सफेद कहै एक लघु एक गुरु जगत बखानो है ॥ एक मोल भारो एक मोल माहि होन बिकै याके गुण दोष सब वैदक से जानो है। रामलाल भणत विचारि यह उत्तर को छोटी बड़ो दोऊ ये इलाची हम जानो है ॥ दोहा ॥ सास कुवारो बहू हमल से ननद सुठोरा खाय। देखन हारो लड़का जावे बांझिन दूध पिवाय ॥ उत्तर ॥ सास है कुंवारी जाको बहू गर्वणी लखात ननद सुठोरा खाय आनंद बढ़ायो है। देखिबे जो गई तीन जनमी सुपुत्र जग बांझ तिय ताहि दूध को पियायो है ॥ रामलाल मन में विचार ठहरायो यह गुण भरो वस्तुन को नाम हो सुनायो है। पूछ्यो जो पहेली ताके उत्तर बखान कियो एते भेदवारो मैं कपास एक पायो है ॥ पुस्तक कोन समाप्त अब निज मति के अनुसार। सज्जन छमियो चूक मम विनवत बारम्बार ॥ काम कोटि लाजत सदा सुर नायक शिरमोर। करौ बास हिरदै सदा श्रीमद् युगुल किशोर ॥ इति पुस्तक समाप्तः लिखा सम्वत् १९४१ मा शुभम् भूयात्।

Subject.—चित्ताकर्षक फुटकर छन्द, भड़ौआ, पहेलो इत्यादि

गणेश, सरस्वती, पार्वती हनूमान को स्तुति

पुस्तक नाम करण, पुनः गणेश, शिव, विष्णु और गुरु वंदना

समस्यापूर्ति

'एक रकार मकार बिना धिरकार सबै चतुराई को बातैं'

'राम के भये न तीन नर कौन काम के'

'नदी बहती जिन हाथ न धोये'

'बद्रिका गये ते फेरि बद्रिका न आवैगो'

श्रीकृष्णचंद को झांको के छंद

दानलीला के छंद

पुनः समस्यापूर्ति।

'कंठ कौन को लगाऊंगी'

'जकड़े वर कंचुकी माहि रहैं, खुले खून करैं दस बीसन के'

कुच, छाती, चितवन, मुख वर्णन

फुटकर छन्द

भक्ति रस

पुनरेव समस्यापूर्ति

'तेरि ही चातुरी तोहिं लै बोरे'

'बोलत है सो कहां गयो पाखी'

'सिया सोने की अंगूठी राम नीलम नगीना है'

'बिन पग धोये अब नाव ना चढ़ायहौं'

भड़ौवा

'विधि काहे को ऐसे निलज्ज गढ़े भगिनी भग मागि तुरंग चढ़े'

'बार क्यों लगाई मेरी बिपति विदारन में'

पहेलियां जिनके उत्तर ये होते हैं:—

श्री फल, कंघी, जलघड़ी, लहसुन, तीर,

कलम, गीदड़, हार पोहिबे का डोरा, भौंरा, तबला, जेब घड़ी, इलाइची, कपास

Note.—कवि परिचय—

'ग्राम न्यूतिनी जहां ते दक्षिण दिशा पै कानपूर पंद्रा कोस निज नाम को बखानू मैं। जिला है उन्नाव दस कोस दिश आदि कहि तात मातु भ्रात गुरुदेव जू को जानू मैं' ॥ कविता न जानूं बल बुद्धि है न लेश गात राम नाम गाऊं छुलछंद ना बखानू मैं। भाखै रामलाल सब उपनाम लालजू है सजन सेां प्रीति है सुसंगति को ठानू मैं।'

No. 150(*b*). Rāma Śirōmaṇi by Rāma Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—36. Extent—675 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Hukma Siṁha, Siṅgāra Hāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राम शिरोमणि काव्य ॥ दोहा ॥ एक रदन वारे सुमिर वंदि जुगुल पद कंज गिरिजा सुवन करहु मम पूर्ण मनोरथ मंज ॥ १ चतुर सुजन आनंद हित करि विवेक विस्तार। राम शिरोमणि काव्य को कह्यो सुमति अनुसार ॥ २ पंडित रामदयाल के चरण कमल धरि माथ। तिनको कृपा कटाक्ष सेां वरणहुं कविता गाथ ॥ ३ ॥ मेरो ग्राम नियुतिनी मोहान के करीब जौन पछुम दिशा पंद्रा कोस कंपू जानिये। नाम रामलाल मेरो जगत प्रसिद्ध भयो कविता में लाल जू कहूं कहूं बखानिये ॥ बैस्य कुल जन्म लियो चाह कविता को रहै भाषा काव्य रसिक मनोहर सुजानिये। सज्जन छमहु चूक मेरो जन जान निज भूल जो हमारी ताहि मन नहिं आनिये ॥

End.—संग चलै धनधाम न बाम न काम न आवहि अंत चलान में। पुत्र कलत्र कुटुम्ब परिवारहु हैं सब जक्त के नाम कहान में। रे मन मूढ़ वृथा भटके रथ बाजि गजादिक के परमान में। रामलाल हरि नाम चलै संघ नेकी बदी रहि जात जहान में ॥ रैन दिन हरि नाम भजौ कोइ अंत में तेरे न संग चलैगो। रे मन मूढ़ फिरै पर द्वारन माया के जाल को चित्त धरैगो ॥ भाषत रामलाल यह बात तु क्यों जग में वह घूमि मरैगो। बैठे रहो घर ध्यान धरौ हिय राम कृपा सब पूरि परैगो ॥ शीस नाय कर जोरि कर कीनो वचन प्रकास। सज्जन छमियो चूक मम बिनवों सहित हुलास गुरु कृपाल के चरण की रज निज सिर पर धार पूरण कीनो काव्य को निज मति के अनुसार ॥ इति श्री राम शिरोमणि काव्य रामलाल वैश्य कृत समाप्तः सम्वत् १९०० ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों पर चटकीले छन्द, यथा रामायण, कृष्णजन्म, नख शिख, षट् ऋतु आदि

गणेश और गुरु बंदना

समस्या पूर्त्ति

'आँखिन के तिल के तिल भीतर तीन त्रिलोक बिलोकन हारो'

बालकांड अयोध्याकांड रामायण का संक्षिप्त वृत्तान्त

कृष्णजन्म के छन्द

नख शिख वर्णन

चरण, गुल्फ, नितम्ब, कटि, उदर, नाभि, रोमावली, कुच, भुज, पीठ, ग्रीव, ठोढी, मुख, अधर, कपोल, दंत, नासिका, नेत्र, भृकुटी, श्रवण, बेनी, जूड़ा वर्णन

षट् ऋतु वर्णन

वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर वर्णन

शृंगारिक स्फुट कवित्त

द्रौपदी जी के कवित्त

शिक्षा पर फुटकर कवित्त

भूल क्षमा प्रार्थना

No. 151(*a*). Rāma Rakshā Stōtra by Rāmānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—82 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1457 or A. D. 1400. Date of Manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—ओं श्री सीतारामाय नमः ॥ ओं संध्या तारणि सर्व दोष निवारणि संध्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्ष्या श्रीनाथ निरंजन करै ॥ ज्ञान धूप मन पुहुप इंद्रियां चतुरासनं ॥ क्षमा जाप समाधि पूजा नमो देव निरंजनं ॥ अखंड मंडलाकारं व्याप्त येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥ परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनन्त गुरुदेव चरन गुरुदेव सरण गुरुदेव प्रलय गुरुदेव के चरण त्रिन्हे वंदिते ॥ सकल संताप दुख दारिद्र कलह कलपना ॥ रोग पीड़ा सकल व्याधि मैं पंड खंडते तस्मै श्री रामरक्ष्या करः ॥ निराकार वानो अनभै तत्व लै निरभै मुक्ति जानो ॥

End.—उधरे प्राणि राज द्वारे पंथे घोरे संग्रामे शत्रु संकटे श्री राम रक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां क्लां रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकाराया नमः ॥ राजा रामचंद्र जी उचरंते ॥ लछिमन कुमार सुनंते धरमन हरंते ॥ पापन लिप्यते ॥ सीता जी सुनंते ॥ हनुमान जी सुनंते ॥ बीज मंत्र त्रिकाल जापंते प्रानी लागा रहंते ते नर पारांगति ॥ रामरक्षा बज्र आसन बज्र केवार बज्र रोके दसौ द्वार ॥ जो करै बज्र को घात ॥ उलटि काल ताही को खाति ॥ इति श्री रामानंद जी कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री सम्वत् १९४४ ॥ मिती माघ ॥ कृष्ण १३ ॥ बुध वासरे ॥

Subject.—गुरुवंदना, संध्या विधि, प्राणायाम, इन्द्रिय संयम, समाधि, पंच अग्नि के नाम, अनहद ध्वनि, ब्रह्म प्राप्ति ॥

No. 151(*b*). Rāma Rakshā by Rāmānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सभ्मा तारनी सर्व दुःख निवारनी संभ्यात् सर्व दुःख हरः ॥ पिंड प्राण की रक्षा श्री निरंजन जी करैं ॥ ध्यान धयं मन पुष्पकं पंचेन्द्रिय भूता सतां ॥ ॐकार विंदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति यं योगिनः ॥ कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमोनमः ॥ ॐ अखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शनं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥ ॐ आदि गुरुदेव अन्त गुरुदेवः मध्य गुरुदेव अखिल गुरुदेव शरण गुरुदेव के चरणारविंद नमस्ते नमस्कारं ॥ हरत सकल संताप दुःख दारिद्र हरणं ॥ कलै कल्याण रोग पीड़ा भय वा न व्यापै ॥

End.—इस पिंड प्राण की श्री राम रक्षा करैं ॥ जती हनूमंत वीर नूं सिंह नाम करैं ॥ ॐ अजिर आसन बज्र किवाड़ ॥ वाराह बज्र ले रूंधूं द्वार ॥ प्राणं यो कोई करै वज्र परिहार उलटि वीर वाही कूं खाय हृदै हमारे हरि बसैं देखैः देव अनन्त ॥ श्रीराम लक्ष्मण रक्षा करैं ॥ चौकी हनुमन्त वीर की बज्र का कोट लोहे के किवाड़ चौकी राजा रामचन्द्र जी कि धूम हरः ॥ श्रीराम जी उचरंते जानकी जी लक्ष्मण जी हनुमान जी शुनंते पाप हरंते पुण्य लभंते त्रिकाल स्मरणः ॥

Subject.—मंत्र

पृ. १ परमात्मा व गुरु की वंदना

पृ. २ कष्ट पीड़ादि दूर का आदेश

पृ. ३ योगिनी आदि को आदेश, खेचरी मुद्रा, चन्द्र सूर्य को आदेश
पृ. ४ राम लक्ष्मण सीता और हनुमान से रक्षार्थ प्रार्थना।

No. 152. Chitrakūṭa Śataka by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 6 inches. Lines—16. Extent—115 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Swarūpa Dāsa, Hanumāna Gaḍhī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजायनमः अथ रामनाथ कृत चित्रकूट शतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करौ कर-जोर भक्ति लहौ भगवंत को करहु मनोरथ मोर ॥ १ गन नायक गौरी सुवन विमल बुद्धि दै मोइ। करौ कृपा जिहि विधि कहौं चित्रकूट शत सोइ ॥ २ ॥ चित्रकूट के चरित्र को पार न पावन कोइ। एक राम प्रिय लषन की कृपा तोसरी सोइ ॥ ३ ॥ राम सिया की कृपा जव मारुत सुन अनुकून। तासु चरन हिरदै धरहु मिटै जगत के सून ॥ ४ ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिहाइ। राम लषण तिहि पुरुष को करिहैं सदा सहाइ ॥ ५ ॥

End.—अति प्रसन्न गिरिजय कहौ विजयन कै अवलम्ब। मैं सिय सेवक मंद मति राम तात सिय अम्ब। चित्रकूट सत माल वह पढ़ै सुनै सुख पाय। राम सिया तेहि हिय वसैं भव भय निकट न जाय। राम लषन सिय बसत जहं वेदन कियो विवेक। सो गिरि नाथूराम कौं जिय कौ जीवन एक ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा, साधु दर्शन लाभ, राम सीता लक्ष्मण की शोभा व गुणगान, चित्रकूट निवास का माहात्म्य।

No. 153(*a*). Dhanusha Yajña by Rāma Nātha Pradhāna of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—469 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Paṇḍita Balabhadra Swāmī, Āchārya Mandira, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ धनुष यज्ञ लिख्यते ॥ श्री गणेश श्री मातु सरस्वती श्री गुरु चरण मनाऊं। गौरी गौरीपति पद पङ्कज रज पुनि सोस

चढ़ाऊं ॥ १॥ जै जै भरत लखन रिपु सूदन जै सियराम गोसाईं । जय जय जयति अंजनी नंदन जे सब भांति सहाई ॥ २ ॥ जय जय संत सकल कलि केरे जिनहिं राम पद प्रीती । भाषा धनुष यज्ञ बिस्तारैं दीजै प्रेम प्रतीती ॥ ३ ॥ जा दिन ते मुनि संग सिधारे राम लखन देाउ भाई । ता दिन ते दरशन बिन कलपत पुर के लेाग लेागाई ॥ ४ ॥ रिषि मख राखि संघारि ताड़का सुभुज मरीचहि मारे । महा त्रास करि नास मुनिन की सब के। किये सुखारे ॥ ५ ॥

End,—सिया राम के। यह जे। चाप मख मंगल मेाद निवेसा । कहि न सकै सत सहस सारदा सेस महेस गनेसा ॥ सेा मै कुमति कहेां केहि भांतिन कहां विमल मति पाऊं । राम कथा घर मम मन बालक बैठे ताहि खेलाऊं ॥ जिदा राम नाम जग जाहिर वैस्य बरन सब जाना ॥ राजद्वार अधिकार पाय भे जाको छाप प्रधाना ॥ ताके जेठ तनय स्वयंभरत नाम सु ठाकुररामा । तासु सुवन यह रच्येा धनुष मष रामनाथ जेहि नामा ॥ संवत रह्यो अठारह सै के नै। अरु एक प्रमाना । कृष्ण पक्ष वैसाख महीना गुरैा अमावसि जाना ॥ तेहि दिन भयेा चाप मख पूरन मंगल मेाद निधाना कहै सुनै तेहि सबै कामना पुजवै श्री हनुमाना ॥ ३६९ ॥ इति श्री धनुष यज्ञ रामनाथ प्रधान विरचितं ॥

चतुर्थेाध्याय ४७०

Subject.—विश्वामित्र की यज्ञरक्षा के लिये राम लक्ष्मण के गमन से लेकर धनुष यज्ञ में धनुष तेाड़ सीता के साथ विवाह कर ग्रैार लैाट कर अयेाध्या के वापिस आने तक की कथा

No. 153(*b*). Kavitta Rājanīti by Rāma Nātha Pradhāna. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ghanaśyāmajī Vaidya, Mukāma Gaḍhī, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त राजनीति लिष्यते ॥ भूप लक्षण कवित्त ॥ देव द्विज तेाषे प्रजा प्रान सम पेाषै चूक कीन्हे पर रेाषै ना समेाषै मानि यार है । काहू के। न लेषै न्याव ठीलन परेषै काम काजी पै विसेषै काम देषै बार बार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर के। राषै विना बिगरै न भाषै केाऊ माषे जेा हजार है । साजि कै समाजै करै ग्रैसेा राज काजै ताहि जानी नर राजै यह राम ग्रेावतार है ॥ जथा वा ॥ ब्राम्हन पै माषै रीति भाटन सेां राषै देत विस्वनि के। लाषै नीति माषै यही सार है । प्रजा धार रेावै आपु देाऊ जून सेावै

विनै कीन्हे गुसा होवै टेंट जोवै बार बार है । जाकी नीक नारी जानै ताही को संकोच मानै भाषत प्रधान आनै येकौ न विचार है । नीति नहिं पालै चलै याही रीति चालै ताहि जानी महिपालै जमुआलै जानहार है ॥

End.—स्वामी को न देषे काज सोवै परे आठो जाम निमक हराम बाना बांधे × × वारी को । संपति भंडार को न करत संभार एकौ रुचि कै सिंगार वेष धरै सरदारी को ॥ भाषत प्रधान षान पान में सयान बड़ो निपटि निपान मान राषै ऐड़दारी को । गर वो गंवार करै प्रभुको न कारबार दीजै न भंडार ऐसे भडुआ भंडारी को ॥ इति श्री कवित्त राजनीति प्रधान कवि कै सुभम् । मिति पूस वदी ७ सन १२९३ साल । जस प्रति पावा सो लिषा।

Subject.—

भूप लक्षण	पाषंडी लक्षण	चुगल लक्षण
देव लक्षण	दम्भी लक्षण	वारी लक्षण
सरदार लक्ष०	विद्यार्थी लक्ष०	जनाना लक्षण
मुसद्दी लक्षण	गुलाम लक्षण	बकरदार लक्ष०
वैाहरा लक्षण	सच्चे के लक्षण	ब्रम्हन लक्षण
पंत्र लक्षण	लवार लक्षण	ठाकुर लक्षण
वैद्य लक्षण	मित्र लक्षण	चाकर लक्षण
स्त्री लक्षण	दरवारी लक्षण	रसोइया लक्षण
	भंडारी लक्षण	

No. 154. Vaidya Vinoda by Rāma Prasāda Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—540 Ślōkas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दो०—कांश थाल धरि नाम पर शीतल जल तेहि पाइ । दाह मिटावण हेत को ऐसो करौ उपाइ ॥ गुनिहु मैन फल पोसि कै सीतल जल संयोग । मथि कै फेन चढ़ाइये मिटै जलनि को रोग ॥ चौ—बदरीपत्र औ केरा कंद । दुइ मो एक चढ़ाइय संद ॥ जलनि पित्त की वेग मिटाई ॥ और वैद्य जनि करहु उपाई ॥ अथ जिह्वा लेप ॥ राई त्रिकुटा सेंधो पाइ । मातुलिंग कटु तेल मिलाइ ॥

End.—इति वैद्य विनोदय समाप्तं शुभमस्तु शुभं भूयात् संवत् १८६४ अश्वनि मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां शुक्र वासरे लिषितं त्रिपाठी रामप्रसाद श्री दे व्ये० (अन्त में कुछ दवाई गद्य में और नाड़ी परीक्षा संस्कृत में दी हुई है ।)

Subject.—वैद्यक

पित्तज्वर लेप	रघुनंदन रस
कफ	प्रलाप
बात पित्त	प्रलेप
धूरा	असाध्य लक्षण
सन्निपात	जीर्णज्वर
कंठ कुब्ज	धूप
काढ़ा	उदर क्रिमि
रस चिन्तामणि	विशूचिका
दंत मर्दन	त्रिकुट, गलित कुष्ट
चंद्रप्रभा चूर्ण	नाड़ी परीक्षा
आनंद भैरव	

No. 155. Sītāyaṇa by Rāma Priyā Śaraṅa Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 6 inches. Lines per page—27. Extent—781 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Sarajū Prasāda, Kanaka Bhavana, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सीतायन ग्रन्थ ॥ बालकाण्ड दोहा ॥ श्री सीता पद वंदि के नेह कलो सिर नाय । बरनत छबि पैागंड सिय लीला सिंधु सेाहाय । मधुर सिया लीला सकल कहब मधुर बर बैन । मधुर माल यहि कांड के नाम सकल सुख ऐन ॥ षष्टम बर्ष चढ़ी जबै सीता आदि कुमारि । करति बिहार अदभुत अमित सकल सुंदरी नारि ॥ जाइ लीला बालांत मैं करत रही दिन रैन । अष्ट मास लैा सेा रही लषत तृपित नहिं नैन ॥ सुख अनूप की बृद्धि भइ चढ़ि जब नववां मास । जननि जनकपुर नारि नर सब हिय हर्ष प्रकास ॥ एक समय सब जनक दुलारी । करि श्रृंगार बैठी सुकुमारी ॥ मुनि भूषण नख सिख अति सेाहे । देषत रूप केाटि रति मेाहे ॥ बोरी ते मुख भरी सेाहावन ॥ मुख की द्युति रवि ससि त लजावन ॥ नयन कमल महं अंजन भ्राजै । भृकुटी कुटिल मनेाहर राजै ।

End.—॥ सवैया ॥ त्यागि सबै सिय के पद पंकज सेाइ रहैा भ्रमरा चितलाई। नाम सिया के रटैा निशि वासर छन छन नव मन प्रेम बढ़ाई। सीय केा धाम लखेा भरि नयनन वयन तें सीय चरित्रहि गाई। मन आनहु सीय प्रतापन केा तव सीय केा भक्त पवित्र कहाई ॥ दो० ॥ बाल चरित कंह जेा पढ़े अति आनंद वढ़ाय। सेा सीता पद पावहीं सीता के मन भाय ॥ जिनके हिय सर सिय कमल पावन विकसेउ आय। प्रिया शरण रघुवर भ्रमर तहां रहे मड़राय ॥ इति श्री राम प्रिया शरण विरचिते श्री सीतायन ग्रन्थे वालकाण्डे विविध बाललीला चूड़ा कर्ण वेध अरु निमि कुमारन केा चूड़ाकर्ण कर्णवेध उपपीत पंचम वर्ष अरु प्रथम काण्ड समाप्त वर्णनं नामाष्टमेा मधुर्ता ॥ श्री सीतारामार्पण ॥

Subject.—सीता चरित्र वर्णन।

ब्रह्मा जी का आगमन।
सखी रूप।
पिचकारी बेचने के वहाने आगमन।
भूषण गूथने की विधि।
चूरी पहिनने की विधि।
पैागंड विधि, विहार।
सुरासुर नारिन इत्यादि का जनक महल में गमन और कुंअरिन का परस्पर शृंगार, भेाजन विहार।
संत पंचमी को समैया वर्णन।
जनक महाराज की प्रतिज्ञा।
सीता जी जनक का संवाद।
पैागंड अवस्था का विविध विहार।
षष्ट वर्ष की अवस्था का वर्णन।
कुंवरिन के सकल विद्याध्यन का वर्णन।
प्रत्येक मास का विहार हिंडेाला।
हेारी का वर्णन, पक्षियेां का पालना, पढ़ाना, नचाना, विविध विहार।
निमि कुल कुमारिन का व्याह।
नंद भैाजाई की प्रीति का वर्णन, सप्तम वर्ष का वर्णन।
कमला अमला पूजन विधि और श्री नारद जी जनक संवाद।
पैागंड विहार अष्टम वर्ष।
विविध बाल लीला और चूड़ाकर्म।
कर्णवेध, निमि कुमारिन का चूड़ाकर्म कर्णवेध, उपवीत आदि।

No. 156. Rāma Bāraha Khaḍī by Rāma Ratna. Substance—New country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślōkas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī, Khiravā̃, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—कका करुणा मय रघुवीर कृपाला। अज अविनासी दीन दयाला ॥ भंजन असुर भूमि के भारा ॥ प्रगट भये रघुवंस कुमारा ॥ १ खखा

खेलत दशरथ आंगन माहि। बाल रूप छवि वरनो न जाइ ॥ लक्ष्मण राम भरत शत्रुघन भइया। निरषत जननी लेत बलइया ॥ २ ॥

End.—हहा हृदये जेा यह धरिहै ध्याना। ते नर धन्य जगत में जाना ॥ तीन लेाक में भयेा अनंदा। राजत भूम सिया रघुनंदा ॥ ३३ ॥ रामरत्न पर करि कृपा यह दीजै सियाराम। सदा रहीं सतसंग में चित चरनन मुख राम ॥ इति श्री राम बारह खड़ी सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ककार से हकार तक राम चरित्र वर्णन जिसमें बाल चरित्र से राज तिलक तक का वर्णन है। 'क' से 'ह' तक ३३ अक्षरों के ३३ छन्द हैं अन्त में रचयिता का नाम दिया है।

राम जन्म	छं० १
बाल क्रीड़ा	२—३
विश्वामित्र आगमन, राम का मांगना	४—५
यज्ञ पूर्ण ताड़िकादि बध	६—७
जनकपुर गमन	८—९
धनुष यज्ञ वर्णन विवाह	१०-१३
युवराज पद व बन गमन	१४-१६
बाल्मीकि आश्रम व चित्रकूट जाना	१७-१८
राजा का प्राण-त्याग भरत का बन जाना व लैाटना	१९
सूपनखा का नाक काटना, त्रिशिरा बध	२०
सीता हरण, मारीच बध, जटायु युद्ध	२१-२२
सुग्रीव मिलन, पुल बंधन, रावण बध	२३-२५
सीता मिलन, अजेाध्या गमन, और सासुओं का मिलन	२६-२८
राज तिलक व आनंद वर्णन	२९-३३

No. 157 (*a*).—Krishṇa Rāma Charitra by Rāma Rāī. Substance—New country-made paper. Leaves—25. Size—5 × 4¼ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasāda Chaturvēdī, Aśwīnī Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—राग केदारेा ॥ वेदर (भ) मध्य सु सेाविधि कुंडनपुर पुर लसै। अधिपति धर्म निधानु तहां भीषम बसै। जेाजन चारि नगर घर विस्तार अति बनेा ॥ गेरह गेापुर कोट गुरज सेाहै घनेा ॥ कैासीसनि की राजी नीकी लागही। दिन मनि के गन माझ चहूं दिसि बागहीं। उनित मनि मय राज मंदिर सुरग छाजे छाजहीं। जगमगति कलसनि की दुति तमी के तम भागहीं। चित्र कियेा चित्रसालिनि नाना भांति कैा। देखत भूलि रहै मनु पकही पाँति कैा ॥

End.—वासु अघात सासुहीं जागत पीत पातु सेा पेखै पट दीपक ज्यें जेाति पेट में जलहि जात जगु देखैा ॥ जलु जगु देखै चित अवरेखै सुपरस भव दुषु भागै । बरनत उदरु परम लघु पीड़ित मेाहि भरमु सेा लागै ॥ किधैं.........

Subject.—कुंडनपुर का वर्णन। द्रौपदी चीरहरण । सीताहरण का वर्णन। राम विवाह का वर्णन।

पृ. १ से ३ कुंडनपुर वर्णन

पृ. ४—५ बीच के २ पृष्ट में जंत्र मंत्र हैं शृंगार रस के २ कवित्त

पृ. ६—१२ द्रौपदी चीरहरण

पृ. १३—१५ फुटकर छंद

पृ. १६ राम कथा का फल

पृ. १७ राम जन्म

पृ. १८ कूट छंद

पृ. १९—४० फुटकर कवित्त

पृ. ४१—६० राम वन गमन, सीता हरण व पुल बंधन और रावण दर्प

पृ. ६१—८५ मोय, स्वयम्वर समधिन वर्णन।

अपूर्ण

No. 157 (*b*). Kṛishṇa Charitra by Rāma Rāī. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—308 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda, Aśwanī Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—ल्यो कंस भूपति तुरत सु पलक सुतु सुनिये कूर तुम याहु नंद ग्राम कै। कैसे धेा बनाइ तै कैहेा छल बल करि ल्याइ आउहो हाल ये कृष्ण अरु राम कैा ॥ दैहेा तुम्है आधेा राज करिहैा जेा मेरेा काजु कहतु मै आजु तुम्है रा × जाही काम कैा। नंद के भवन कह सा तुर × मु करैा सेाधी सुम घरी जनि गनैा छा × धाम कैा ॥ १ ॥ नृप कैा जुहारि सिरनाइ चले तेही काल कहत अक्रूर हैा गुपाले ल्वाइ आइ हैा। कै हैा सब विधि बातै घातै × ती जानतु हैा याते इहां आवै ताते तैा वइ × नाइ है। ॥ बेाली बैन कल्न छल बल पल पल × ॥ देषि मन मेाहन अक्रूर दूरि भये जब षेलें मित्र संग मानेां क्रीड़त मराल है। मानेा जलजात प्रात फूले छीर बारिधि मै बेाक बेारु घेरुय हुए ही लेाकपाल है ॥ कुंडल किरन के तरनि कोटि सेाभियत लेाभियत चित्त अति लेाचन विसाल्न है। वारैा × बा विद्रुम व धूप दास्यौ दसननि हंसत कलेाल सैा लसत मुष लाल है ।

End.—रेावत दुर्बल दीन दुषी अति गेाकुल मै जब नंद गए। जसुदा धुकि भूतल मध्य गिरी बिनही मृतु अंतक प्रान हए ॥ यह बात सुनी पुर मै सबही उर

मै जनु पाहन मारि दए । जमुना जमु सो उदबासु महा × × टका बिनु सो गृह बाघ भए ॥ बात सुनी जसुदा इतनो मथुरा हितु कै घन स्याम रहे । नंद रहे मुष मैान यहो कफ कंठ गह्यो नहि बैन कहै ॥ ब्रज की वनिता जिय सेाग भर सलिता सम नैननि नीर बहे । जल जा जनु जाल कहो तजि अंबु कि अंतक मानहु कठ गहे ॥ नंद के भैान जुरी बहुभीर सु पूछन कैा ब्रज को त्रिय आई । नंद बिहाल लषै तन दुर्बल रोवत तेज सुदार गवाई । सूने निकेत भयानक लागत नंदु न बैठत नैक अथाई । स्यामु रहे मथुरा पुर मै सषि असेा कियेा छल कैानु कन्हाई ॥ २३ ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र ।

No. 158(*a*). Dōhāvali by Rāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—$5\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—120 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Ṭhākurdwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिष्यते देाहावाली ॥ देाहा ॥ नैन अलैाकिक कमल लषि राम अलैाकिक भानु । राम सखे फूले कमल रवि लैाकिक इमि जानु ॥ १ ॥ लगत राम प्रिय रषि चषन कुल नातैा अति मानि । राम सखे मन चद संग अैार लगे द्रिग जानि ॥ २ ॥ मुरझे युवती हृद कमल विरह चंद दिन लेषि । राम सखे फूले उदित सांझ अवधि रवि पेषि ॥ ३ ॥ टेढ़ी जुलफन अवधि नृप बाद्यो पेचन माहि । राम सखे यह छवि निरषि चटै सषिन रस चाह ॥ ४ ॥

End.—राम सखे रसि केस के रूप लालची नैन । अवध बिहारी लाल बिन देखैं लहै न चैन ॥ १ ॥ राम उपासक रसिक जग तीन काल हू माहिं । वर विराग धारन करन राम सखे सम नाहिं ॥ २ ॥ मत अभेद खंडन करन मंडन राम स्वरूप । भये न अस जग होइगे राम सखे अनुरूप ॥ ३ ॥ भादैा वदि तीज बुधे संवतु १८९१ मुकाम मैहर बैठे लिषी श्री लाला प्यारेलाल के सुत लाला गनेस प्रसाद जेा केाउ बांचै उतारैं ताकैां जथा उचित डंडैात जै श्री रघुनाथ जू को पहुंचै ॥ जो प्रति देषो सेा लिषी मम देाष न दीयते ॥

Subject.—सीता राम की महिमा

राम की सुंदरता वर्णन	छंद १–४	सिय सुन्दरता वर्णन	२२–२६
प्रेम आकर्षण	५–१६	सीता राम प्रेम कथन	२७
सुन्दरता और प्रेम वर्णन	१७–२१	भक्तों का प्रेम कथन	२८–३६

No. 158(*b*). Padāvalī by Rāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—$2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—522 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिष्यते पदावली ॥ राग भैरव चैातारै ॥ राघव भेारही जागे नींद भरो आँखिन मन भावन । बैठे उठि फूलन सिज्या पर केाटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसक्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकि परत सुहावन । राम सखे या मधुर रूप लखि मेा जिय अतिहि जिवावन ॥ १ ॥ राग पट आडौ तितारेा तेरी आंखडिया मेरेा मन हरि लीन्हेां । देखत ही सुनु दसरथ ललुवा । हैां जेा भई बावरी सो पै अव डारि दयेा पढ़ि जनु कछु छलवा ॥ फिरि हैां संग तुव वदन विलेाकत निदरि सबै पुर गुरुजन वलवा ॥ राम सखे अति रूप लुभानी कल न परै घर बिच छिन पलवा ॥ २ ॥

End.—राग सूहा आड़ौ चैातारेा ॥ प्यारे मैं कैसे गनैां छल छंद तिहारे । राज कपट भरे अंग पुनि कारे ना कहो न कीनेां हंसि सूपनखां बिचारो केां ॥ लषि स्वरूप लेाचन जिन धारे ॥ विना देाष मारयो छपि वाली ॥ अस संत तानै सप्त सिंधु जय करि क्रम जारे ॥ राम सखे बाढ़े गुन सिवरी के जूंठ खाएँ मुनि सिकार आदिक अघ गारे ॥ ७८ ॥ इति श्री पदावली संपूर्न सुभमस्तु अगहन वदि ४ कैा संवतु १८९१ के साल मुकाम मैहर बैठे लिष्यते लाला अजुध्या प्रसाद जेा प्रति देखी सेा लिषी मम देाष न दीयते जेा केाऊ वांचै उतारै सुनै ताकेां जथा जेाग डंडेात जै श्री रघुनाथ जी की पहुंचै श्री राम जै ॥

Subject.—राम की महिमा के पद

राग भैरव, राग दर्वारी टेाड़ी, आसावरी, लचारी टेाड़ी, कुलाद, सूहा, सारंग १-६

तिरवन पूर्वी, गैारी, श्री ७-११

दीपक, हमोर, कामोदक, नाइकी, वागेश्वरी, दरबारी कान्हरेा, सहानेा, सुंद्ररेखा, हेमनाट १२-२१

कामोद्क नाट, आड़ौनेा, काफी, मालकोस, हिंडोल, बसंत, लचारी २२-२८

रामकली, गैारीटंक, हमीर, ककुबजात, आसावरो, टोड़ी औचक, सुघराई, गैाड़ मल्लार २९-३४

जैजैवंती, सेाहनी, रायसैा, मंगलाष्टक रागनी, धूरिया, गैाड मल्लार, मेघ-मल्लारि, बंगाल, देवगिरि, रूप श्री, दीपक, विरवै, जंगला, ३५-४६

कन्हरी, अहंग, अराक, पर्ज, काफी ४७-६३

झझैाटी, अल्हई, सारंग, गैारी, चैती, कान्हरेा, षंमाच ,अडानैा, जैजैवंती, बिहाग, बसना, मैन मल्लार, मेघ मल्लार, गैाड़ मल्लार, धूरिया मल्लार, कान्हरेा, आसावरी, नूह, सरपरदा, सुघराई, सूहा, ६४—८७

कुल पद १७८

No. 159. Rāsa Maṇḍala by Rāma Śēkhara. Leaves--7. Size—9 × 4½ inches. Lines per page--8. Extent--98 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākuradwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ईमन ताल चैाताला ॥ करत देाऊ अरस परस सिंगार । गवर बरन तन राजकुमारी सामल राजकुमार ॥ कीट चंद्रिका धरत सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ आषिन में अंजन रंजित जनु सान धरत रस मार ॥ नकबेसर मोती जु सम्हारत दरपन बदन निहार । रामशेषर या जुगल रूप पर बारबार बलिहार ॥

End.—राग पर्ज तालव राग ॥ हेा सखीरी आज तेा निहारेा प्यारे राम जू । अंग अंग सेाभा सिंधि सेाहत श्रम बिंदु रहस अमित मुष स्याम जू ॥ बैठे सिंघासन आहन पर जुत सेाहैं उपजावै काम जू ॥ रामशेषर सम्मत बेालन पर प्रान रति वारिये तन मन धाम जू ॥ ३ ॥ इति रामशेषर कृत रास मंडल समाप्तम् ॥

Subject.—विविधि राग रागनियेां में रास का गान

१ ईमन ताल चैाताला ।

१—२ राग हमीर तालव राग नाइकी कान्हरेा, राग वागेस्वरी
दोहा १ सवैया १ राग कमोद ताल औचक

३—४ राग छपानह तालव राग, राग जारेा, काफी

५—६ जाजावंती, कूक कमाल, राग हुसैनी, राग काफी, राग कान्हरेा

७ राग पर्ज तालव राग ।

No. 160. Rāghavēndra Rahasya Ratnākara by Rāma Sukha Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—15 × 8 inches. Lines per page—12. Extent—505 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः श्री सीताराम चन्द्राभ्यानमः श्लोक विवध वध मुनीन्द्रैर्निसङ्गीयमानम्बिधि हरि हर वन्द्यं सेवितं सज्जनैश्च स्वजन हृदि वसन्तज्ज्ञानको वाम भागम्परतरतमनन्त्वनोम्यहं रामचन्द्रम् ॥ १ ॥ प्रणम्य श्रीमदाचार्य्यानिरात तत्व प्रकाशकान् रहस्य राघवेन्द्रस्य वक्ष्ये सर्व सुख प्रदम् ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु सीता राम पद कमल प्रमन सिरनाय बरणों जग हितकारिणी सुचि रहस्य सुख पाय ॥ ३ ॥ श्रुति पुराण अरु संहिता रामायन अनुकूल। सत सम्मत शुचि शास्त्र गज जन मुमुक्षु सुखमूल ॥ ४ ॥ लघु विद्या बल जीवनहुं कठिन शास्त्र मतसार। क्यौं समुर्भे कलिकाल के जीव तत्व निरधार ॥ ५ ॥ ताते करि बानी सरल सत सिद्धान्त समेत। श्रीमत आरज गण सुमत बरणों आनंद केत ॥ ६ ॥ प्रथम तरंगहि ज्ञान कहि दुसरे मै विज्ञान। षट लगि भक्ति सुहावनी अंत विराग विधान ७

End.—२९ भोगत भूति करत प्रभु सेवा। सपनेंहु जानत आनंद देवा। प्रभु सम शक्ति सकल सुख भोगा। नहिं तहं जरा मरन दुख रोगा ॥ ३० ॥ मद मत्सर अज्ञान न होई। कबहुं न पसत बसत मुद मोई। परमानंद सिंधु अवगाही। ब्रह्मानंदु जान तेहिं छाही ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ नव किशोर वय पुरुष तहां त्रिदश वर्ष तिय जान। भेद भाव हो ते लषिय सब सिय राम समान ॥ ३२ ॥ सकल देश सब काल महं तजि तन बिनहिं प्रयास। सीता राम अनन्य जन इमि गमनत प्रभु पास ॥ ३३ ॥ राम धाम बसि तन तजत तिनकी गति कछु और ॥ ज्यौं बिचरत निज भवन कोउ चढ़त अटा पर दौर ॥ ३४ ॥ आचारज पथ पाय कोउ भो कुसंग बस पात। तदपि न तेहि जम × × × × × ×

Subject.—ज्ञान, प्रभु की प्रभुता, नाम परत्व, रूप परत्व, लीला परत्व, विज्ञान, धाम परत्व, भक्ति, प्रणय प्रेम, वात्सल्य, उपासना, शृंगार, वैराग्य, साधन, अनन्य शरणागति।

No. 161. Śālihotra by Rājā Raṇadhira Siṁha. Substance—Badāmī paper. Leaves—184. Size—8 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,288 Ślōkas. Appearance—

New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेसायनमः श्री रामचन्द्र जू सहाय ग्रन्थ सालहोत्र लिष्यते यथा ॥ दोहा ॥ सुर बन्द(न) नन्दन सिव। विधुन निकन्दन वेष। बिसद गणाधिप ध्यान धरि मंगल दानि असेष ॥ नील सरोरुह नील घन नील कलित मणि नील। स्यामा रूप विधान सम है किमि बरनन सील ॥ विमल चरन अव ढर ढरन करन दास प्रनपाल। जानि इहै संग्रह करत सालहोत्र मन जाल ॥ बिबिध ग्रंथ अवलोकि हों हेरि कविन मत भूरि। सार विषय जेते लष्यौं किय यकत्र सुख मूरि ॥ अथ प्रथम भूमिका वर्ननम्। प्रथमहि हुतो तुरंग जो अव्याहत गति तासु ब्रह्म धाम सुर धाम जो डोलत फिरै अकासु ॥ देखि सचीपति गति गयौ सालिहोत्र आगार। जोरि पानि मुनि सों कह्यौ कीजै कृपा उदार ॥

End.—इति श्री मन्महाराज श्री सिरमौर वंसावतंस श्रीमन्नृपति रनधीर सिंह विरचिते सालहोत्र संग्रहे नेत्ररोग, कर्न दर्द, चांदनी मारे को दवा, औष रिस्त, अगिन बाय वादषोरा, सफर मै गर्मी सर्दी को अजार, लोहू पिसाब, अधिक पेसाब, लीद मै लोहू परै सोर दम गरमी ते दम धरै औ जल्द होय को बिधि वरी छूटै, मस्ती करै, घोड़ी अलंग करिबो, नव संगम विचार घोड़े की मस्ती दफा करिबो, घोड़ी की मस्ती दफा करिबो, बछेरा जनै की तरकीब, आषता करै की तरकीब, थन्हो, भवरो मिटाइबो, अकरब, सितारा मिटाइबो, झोली काढ़िबो, उदर गोला, सर्प दंसन और तैल बनाइबो बिधि वर्ननम् नाम एकादसमो प्रभाव समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—घोड़ों का वर्णन और उनके रोगों की औषधियां।

मंगलाचरण व भूमिका	शुभाशुभ भौंरो
अश्व की उत्पत्ति	शुभ लक्षण
चारों वर्ण के स्वभाव लक्षण	अशुभ लक्षण
विप्र, क्षत्री वैश्य, शूद्र लक्षण	दोष पहिचान
मध्यम अश्व भेद	हयसाल निर्माण विधि
उत्तम रंग भेद	विशेष दोष
रंग पहिचान	खेत खोज
शुभाशुभ रंग	अश्व भेद

अश्व का बल
दन्त वर्ष परिमाण
अश्वारोहण
अश्व बदी
ऐब छूटना
चाबुक विधि
धूपांजन
पानी व दाना देने का विधि
छ ऋतु की विधि
पौष्टिक विधि
दवा मोसम गर्मी
दुर्बल का जतन
हलुआ खीर व मसाला बनाना
अश्व का काल ज्ञान
जीभ परीक्षा
अधिक आयु की पहिचान
मर्ज की पहिचान व औषधि देना
लीद से पहिचान
अतीसार
बीमारी कुर्री
पेसाव बन्द
शूल औषधि
जुलाब
शूल भेद
मूत्रवंत शूल
हर प्रकार के शूल
भेद, उपचार
अजीर्ण
लेप
हर मौसिम का मसाला
कम पानी पीना
अधिक चलने की दवा
ज्वर भेद लक्षण व औषधि
धातु रोग
जहरवाद
मुष रोग
अंड सूजन
सोना सेाथ
चोट की दवा
खांसी की दवा
पैर रोग
पीठ के रोग
नासूर
नेत्र रोग
घोड़े की मस्ती
घोड़ा पलंग करना
बाल बढ़ाना
सर्प दंश।

No. 162. Shaṭa Ṛitu Padāvalī by Rasika Alī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Badrī Datta Pūrā Bāzāra, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ षटऋतु पदावली रसिक अली कृत लिष्यते ॥ प्रथम श्री युगल जन्म बधाई बसंत ऋतु ॥ आजु तौ निशान बाजै दशरथ राय जू के प्रगट भये हैं सुन्दर चतुर चारि कुंवर। बेदन को महाघोर बंदीजन करत शोर कौशल्या महल भीतर दुरत छत्र चवंर ॥ कनक कलश ध्वज पताक

मोतिन की चौक पूरि बजत बधाई माई मगल घर घर । ऐसेा अनन्द भयेा सब को दुख दूरि गयेा राम जन्म सुनत कान्हर हरषे सुरनर अलि ॥

End.—पिचकारि तिहारि रंगदार लला जनि डारेा मोपै । सी उपजावत कंप वढ़ावत रहत न देह संभार ॥ रसिक पिया द्दग चेाट चलावत सुदर राज- कुमार ॥ इति श्री सीताराम राम षटऋतु पदावली संपूरणम् ॥

Subject.—अनेक प्रकार के रागों में बसन्त, ग्रीष्म, आदि षटऋतुओं के पद तथा जानकी विवाह मगल पद ।

No. 163. Rasika Pachīsī by Rasika Rāśi. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—125 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of Deposit—Paṇḍita Banśīdhara Chaturvēdī, Asanī, (Fatahpur).

Beginning.—श्री गणेशायेनमः अथ रसिक पचीशि लिषत्ये ॥ कवित ॥ परंम पवित्र तुमै मित्र हेा हमारे उधौ अंतर बिथा की कथा मेरी सुन लीजिये । बृज की वे बाला जै में मेरी जपै माला बढ़ी बिरह की ज्वाला ताप तन मनै छीजिये ॥ मेरेा बिसवास यहि आस रसराम्म मेरे मिलबे की प्यास जानि समाधानै कीजिये । प्रीत सेां प्रतीत सैां लिषी है रस रतनै सैां पत्रिका हमारी प्रानै प्यारेन कैां दीजिये ॥ १ ॥ मेाहि तुमै क्षोनु तनै मनै धनै प्रानै जमैं तसैं ही समाधि साधि ध्यान धरि ध्यावेागी । अलष उप घट घट का निवासी मेाहि जानि अविनासी जेाग जुगति जगावेागी । प्रान यामै आम्मन असन ध्यान धरि धारे ताते ब्रम को प्रकाश सरस रासि दरसावेागी । असै चित्त ल्यावेागी तेा सुष मै समावेागी मुक्ति पद पावेागी हमारे ढिग आवेागी ॥ २ ॥

End —राधि जु रसिक माह रसिक गुविद जु के रस के संदेस नैक भरी रसिकाई है । दसही के उत्तर रसीले ब्रजवासीन के सुनि सुनि उधेा हु रसिकताई पाई है ॥ रसिक सुजाने महाजाने प्रताप भूपतिन की कृपा तै मेह बात बनि आई है । रसिक सभा मैं रम्म रंग बरसाईबे कैां रसिक पचीसी रसि रासिहु बनाई है ॥ २६ ॥ इति श्री स्वामी रसक रासि जी कृत रसिक पचिंसी संपूर्ण सुभंमस्तुः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की भक्ति के २५ कवित्त ।

No. 164. Sanēha Līlā by Rasika Rāya of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—8 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—124 Ślōkas. Ap-

pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्रीयै नमः ॥ अथ सनेह लीला प्रारंभ ॥ देाहा ॥ एक समय ब्रजवास की सुरति करी हरि राय । निज जन अपनेा जानि कै ऊधेा लिय बुलाय ॥ १ श्री कृष्ण वचन ऐसे कहे ऊधेा तुम सुनि लेहु । नंद यशेादा आदि दै ब्रजै जाय सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासी वल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण । उनकेां निमिषि न बीसरेां नन्द राय की आण ॥ ३ ॥ हम उनसेां ऐसी कही आवेंगे रिपु जीति । अवरेखे कैसे बनै पिता मात सेां प्रीति ॥ ४ ऊधेा वे ब्रज येाषिता उनकेां मेरेा ध्यान । तिन्हें जाइ उपदेश देहु पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥ बा ा अपने ाांग का मेार मुकुट पहिराय । श्रुति कुंडल माला दई अपनेा वेष बनाय ॥ ६ ॥ अपनेा ही रथ साजि कैं सूत सारथी दीन । ऊधव चरण प्रणाम करि रथ आरेाहण कीन ॥ ७ ॥

End.—ब्रज तजि अंत न जाय हैां मेरे ता यह टेक । भूतल भार उतारिहैां धरिहैां रूप अनेक ॥ १२६ कृष्ण भक्त सेाइ जानिये जिसके अन्तर प्रेम । राखै अपने इष्ट कैां गेापिन कैसेा नेम ॥ १२७ ॥ गेापी हरि ऊधव कथा भूतल परम पुनीत । तीन लेाक चैादह भुवन बंदनीय सुम गेात ॥ १२८ ॥ नाशत कलि कलेस केा रु उपजावत मनमेाद । जुगल चरण मकरंद मद पावत परम विनेाद ॥ १२९ ॥ श्री मकरंद मधुप सुधा (सब) संतन मिलि अनुराग । यसुदा प्रेम प्रवाह में परे रहत बड़ भाग ॥ १३० ॥ यह लीला ब्रजवास की गेापी कृष्ण सनेह । जेा सीखे गावै सुनै सेा पावै नर देह ॥ १३१ ॥ सुनि सीखै अरु गायहै मन क्रम बचन सहेत । रसिक राय पूरण कथा मन वांछित फल देत ॥ १३२ ॥ इति श्री सनेह लीला समाप्तः ॥ सुभमस्तु इति ।

Subject.—कृष्ण का गेापियेां केा प्रेम संदेश

पृ० १—१० श्री कृष्ण का ऊधेा से गेाकुल में संदेसा ले जाने केा कहना और उनका तय्यार हेाना

११—१७ ऊधव का वहां का चरित्र देखना व सन्मान पाना

१८—२४ नंद यशेादा का व्यंगयुक्त कुशल पूछना

२५—३५ यशेादा का कृष्ण प्रेम वर्णन

३६—४४ ऊधव का संदेसा नंद यशेादा से

४५—४६ ऊधव का संध्यादि कर्म करना

४७—५३ गेापियेां की बिरह दशा का वर्णन

५४—५८ ऊधव का ज्ञानेापदेश देना

५९—८१ गेापियेां का कृष्ण प्रेम मुख्य कहना और अपनी बिरह दशा का कथन ।

८२—८७ गोपियों की रास लीला का वर्णन
८८—९१ चीर हरण लीला वर्णन
९२—९४ माखन चोरी वर्णन
९५—१०३ योग को बुरा बतलाना
१०४—१०९ कुब्जा का कथन व भाग्य दोष
१०८—११० कृष्ण को त्रिभंगी मूर्ति उर बसने का उद्गार
१११—११४ ऊधव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना
११५—११८ ऊधव का बिदा होना
११९—१२५ कृष्ण से गोपियों के प्रेम का वर्णन करना
१२६—१२७ कृष्ण का ब्रज के प्रेम का कथन
१२८—१३२ सनेह लीला का फल

No. 165. Kāntā Bhūshaṇa by Ratanēśa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of Deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कांता भूषन लिष्यते ॥ दोहा ॥ गनपति सुमति कृपाल ह्वै सुमति देहु मम अंग । करौ नाइका नेह सो भूषन जुत इक संग ॥ १ ॥ आदि चरन मै नाइका अलंकार पुनि अंत । ऐकै दोहा मै कहे गुनो न भ्रमियौ वंत ॥ २ ॥ काहू कबि बरनै नही देषौ मो मन दौर । भूषन भूषन (करि) दक्ष मिलि दूषन कछू न और ॥ ३ ॥ सुगम अर्थ करि कै रचे झीने घूघट नैन समुझे सब बिधि समुझि है अन समुझे समुझै न ॥ ४ ॥ पूरब सुकिया कहि कहौ पूरन उपमा सारु । निज पति अति रति सकुच जुत बदन चंद सो चारु ॥ ५ ॥

End.—घिनि बीभत्स समस्त मै करि अति उक्ति प × × × य बीतै जयदान कौ षेलति मुक्ता षास ॥ १२५ ॥ समरस बस हरि हो × × × निरुक्ति प्रति पाल । सर्व त्यागी साधु हित ब्रज वियोग गोपाल ॥ १२६ ॥ तरस रतनेस कहि भूषन तह प्रति षेद । मुष लषाइ त्रैलोक हरि दुज × × × × ॥ १२७ ॥ इति श्री सुकवि रतनेस विरचितायां कांता भूषन संपूर्ण समाप्तं भवतु ॥ श्री माधवो जयति ॥ संवत् १८७१ ॥ शाकः १७३६ शुभ पक्षे तु चतुर्थ्यां सोमवासरे ॥ पूर्णतामगमत् ॥ लिषितं पं राधा कृष्णमिः × × × × ×

Subject.—नायक नायिका भेद

गणेश स्तुति

स्वकीया, परकीया, धर्म लुप्ता, गणिका, वाचक लुप्ता, प्रौढ़ा वर्णन उपमान उपमेय,

कनिष्ठा, ज्येष्ठा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, मुग्धा वर्णन

वाचक धर्म लुप्ता, ऊढ़ा, अनूढ़ा, अज्ञात यौवना वर्णन

वाचक उपमेय, लोप उपमान, नवोढ़ा

वाचक विषयी लोप

विश्रब्धा, विषय लोप

वयस संधि, सूक्ष्म लुप्ता मध्या

वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा

अपन्हुति

कुलटा, मुदिता, स्वयं दूतिका

उत्प्रेक्षा, अन्य सुरति दुःखिता, प्रेमगर्विता, रूपगर्विता, मानवती, प्रोषितपतिका, खंडिता, चपला,

कलहंतरिता, विप्र लब्धा तुल्य योग्यता, वासक सज्जा, स्वाधीन पतिका

स्यामाभिसारिका, चंद्र अभिसारिका, दिवाभिसारिका, कामाभिसारिका

आगतपतिका

उत्तमा, मध्यमा, अधमा

नायक, व्याज, धृष्ट, सठ, पति, उपपति, वैसक, गणिका

वचन चतुर नायक, क्रिया चतुर नायक

सुंदर दर्शन, स्वप्न दर्शन

आलंबन, उद्दीपन, स्तम्भन, स्वेद, रोमांच,

सुरभंग, कंप

विवरण, अश्रु, प्रलय

मंडन, करिपर, 'विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक

समाधि, शिक्षा, उपालंभ, विरोधाभास, प्रत्यनीक

उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधम दूती

संभोग श्रृंगार

सुरति, संभावना

हेला हाव, लीला हाव

ललित हाव, विभ्रम हाव, विक्षिप्त हाव

विहित हाव, हाव विलास, मोट्टाइत, कुट्टमित हाव

लघुमान, मध्यम मान, अतिमान

उन्मीलिति, पूर्वानुराग, अभिलाष दशा

चिंता, सुमदशा, प्रलाप

उन्माद, व्याधि, जड़ता

हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भय,

वीभत्स, समरस

No. 166. Alaṅkāra Maṇi Mañjarī by Ṛishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—37. Size—$9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—518 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830 or A. D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Rājīva Lōchana Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राम० ॥ भरित भाल सेंदूर भूरि सेाभा सरसावन । मनहुं चंड आषंड मेरु गिरि शृंग सेाहावन ॥ एक रदन सुभ सदन सुजस अंकुर सुवेष मनु ॥ मुक्तमाल उर रजित कनक भूपर सुरसर जनु ॥ ऋषिनाथ गजानन अमित दुति कहि न सकै सारद भनित ॥ मुद मंगलकर दुख दरद बरदायक संकर जनित ॥ देाहा ॥ गनपति चरन सरेाज मैं मन मधुकरहि बसाइ । ल्याइ कृपा मकरंद यह रच्येा ग्रंथ सुख पाइ ॥ २ कायथ कुल में कलपतरु प्रगट्यो केसेाराम । धरम धुरंधर धीर धर करे सकल सुभ काम ॥ ३ ॥

End.—सदानंद रघुबर कृपा करि राख्येा निज साथ । जस नीको नित करत हैं असनी को ऋषिनाथ ॥ ७३ ॥ सदानंद रघुवर हमें आयसु आछेा दीन । रच्येा जथा मति सेां सुनैा मैं यह ग्रंथ नवीन ॥ ७४ ॥ अलंकार मनि मंजरी कंठ राखि मतिवान । सभा बीच सेाभा लहै करहिं संत सनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री कायस्थ कुल कलपतरु सदानंद रघुबर दयाल विरचित अलंकार मनि मंजरी समाप्ताः मि० चैत सुदी १४ सं० १८८४ जैसी देखी तैसी लिखी मम देाषेा न दीयते ॥ इत्यर्थः ॥

Subject.—साहित्य के विविध अलङ्कारों का वर्णन

उपमालंकार, प्रतीपालंकार, रूपक, परिणाम, उल्लेख, अनुमान, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयेाक्ति, निदर्शना, पर्यायेाक्ति, विभावना, असंगति, बिषम, विशेष, सार, यथासंख्य, विकल्प, समाधि, काव्यलिंग, ललित, लाटानुप्रास ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता वा निर्म्माण काल विषयक उद्धरण—'सदानंद रघुबर कृपा करि कै कियेा सनाथ । अलंकार मनि मंजरी रची सु कवि ऋषिनाथ ॥ संवत् नभ संकर नयन सिद्धि बहुरि निसिकंत । बार सेाम सुभ माघ सुदि तिथि पंचमी बसंत ॥ तासु तनय प्रगट्यो धरा दोहा राम उद्दंड । तिन देवान कीन्हेां तिन्हैं कासिराज बरिवंड ॥ स्वामि धर्म्म जान्येा सदा मन बच कर्म ललाम । धरम धाम अभिराम अति लाला दीहाराम ॥ पुण्य बीज महि मै भये दीहाराम देवान ॥ ताके फल बिधि नै दये जानत सकल जहान ॥ भेा अनुजा सुत सुन सरिस सदानंद कुल चंद । बहुरेा दोहाराम सुव रघुबर वषत बिलंद ॥'

No. 167. Rūpa Vilāsa by Rūpa Sāhi of Pannā. Substance—Old country-made paper. Leaves—44. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री जू सीतापति चरण हिये ध्याइ सुख पाइ। रूप साहि विरचित बिमल रूप विलास सिहाइ ॥ १ ॥ अथ राजवंस ॥ १ ॥ छत्रसाल बुंदेल मनि ता सुव श्री हिरदेस। सभासिंह ताके तनय ता सुव हिंदु नरेस ॥ २ ॥ अथ कवि वंस ॥ कायथ गुनिये बारहे श्रीवास न राम। शुभ परना अस्थान है बाग महल अभिराम ॥ ३ ॥ कायथ वंस कुलीन अति प्रगट नरायन दास। शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ॥ ४ ॥ फौजदार तिनके तनय रूप साहि यह नाम। कीन्हें रूप विलास यह ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ५ ॥ कविता लक्षण प्रथम कहि बहुरि छंद गन ज्ञान। पीछे नायक नायका पुनि नव रस परमान ॥ ६ ॥

End.—फागुन। चंदन चोवा अबीर गुलाल लगावत भावत केसरि घोरी। कंचन की पिचकारिन मारत माठ भरे रुचि रोचन रोरी ॥ अंजन रंजित अंथिन कै दशरत्थ किशोर विदेह किशोरी। संग सषा सषी फूले फिरैं फवी फागुन मैं खुलि खेलत होरी ॥ इति सिसिर ॥ कविता केसव कामिनी, वरनौ कवि यहि रीति रूप विलास विचारि कैं आदि अंत सह प्रीति ॥ इति श्री रूप विलासे श्री रूपसाहि विरचिते षटऋतु निरूपनो नाम चतुर्दशो बिलासः ॥ १४ ॥ समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १९०३ ॥

Subject.—छंद, नायक नायिका भेद, नव रस, अलङ्कार और षट्ऋतु वर्णन।

श्री रामचन्द्र बन्दना, राजवंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, काव्य लक्षण लक्षणा, गाहा भेद, चतुष्पदी, मात्रा वृत्त वर्णन, वर्ण वृत्त वर्णन, संमोह, हारीक, संख नारी, उपेन्द्रवज्रा आदि, वृत्त प्रत्यय, वर्ण पताका, मर्कटी, नायक निरूपण, उपपति पीठ मर्द आदि वर्णन, नायिका भेद, बैस नायिका, अनुशयना आदि, समय नायका, आगत पतिका आदि, अष्ट विधि वियोग, नव रस वर्णन, अलंकार वर्णन, षट्ऋतु वर्णन। इसमें १४ विलास हैं।

No. 168. Hōrī by Rūpa Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 3¾ inches. Lines per page—7. Extent—122 Ślōkas. Incomplete. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—× × बिराजत है जरतारी के । राजत हैं तिनपै सिर पेज किनारी के ॥ ४ ॥ एकन के सिर सेाहत पाग मुकेस को ॥ छाजि रहि झुकि कै कलंग अति बेस की ॥ ५ एकन सिर चीरन पीतब ताने है । मानेा मनेाज मही पति पेाले पजाने हैं ॥ ६ ॥ एकन के सिरे कुलेही कंचन की लसै । एकन के सिर पाग प्रसूनन की वसै ॥ ७ ॥

End.—सेाई कहेा सुष सिंधु महारस मानि कै । बैठे सिंहासन साथ सिया रुष जानि कै ॥ ९ ॥ का बरनै छबि राज किशोर किरीट की । जोरी अनुपम बनी रति नायक होरी की ॥ १० ॥ नाचन लगे अलीगन बाजै मृदंग है । कोई न बचे जितने जग होरी के रंग हैं ॥ ११ ॥ अंस धरे भुज देषत प्यारेा अेा प्यारि है । रूप सखी तिहि अवसर की बलिहारि है ॥ १२ ॥

Subject.—सीता अैार रामचन्द्र का हेाली खेलना तथा सिंहासन पर बैठ गान सुनना आदि ।

No. 169. Jñāna Samudra by Sadā Rāma of Rājagaḍha. Substance—Aravalī paper. Leaves—884. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—27. Extent—22,903 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अैथै स्वामी श्री संतदास जी की वाणी अैाभै लिषते प्रथम स्तुति अैाभै पद परकासै के दाईक सत गुरराम ॥ अंनत कैाटि जंन माहि की ताहि करूं परणाम ॥ १ ॥ प्रथम गुरदेव कैा अंग ॥ सतगुर का ऐकेा सबद मन कोई लेवै मानि । तेा महैज हेात है संतदास मुसकलि सु आसांनि ॥ २ ॥ सत गुरु करनी संतदास मुसकलि सु आसांनि ॥ राम राम की हेाइ रही रूम रूम रज ध्यान॥ २ ॥ संतदास है मकुं कीया सतगुर बंमई सांन । देहै छुटां छुटै नहीं पारब्रह्म सु ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहू लेाक मै ऐहै सरेामनि संत । पुरब जंनम का बीछड़ा सेाई मिलाया कंत ॥ ४ ॥ सतगुर मेल मिलाईया सुरति सबद का संग । अब छुटत नाही संतदास लगा करारी रंग ॥ ५ ॥ सत गुर बड परमा-रथी अैसी देहुं बे रगाई धरोया मुलक छुड़ाई क अैयर मुलक ले जाई ॥ ६ ॥ चैारासी घरी मा मुलक तामैं सुर नर रहै समाई । अधर मुलक है राम नांवै जाहां जन पेाहेांच्या जाई ॥ ७ ॥

End.—या पुस्तक कूं नित सुणैं चालै याको रीत। मुकति होइ सेा सहज ही जम नुं जाइ अजीति दादू पंथी साध जु सदा राम है नाम। पुस्तक लिषी येा प्रीत सुं राजगढ़ फुन गाम। पुस्तग रापेा जुगति सूं मूरष हाथ न दीबू। जतन करेा बहु भांति सूं जैसे अपणा जीव। या पुस्तक कूं बाचि कै करै जु प्रीत वसेस। तिनकूं मेरी बंदना राम हेा राम दिनेस। मनेारथ राम महाराज है तिन को म्नतसंग जांन। राषे हमकूं प्रीति करि बहुत दीयेा महमान। पुस्तक तेा पुरेा हुवेा राजगढ़ हुन सहर है नाग्र की छत्री। संत रहै माहाराज का बाजामां सुधरी। सरब साध मेाह परै किया करेा वसेस। संतन केा तुम जाण हेा पांना जाद हमेस। इती संपूरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—धर्म्म संबंधी अनेक ग्रन्थों का संग्रह

भक्ति	छंद	८०००	रामप्रताप जी की वाणी	छंद	१४८
संतदास जी की बानी	,,	२००	देवीदास जी की बाणी	,,	३
राम चरण की वानी दृष्टान्त सागर सुख बिलास	,,	२७५०	बिचार वृन्द ग्रन्थ	,,	३७
			चिन्तावणी वृन्द ग्रन्थ	,,	५९
सुर चंग सार	,,	७०००	चेतनदास जी की साखी	,,	२१
प्रहलाद चरित्र	,,	२३४	कान्हरदास जी की साखी	,,	९९
मोहमर्द राजा की कथा	,,	२७३	भगवानदास जी की वाणी	,,	१५५
भागवतसार, भर्तहरी शतक	,,	४४५	मुरलीदास जी के कवित्त	,,	१२६
कबीर जी की साखी	,,	५६०	तुलसीदास जी के कवित्त	,,	५९
एकादश अध्याय	,,	९५	बाजीन्द जी के अरिल्ल	,,	३४
अवतार चरित्र लंकाकाण्ड कथा	,,	२६	रुघ दास जी की चैापाई	,,	२२
तुलसीदास रामायण	,,	१२६	खेाजी जी की सापी	,,	२४
रामसागर	,,	१७७	पिसण शृंगार ग्रन्थ	,,	२०२
सुख संबाद	,,	२११	मनेारथ राम जी के कवित्त	,,	१४३४
जड़ भरत	,,	९१			
ज्ञान बतोसी	,,	३२	चान्द्रायण	,,	१०६
द्वारिका दास जी के रेखता	,,	५४	ज्ञान सम्वाद	,,	११०

No. 170. Ashṭāvakrōkti Bhāshā by Sadā Sukha Miśra (Kānyakubja). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6·5 × 3·9 inches. Lines per page—7. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Beginning.—सब को आतम साखो रूप ॥ पूरन अक्रिय मुक्ति स्वरूप ॥ ना कछु भयेा न आयेा गयेा ॥ भ्रम ते संसारेा सेा भयेा ॥ अद्वय अचल अखण्ड बिचारेा॥ बेाध रूप आतम उर धारेा ॥ हैं आभास वृथा तैं जान्येां ॥ भ्रमतैं मैं मेरेा कर मान्येां ॥ देह मान वेा फास बिसाला ॥ तासों तू बंध्येा बहु जाला ॥ हैं निज बेाध खडग कर गहैं ॥ ताकेा काटि मुक्ति ह्वै रहैं ॥ तत्व निरंजन सत्त प्रकासी ॥ क्रिया रहित तू सदा उदासी ॥ पुन चाहत समाधि मन धरयेा ॥ येही तेा केा बन्धन परयेा ॥ तेाते विश्व भई यह तात ॥ तूही विश्वरूप विख्यात ॥ निर्मल बाघ आप केा लहेा ॥ काहे तात दीन ह्वै रहेा ॥ निरापेछ निर्लेप है अति अगाध चिररूप ॥ तात अखण्डित एक तू आया जानि अनूप ॥ निराकार निश्चल सदा मिथ्या सर्ब विकार ॥ जिनकेा यह उपदेश है, सेाई जग मैं पार ॥ ज्यूं दरपन में दरस है अंतर बाहर भास ॥ मेां ही या वपु में सदा परमानन्द प्रकास ॥ बाहर भीतर है भरो ज्यूं घट में आकास ॥ नित्य निरंजन ब्रह्म येां, सब जग भूत निवास ॥

End.—विवहारक कहिये कहा परमारथ कछु नांहि ॥ सुख दुख कहुं ना पाइये अनिरवाच्य पद मांहि ॥ विश्व कहा माया कहा विरकत कहा अरु प्रीति ॥ ब्रह्म जीव नहि पाइये ऐसी निरमल रीति ॥ कहा परखि रति निवृत्ति पुनि बंध मुकति कछु नाहि ॥ पुरषारथ कासेां कहै निर उपाधि सिव माहि ॥ एक कहा अरु द्वैत है पूर्न नहीं किहि ठैार ॥ कहैं कहां लैां बात यह मेा तै कछू न और ।

Subject.—वेदान्त—

प्रारम्भ के देा पृष्ट नहीं हैं। प्रथम प्रकरण में आत्म निरूपण दूसरे में त्वं का उपदेश तीसरे में आत्मज्ञान बाकी अन्य प्रकरणेां में वेदान्त के विविध विषयों का वर्णन ।

No. 171. Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga by Sahajō Bāī. Substance—Bamboo paper. Leaves—120. Size—4 × 4 inches. Lines per page—21. Extent—355 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जो के दास चरन दास जा जिनकी सिष्य सहजेा बाई कृत सहज परगास पेाथी बहु अंग ग्रंथ बरनते अथ प्रथम सत गुर मिहमां का अंग बरनते ॥ देाहा ॥ कर जेारू परनांम कर धरूं चरन पर सीस । दादा गुरु सुषदेव जो

पूरन बिसवे बीस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन गुरुदेवन गुरुदेव । अनभे बानी दीजिये सहजेा पावै भेव ॥ २ ॥ चैापाई ॥ नमेा नमेा गुरुदेवन देवा । नमेा नमेा गुरु अगम अभेवा । नमेा नमेा निरलंभ निरासा । नमेा नमेा परमातम बासा । नमेा नमेा त्रिभवन के स्वामी । नमेा नमेा गुरु अंतर जामी । नमेा नमेा गुरु पातग हरता ॥ नमेा नमेा पारायन करता ॥ गत मत क्षा के आनंद रूपा ॥ नमेा नमेा गुरु ब्रह्म सरूपा । नमेा नमेा मम प्रान पियारे ॥ नमेा नमेा तिरगुन तें न्यारे ॥ भक्त जेाग ज्ञान के राजा ॥ सहजेा के पुरवेा सब काजा ॥

End.—आई बसंत धन मैरे भाग । पांचैा गावै एक राग । औार पचीसैा उनके संग । सेाबो भोगे सरस रंग । मतवारे भये मनसे भूप । सपी बिसर गये सब अपना रूप ॥ नगर लेाग नही तन संभार । मगन भए सब बार बार ॥ कहेा न जाय उपजेा अनंद । औार पल सब भये मंद ॥ तिरबैनी तट कर कर बिहार ॥ पावन बैठे अमा धार ॥ जेात बाल पूजे सुदेव । अगम अगेाचर पायेा भेव ॥ सीस भेट जेा दीन्हें जाय ॥ दरसन कीन्हें अति अघाय । चरनदास गुरु दई सैन ॥ सहजेा बाई पाई चैन ॥ आतम पूजा अधिक जान । सकल सरोमन ताहि मान ॥ बिस्तारेा हिन भवन मांहि । भर्म दिष्ट जहां आवै नांहि ॥ हिरदा कैामल ठैार लीप । कर विचार जहां धूप दीप ॥ या सेवा का दयामून्न ॥ समता चंदन छिमां फूल ॥ मीठे वचन बाल भेाग । निद्या भूठा तज अजेाग ॥ घंटी अनहद सुरत लाव ॥ घट घट दैवेा एक भाव ॥

Subject.—वैराग्य

सत गुरु महिमा	गायत्री
साधुओं के बचन	सत्य वैराग्य, जगत मिथ्या और सच्चिदानन्द का वर्णन
दुष्ट बचन	नित्य अनित्य सांख्यमत वर्णन
साधु महिमा	निर्गुण सगुण संशय निवारण
वैराग्य उत्पन्न होना	सेालह तिथि वर्णन
राम नाम महिमा	सात बार वर्णन
लघु महिमा	फुटकर
प्रेम	

No. 172(*a*). Rasa Kallōla by Śambhū Nātha Miśra Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—7 × 4 inches. Lines per page—19. Extent—285 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dubē, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः गणपति सिर ससधर सनें बिलसत सुड उद्दोत। रच्यो मनो रबिभाक ससि और जमुन को सोतु। कहानी के कोल जिन्है लषि महा फीके लगैं हीके आनि लाष दानि अकह कहानी के साल किसलय जानि छुवत गजाननहिं बिहसि बिहसि उठैं बदन सेनानो के छिति में करनिहार कबिन के मुष बितरनिहार बानी कें। तजि मद दंभु सजि ग्रंथ को आरंभु मन संभु सुमिरत चारु चरन भवानी के ॥

End.—जकरी अनुराग परीं सिगरी टक लाएं गोपाल के आनन सों। सब संभु करी बस कान्ह सुजान बसीकरु बैन बिधानन सों ॥ कछु ब्योरो न जानि परै हित को बितरैं इमि ब्योंत सयानन सों ॥ मन एकहिं बार हरैं सबके मन मोहन मोहनी तानन सों॥

Subject.—भगवंतराय खीची का यश बर्णन तथा उसी में नायिका भेद का निरूपण

No. 172(*b*). Bhagavanta Rāya Yaśa Varṇana by Śambhū Nātha Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—7 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—262 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivēdī, Village Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—बारहो रविन की छबिन के प्रकास धरें हरैं तम कबिन को दानि सरस्वती के। ऐसो बड़ी रती के बिराजे सब भांति जिन्है लषि लगैं भारु न सरोज एक रती के ॥ नवै निधि दोहन कों कामधेंनु (वा)हन हैं संभु मन मोहन महेश महाजती के ॥ सिद्धि की उमंग धरैं सुषमा सुभग धरैं जगमग होत जग पग पारवती के ॥ बड़ी सिद्धि फते की लिएं मंहि बीर बहादुर आइ औतार लयो उनयो सब लोगन के मन संभु चहूं किति ओरे हुलासु नयो दुष दूरि गयो भजि टौनन को सिगरो पुरु कौतुक पूरि गयो। भगिवंत के मंद के मंदु (भए) सिगरे जग मांह आनंदु भयो।

End.—हीर रजपूतो को सपूती कों अमीर सुतु धोर धुरंधर महावीर यह बारे को। यह सकवंधी याकी सरि पूजैं और क्यों न सुरसरि सरि पूंजि सकै नीरु नारे को ॥ संभु कहि यह करिहैगो अबिचल राजु याको है जनमु एसे अनुपम तारे को। सदा रनजीत यह बाबू रनजीत सिंह दीपु जंबू दीप को महीपु बैसवारे कौ ॥

Subject.—भगवंतराम खीची के यश को स्फुट कविता

No. 173. Muhūrta Mañjarī by Śambhū Nātha Tripāṭhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—81. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,620 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Banśidhara Chaturvedī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—(पांचवें पृष्ठ से) × × × × × × कहत कबिराइ ॥ ४९ ॥ चौपाई ॥ मध्य देश में सून्य ए मने करत कबिराज ॥ ५० ॥ अथ तिथि वार नक्षत्र मिश्रित दोष माह ॥ पद्धरिका ॥

१	३	५	७	९	११	१३	शुक्ल पक्ष में
तु	सिं	मि	ध	कें	ध	व	
स	म	कन्या	क क	सिं	मी	मी	कृष्ण पक्ष में

जो हस्त अर्क पंचमो होइ मंगल अश्वनि सातै पोइ छुटि चंद वार मृगसिरहि पाइ बुध मित्र अष्टमी मिले आइ ५१ भृगुरेव तीजु दशमी समेत। गुरु पुष्य नवै होइ हेत। एकादशी जु शनि बिधि नक्षत्र। यह दोष पुंज को है अमत्र ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गृह प्रवेश बुज अश्वनी गमन मदन बिधि जोग। पुष्य बृहस्पति ब्याह को बरजत पंडित लोग ॥ ५३ ॥ आनंद काल दंडो वषानु। धुम्राक्ष धाता पुनि सौम्य जानु ॥ पुनि ध्वंसकेतु श्रीवत्स नाम। पुनि बज्र कह्यो मुद्गर अकाम ५४ ॥

End.—पन रन सों गनित विचारत जेम्रहत १३ इति श्री मन्महाराज कुमार श्री अचल सिंहाज्ञाया त्रिपाठी शंभुनाथ विनिर्मितायां मुहूर्त मंजर्य्यां पात्र प्रकरणं ॥ अथ ग्रहरंभ ॥ घनाक्षरी ॥ नवम दशम सु ग्यारहे ९-१०-११ भवन दूजे २ आपनो जो राशि ते नगर रासि आवई। तामे करै बास तौ उदासता न ताको कछु पूत नाती संपति अनेग सुष पावई। कीजै पुनि आपनो बरग दुगुनित आनि तामे गनि गुंथि पुरवर्ग मिलावई। लीजै भागु आठ को अधिक अंक जाके रहै सोई सुष देत धनु देत सबु गावई ॥ अथ द्वार बिधि चौपाइ ॥ कर्क मीन बृश्चिक में द्वार। कीजै पूरब कहत बदार ॥ मिथुन तुला घर पश्चिम इन में मेष सिंह धन उत्तर कीजै। कहत सुकबि सिगरे सुनि लीजै। गोहरि मकर मिथुन ए रासी। मध्य नगर मे होत न वासो ॥ ३ ॥ अलि रुष जुवति कर्क धन जानि। तुला मेष घर बहुरि बषानि। पूरवादि क्रम ते नहि बसै। वास करै तौ सो नृपु नसै ४ दोहा ॥

Subject.—शुभ अशुभ मुहूर्त का विवरण—

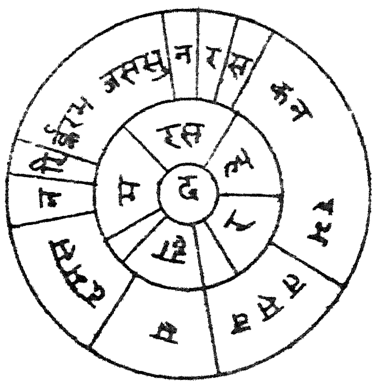
पृ. ५ तिथिवार नक्षत्र दोष
पृष्ठ ६ से १५ तक नहीं हैं
पृ. १६ सिद्धि योग
पृ. ,, पति बरिवे का मुहूर्त
पृ. ,, बावलो का मुहूर्त
पृ. ,, कूप चक्र
पृ. ,, नृत्यारंभ
पृष्ठ १७ से ३८ तक नहीं है
पृ. ३९ सभा बर्त्तन
पृ. ३९-४० विवाह प्रकरण
पृ. ४० बरिसा मुहूर्त
पृष्ठ ४१ से ६१ तक नहीं है
पृ. ६२ तिथि चक्र
पृ. ,, सर्वांक बिचार
पृ. ६३ अडल
पृ. ,, हींबर
पृ. ,, घात चंद्र
पृ. ,, मेषादि में तिथ्यादि बिचार
पृष्ट ६४ से ६६ तक नहीं है
पृ. ६७ क्रूर ग्रह वर्णन
पृ.६७-६८ नरेन्द्रयेाग
पृ. ६८ एको येाग
पृ. ६८-६९ दूसरा नरेन्द्र येाग
पृ. ६९ येाग, अधियेाग, येागाधियेाग
पृ. ६९ मान्य येाग
पृ ६९ बिजय येाग
पृ. ७० चिंतामनि येाग
पृ. ,, सिह येाग
पृ. ,, केक, पारावत, पिनाक, मृत्यु
पृ. ,, भयंकर, अपम, बिदारिका येाग
पृ. ,, कुड़ बाहर
पृ. ,, पाप कंचुकी
पृष्ठ ७१ से ७३ तक नहीं है
पृ. ७४ अशकुन
पृ. ,, शकुन
पृ. ,, लगन बिषय सगुन
पृ. ७५ असगुन
पृ. ,, प्रबेश निर्गम वर्णन
पृ. ७६ यात्रा समय देाष वर्णन
पृ. ,, ग्रहण
पृ. ,, द्वार विधि
पृ. ७७ ध्वजादि आयन
पृ. ,, अन्य विधि क्षेत्रफल
पृ. ,, नरेन्द्र वर्णन
पृ. ७८ ध्रुवादि वर्णन
पृ. ,, मास भेद
अपूर्ण

No. 174. Sāhitya Sudhā by Saradāra Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—$10\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—44. Extent—4,785 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सीताराम जू ॥ श्री लछमन जू श्री भरत जू ॥ श्री सत्रु सुदन जू मगल कवित ॥ वीर महावीर सत्रु सूदन जू लषन

रुद्र अति अद्‌भूत भासै भरत सु काज सेा ॥ सांत गुर करुना करत केते देव हास कुसल हसावै गावै अरि उर आज सेा ॥ कवि सरदार पढ़ै कीरति अनूप सर समर तिहारे पीयेा स्रोनित इलाज सेा । विमल विभाव सेा विराजै बाम अंग अंग सीता आप महाराज राम राजै रस राज सेा । कवि नव रस संगन्न करत तामें राजाराम । काहे सरस सिंगार से कहा जानि सुष धाम ॥ सब रस केा भूपति भलेा है सिंगार रस अच्छ । ताहाे ते उपमान करि बरने सुकवि प्रतच्छ ॥

End.—अथां चंद्रबंध ॥ महाबीर बीर मध्यान के मम हां भानु मति धाम जानेा सरबस भक्त के जगु तनु रापन राम ॥ दुसरेा चंद्रबंध ॥ दनुज दलन सु राज भर सिद् छंद गीतका चक्रबंध ॥ परमा परसंन हेा परपीट के पथ रैकीग्रेा पन आपने पल ऐक दू यस रैान जै पट ठाकीग्रेा । राम राम ॥



Subject.—काव्य लक्षण, शब्द अर्थ, ध्वनि लक्षण, आलंबन तथा उद्दीपन विभाव, ध्वनि निरूपण, मध्यम काव्य निरूपण, अलंकार व नायिका भेद, और नवरस आदि का वर्णन ॥

No. 175. Upadēśa by Śrī Swāmī Sataguru Prasāda Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Baghōlī Maṇḍala, · Nīmasārāraṇya District Haradōī. Substance—Foolscap paper. Leaves—35. Size—$3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hanūmāna Śaraṇa Vaishṇava Sādhū, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरु राम जी श्री सीताराम जी श्री राम लाल जी का प्यारा सतगुरु प्रसाद शरण सवैया बंदैा राम जानकी लषण उर्मिला रौन भरत कुमार पुनि मंडवी समेत जू ॥ शत्रुघ्न लाल श्रुति कीरति सुवायु लाल कपिराज अंगद विभीषण सचेत जू ॥ द्विविद मयंद गंध मादन सुषेन नल नील श्री गवाक्ष जामवन्त रिक्षकेतु जू दधिमुष दरिमुष कुमुद पनस आदि सेा गुरु प्रसाद बंदि कृपा के निकेतु जू ॥ १ ॥ अवधेश के चारहु लाल सखी हम आजु अहेा भरि नैन निहारे। श्यामल गैार सरोज लसैं जनु केाटि मनेाज स्वरूप सम्हारे ॥ पीत निषंग कसे कटि में कर पंकज में सर सारंग धारे। गुरुदास सुबाल सखा संग में बर बाजि चढ़े बन मेाद पधारे ॥ १ ॥

End.—मनकी मन मूरति माधुरी सी मुसिक्यानि बिलेाकनि मेा तन को। तन की छबि केाटि मनेाजन की न तुलै स्वपने समता घन को। घन की छबि नीरज नीलमनी उपमा न मिली कवि के मन की। मन की गुरुदास न जाय कही अवलेाकि रही मन ही मन की ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के प्रति भक्ति और उनके बाल चरित्र की स्फुट कविता।

Note.—सतगुरु प्रसाद शरण के विषय में एक कवित्त यह है। पूर्व दिशा मे देवी लखीश्वरी केा है थान दक्षिण में शिव जंगलेश्वर ललाम है। पश्चिम में ब्रम्हदेव छेदा राम जी के सुत लालता प्रसाद जी बिराजै बसु जाम हैं। उत्तर में श्रेाघड महेश नाथ रक्षा करैं चारेा थल मध्य में कमेालिय सेा ग्राम है । जन्म भूमि ताही में हमारी विप्र वंश विषै सेा गुरु प्रसाद औ गुरु शरण नाम है।

No. 176. Ślesha by Sēnāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—375 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Māhāpatra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैनापति कवि कृत अश्लेष लिष्यते ॥ घनाक्षरी ॥ सुर तरु सारु की सवारी है विरंचि पचि कंचन षचित चिंतामनि के जराइ की। रानी कमला की प्रिय आगम कहन हारी सुरसरि सषी सुष देनी प्रभु पाइ की ॥ वेदन वषानी तिहूं लेाकन की ठकुरानी सब जग जानी सैनापति के सहाइ की। देव दुष दंदन भरथ्थ सिर मंडन वे बंदैा अघ षंडन षराजु रघुराइ की ॥ १ ॥ राषति न देाषै पेाषै पिंगल के लक्षन केा बुध कवि के जेा उपकंठ ही बसति है। जेा पै पद मन केा हरष उपजावति है तजै केा कुनर

सै जेा छंद सरसति है ॥ अछर है बिसद करत ऊषै आपुस में जाते जगती की जडताई बिनसति है। मानेा छबि ताकी उदयति सविता की सैनापति कविता की कविताई बिलसति है ॥

End.—गेार सम साधे राषे बरन बिवेक हो सेां पद के भरोसे काम राषे कर तीर केा। निसा पाइ नीके परबंयन करत पुनि देाहा करै कृत केा महाई बल वीर केा ॥ पत्र न प्रगट करै सैनापति कवि कहै कवि सेा बतावै जेा महाई मति धीर केा। कियेा है कवितु महाराज कविराजन केा रिषि केा कहत केाऊ कहत अहीर केा ॥ ८८ ॥ तारन की जेाति जाहि मिलाये विमल हेाति जाके पाइ संग मै न दीप सरमत है। भुवन प्रकास श्रेार जानि अध ऊरध मेां चातक हेा मद्धि जाके जगते रहत है ॥ काम ना लहत दिज कैासिक म पत्र विधि सज्जन भजत मरतहि तरत है ॥ सैनापति बैन मरजाद कविताई कीजै हरि रवि अरु ताम रस के बरतु है ॥ ८९ ॥

Subject.—श्लेष अलंकार का वर्णन।

No. 177. Ashṭājama by Śri Śīlamaṇi. Substance—Aravalī paper. Leaves—304. Size—4 × 3 inches. Lines per page—8. Extent—451 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ देाहा ॥ श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री महाराज राजाधिराज सरकार साहेब आप की सरन है ॥ त्राहि त्राहि आरत हरन सरन पाल किरपाल ॥ दीन हीन केा सीलमनि छमिये चूक दयाल ॥ श्री गुर रामानुज प्रभू बन्दैा पद धरि सीस ॥ जिनकी कृपा सुदृष्टि से वस्य हेात रघु ईस ॥ करुणामय चिंतामणी सुधासिंधु गुर द्रिष्ट एक बार जेहि देषही ताहि सांवरेा मिष्ट ॥ २ ॥ ज्ञान रसिकता भक्ति सुभ बिमल बुद्धि विश्वास ॥ गुरू कृपा करि हेरहो तुरत चित्त हरि पास ॥ ३ ॥ बन्दैा गुर पद कमल केा सुषमय परम उदार ॥ नवल माधुरी लाल सो देत नित्त नवसार ॥ ४ ॥

End.—कैाशल्या ढिग समय कछु करि वितीत मनुहारि। दिन गत लषि पुनि विदा उठि मागत समय निहारि ॥ कबहुं मात दृग सुफल हित प्रभु ढिग सिय बैठारि। करत निछावर आरती जेारी रहत निहारि ॥ ब्यारी मिस अभिलाष कर जननी राषत रेाकि। चारि कुंवर चारिहु वधू छिन छिन छबि अवलेाकि ॥ सील रूप सेाभा सदन अत मदन रति दीन। जुगल रूप मल जल विमल

कौशल्या मनमोन ॥ समय जानि करवाइ बियारी । यथा जोग वहु भांति सुधारी ॥

Subject.—राम, सीता तथा लक्ष्मण आदि के बाल काल के दिन रात का चरित्र ।

No. 178. Nāma Mālā or Nāma Urabasī by Miśra Śirōmanī of Gambhiri, lying between the Ganges and Jamunā rivers. Leaves—25. Size—10 × 7 inches. Lines per page—22. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1680 or A.D. 1623. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1859. Place of deposit—Thākur Kānha Simha, Mantrī, Rājapūta Sabhā, Jammū.

Beginning.—प्रथम दोहा ॥ ॐ आदि पुरुष कहिये जगत जाको आदि न अंत । अगम अगोचर विश्वपति सो सिवरो भगवत ॥ १ ॥ दोहा न० ६ ॥ गंगा जमुना वीच इकु पुडोरिन को गाव । तहा मथुरिया बसतु है ताहि गंभीरा नाम ॥ ६ ॥ दोहा न० ७ ॥ माथुर भेद अनेक विध रोकु तिवारी भेदु ॥ परमानन्द तहां उपजि पढ़े पुरानरु वेद ॥ ७ ॥ न सत अवधानी किये समुझि चित्त को चाहि । अकवर साह षिताब दे प्रगट करे जग माहि ॥ ८ ॥

End.—सम्वत सोरह से असी वधनु नगर तिथ मार । मूल महीना माघ को कृष्ण पक्ष गुरुवार ॥ २९७ ॥ ता दिन यह पूरण करी सुहथाने होइ । किरषनु काजुइ समझ कै दूषन दीजहु कोइ ॥ २९८ ॥ सुर बाणी ज्यउतारियउ कठिन जहां रस भाउ । फोर गरो यह मै धरी जो भावे सम घाउ ॥ २९९ ॥ साहि जुहां की चाकरी जहांगीर को राजु । है सुख मैं निहचित यह कियो जगत सुख साज ॥ ३०० ॥ इकु पहिरन को उर वसी अरु उरवसी जु नारी । यह जो उर बसि उर बसी दुहु रस वीच विचारि ॥ ३०१ ॥ इति श्री मिश्र शिरोमणी विरचतायां भाषा नाम माला नाम उरवसी समाप्तम् ॥ संवत् १९११

Subject—अमरकोश की प्रणाली पर शब्दों के अनेक नाम ।

No. 179. Gulazāra Chamana by Mahanta Śītala Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—121 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1780 or A.D. 1723. Place of deposit—Bābū Jhūmaka Lāla, Teacher, Town School, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ गुलज़ार चमन लिख्यते। समझते ही सब दुख दूर करै गम से पावै विश्राम अमन। फिर इश्क़ मजाज़ हक़ीक़ी का दिल सैतो परदा होय दमन। सुर नर किन्नर को कौन गिनै देखे प्रसन्न है रमा रमन। इस हुस्न बगीचे का बूटा है शीतल का गुलज़ार चमन॥ वरणन कर चरण विहारी के जे अर उपमा को भारी के। अंगुली दल दाड़िम सुमन कली नख प्रभा पुंज छबि नीरों के। दिल बिस्मिल पड़े तड़पते हैं अब तक चम्पक दल चीरों के। दमके दिनकर के ज्वाले से नग हीरे नुमा जंजीरों के॥

End.—है इश्क पेच दिल जानी का जो इसके आगे मर्द रहै। बीमारी पहिले करि पैदा जो आह जिगर की सर्द रहै। कुछ ऐसा समझ अरे शीतल जो दिल के शिर में दर्द रहै। लग नक़श खाक या जानी को सुनते ही संदल गर्द रहै॥ इति श्री शीतलदास जी कृत गुलजार चमन प्रथमो विश्राम समाप्तम्॥

Subject.—शरीर के अंगों की शोभा का वर्णन

गुलजार चमन प्रशंसा, विहारी के चरण और उंगलियों का वर्णन, नख वर्णन, पोरों की सुर्खी वर्णन, एंड़ी, पिंडुरी, जांघ, कटि, नाभि, उदर, उर, गर्दन, भुजा, मुख, ओष्ठ, दन्त, नासिका, आंख, कान, मस्तक, बाल और जुल्फ वर्णन। इसके साथ साथ प्रत्येक अंग के प्रत्येक ज़ेवरों का भी वर्णन बड़े अनोखे ढंग से किया है।

No. 180. Bhaḍauā by Śiva Kavi of Asanī. Substance—New foreign paper. Leaves—4. Size—7 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—120 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla and Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Chaturvēdī of Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ रैन बिन चंद जैसे कंद है मिठाई बिनु सन्द बिना कर्जदार ग्वाही जाको नाहि है। दीपक बिन गेह जैसे नेह बिना पाहुन है देह बिना राम नाम जात वृथा सब है। वेद बिना ब्राह्मण बाजार बिना बनिया है बानो बिना बनवाई जाम शिव दवि है। हाड़ा बिना डउवा ज्यों किसमत बिन नउआ पर बिन कउवा ज्यों भड़ौआ बिना कवि है॥ १॥ बंसी बजावत आनि खड़ो यहि गैल छोकरा कामरी डारे। नैक चितै तिरछी कर भौंह चला गयो मोहना मूठ सी मारे। वाही घरी तें परी वाहि चैन न प्यारी न आवत प्राण हू वारे। चाहहें जोहें तो जोहें सबै नहि पोहें हलाहल नन्द के द्वारे॥ २॥

End.—राम सों न काम आठौं जाम काम बाम ही सों काम में अधीन काम छीन गनिकन में। द्वार दै केवार चेाबदार कहैं आओ मति प्रेत से अकेले बैठि रहे बैठकन में॥ शिव कवि कहत श्रुति दान को चलावे कौन प्रीति ना निहारै कोऊ द्विज देवतन में। धर्म हीन तन में न दया दान रन में गनीन पंच गन में सेा थूक ऐसे धन में॥ ४१॥ श्लोक॥ जवस्य रोट्यां मटरी पहित्याम् सॉवस्य भात्यॉं चटनी लसुन्याम्। छोटी कठुल्यां फुटहो टठुल्यां कालस्य कायाम् गवहीं मनुष्याम्॥ १॥ चपरास दिया रोरी गया करने चला धनी थाना पुनपुना तीर्थम्। वैदिका अमला जना॥ म्लेक्षस्पर्शन महामेमम् श्राद्ध वाक्यानि गालियाम्। बड़ा साहेब वट वृक्षम् हुकुम देता शुभाशुभम्॥ चतुर्युगे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम्॥ २॥

Subject.—अदालत तथा अन्य विषयों के ऊपर चुटकोले भड़ौआ और सज्जन और दुर्जन का वर्णन

No. 181. Lōka Ukti Rasa Yukti by Rāya Śiva Dāsa. Substance—Aravalī paper. Leaves—28. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—431 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pustakālaya of Rājā of Balrāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ देाहा॥ विघ्न हरन सब सुष करन मोद भरन जग वंद। बरन बरन है रस करन नमेा नमेा सिवनंद॥ १॥ कहगै चहत रस भेद मै उपषानेा परसिद्धि। कृपा करेा जेा वेगही होइ ग्रंथ यह सिद्धि॥ २॥ उपषानेा व्यष्यात मधि त्रय सत लिषे निरुक्ति। नाम धरगै या ग्रंथ को लेाक उक्ति रस युक्ति॥ ३॥ रस वर्नन वहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन। मिश्रित हास्य सिंगार रस रचना रची नवीन॥ ४॥ नेक सुने या ग्रंथ के बढै पढन की चाह। जिन्है नाहि रस भेद रुचि तिनहूं हेात उमाह॥ ५॥ अथ ग्रन्थारंभ गणेश स्तुति॥ चैा०॥ नमेा नमेा श्री गजमुष देव। सकल देव आदिक तेहि सेव॥ कहै बषानेा ज्यैां बुधि ओज। हस्ती षेाज मांह सब षेाज॥ ब्रह्मा स्तुति॥ नमेा नमेा श्री हरि करतार। जेहि श्री यस भै सब संसार॥ है परसिद्धि लेाक मै गाथ। नाक नाथ सेा सांई हाथ॥ हरिहर स्तुति॥ जेाई स्याम सेाइ संभु सुजान। इन मै द्विविधि भेद जनि मान॥ कहै बषानेा सब सुष पाठ। वइ तिन बीसो थेाई साठ॥ अथ नायका भेद लछनं॥ देा०॥ कवि पंडित सब कहत हैं तीनि

भांति की नारि । सुकिया परकीया अवंरि सामान्या सुविचारि ॥ अथ स्वकिया लछन ॥ स्वकिया होइ विवाहिता लाज सील जुत जानि । ईस बुद्धि सेा पतिव्रता पिय पति बुद्धि वषानि ॥

End.—दोहा ॥ पिय अदेास जनि कोसि बलि तिय परोस रिस वाक । मेरे तेा वह एक ज्यों मुसलमान मिस वाक ॥ चैा० ॥ कहा भरम उपज्यैां मन वाम । पिय सेा सरस न चाहति स्याम ॥ सत्य पषानेा यह बुधि आगर । मेरे तेा देाउ आंषि बराबर ॥ इहा करत हरि मेाचन मान । तूं गावनि लागी उहतान ॥ कहैं कहावेति धरि हिय सत्ति । ज्यैां सेा स्याने एकै मत्ति ॥ देाहा ॥ कहै न दक्षिन बात निज सुनेा कहावति जेाइ । सात पांच की लाकरी बेाझ एक केा हेाइ ॥ चैापाई ॥ बेाले निठुर पिया विनु देास । आपुहिं तिय बैठी गहि रोस ॥ कहै पषानेा जेहि गहि मैान । बैल न कूद्यो कूदी गैान ॥ इति श्री लेाक उक्ति रस युक्ति राय सिवदास कृते संपूर्नम् सुभमस्तु संवत १९०५

Subject.—लेाकेाक्तियेां का प्रयेाग कर रसेां का वर्णन

पृष्ठ १ गणेश, ब्रह्मा और हरिहर की स्तुति, नायिका भेद लक्षण, स्वकीया लक्षण, उदाहरण, स्वकीया भेद, बैस संधि लक्षण,

,, २ मुग्धा लक्षण, उदाहरण, मुग्धा की सुरति, मुग्धा सुरति केाविदा, मुग्धादि भेद, अज्ञात यैावना, ज्ञात यैावना, मध्या लक्षण,

,, ३ मध्या सुरति केाविदा, मध्या केा सुरतांत, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा की सुरति, प्रौढ़ा की विपरीत, प्रौढ़ा सुरति केाविदा, सुरतांत,

,, ४ ज्येष्ठा, कनिष्ठा ल०, परकीया ल० सुरति, सुरति केाविदा, सुरतांत,

,, ५ अनूढ़ा भेद, मुदिता ल०, गेापना ल०, स्नेह विदग्धादि, क्रिया विदग्धा, वाक विदग्धा

,, ६ अनुसयना ल०, लक्षिता, भाव, चिन्ह, कुलटा, स्वयं दूतिका,

,, ७ सामान्या ल०, सुरति, सुरति केाविदा सुरतांत, अन्य संभेाग दुःखिता, गर्विता, प्रेमगर्विता,

,, ८ रूपगर्विता, पियरूप गर्विता, गुण गर्विता, कुल गर्विता, स्वाधीन पतिका, उत्सुका,

,, ९ वासकसज्जा, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, खंडिता, साखंडिता धीरा,

,, १० धीरा, अधीरा, प्रवत्स्यक भर्तिका, येाषित पतिका, आगत पतिका,

,, ११ पिय स्वाधीना, त्रिविधि नायिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,

पृष्ठ १२ अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट, दर्शन, श्रवण दर्शन, स्वप्न दर्शन,
,, १३ चित्र दर्शन, साक्षात् दर्शन, कार्य, शिक्षा, विनय, उरहनेा,
,, १४ शृंगार, उपहास, मनाना, दूती त्रिविधि, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,
,, १५ आलंबन अनुभाव, स्थायी भाव, सात्विक, स्तंभ,
,, १७ वैवर्ण, लीनता, कंप, सुरभंग, संचारी भाव, हाव, लीला हाव, विहित हाव, विलास हाव, ललित हाव, विक्षित हाव,
,, १८ विभ्रम हाव, किलकिंचित हाव, कुट्टिम हाव, मुट्टाइत विब्बोक, बेाधक, हेला हाव, मद हाव,
,, १९ विक्षेप, पूर्वानुराग, माननिरुप, लघुमान, मध्यम मान,
,, २० गुरुमान, मान मेाचन,
,, २१ अवस्था, चिंता, अभिलाष, सुमिरन गुण कथन, प्रलाप, व्याधि.
,, २२—२४ उद्वेग, उन्माद, रसनाम, हास्य रस, शृंगार रस, नायिका भेद, रसादि के लक्षण उदाहरण सहित ।

No. 182. Rāyasā (Rāsau) by Śiva Nátha of Asanī, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—570 Ślōkas. Incomplete Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lala Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत चंद सुभ भाल लाल चंदन छबि छावै । बंदन वैारि विसाल माल मेातिन मन भावै । रदन एक गज बदन कदन दुष देवन दाता । बंदत बेद पुरान ज्ञान गुन सवहिन ज्ञाता । सिवनाथ उमा संकर सुवन जैति जैति ध्यावैां चरन । बरदान देहु यह रायसा रचैां छंद सुंदर बरन ॥ १ ॥ देाहा ॥ बानी तुम बरदायनी जानी सकल जहान । विधि रानी ध्यानी सदां बंदन पुरुष पुरान ॥ २ ॥

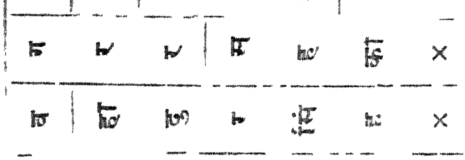
End.—छंद ॥ तहं जाइ परयो सब नागन पैं ॥ दबरावत है गहि बागहि पैं । कबहू बरछीनहिं मारु करै । कबहू तरवारि कटार धरै ॥ ४१ ॥ चतुरंगिनि सेां जु निहाल अरयो, असवारन पै जनु सेर परयौ । चमकै तरवारि सु विज्जु छटा । सिर टूटत ज्यैां नट के जु बटा ॥ ४२ ॥ देा० ॥ बांकेन मै बांका बड़ा नाम गुलाम अलीय । बाजो दपटयो बांकुरेा पसर समर मै कीय ॥ ४३ ॥ भुजग प्रयात ॥ दोऊ वेार पट्टा करै तैग मारै । मते पील मुंडानि कुंभान फारै । सवारेन छातीन भाला लगावै । भरे कढ मज्जानि लेाहू बहावै ॥ ४४ ॥

Subject.—धारा नगरी के महाराज जसवंत सिंह और रीवां के महाराज अजीत सिंह के युद्ध का वर्णन

No. 183. Rāsā Bhaiyā Bahādura Siṁha kā by Śiva Nātha. Substance—Aravalī paper. Leaves—18. Size—$11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—244 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A.D. 1796. Place of deposit—Pustakālaya on the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रायसा श्री महाराज कुमार भैया बहादुर सिंह जीव का ॥ दोहा ॥ विघ्न विनासन नाम तुव आदि पुरुष अभिराम । करहु कृपा बुधिदान को जाते सुधरै काम ॥ १ ॥ सोरठा ॥ ग्रन्थ बनै बहु जुक्ति वर मांगत तुम सो यही । नई नई करि उक्ति सिंह बहादुर बुद्धिवर ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुनु बिनती बिजठब्बरी करहु कृपा स्वहि जोइ । वीर कथा जाते बनै अक्षर अर्थ समोइ ॥ ३ ॥ मोपे पनो बुद्धि नहिं जानि भरोसो तोर । जस बरनौ जाते निपुन असो कीजै गौर ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ तुम सबहीं वर देन मै मूरष जानत नहीं । भक्तिवान नहिं हेन सरन तिहारे नाथ है ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बघन बिलंद महाबली छत्र सिंह महिपाल । पातसाह आदर करयो दीन्हो छत्र बिसाल ॥ ६ ॥ तिनके सुत भे तीनि जग जाहिर जिनके नाम । पुन्यवान सुभ भाल मय कविता विविधि प्रनाम ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ जागा औ जागीर सब दीन भूप को सोइ । नाथ कवीस्वर कहत हैं अचल राज यह होइ ॥ संवत् गुन सर वसु ससी भादव चौथि विसेषि । सुकुल पक्ष सुक्रवार को फते लराई लेषि ॥ सब कवि सों बिनती यही मांगत गात बिचारि । चूक परी जो होइ सो लीजै आपु सुधारि ॥ उभय धाम कहु कवन तिया उर कहु को सोभत । कहां चमुष सिगार स्वाद गुन कहु को लोभत । को बाहन दै देवि जाहि सब जगत बषानत । कौन दवाइव करत जाहि मद सैयद मानत ॥ नाथ नाथ की हे कृपा यह आर कोसिसि किये । तो नियम गति के भेद. मे आदि नाम हों कहि दिये ॥



Subject.—शरण में आए हुए की रक्षा के लिये युद्ध।

Note.—राज्यवंश बलरामपुर—

- छत्र सिंह
  - नरायन सिंह
    - पृथोपाल
  - फते सिंह
    - अनूप सिंह
      - नवल सिंह
        - भैया बहादुर सिंह
        - अर्जुन सिंह
    - रूप सिंह
    - पहार सिंह
  - इज्जति सिंह
    - बेचू सिंह

(इन्होंने कवि शिवनाथ के रक्खा था)

No. 184. Brahmōtsava Ānanda Nidhi by Śrī Nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—295 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bālaka Rāma Bināyaka, Swarga Dwāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्लोक ॥ नमः श्री रंगनाथ देवी गोदा हिताय च श्री वैकुंठ निवासाय प्रणतार्ति निवारिणे ॥ १ ॥ अथ श्री गोदा रंग मंदार श्री ब्रम्होत्सव आनंद निधि मीन मास श्री ब्रम्होत्सव प्रकरणं प्रारभ्यते ॥ सोरठा ॥ सुमरो बारंबार श्री बानाद्रि मुनीश पद। करण चहत विस्तार ब्रम्होत्सव आनंद निधि ॥ १ ॥ चेत मास जब होय पूरणमासी मानते। ब्रम्होत्सव मन जोय कृष्ण पक्ष आरंभ तब। धर अर्चा अवतार प्रगटे प्रभु ब्रज भूमि मे। करत रंग मंदार संतन सुख गो दास हित ॥ ३ ॥ कीट मुकुट मणिहार कुंडल मकराकृत सुघड। नख शिख रूप अपार देवी गोदम्बा सहित ॥

End.—अक्षर मात्रा पद भ्रष्ट जमक न जामे होय। छिमहो सज्जन सुन समुझ शुद्ध करो यह जोय ॥ इति श्री ब्रम्होत्सव आनन्द निधि श्री निवास कृत मीन मास श्री ब्रम्होत्सव प्रकरणं समाप्तम् शुभं भवतु मंगलम् श्री रंगनाथाय नमः ॥ असद्गुरुभ्यो नमः ॥ ब्रम्हांड पुराणे × × × × ×
(इसके नीचे पन्ना फट गया है और अक्षर बिगड़ गए हैं जो पढ़ने में नहीं आते)

Subject.—बारह मास के ब्रम्होत्सवों का वर्णन

स्तुति, फूल बाग को शोभा, पूर्वा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव प्रभात ग्रेार सायंकाल, उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव, प्रभात ग्रैार सायंकाल हस्त नक्षत्र में उत्सव, चित्रा नक्षत्र में उत्सव, स्वाती नक्षत्र में उत्सव, विशाखा नक्षत्र में उत्सव, अनुराधा नक्षत्र में उत्सव, ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्सव, मूल नक्षत्र में उत्सव, पूर्वाषाढ़ा नक्षत्र में उत्सव, उत्तराषाढ़ा नक्षत्र में उत्सव, श्रवण नक्षत्र में उत्सव, धनिष्ठा नक्षत्र में उत्सव, (अपूर्ण)

No. 185. Karṇa Parva by Śrīpatī of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—150. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A. D. 1662. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Village Kaṭhōlī, Tahasīl Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—कवि कर पिता धर्म कर धामा धर्मदास अस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनके भे तैसे नाम विसेष कहत हेा जैसे । भे कवि गंग प्रथम गुन आगर षर्ग सेनि पुनि सुमति के सागर । तासु अनुज दलपति अभिरामा चैाथे श्रीपति मेारै नामा ॥ देा० ॥ पांच अनुज अबही ते भाषैा नाम अनंत पांच वान सम सुंदर जेन्ह के गुन कर अंत ॥ सभा पर्व उत जेाग सुहाई भीषम द्रोण भरि पितै बनाई । विधि बस आगे वर्निक राषा सेा सुनब के मन अभिलाषा । तेन्ह कर अंत जानि मन माहीं कर्ण पर्व मै रचैा निवाही ब्यास महा मुनि बरनि जे राषा तेहिते मै वेान्ह वाढ़ि न भाषा । कवि जन मानेहु मेार निहेारा मै न करैा कवि आउक तेारा । अछर उपमा हीन जे हेाई ग्रेा विहीन तुवक सब सेाई । कै आदर यह लीन्हे कैस भ्रमर उमो उपरागक जैसे । वाम बंम ग्रा बून जेा आही ताते प्रथमहि कहा निवाही । तेहिते बहुरि इहां नहिं भाषा छंछेपहि विस्तार वदि राषा । संवत सत्रह सैा वेानईसा माघ मास दिन गए पचीसा ॥ देा० ॥ कथा प्रकास कीन्ह तब सिष्य जेाग अनुमानि पढ़िके केा कवि व्याकरण कवि सास्त्रहि मति जानि ॥

End.—देा० ॥ बहुरे देषि जुधिष्ठिर कर्णहि छांड़ि मसान निज नेवास महं पैठे गर्जत हनत निसान ॥ ग्रेसन कर्ण केर संग्रामा जे जन सुनिहैं कै मन कामा ॥ जेन्ह पुनि गया पिंड जनु दीन्हे तेन्ह भगवंत भजन जनु कीन्हे ॥ जग्य दान तप जप सब जेते ते जनु जनकै बैठ नेते ॥ तेन्ह तीरथ जनु सबै नहाए भारत कथा वीत जेन्ह लाए ॥ जीवन मुक्ति रहे हेाइ असे ते निर्वान पाइ पद वैसे ॥

आन के काने बाचे जोइ दसौ अंस फल पावै सोई ॥ अपने हेतु जे हिय धरि भाऊ बाचे सो समग्र फल पाऊ ॥ दो० ॥ जो अभिलाष जानि जिय सुनै सो पूजै आस कर्ण पर्व एहि भांतिन बरनौ श्रीपति दास ॥ इति श्री महाभारथे कर्ण पर्व कर्ण बधनो नाम अढ़ाइसो अध्याय इति श्री कर्ण पर्व संपूरण जो प्रति देषा सो लिषा मम दोष न दीयते । संवत १९५० मिती फालगुन बदी ६ वार ऐतवार सन १३०१ फसिली वो सन १८९४ ईसवी हस्ताक्षर बृज मंगल सिंह साकीन कठौली परगना खैरागढ़ जिला इलाहाबाद ।

Subject.—महाभारत की एक कथा अर्थात् कौरवों के सेनाध्यक्ष कर्ण का युद्ध व मारा जाना

No. 186. Bhakta Nāmāvalī or Harijana Jasāvalī by Sudhā Mukhī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—11. Extent—103 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Tulasī Patra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ अब मैं इन हरि जन को चेरो ॥ ह्वै अनकूल मून वर दीजै हरि छूटै भव घेरो ॥ १ ॥ विधि नारद संकर सनकादिक कपिल देव मनु भूपा नरहरिदास जनक भीषम वलि सुक मुनि धर्म सरूपा ॥ २ ॥ विस्वकसैन जय विजय प्रवल नद सुनंद सुभद्रा चंड प्रचंड विनीत पुनीता कुमुद कुमुद दृग भद्रा ॥ ३ ॥ सील सुसील सुषेन गरुड कमला जानो हरि प्यारी जामवंत हनुमान विभीषन सवरी पगपति धारी ॥ ४ ॥ बिदुर सुकंठ ध्रुव उद्धव अक्रूर सुदामा जानौ चित्रकेतु अंबरीष ग्राह गज चन्द्रहास समन मानौ ॥ ५ ॥ कौषार व कुंती विधु पांडव जोगेस्वर श्रुतिदेवा प्रथू अंग मुचकंद परीछत प्रियव्रत सेस सुसेवा ॥ ६ ॥

End.—रामदास गोपाली बाई रामराइ भगवंता माधो रसिक सरूप पासिन लालमती मनि संता ॥ ९७ ॥ श्री नाभा स्वामी माला सों गुरु संतन मुष जान्यौ मति अनुरूप रची नामवलि सज्जन सुनि सुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब छमा करो मम गमनहि जो सब भाषै प्रातकाल नामावलि लीजै तौ हरिजन रस चाषै ॥ ९९ ॥ दसरथ सुत श्री जनकनंदनी रीझै तापर वेगी भोर घोर मधुरेस्वर भाषै नाम सकल ह्वै नेगी ॥ १०० ॥ ज्यौ हरि आप सकल जग पावन नाम पुनीत पुनीता त्यौ हरि जन सच्चिदानंद है नाम लेत गत भीता ॥ १०१ ॥ नाम भक्त नामावलि याको जाको जाय करीजै अनायास भवत्रास विगत सो होय जुगल

पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन जस जो जन मन मैं भावै सील मनी गुरु कृपा करी जब सुधा सुधी कछु गावै ॥ १०३ ॥ श्री सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—हरिभक्त जनों की नामावली ।

No. 187(*a*). Adhyātma Prakāsa by Sukhadēva. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—$10\frac{1}{4}$ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—422 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī Kānya Kubja, Aswanī Kumāra Mandira, Asaṇī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ छप्पय छन्द ॥ थावर जंगम जीव जिते जग भातिन भातिन वेष धरे हैं । तामहि अन्य चिदानंद रूप सो आतम एक प्रकास करे है । ता बिनु जान ते सिधु सो सागर जाने ते गोपद तुल्य तरे हैं । वेदन ताहि करें सुखदेव जो ब्रह्म सदा सबही ते परे हैं ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव जू कीन्हें बहु विस्तार ॥ तिन ग्रन्थन को समुझि मन हिय धरि पर उपकार । भाषा करि सुखदेव यह रच्यो ग्रंथ सु चारु ॥ जैसे रवि के तेज ते अंधकार मिटि जात । अध्यात्म प्रकास तें त्यों अज्ञान नसात ॥

End.—दो० वेद स्मृति के वचन वर गुरु अरु शिष्य विलास । अध्यातम परकास ते अध्यातम परकास ॥ सत्रह सै पचहत्तरि कातिक मास बखानि । हरि तिथि अरु बुधवार सित पक्ष हक्ष सुभ जानि ॥ सो मन सो सिष्य गुरु जो लिखि कीन्ह बिलास । जैसे दूनो पक्ष बिधि रवि ह्वै करत प्रकाश ॥ इति श्री सर्व वेदान्त सारेण सिद्धान्त मनन सुखदेव कृत अध्यात्म प्रकाश नाम ग्रंथ भाषा बद्ध समाप्तः ॥ श्री रघुनाथाय नमोनमः ॥ श्री सीतारामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रह्म निरूपण, अध्यात्म प्रकाश रचने का कारण, गीता के आधार पर लिखा है, विराट पुरुष का वर्णन, पंचतत्व का वर्णन, युग काल वर्णन, कल्प वर्णन, पच्चीस तत्व का वर्णन, संचित और क्रियमाण प्रारब्ध का वर्णन, योनि वर्णन, अवस्था वर्णन, शरीर वर्णन, ब्रह्मस्वरूप वर्णन, सत्रह तत्वों का वर्णन, कारण लक्षण और उपादान लक्षण और सांख्य और वैशेषिक का कथन

No. 187(*b*). Adhyātma Prakāsa by Sukhadēva. Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—18. Extent—241 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A. D. 1698. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म पकाश लिख्यते ॥ अस्थावर जङ्गम जीव जेते जग भांतिन भांतिनि भेष धरे हैं ॥ ता मह सत्य चिदानंद रूप सेा आतम एक प्रकाश करे है ॥ ता विनु जाने ते सिन्धु सेा लागत जाने ते गैापद तुल्य तरे है ॥ वन्दत ताहि कहैं सुखदेव जेा ब्रम्ह सदा सबही ते परे है ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारयो सार ॥ श्री गुरु संकर देवजू कीनेा बड विस्तार ॥ तिन ग्रंथन केा समुझि मत हिय धरि पर उपकारु ॥ भाषा करि सुखदेव कवि रच्यैा ग्रन्थ अति चरु ॥ जैसे रवि के तेज से अंधकार मिटि जाइ ॥ अध्यात्म प्रकाश ते त्यों अज्ञान नसाइ ॥ गुरु सिषि केा सम्वाद अरु वेद वचन उपदेश ॥ अध्यात्म प्रकाश ते भाषा सरल सुवेश ॥

End.—अथ वेदान्त केा वचन ॥ और सास्त्रन के मते परै जक्त में आइ । कल्पन लैा छूटै नही जन्म मृत्तु से भाइ ॥ अपनेा मत यह वेद सिर सब सेा उत्तिम जानि । ताही केा विस्वास करि भूलि न और मत मानि ॥ सठ धूर्तिक अरु नस्तिके वेद विरुद्धी और । तिन्है न भूलि सुनाइव यह मन मति सिरमैार ॥ जिनके उर हरि भक्ति है औ गुरु भक्ति समान । तिनके आगे खेालिए यह उपदेश निधान । वेद वचन स्मृत के कहि सुखदेव विलास । अध्यातम प्रकाश ते अध्यातम प्रकाश ॥ सम्वत सत्रह सै वरष पचपन असुनी प्रानि । यकादशी बुध केा भयेा सुक्ल पक्ष सुभ जानि ॥ इति श्री अध्यातम प्रकाश सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ देाहा ॥ संवत खट जुग अंक शशि रवि सित सति मधु मास । लिखि रघुनन्दनदास यह अध्यातम प्रकास ॥ राम राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रम्ह विनय, समाधि के छः भेद, मुमुक्षपद, तत्पद वर्णन, विराट स्वरूप वर्णन, त्वंपद वर्णन, असि पदार्थ वर्णन, अनन्त स्वरूप वर्णन, स्वयं प्रकाश, ब्रम्ह दर्शन, शास्त्र वचन, गीता वचन, मीमांसा वचन, पातंजलि वचन, सांख्य वचन, न्याय वैशेषिक वचन, वेदान्त आदि के प्रमाण ।

No. 187(c). Fāzila Alī Prakāśa by Sukhdēva Miśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—9 × 6 inches. Lines per page 16. Extent—462 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or

A.D. 1876. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A.D. 1869. Place of deposit—Library of the Raja of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी फजिर अली प्रकासे लिष्यते ॥ दोहा ॥ कमलनयन करुणा करन कमलापति करतार । करै कृपा कविराज को कामद कान्ह कुमार ॥ १ ॥ अथ छेकानुप्रास ताको लक्षन ॥ तुक सों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति । अक्षर के स्वर होहिं सम छेका कहत सुकृत्ति ॥ २ ॥ जथा ॥ जय जय गणनायक सिद्धि सदायक बुद्धि विधायक भै हरनम् । जय जय षल दाहन विघ्न बिगाहन मूषक वाहन जन सरनम् । जय जय गुन आगर सब सुष सागर अवनि उजागर दुवन दमो । जय जय जगबंदन कलिमल कंदन गिरिजा नंदन नमो नमो ॥ ३ ॥ अथ छंद त्रिभङ्गी ताको लक्षन जथा ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पर बहुरि सुरस पर बिरति जहां । फनि भाषित मानौं बुधि बल जानौ गुर यक आनौ अंत तहां ॥ कंहु जगन न आवै कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहि गनै । तिरभंगी नामा छंद सुदामा अति अभिरामा कीर्ति लहै ॥ ४ ॥

End.—अथ पहेलिका ॥ चौ० ॥ नाम येक सब के मन भावे । आंक तीनि तामे बनि आवै । उलटि पढ़े ते पशु ह्वै जाय । जो जाने सो पंडित राय ॥ दरव सरसो(सा ?) ॥ तोको चलो तुही चलि आवै तोहि देषि रहो लुकाइ । तूं चलि जाहि तोहि लै आवै मो घर सासु रिसाइ ॥ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर का परसिद्ध द्वै अक्षर द्वै अरथ है एक नाम परसिद्धि ॥ भूपः ॥ अथ आशिर्वाद छप्पै ॥ जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन जब लगि भूधर भूमि भानु शसि घन नारायन ॥ जब लगि गौरी गणेश सेश सुरपति गुर मुनिये । जब लगि गंग समुद्र रुद्र व्यासादिक गुनिये ॥ कविराज फाजिल अली महाबली कीरति लहै । संपति समाज दंपति सहित चिरंजीव तब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमी रवि पूरन भयौ फाज़िल अली प्रकास । सम्वत् सत्रह सै जहां त्यैंतिस कातिक मास ॥ इति श्री नौवाब इनायति षान आतमज मिर्जा महाबली फाजिल अली विरचिते फाजिल अली प्रकाशे पंचम उल्लासः ॥ ५ ॥ समाप्तम शुभं भूयात सम्वत् १९२६ मिति वैसाष सुदी ५ सन् १२७६ साल दसषत लाल मुसद्दी कै जस प्रति पावा सौ लिषा वास्ते महाराजा साहेब बहादुर जीव के ।

Subject.—अलंकार, नायक नायिका भेद, जाति, धर्म व रस ।

छेकानुप्रास का लक्षण व उदाहरण		दोहा का लक्षण व उदाहरण	
छंद त्रिभंगी ,, ,,		वृत्तानुप्रास ,, ,,	

छेकानुप्रास का लक्षण व उदाहरण
छन्द चोपैया ,, ,,
राजकुल वर्णन
कविवंश वर्णन
छंद मजुलिया का लक्षण व उदाहरण
जय शब्द छेकानुप्रास ,, ,,
छंद छप्पै ,, ,,
छंद मनहरन ,, ,,
अति व्यतिरेकालंकार ,, ,,
आशीर्वाद छप्पय
रूपकालंकार का लक्षण व उदाहरण
प्रभु वर्णन मनहर छंद
उल्लेखालंकार का लक्षण व उदाहरण
यश वर्णन
विपर्य्यालंकार का लक्षण व उदाहरण
प्रताप वर्णन, अनुमाना- ,,
लंकार
उल्लेख का लक्षण व उदाहरण
व्यतिरेकालंकार ,, ,,
(सन वर्णन)
चतुर वर्णन, यमक
गणागण वृत्ति वर्णन
गणागण देव ,,
द्विगण विचार
छंद गोपाल का लक्षण व उदाहरण
दग्धाक्षर विचार
प्रतिवर्णन फल
गुरु लघु विचार
रस निरूपण, रस लक्षण
नवरस कर्म कथन
शृंगार रस प्रथम कथन लक्षण
छंद माधवी लक्षण

उत्प्रेक्षालंकार ल० व उ०
छंद मालती ,, ,,
उत्प्रेक्षा ,, ,,
वियोग शृंगार ल०
अत्युक्तिलंकार ल०
आक्षेपालंकार ल०
स्वकीया लक्षण
जाति वर्णन
मीलितालंकार
मुग्धा वर्णन व भेद
अंकुरित यौवना
धर्मलुप्तोपमा
सम शैशव यौवना मुग्धा
नवयौवन भूषिता
अज्ञात यौवना
संशयालंकार ल०
ज्ञात यौवना
स्वभावोक्ति
नवोढ़ा, मध्या, प्रगल्भा, धीरादि वर्णन
वक्रोक्ति, अपन्हुति यमक, छल, अव्यय
व्याजोक्ति, ध्वनि, अलंकार वर्णन
नायिका वर्णन
श्लेषालंकार, पूर्वरूप अलंकार, संशया-
लंकार
नायक लक्षण व धर्म
दृष्टांत अलंकार, विजयालंकार
विप्रलंभ शृंगार, भेद
रस अर्थात् हास्य, करुणा, रौद्र, वीर,
दान, भयानक, वीभत्स, अद्भुत
और सम रस का वर्णन
पहेलिका, आशीर्वाद

Note —फाजिल अली प्रकाश नामक ग्रन्थ अन्त में फाजिल अली कृत लिखा है परन्तु कविवंश में सुखदेव मिश्र नाम है। ऐसा मालूम होता है कि सुखदेव मिश्र ने फाजिल अली मिर्ज़ा के प्रसन्न करने के लिये इसे बनाया है॥

राजकुल वर्णन दोहा॥ 'चारि चक्र नरनिद्धि जग सुचारि चकतावंस। प्रकट भये महमद अली अवनी के अवतंस॥ प्रथम विलाइत तें इतै आए मांघ हिंदुवान। महमद अली वली भए जानै सकल जहान॥ अजब अली तिनके भए अजब रूप भुवमान। दान मान के जिन हर्यो दारिद तिमिर जहान॥ सुमति अली सुवली भए तिनके तनुज प्रसिद्धि। तिनके सुत रुस्तम अली भये सकल गुन रिद्धि॥ जिन्हें खिताब दिलीश यह दियो इनायति षान। मारु पानि भुव भार दै थिर कै थाप्यो दिवान॥ बैठो सभा समान सो आसमान दिन मान। आसमान सो दूसरो आसमान नहिं आन॥ जैसो पर पृथु रथ फिरो जैसो धरै फनास। जैसो जातो अवनि है आरंगजेब दिलास॥ जंत्र ये शत आनि के मंत्री मंत्र सनेह। प्रगट देषाई साहि को ज्यों दर्पन में देह॥ जेतो वसुन नरेस के नहिं कुबेर के वार। तेतो धन उपजाय कै प्रभु को भरो भंडार॥ अमल आपने चैन में जिन कीनो कमनीय। पानि दान उदार अति तिन जानों तपनीय॥ दाना स्याना सूरवां सुमति इनायति षान। प्रति फाजिल फाजिर अली तिनके भये सुजान॥ तिनके तनुज प्रसिद्ध है सूर वीर सिरदार। तेग वली नहरम अली महमद अली उदार॥ महाबली फाजिल अली कहा बली है भीम। अली दियो है बरबली कीन्हे गरद गनीम' ॥

कविवंस वर्णन॥ दोहा॥ 'रच्यो कपिल मुनि कंपिला बसा सुरसरी तीर। निसि दिन या महं देषियत कवि कोविद की भीर॥ बसत जहां निज धर्मरत चारि बरन अनरूप। नारी नर जहं देषियत देवा देव सरूप॥ बसत तहां षट्कुल बड़े सुकुल सिरमोर निज देव। जिनके कुल में प्रगटे सुकवि मिश्र सुपदेव॥ अल्लहयारषां भुजबली सुमति सकल सिरताज। जिन्हे दियो कविराज पद बड़े गरीब नेवाज॥ पावन पारन देवता कवि को परम अगाध। मनन मन कछु कहत हों छमियो कवि अपराध॥ भूषन जुत दूषन रहित सकल रसनि को धाम। ग्रन्थ रच्यो कविराज यह फाजिल अली प्रकाम॥ निर्माण काल॥ 'सत्रह से त्यैतिस जहां बरनौ सम्बत चारु। श्रावण सुदि तिथि पंचमी भयो ग्रन्थ अवतारु' ॥

No. 187(*d*). Mardana Rasārṇava by Sukhadēva Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—38. Size—$9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—902 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Saṃvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कानन टूटै बिघन के जानन कै यह ज्ञान । कज आनन को जात मिटि गज आनन के ध्यान ॥ १ ॥ वैसवंत अवतंस मनि गुनगन को दरिआउ । कनक सिंधु जाहिर भयेा जग में रैया राव ॥ २ ॥ दिल्लीपति के काज जिन कोटिक करी फतूह । जगमगात जग पर अजैं जाके जस के जूह ॥ ३ ॥

End.—एक, से नव हू रसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन की रीति लिषि सबै जानि हैं जानि ॥ यह मरदान रसारनौ पूरेा कीनेा ग्रंथ ॥ याके जाने जानिए रस ग्रंथनु के पंथ ॥ ४१८ ॥ इति श्री रसारनौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सं० १८०६ आश्विन बदी दशमी रविवासरे ॥ शुभ दिन गत दंड २० पला ४८ श्री रामेा जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

Subject.—नायक नायका भेद व रस वर्णन ।

मुग्धा लक्षण, ज्ञात येावना, मध्या, प्रौढ़ा, संमेाहा, सुरत, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, मान, अष्ट नायिका भेद और मुग्धा मध्या और प्रौढ़ा के उदाहरण व लक्षण, अभिसारिका, प्रवत्स्य पतिका, पीठमर्द, चेटक, स्वप्न, साक्षात् दर्शन, विरह निवेदन, दूती और उनके भेद, शंका, असूया, संचारी भाव, नवरस वर्णन ।

Note.—'राजवंश बैस वंस अवतंस मनि गुनगन केा दरिआउ । कनक सिंघ जाहिर भयेा जग में रैयाराव ॥ २ ॥ दिल्लीपति के काज जिन केाटिक करी फतूह । जग मगात जग पर अजैं जाके जसके जूह ॥ ३ ॥ जाहिर हिम्मत हद भयेा सब हिंदुन की मेंड । सुमति जानि जग में करी प्रगट पुण्य की पैंड ॥ ४ ॥ पृथ्वी पालन केा भयेा ताके पृथ्वीराज । मैाज देन केा भेाज सेा बडेा गरीब निवाज ॥ ५ ॥ महाबाहु ताके भयेा ज्यों छीरधि तें चंदु । भूमि पुरंदर सेा लगै लषत पुरंदर नंद ॥ ६ सेत करी पुहमी सकल जाके जसकी छांह । मनहुं छीर के सिंधु तें काढी बहुरि बरांह ॥ मरदानेा ताके भयेा मर्दन रैयाराव । जग जाके अविचल बचन अंगद कैसेा पांउ ॥ ८ ॥ मिश्र मिश्र सुकवि सुखदेव सेां मान्येां निपट सनेह । कह्यो नायिका नायिकनि बरनि ग्रंथ करि देहु' ॥ ९ ॥

No. 187(*e*). Piṅgala (Vṛitta Vichāra) by Kavirāja Sukhadēva of Kampilā. Leaves—88. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,287 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ गेापाल छंद ॥ जय जय मोहन मदन मुरारि। कमल नयन केसव कंसारि। करुणाकर केसी रिपु किष्ण। जय वसुधा धर वामन विष्ण ॥ १ ॥ दंडक ॥ बिघन विनासन है आछे आपु आसन है सेएं याकसा मन है सुमति करन कैा ॥ आपदा के हरन है संपदा के कर है सदा के धरन है सरन असरन कैा ॥ कंजकुल के है नव पल्लवन जेाहै सरि सुखदेव सेाहै धरे अरुन वरन कैा ॥ बुधि के विधायक सकल सुषदायक सुसेवैा कविनायक चरन कैा ॥ २ ॥ देाहा ॥ मदन गुपाल कृपाल के चरन कमल चितु लाइ। किये सुकवि सुषदेव यह वृत्त विचार वनाइ ॥

End.—मागधो ॥ अति कमनीय कमल ते कोमल कमलाकर कलि कल-षन काढ़ै। आतप त्रसत पत्र सुलछन सुर सुमिरत सब वढ़ै ॥ अगम अगेाचर निगम नित्य चित नेति नेति कहि कीरति पढ़ै ॥ किंतु कुकाज कविराज राज जसु जेा व्रज राजन चित्त वढ़ै ॥ ५६। ३ अन्यच्च ॥ सेाभा मदन सहाइक सबके सुमति सिंधु सजन सुषकारी। रामा रमन राजीव विलेाचन रास रसिक रस विविध विहारी। बार नारि को कारन की कछु वारन को वर विपति विदारी। वसुधा धर कविराज चक्रधर मुरलीधर गये गिरिधारी ॥ इति श्री कविराज विरचिते पिंगल संपूर्ण ॥ ५६४८

Subject.—अनेक छंदों का वर्णन—

श्री कृष्ण स्तुति	उभय विपरीत	नवाक्षा प्रस्तार
ग्राम वर्णन	वर्ण मेरु	सारंगी
वंश वर्णन	गण विचार	कमला
निर्माण संवत्	वर्ण वृत्त	तेामर
कंपिला का वर्णन	दमनक छंद	रूपामाली
दग्धाक्षर वर्णन	समानिका	सारवती
प्रतिवर्ण फल	सुवास	अमृतगति
गुरु विचार	करंहच	नील सरूप
संयेागी	शीर्ष रूपक	सुमुर्षा
प्रहक्त	मदलेषा	देाधक
लघु विचार	मधुमती	मनक
स्थान विपरीत	अनुष्टुप छंद	सेानिका
उभय विपरीत	मल्लिका	मालिनी
मात्रा पिंड लक्षण	तुंगा	इन्द्रवज्रा
कर्तव्य में द्रष्टव्या	कमलक	देाहा
मर्कटी	कुमारल	सेारठा

गंधोधर छंद
भुजंग प्रयात
लक्ष्मीधर
तोटक
सारंगा
मोदक
तरल नयना
प्रमिताक्षरा
माया
सुखदा
कंदुक
पंकावली
चक्रछंद
चारु
निसिपाल
मालिनी
सरभ
सारंगिका

नाराच
नील
चंचला
मालाधरा
चर्चरी
चंद्रमाला
गीता
दंडिका
स्रग्धरा
सवैया और उसके भेद
गंगाजल
किरीटी
दंडक सुधार
महीधर दंडक
वसुधाधर दंडक
गण विचार
मेरु
पताका

मात्रिक छंद
छप्पय
षटपद
चौबोला
मनमोहन
गगनंगा
झूलना
लीला
हरिप्रिया
दंडन
लीलावती
हरि गीत
त्रिभंगी
दुर्मिला
हीर
जलहरना
मदनहरा
मरहठा
प्रजुलिम छंद

Note.—संवत का दोहा ॥ 'संवत सोरह (सत्रह) सै वरस अट्ठाइस अति चारु ॥ जेष्ठ सुकुल तिथि पंचमी उपज्यो वृत्त विचारु' ॥

कवि वंश ॥ 'मिश्र महा पति के सुमति भये मिश्र सुषदेव ॥ कृपा करत जिन पर सदा पंडित कवि नरदेव ॥ कवि वंश विदित कंपिला विस्व मै बसति सुरसरी तीर। निसि दिन जामै देषियै कवि कोविद की भीर ॥ तहां बसत निज धर्म रत चारि वर्ण अनुरूप। नारी नर तहं देषियत देवी देव सरूप ॥ रामचन्द्र करि थापियो रामेसुर है नाम। गंगा तट नीको महादेव को धाम ॥ दुज वर विदित कनौजिया कुलीन जहां पंडित प्रवीन जहांनु मंडली लसात है। मीत पातिसाहिन के माथुर पुनीत जहां चौबे जोतिषी सनाउ की कीरति सरसति है ॥ कलि के कलपतरु काइथ है महा दानि रिद्धि सिद्धि भारी अलकाहू को हंसति है। द्रुपदपुरी प्रसिद्ध रामेसुर तीरथ है गंगा जू के तीर तहां कंपिला बसति है' ॥

No. 188(*a*). Sundara Siṅgāra by Sundara Kavi of Kōriya, Paraganā Kōra, Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5 inches. Lines per

page—10. Extent—840 Ślōkas. Incomplete (the 1st seven pages are not in the book). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A.D. 1631. Date of Manuscript—Samvat 1844 or A.D. 1787. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning — × × × सापराधु नाइकु निरषि जाके अति रिस होइ। षाजि कै देइ उराहनैा प्रौढ़ अधीरा सोइ ॥ ५७ ॥ उदाहरन —ढिग बैठहु सुन्दर बैठहिगो जिनि कौ निसि नेह फंदो फसियै ॥ बतिया सुनिहेा बतियानिहि केा छतिया लगि औरन के बसियै ॥ हसि मेा सेा हहा हसि लैहै कहा हसि आये जहाँ बताल हसियै ॥ रिझवारिनि तु रिझवारि है बीर जेारि आवत तुमसेा रसियै ॥ ५८ ॥ अन्याच— अनसात जमहात लगे नषगात कितैा तुतरात हेा बेालतहु ॥ कवि सुन्दर उलट औरु सुन्यैा सु होतै पर सेांह करौ अबहु ॥ तिनि सेाच कहा कहिये जिनि कै सपनेहु न लाज भई कबहु ॥ जग मै सषि औषदि है सब केा पै सुभाव कौ रोषदि नाहीं कहुं ॥ ५९ ॥ प्रौढ़ा धीरा लछन—धीरजु धरै अधीर जेहि करै जु पिय सेां मानु ॥ प्रौढ़ा धीर अधीर त सुन्दर ताहि वषानु ॥ ६० ॥

End.—देाहरा ॥ सुर बानी याते करी नर बानी में ल्याइ। जाते मगु रस रीति केा सब पै समुझेा जाइ ॥ ३९८ ॥ यह सुन्दर शृंगार की पेाथी रची विचार। चूक्यों हेाइ कहुं कछु लीजेा सुकवि सुधारि ॥ ३९९ ॥ इति श्री मनि महेा कबिराज बिरचित सुन्दर शृंगार समापत शुभमस्तु मंगलं। मंगलं लेषकानां च वाचकानां च मंगलं। मंगलं सर्व भूतानां भूमि भूपति मंगलं ॥ ४०० ॥ मीती असुनी मास कृस्न पछे तिथि ९ स्नौ वारे संवतु १८४४ वि॰ मुकामु केारिय परगने केार के इदं पुस्तकां लिषतं प्राः लछिराम

Subject.—नायक नायिका भेद

No. 188(*b*). Sundara Singāra by Sundara Dāsa. Leaves —120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—16. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Ṭhākura Kānha Siṁha, Jammū.

Beginning.—दे॰ देवी पूजेां सरस्वती पूजेां हरि के पाई। नमस्कार कर जेारि कें कहै महां कविराय। नगर आगरेा बसनु हैं यमुना तट शुभ थान। तहां पातशाही करैं बैठ्यो शाहजहान २ ॥ इत्यादि वंशावली ॥ प्रथम मीर तेमुर लज्यौ साहिब किरान पदु। ताकेा मीरा साह बहुरि सुलतान महमद। आबु शेष फुनि उमर शेष बाबर जु हुमाऊं। साहि अकबर साहि जहांगीरहि जु गनाऊं।

End.—बीत्यो संवत् शैल युग बसु ससी वार पति वार। माधव शुदि गिरजा तिथी पाठक को शुभ कार।

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद आदि ॥

No. 188(*c*). Sundara Śṛingāra by Sundara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—9′×5½ inches. Lines per page—22. Extent—990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देवी पूजि सरस्वती पूजै हरिकै पाय। नमस्कार कर जोरि कै कहै महा कविराय ॥ नगर आगरे बसतु है जमुना तट सुभ थान ॥ तहां पातसाही करै बैठो साहिजहान ॥ २ ॥ साहि बड़ो कवि मुंख तनक क्यों गुन बरनै जाहिं। ज्यों तारे सब गगन के मूठी में न समाहिं ॥ ३ ॥ जिन पुरषन के बंस में उपज्यो साहिजहान। तिन साहिन के नाम कों अब कवि करै बखान ॥ ४ ॥

End.—सुर बानी याते करी नर बानी में ल्याइ। जासे मगु रस रीति को सब पै बरनै जाइ ॥ यह सुंदर शृंगार की पोथी रची विचार। चूक्यो होइ कहूं कछू लीजो सुकवि सुधार ॥ ५८ ॥ इति सुंदर कृत सुंदर शृंगार संपूर्णम् ॥ सं० १८३८ आश्विन सुदि ४ शुक्र ॥ राम ॥ देव्ये नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद।

शृंगार लक्षण, मुग्धा, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, धीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, परकीया, कुलटा, मान, अष्टनायक वर्णन, सामान्या, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, स्वाधीन पतिका, वासकसज्जा, अभिसारिका, प्रवत्स्य पतिका, प्रोषित पतिका, पद्मिनी वर्णन, नायक वर्णन, रूप गर्विता, चित्र, साक्षात् दर्शन, हाव का वर्णन, चितादि का वर्णन।

Note.—शाहजहां का वंश वर्णन—छप्पय ॥ 'प्रथम मीर तैमूरि लियो साहिब किरान पद। ताको मीरा साहि बहुरि सुल्तान मोहम्मद। अबू साहि पुनि उमर साह बबर जु हुमायूं ॥ साहि अकबर साहि बहुरि जहंगीर गनाऊं। तेहिं अंस वंस कविराज भनि साहि जहां बडिय बखत ॥ धरि छत्र बैठो अद्ल भुव सो पातसाह दिल्ली तखत ॥ १ ॥' कवि का वास ॥ 'विप्र ग्वालियर नगर को वासी है कविराज। जासो साहि मया करै सदा गरीब नेवाज' ॥ निर्माण काल ॥ संवत सोरह सै बरस बीते अठासीति। कातिक सुदि षष्टी गुरौ ग्रंथ रचौ करि प्रीति ॥

No. 189. Vaidya Jīvana by Sunū Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—530 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—गुरिच ॥ मेाथा जवास इतिवात ॥ चिरायता कुटकी मेाथा पापरा जवास ॥ इति पित्ये ॥ सोठि ग्ररूम मेाथा जवास ॥ इति कफेषु उशीर कलशो महैाषध किरात तिक्तांभेा घर थ्यिरा बृहतिका द्वयां मृतलता त्रिकटै समैः कषायकम सुपिवेयाचन त्र ज्वर व्याकुल प्रमान दश सन छंद छद मदग्रसङ्कोचने ॥ तरई कै जर भटकटैया देाउ सेांठि । चिराइता ग्रतोस मेाथा जवास सरिवन गुरिच गुपुरू पियूष लेाक पंचालो चरख नांक पायकः

End.—मेाथा ग्रा पपरा षाई तै बात ज्वर जाई ॥ माठा पियावै तै ग्रहनी जाई ॥ माहुर लाग हेाई तेा धतूरे के बीजा देव ॥ बात हेात हेाई तै धान का लावा देई ॥ दूर्धा के छालो देई तै घरनातोसार जाई ॥ नाक ग्रेा मुह ते लेाहू जात हेाई तेा ग्ररूसा देई ॥ तै लेाहू रहि जाई ॥ गुद विषे पीड़ा हेाति हेा तेा चिताउर देव कृमि हेाई तै बाईबिरंग देव ॥ इत्यनुपानानि इति समाप्तः कति पयारेाग चिकित्सा ग्रायुर्वेद बचेा बिचार समये धन्वतरि केवल बार सुधांभेाधे स्त्रियामापति उत्तंस कबिता कृतां मति मति मतां भू कृतसभा भूषणं कातोत्मा कृत वैद्य जीवनमिदं लेालिंब राज कविः ॥ इति मद्दिवाकर पण्डित सुनुलाल लेालिंब राज कवि विरचिते वैद्य जीवने ग्रंथः समाप्तः सप्तमेा विलास ७ इति ग्रंथ समाप्तः ग्रंथांतरं ॥

Subject.—वैद्यक ।

- ग्रंतर्लापिका ।
- लवंगादि बटी ।
- चिंतामणि चूर्ण ।
- मरोचिका चूर्ण ।
- विभीतिकावलेह ।
- ग्रहणी प्रतीकार ।
- रक्तकला चूर्ण ।
- पाढाद्य चूर्ण ।
- ग्रतीसार प्रतीकार ।
- दुद्धी का चूर्ण ।
- गंगाधर चूर्ण ।
- लघुपंच मूल ।
- ज्वरातिसार चिकित्सा
- ज्वर प्रतिकार ।
- कामस्वाम प्रतीकार ।
- नेत्र रेाग प्रतीकार ।
- स्त्री रेाग प्रतीकार ।
- दाह प्रतीकार ।
- ग्रन्य रेाग प्रतीकार ।
- मूत्रकृच्छ प्रतीकार ।
- क्षर्दि रेाग प्रतिकार ।

No. 190. Rasa Ratna by Sūrati Miśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—$9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—34. Extent—126 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1743. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नामः अथ रस रत्न सूरति कवि कत प्रारंभ कमलनैन कमलद वरण कमलनाभ कमलाप। तिनके चरण कमल रहौ मेा मन जुत गुन जाप ॥ १ ॥ अथ नौरस ॥ नवरस आदि सिंगार पुनि हास करुण रुद्र वीर भय विभत्स अदभुत वरणि सांत परम गुणधीर ॥ २ ॥ अथ श्रृंगार रस ल० ॥ सूरत संतत जंह रहै रति को पूरण अंग। ताहि कहत श्रृंगार रस केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सेाई रस श्रृंगार मै वरणत कवि रस लीन प्रथम नाइका नायकहि बहुरि क्रियान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—चैादह ये सब कबि हैं चैादा रतन न जास नाम धरयैा रस रतन केा यह सुरतांत प्रकाश ॥ ६५ ॥ बसु रस मुनि ससि संमतहि माधव रवि दिन पाय रच्यैा ग्रंथ सूरत सु यह लहि श्री कृष्ण सहाय ॥ ६६ ॥ इति श्री मत कवि कुल महापात्र अस्वनी वासी श्री मदनेस कबि भट्टात्मज लालजी कवि शर्मण सूरत कवि कत ग्रंथ लिष्यते जेष्ट मासे कृष्ण पक्षे तिथैा अष्टम्यां संवत् १९४० ॥

Subject.—रस वर्णन तथा नायक नायिका भेद—

नवरस वर्णन	भाव
श्रृंगार रस लक्षण	व्यभिचारी
मुग्धा भेद	हाव
मध्या भेद	नायक
परकीया भेद	सखा
चतुर्थ भेद	गणना
अभिसारिका भेद	द्वादश आभरण
प्रौढ़ा धीरा भेद	शेाड़ष श्रृंगार
दर्शन	सुरतांत
अनुराग	प्रथम मिलन
बिरह की दस दशा	सखी कर्म
मानमेाचनेापाय	समाप्ति

No. 191. Umarāva Kōsha by Suvanśa Kavi. Substance—Aravalī paper. Leaves—97. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—1,845 Ślōkas Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita ṇila Kaṇṭha, Bāzāra Chauka, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उमराव कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि करन असरन सरन दारिद दरन दयाल मन भायक दायक सदां गो गायक गन पाल ॥ छप्पै ॥ करत बाल कल्लोल केलि कलरव को करि करि फेरत मुंडा दंड पर्ति छाया को धरि धरि मुक्ता से श्रम बुंद परत आनन ते झरि झरि सदां शक्ति गहि लीन सुतै आनन्द उर भरि भरि उर लाइ ललकि चूंबत वदन यह सुबंस मांगै परषि। सुषदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदन हरषि ॥ अथ राजस्थान बरनन ॥ घनाक्षरी ॥ जामै चारयो बरन करन के समान देखवै भरम चारयो पाइ धरम हंसतु है। देवो देवता सें नर नारी नीति रीति गहे प्रीति देवता को दिन दिन बरसतु है ॥ सु कवि सुबंस कहै रतन अमोल जड़े मानै भूमि भाल बिभूषन लसतु है। देस देश जाहिर नरेस यों बषान करै भेष औधि मंडल में बिसवां बसतु है ॥

End.—दोहा ॥ जुग रस बसु अरु निसापति संवत बर्ष विचार माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार बर्ग बोस यक कांड त्रै छित रस बसु ससि छंद भाष्यौ सुकुल सुबंस कबि करि कै महा अनंद ॥ इति श्री विश्वनाथपुरा षंड मंडल धराधीश चौधरी सिवसिंह वंशावतंश उमराव कोशे त्रितीये कांडे अनेकार्थ समाप्त शुभमस्तु संवत् १९३४ मिति पूस बदि ९ रोज सुक सन ॥ १२८५ फसली ॥

Subject.—संस्कृत के अमरकोष का भाषानुवाद।

Note.—राजवंश वर्णन यथा—

बालचंद राजा

अमर सिंह

शिव सिंह भवानी सिंह

धौकल सिंह भूप सिंह उमराव सिंह बषतावर सिंह ईश्वरी सिंह

No. 192. Rāga Prakāśa by Śyāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—179. Size—6 ×4 inches. Lines per page—24. Extent—2,268 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Singārahāṭṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः राग प्रकाश ॥ देशधोमज तीताल ॥ सगुना सुवन अवध नरेश बेगि सुनाये पियहिं संदेश ॥ मति करि प्रीति कमल सनेह पाती ध्यान पगदुति गेह ॥ लिखी सिय कमल कर सुक दीन्ह सुक मन मुदित मृदु मुख लीन्ह मुख निज कहब बिनय बनाय भूपति भूप न्यौति मंगाय कुमुदिनी सखिन वदन देखाय पूरन चन्द्र अमिय पियाय रसिक सिरोमने रस पाल बिनु रस रास भई है बिहाल धरि जै माल शिव धनु दाल चलि सखि श्याम करहु निहाल ॥ चंचरीक छन्द ॥ सीतापति रामचन्द्र अवध के बसैया ॥ राजत निज सभागार अगम निगम जहं विचार सुख मै गभीर बचन मंद से हसैया ॥ यही दसरथ के लाल हर उर मानस मराल यही सब संतन के तात मात भैया ॥ यही अव्यक्त रूप यही उपमा अनूप यही सब जगत जनक जनक के जमैया ॥ यही सब कामदेत भुक्ति मुक्ति अभिमत हेत सरण परे श्याम सखे होहु किन सहैया ॥

End.—ठुमरी रागिनी के धुनिताल ॥ बिरह तोरि साले संवलिया नैहर रहेा नहिं जाय । जब से ब्याह उछाह किये है तब से सुधि बिसराय ॥ चौबिस चार कहार पालकी दीजै बेगि पठाय ॥ श्याम सखे मेरी बैस जवानी जाने हमरी बलाय ॥ ५४३ ॥ पीलू के सुरताल खिमटा ॥ दरकि गई रे मोरी झीनी चदरिया ॥ दस बिस आठ पांच नै धागा देवरा की लागी नजरिया ॥ बिनु बालमु के सीय निहारा ढूंढ़ि आई सारी सहरिया । श्याम सखे नष सिष से ओढ़े सेाई रही अपने अटरिया ॥ ५४४ ॥ ढरकि गई रे मेारी बारी उमरिया ॥ बारी बयस परदेस सिधाये तब से न लीन्ही खबरिया ॥ कबहूं न डीठि बलमु से लाई कबहू न सेाई अटरिया । लै चलु श्याम सखे जहं बालमु फिरि मनिहेा तेारि निहेारिया ॥ ५४५ ॥ इति श्री श्याम सखे कृत राग प्रकाश समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनियों के नाम ताल स्वर आदि उदाहरण समेत—

पृष्ठ १—२ देशधोमज तीताल, चंचरीक छंद
" ३—४ ठुमरी जलदताल, भैरवी जती ताल
" ४—५ धुनि कलंगड़ा ताल जलद, रागिनी सिंधु ताल जलद
" ६—७ राग सहाना ताल हालिया, पीलू रागिनी ताल खेमटा, ठुमरी गैारी रागिनी जलद ताल

Note.—अन्त में आगे लिखे अनुसार एक शिष्यावली है

(एक चित्र से शिष्यावली की प्रति लिपि)

अनन्त श्री मन्नारायण जी		अनन्त श्री लक्ष्मी जी	अनन्त श्री विश्वक्सेन जी	अनन्त श्री शटकोप जी	अनन्त श्री वोपदेव जी	×
अनन्त श्री परांकुश जी	अनन्त श्री नाथ मुनि जी	अनन्त श्री पुंडरीकाक्ष जी	अनन्त श्री राम मिश्र जी	अनन्त श्री यमुनाचार्य जी	अनन्त श्री महापूर्ण जी	×
अनन्त श्री रामानुजाचार्य जी	अनन्त श्री कुरेश जी	अनन्त श्री पराशर भट्ट जी	अनन्त श्री लोकाचार्य जी	अनन्त श्रीमत् माधवाचार्य जी	अनन्त श्री देवाधिप जी	×
अनन्त श्री शैलेश जी	अनन्त श्री बरबर मुनि जी	अनन्त श्री पुरुषोत्तमाचार्यजी	अनन्त श्री गंगाधर जी	अनन्त श्री सदाचार्य जी	अनन्त श्री रामेश्वर जी	×
अनन्त श्री द्वारानंद जी	अनन्त श्री देवानंद जी	अनन्त श्री श्यामानंद जी	अनन्त श्री सुरतानंद जी	अनन्त श्री चिदानंद जी	अनन्त श्री पूर्णानंद जी	अनन्त श्री श्रियानंद जी
अनन्त श्री हरियानंद जी	अनन्त श्री राघवानंद जी	अनन्त श्री रामानंद जी	अनन्त श्री अनन्तानंद जी	अनन्त श्री कृष्णदास पय अहारी जी	अनन्त श्री अग्रदास जी	×
अनन्त श्री वैष्णवदास जी	अनन्त श्री नारायण दास जी	अनन्त श्री संतदास जी	अनन्त श्री बालकदास जी	अनन्त श्री प्रेमदास जी	अनन्त श्री क्षेमदास जी	×
अनन्त श्री विष्णुदास जी	अनन्त श्री बालकुमारदासजी	अनन्त श्री पयहारीदास जी	अनन्त श्री शीलमणि जी	अनन्त श्री सीता शरण जी	परमहंस रामदास जी	

No. 193. Ṭhākura Śataka by Ṭhākura of Asanī, District Fatahpur. Substance—Old thick paper. Leaves—24. Size—10 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—420 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagadēva Simha of Rāma Ghāṭa, District Bulandaśahar ; also Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दैालन जेा दीजै ता न दोजै कछु सेाच फिर एतैा वर दीजै मेरेा जनम सुधारियेा । संग परवीनन केा दोनन पै दाया नित प्रेम में मगन ऐसे जु निवारियेा ॥ ठाकुर कहत जेा अधीन भयेा रावरै ताै जासैा जैसैा नातैा तासैा तैसेा बीर पारियेा । ऐहेा बृजराज तेरे पाइ कर जेार कहेां प्रान हू नजर पै न नियत विगारियेा ॥ १० ॥ धन्य बिधि तेरी रचना केा है न पारावार देखि देषि विबिध बखान कीजियतु है । केाई रचै क्रूर केाई सुघर कुरूप केाई केाई रूपवंत श्रेा बड़ाई दीजियतु है ॥ ठाकुर कहत रस रूप रंग न्यारे न्यारे न्यारी न्यारी प्रकृति बिचारि लीजियतु है । बाजे बाजे मानुष न देखें सुने भावत सु बाजे बाजे मानुष न देखें जोजियतु है ११

End.—रोज ही आनि हरावत बातन या ढिठई तुम्हें कैाने सिखाई । देख लई तुमरी करतूत सु बैठ रहेा न करेा चतुराई ॥ ठाकुर धेाखेा हतेा अबलेां अब रावरे देख लई या बड़ाई । चेारी छिपाये कहां सेां छिपे बड़ पाई भई कलई कर आई ॥ याही के निमित्त नित भेाजन अनेक भांति याही के निमित्त हय गय लीजियतु है । याही के निमित्त चीज चातुरी वनाइ सबै याही के निमित्त धन धाम कीजियतु है ॥ ठाकुर कहत देखेा याके राखिबेा के हेत नीम करु भेषज सुघेार पीजियतु है । याही नरदेही केां प्राण छेाड़ देत कैसे जारि बार करि के पवार दीजियतु है ॥ १०० ॥

Subject.—

पृष्ठ १—श्री कृष्ण जी से प्रार्थना व विधि की रचना

पृष्ठ २—नायिका का नायक पर प्रेम

पृष्ठ ३—वियेाग की व्यथा

पृष्ठ ४—राधा का रूप वर्णन, नायक का नायिका से परिचय मांगना तथा मानकी बात जानने की चेष्टा करना

पृष्ठ ५—नेत्र वर्णन, श्री कृष्ण से एक गेापी का मिलाप

पृष्ठ ६—श्री कृष्ण से बदनामी का उराहना देना, नायक श्रैार नायिका की प्रीति टूटने में भी अन्य लेागेां का अविश्वास हेाना

पृष्ठ ७—विदेश जाने पर नायिका का बावली हेाना, श्री कृष्ण का रूप

वर्णन, वर्षा ऋतु का वर्णन, राधा कृष्ण की शोभा वर्णन

पृष्ठ ८—श्री कृष्ण बिना विरह वर्णन

पृष्ठ ९—होतव्यता बलवान है, कोई किसी का नहीं, अहंकार वर्णन

पृष्ठ १०—मनकी चंचलता, प्रत्यक्ष और अनुमान की तुलना, माया मोह, ईश्वर की अटपटी बातें, सब काम दैवाधीन हैं, स्वार्थ वर्णन

पृष्ठ ११—भक्ति उपदेश, नायिका का नायक प्रति प्रेम और क्रोध

पृष्ठ १२—नायिका को समझाना, प्रीति में दुःख का वर्णन, पर पुरुष की निंदा

पृष्ठ १३—प्रीति रीति वर्णन, अख-तीज पर राधा कृष्ण मिलाप, पति आगमन की आशा, पावस वर्णन

पृष्ठ १४—ग्रीष्म व बसंत ऋतु वर्णन

पृष्ठ १५—नायिका को उपदेश, नायक का संकोच, भयभीत नायिका और उसका प्रीति रीति वर्णन

पृष्ठ १६—बिरह वर्णन, प्रीति निंदा, होली वर्णन, कवित्त लक्षण, दान वीर महिमा, अदानिया की निंदा, मीरजादे पीरजादे आदि जादों की निंदा

पृष्ठ १७—छल कपट वर्णन, प्रीति निबाहना कठिन है, पावस में बिरह वर्णन, परदा विरोध

पृष्ठ १८—कपोल वर्णन, वंशी वर्णन, कृष्ण छल वर्णन

लोकोक्ति पूर्ति 'ह्वै है नहीं' मुरगा जिह गांव भट्ट तिहि गांव का भोर ना ह्वै है'।

No. 194(*a*). Samara Vijaya by Tīrtha Rāja. Substance—Old country-made paper. Leaves—3. Size—$6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—30 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chhōte Pahalavāna, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—अथ स्वर नामानि ॥ बाल है कुमार पुनि वृद्ध मृत्यु पंच जानि नाम ए अकार आर आदि पंच ईश के बषानि ॥ वाल मै कछुक लाभ अर्द्ध लाभ दा कुमार। पून सर्ब सिद्धि दाज राज रा करै विचार ॥ दोहा ॥ नाम आदि को बरन जंह जा स्वर के तर होइ ॥ सोई ताको बाल स्वर पुनि क्रम तें सब जोइ ॥ सोरठा ॥ ता दिन कीजै युद्ध जा दिन रिपु को मृत्यु स्वर। कहै सु कबि मति शुद्ध वर्ण स्वर को बल यहै। अथ मातृ का स्वर ॥ चौ० ॥ नाम आदि को बरन बिचारो। बाये मिश्रित सुर निरधारो ॥ सोई मत्ता सुर उर धरियो ॥ यंत्र मंत्र सब साधन करियो ॥ प्रथम बरन के बल स्वर होइ। तो या बिधि जानौ

सब कोइ ॥ आदि बरन तजि दूजो लोजे । पुनी मत्ती सुर प्रगट कहीजे ॥ अथ जीव स्वर ॥ गीतिका छंद ॥

End.—अथ भू बल साधनं ॥ नं नाम तृतीय प्रकाश ॥ पूरब तैं दिसि चारि बिचारि धरौं स्वरननि आदि अकार तैं ॥ मध्य धरौ स्वर पंचम सुंदर दक्षिण मारग के अनुसार तैं ॥ होय युवा स्वर में जय जाहिर घायल है स्वर बाल कुमार तैं । मृत्यु जरा फल नाम समान कह्यो स्वर भूचल या परकार तैं ॥ १ ॥ अथच ॥ जय पराजय ज्ञानमाह ॥ दोहा ॥ सेाधि जयाजय चक्र सब पुनि या को मत लेहु । जानि परै यामें जु कछु सेा निहचै कहि देहु ॥ १ ॥

Note.—वर्गाङ्क चक्र ।

१६	५	५	५	५	५	४	४	अंका
अ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गा
अ आ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्णानि
इ ई	ख	छ	ठ	थ	फ	र	ष	....
उ ऊ	ग	ज	ड	द	ब	ल	स	....
ए ऐ	घ	झ	ढ	ध	भ	व	ह	....
ओ औ	ङ	ञ	ण	न	म	....	....	....
अं अः								

प्रारंभ के बाद—आठ वर्ग समान धरि करि अंक संख्या लीजिये । अंक षोड़स कै निसंक अवर्ग के धरि दोजिये ॥ ककारादिक पांच के कवि पांच पांच गनाइये । चारि चारि बिचार कैं जसु बर्ग के ठहराइये ॥ ३० ॥ स्वर वर्न जाके नाम के सब जेानि बर्गनि में परै । तीन बर्गनि के मुकेाबिद जेारि अंकन कों धरै ॥ पांच कौ लै भाग बाकी जीव स्वर इमि जानिये । कीजिये सुभ काज सिगरे सिद्धि दायक मानिये ॥

मध्य के पश्चात्—नाम जेाग साधन आराधन सु देवता को करौ सिद्धि होइ थिर केक एक चित्त तव ॥ रंच मति मेरी पंच स्वर को अपार भेद कह्यो है कछूक सुनेा भू बल सु कवि अब ॥ दोहा ॥ यह प्रकार स्वर आठ रो समुझौ सकल सुजान । है विशेष युद्धादिकनि वर्ग स्वर बलवान ॥ इति श्री मन् महाराज कुमार

श्री अचल सिंहाज्ञया श्री तीर्थराज कृते समर विजये पंचस्ववर्णनं नाम तृतीय प्रकाश ॥

No. 194(*b*). Samara Vijaya by Śri Tīrtha Rāja. Substance—Aravalī paper. Leaves—42. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गुरुर्नृसिंघेा जयति ॥ अथ समर विजय लिष्यते ॥ श्री गणपति पद कमल बिन तू छिन छिन छबि होन रंग्येां स्याम रंग में फिरत मेा मन मधुकर दीन ॥ छप्पै ॥ जय जय जय गुन रूप भूप यदुकुल बल मंडन भक्त हेत सुख देत दीह दानव बल षंडन ॥ करि करि विनय अनंत संत चिंतत उर धरि धरि ताकैा सब ब्रजबाम रूप पीवत द्रग भरि भरि ॥ कहि राज कोंन ब्रजराज बिन भव बाधा संकट हरन जय दीनबंध गिरधर धरन राधा बर बंदेा चरन ॥ देाहा ॥ पैरत निसि दिन बिषय नद मेा मन मीन न हाथ प्रेम डेारि बंसी बीना क्येां पावे ब्रजनाथ ॥ मेा करनी करनी न मन तुम हरि नीरद रूप बरसत सब पर एक रस गिरिवर सरवर कूप ॥ कछू कबिता फल ये लहैं प्रभु सपक्ष करि हेरि बिना पक्ष हरि तरु लयें चढ़ि फल षांइ गलेरि ॥

End.—अथ आशीर्वाद कवित्त ॥ जैा लैां काम तरु की उदारता बषानैा कबि जैालैां भवसागर में कीरति सुहाति है। जैालैां नाम कहैं तैालैां काम की कला × × × कलि में अवातो है ॥ जैा लैां बसुधा मे धाम धाम राम नाम कहै जैा लैां बाम बान अंग भव के बिभाती है। तैा लैां श्री अचल सिंह धरनी में राज करैा धर्म धुरंधर पुरंदर केा नातो है ॥ धारिये भूपति वंस समुद्र कलानिधि श्री मुष अंक निकारियै कारियै आठ गुनेा पुनि ताहि सु एक तें लक्षनि हू लैां बिचारियै चारियै जेारि कै तीस गुनेा करि राज कहै सु कलानि सेा तारियै तारियै रोष तिथीनि सेां श्री अचलेश की आयुसमा निरधारियै ॥ इति श्री तीर्थराज कृते समर विजये छाया पुरुष दरसनं नाम सप्तम प्रकासः संपूर्ण ॥ समाप्तम् शुभं भवेत कल्या(ण)मस्तु शुभं भूयात् ॥

Subject.—स्वरोदय।

राज्य वंश वर्णन, जयाजय वर्णन, अष्ट दल चक्र, स्वर भेद वर्णन, कोट चक्र वर्णन, सर्वतोभद्र चक्र, भविष्यदर्थ सूचक छाया पुरुष दर्शन, आशीर्वाद।

Note.—राज वंशावली नीचे लिखे अनुसार निकलती है—

राजा अनंद
|
पृथ्वीचंद
|
देवराय
|
भैरवदास
|
ताराचंद
|
संग्राम साहि
|
कनक सिंह
|
पृथ्वीराज
|
पुरंदर
|
मरदन सिंह
|
अचल सिंह

सम्वत् का दोहा इस प्रकार है, 'संवत् मुनि नभ उरग शशि जेठ सुद्ध रवि तीज वयेा सुजस फल लहन को समर विजय को बीज ॥'

No. 195. Śabdāvalī of Sāhaba Tōvara Dāsa. Substance—Aravalī paper. Leaves—67. Size—11×6 inches. Lines per page—22. Extent—317 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of Manuscript—1283 Fasalī or A. D. 1875. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇēśa Datta, village Machhalī Gāva, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरभ्यो नमः लिष्यते सब्दावली कृत साहेब तोंबरदास जीव कै अथ सब्द छंद॥ करतार करुनाकंद कौसलचंद दसरथनंद रे का कहौ प्रभु सब जानते अंतर कपट छल छंद रे अपराध औगुन गेह मैं अति सेाच मति का मंद रे जै राम आनघनादि अज आर्चित पुरुष वरंद रे अघ बोध बिघुन बिआधि हरु संसै सकल दुष द्वंद रे भक्ति भनुसल वानि प्रभु की करौ सत सौगंद रे अरध नाम पुकार ते मन कटे जम के फंद रे निरभै

सरन नहि त्रास उर निस रोज दसा दुचंद रे गुर दुलन चरन प्रताप ते जन तोंवर मन आनंद रे ॥

End.—भाद्रमास जन्म अष्टमी बुधवासर सुभ जानि मुनि वसु वसु चंदा रवन संवत कहा बषानि ॥ जानहु सत गुर दुलन के तोंबर दासन दास कीन्ह बिनै सब्दावली निजुमति जथा प्रकास ॥ अति हित बषत बली लिष्यै मन करि कै यह आस मिलै भक्ति बरदान स्वंहि होऊं चरन को दास ॥ इति श्री सब्दावली कृत साहेब तोंबरदास जीव कै संम्पूरन सुभमस्तु मिति आसढ़ बदि १३ सन १२८३ साल फसिली ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश व भक्ति

No. 196. Rati Mañjarī by Tōsha Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—238 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Bachchū Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—सिद्धि श्री गनेशाय नमः ॥ अथ लिषते रत मंजरी ॥ दोहा ॥ चरन कमल रतिनाथ के बंदत हों इहि हेत । रचत ग्रंथ रस मंजरी शीघ्र सिद्ध कर देत ॥ १ सुरनर नाग सबै रहै या रति के आधीन । ता सुख हित रत मंजरी कहौ तोष परबीन ॥ २ सुभट सूर सुंदर जसी सुघर सुलच्छन लीन । अति लजाति रति की समै रति मंजरी बिहीन ॥ ३ ॥ अथ पद्मन्यादि वर्णन ॥ चंपक बर्ने पिक सुरस रद भग कंजै हरि लंक । पतिव्रत पुन्य पुनीत मृदु परिमल वदन मयंक ॥ ४ ॥

End.—सत्रह सै चौरानबे संबद औ गुरवार । पौष कृष्ण तिथि पंचमी रति मंजरी बिचार ॥ इति रति मंजरी तोष कवि कृत संपूर्णम् समाप्तम् ॥ ब्रह्म अच्छ को जानिये जाको नाम परास । पुनि कछु छिड़ल कहा बड़ो जानि मानि बिस्वास ॥ जथा प्रति तथा लिखते मम दोषो न दीयते । चैत्र बदि ११ सं १८४६ मुकाम महोबा ॥ जाम भेद दोहा ॥ प्रथम जाम पदमिनी चित्रनी दूसरो नलनी जानउ चउथ संखिनी तीसरै । इहि बिधि रत को भेद चहूं को जानिये । पहिले समये जान केल तब ठानिये ॥ २ ॥

Subject.—पद्मिनी, हस्तनी, चित्रनी, संखिनी, पुरुष लक्षण, ससा, मृग, वृषभ, आदि लक्षण । स्थंभन विधि, मदन मोदिका, मुक्त बीर्य, स्त्री को लोम

रेाग कल्प विद्या, लेामनाशन, आकुंचन संस्कार, पुष्प निवारन, बंध्याकरन, मुष कंटक, उवटन, मसा हरन, मुषवास हरन, देह कुवास हरन, तिलक विधि, पुरुष वसीकरन, अंजन, चूर्ण, कामी वीर मंत्र। पद्मिनी आदि वसीकरन, आलिंगन, इंद्रासन आदि, कुलच्छन, निर्माण आदि काल ॥

No. 197. Sālihōtra by Trivikrama Sēna Nṛipa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—517 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1694 or A. D. 1637. Date of Manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śēkhara Vidyāratahī, Mandira Rāma Gōpāla, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहेात्र अस्व वर्णन लिष्यते ॥ देाहा ॥ जद्यपि पंडित मंडली मंडित सभा अनूप बालबेाध नित भाषहीं कहैं त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तनै छाप हदै नंदन तुमरे वंत करि प्रणाम विनती करौं हेाहु प्रसन्न तुरंत ॥ तुरंग देव पसु सब कहैं तामे जेा गुण देाष ताहि प्रगट करि कहत हैं सुनहुं संत तजि रेाष ॥ चेा० ॥ पिंड पच्छ वंत सब वाजी चलहिं व्यौम गंधर्व समाजी देषा सक्र वेग जुत बाहा सालिहेात्र मुनि तें तब काहा तीनि लेाक मेंह जेा कछु अहई सेा तुव आप सु भिन्न न रहई बिनती मेारि चित्त मह धरहु बाहन हेाहिं तुरय सेा करहु बुद्धि मांह पति दैत जुभारा वारन ते नहिं हेाय संभारा मुनि बिनती वासव कै राषी दया छांड़ि काटी हय पांखी छीन पच्छ जब भए तुरंगा दीन बदन लेाहित भरि अंगा स्वामि कहिय का हाल हमारा काटि पक्ष दुष दीन अपारा सज्जन जन अस करै न केाई विन अपराध जाहि दुष हेाई अब फिरि दया चित्त महं धरहु ज्यहि हम सुषी हेाहिं सेा करहुं दया भए मुनि कहवे लयऊ इंद्र अदेसे दुष्य तुव भयऊ ॥

End.—सम्वत्सरे निगम नन्दु रस न्दु सुके वैसाष शुक्र दसमी सु तिथा व पूरि हम्मीर सेन तनयेन गुणेाज्वलेन श्रीमत्रिविक्रम नृपेन हरेः परीक्षाः देाहा ॥ जुग नव रस ससि वर्ष भृगु दशमी माधव मास शुक्ल पक्ष विक्रम कियेा तुरय चिन्ह परकास ॥ त्रय विक्रम हम्मीर सुत हर प्रिय सेवक भूप। तुरय बंश सुष हेतु लगि भाष्यौ ग्रंथ अनूप ॥ इति श्री शालिहेात्रे अस्व परिक्षने भाषा त्रिविक्रमसेन विरचिते द्वैसीतिस्तमेाध्याय ८२ देाहा ॥ महाराज अर्जुन नृपति सालिहेात्र रुचि मान पंडित रामदयाल सेां सेाधवायेा हित जानि ॥ तेहि गंगा परसाद पुनि सेाध्यो अति हरषाइ। देाहा छप्पै चैापदी दीन्हेां सुलभ बनाइ सेाम दसमि बदि क्वार

रह नभ वसु बसु ससि वर्ष नकल ताहि प्रति तें किये बंसीधर जुत हर्ष ॥ से।० ॥ रचौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र वरनन तुरय असी दोय अध्याय देाहा सत्रह पंच सत ॥

Subject.—घोड़ों के प्रकार तथा उनके रोगों की चिकित्सा।

पृ. १ अश्व देश, प्रकृति, जाति परीक्षा
पृ. २-३ अश्व लक्षण, अंग परीक्षा
पृ. ४ भंवरि परीक्षा
पृ. ५ वर्ण परीक्षा
पृ. ६ तिल बुंदा परीक्षा, नाद, स्वभाव वर्णन
पृ. ७ अश्व वर्ण सगुन, उत्पात, स्वेद-गंध वर्णन
पृ. ८ अंग, आयु प्रमाण, दंत परीक्षा
पृ. ९ दिशा परीक्षा, हेमंत पोषण, शिशिर
पृ. १० बसंत, ग्रीष्म, बर्षा, सर्व ऋतु
पृ. ११ शिर दर्द परीक्षा तथा औषधि
पृ. १२-१३ नस्य औषधि, गर्भवती घोड़ी परीक्षा
पृ. १४ बातादि उत्पत्ति प्रकोप वर्णन
पृ. १५-१७ मुख पकने की, नेत्र, तिमिर जल प्रवाह, रक्तादि नेत्र पटल, मुंजानेत्र चिकित्सा
पृ. १८ बात, कास, श्लेष, सन्निपात चिकित्सा
पृ. १९ अभिघात, कृमि रोग, कर्ण रोग चि०
पृ. २० पित्तकास, श्लेष कास चि०
पृ. २१ त्रिदोष व ब्रण रोग चि०
पृ. २२-२३ पित्त सिंहानक, घ्रण रोग, पद रोग, बातज्वर
पृ. २४ पित्त ज्वर, कफ, अभिघात चि०, पांवलंग
पृ. २५-२६ अतीसार, श्लेष्म अतीसार, आमबात, शूल
पृ. २७ कृमि कोष्ठ, बात मूत्र, पित्त मूत्र, श्लेष्म मूत्र
पृ. २८ पथरो रोग, कुष्ट रोग, बात शोथ, पित्त, श्लेष्म
पृ. २९ आगंतु सन्य शोथ रोग चि०
पृ. ३० बात, पित्त, श्लेष्म अंड चि०
पृ. ३१ बात, पित्त, कफ, उदर रोग
पृ. ३२ बातोत्कर्ण रोग चि०
पृ. ३३ बात ग्रीव रोग चि०
पृ. ३४ उन्माद बात चि०
पृ. ३५ अहित लङ्गादि चि०
पृ. ३६ सेाष, त्रिदोष चि०
पृ. ३७ बिष साध्याध्य लक्षण
पृ. ३८-४० बात, पित्त, कफ, विविध रोग चिकित्सा

No. 198(*a*). Bālakāṇḍa Rāmāyāṇa by Tulasī Dāsa Gōswāmī. Substance—Bamboo paper. Leaves—177. Size—9½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—262 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1631 or A. D. 1574. Date of Manuscript—Samvat 1661 or A. D. 1574. Place of deposit—Śrī Rāma Priyā Śaraṇa jī Mahārāja, Sthāna Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudēva Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणाधिपति रूपाय श्री जानकी वल्लभेा विजयते ॥ वर्णानामर्थ संघानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारै। वंदे वाणी विनाय कै। १ भवानी शंकरै। वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणै। याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः स्वांतस्थमीश्वरं ॥ २ ॥

End.—॥ इंतह रामु ब्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लेाक तिहु छावा आए ब्याहि रामु घर जबतें बसै अनंद अवध सब तब तें ॥ प्रभु बिबाह जस भयउ उछाहू । सकहि न बरनि गिरा अहिनाहू ॥ कवि कुल जीवनु पावन जानी ॥ राम सीय जसु मंगल खानी ॥ तेहिते मै कछु कहा बषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज वानी ॥ छंदु ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार वारिधि पारु कबि कैाने लह्यो ॥ उपवीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ॥ बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्बदा सुषु पावंही ॥ सेारठा ॥ सिय रघुवीर बिबाहु जे सप्रेम गावही सुनहि ॥ तिन्ह कहु सदा उछाहु मंगलायतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्वंशने प्रथमेा सेापान समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाष शुदि ६ बुधे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के कुल का वर्णन करते हुए जन्म, बाल्यावस्था की लीलाएं और विवाह पर्यन्त तक का वर्णन ।

No. 198(*b*). Dohāvalī Satasaī by Tulasī Dāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Sundara Dāsa Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गेासाईं तुलसी जी कृत देाहावली सतसई लिख्यते ॥ गुरु गनपति गिरिजा रिवै गिरा कपीस अहीस बंदि चरन देाहा कहैा कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सज्जन सुमति बैठहु उर अस्थान । करैा कृपा मति बिमल है कहैा राम गुन मान ॥ २ ॥ तासु सुजस केा कहि सकहि जहि उर राम निवास तेहि हनुमंतहि नाइ सिर भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संस्कृत के अर्थ केा तुलसी पाक संजेाग पन वारा भाषा बिना हरिहि न लागै भेाग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहि(ये) सांच काम जेा आवै कामरी का लै करै कुमाच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मर्जाद मनि सकल

धर्म मनि धीर । लाल रूप मनि भूप मनि आनंद मनि रघुबीर ॥ ६ ॥ रघुबर जदुबर निगम बर अजाजीत बर धीर रिधिबर सिधिबर मुक्तिबर सीताबर रघुबीर ॥ ७ ॥

End.—प्रेम भक्ति उतपति भइ पूरण शशि लौ सोई तुलसी तहां त्रैताप को ज्वाला रही न कोई ॥ ६९५ ॥ अथ विरह बि × × बापुरो अपने भौन मझार पंथ निहारै राम को पल पल बार × × × × मिलि हौ कब भेटिहौं कब देषौ वै पाय ॥ जीन्ह पाइन्ह ते वि × × × निहाय ॥ ६९७ ॥ जीय में जो करि लगि रही निस बासन नित × × × मिलन के कारणे रही पपीहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यौ मछली जल को × × × बातिक घन की प्यास ॥ त्यौ बिरही हरि दरस कौं तलफत × × × × × × × × नेह का कह होये हुतो लखाय न टांक × × × × × × × ×

Subject.—गिरिजा की स्तुति, रामचन्द्र, लक्ष्मण, सीता, भरत, शत्रुहन गुण स्तुति, रघुकुल यश वर्णन, बन गमन, खर दूषण का मारना, त्रिशिरा बध, पंचबटी का बनाना, बालि का मारना, सुग्रीव को राज देना, गीध, ब्याध, गज, गणिका का उद्धार, लंका की चढ़ाई । कुटुम्ब सहित रावण का मारना, पुनः बानरों और राक्षसों को मुक्ति का देना, फिर अवध पुर लौट कर आना और न्याय पूर्वक राज्य करना । राम चरित्र के अंतर्गत स्तुति, प्रार्थना, यश, प्रीति, शिक्षा, सतीत्व, परीक्षा, धर्म, युद्ध कौशल, शक्ति आदि का वर्णन व भक्ति उपदेश ।

No. 198(*c*). Dōhāvalī by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—602 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Bharōsa Tripāṭhi, village Tivārīpura, Husēnagañja, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दीप धरु जीभी देहरी द्वार । तुलसी भीतर बाहरे जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥ राम राम को अंक निधि साध तासु बसुन्न । अंक रहित सब सुन्न है अंक सहित दस गुन्न ॥ २ ॥ दुगुने तिगुने चौगुने पंच षष्ट अरु सात । आठौ ते पुनि नौगुने नौके नौ रहि जात ॥ ३ ॥ नौके नौ रहि जात है तुलसी किये विचार । त्यों राम मों जगत में नहीं द्वैत विस्तार ॥ ४ ॥

End.—रवि हरि दिसि गुन रस नयन मुनि पथ मादिक बार । तिथि सब काज नसावही होय कुजोग विचार ॥ ५५७ ॥ यथा अमल पावन पवन पाय

कुसंग सुसंग । कहि कुबास सुबास तिमि काल महीस प्रसंग ॥ ५५८ ॥ लिषि लिषि लिषि सब जग लिख्यो पढ़ि पढ़ि पढ़ कह कौन । बढ़ि बढ़ि बढ़ि घटि घटि गये तुलसी राम न चीन्ह ॥ १५९ ॥ भक्त हेत भगवान प्रभु राम धरेउ तन भूप । किये चरित पावन परम प्राकृत जन अनुरूप ॥ ५६० ॥ जाति हीन अघ जनम महि मुक्त कौन अस नारि । महा मंद मन सुख चहसि ऐसे प्रभुहि..............

Subject.—भक्ति और उपदेश ।

No. 198(*d*). Hanumāna Bāhuka by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—180 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit —Paṇḍita Mahāvīra Dīkshita, Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छप्पै ॥ सिंधु तरन सिय सेाच हरन रबिलाल बरन तनु ॥ भुज बिशाल मूरति कराल कालहु के। काल जनु ॥ गहण दहन निर्दहन लंक निसंक भुव ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥ कह तुलसिदास सेवत सुभग सेवक हित संतत निकट ॥ गुण गणत गुनत सुमिरत जपत समन सकल संकट बिकट ॥ १ ॥

End.—सीतापति साहिब सहाय हनुमान नित हित उपदेस को महेस माने गुरु कै ॥ मानस बचन काय शरह तिहारी पाय तुम्हरे भरोसे सुर मैं न जाने सुर कै ॥ ब्याधि भूत जनित उपाधि काहू षल की समाधि कीजै तुलसी कैा जानि जन कुरकै ॥ कपिनाथ रघुनाथ भोरानाथ भूतनाथ रोगसिंधु क्यों न डारि पत गाय खुर कै ॥ ४३ ॥ कहाँ हनुमान सेा सुजान राम राय सेा कृपा निधान शंकर सेा सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोष गुन दोस मई बिरचि बिरंचि सब देषियत दुनिये ॥ माया जीव काल के करम के सुभाय के करैया राम बेद कहै साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होइ हा हा सेा उहइ मेाहि हैं। हू रहैं। मैान हो बयेा सेा जानि लुनिये ॥ ४४ ॥ इति श्री गेा स्वामी तुलसीदास कृत बाहुक विनय समाप्तं शुभमस्तु ॥ शुभंभूयात् ॥ श्रावण कृष्ण पक्ष तिथै। द्वादश्यां चन्द्रवासरे सं० १९०७ शाकः शालिवाहनीये १७७२ ॥ अपूर्ण

Subject.—श्री हनुमान जी की स्तुति ।

Note.—गोस्वामी जी की कांख में दर्द था उसी के लिये हनुमान जी से प्रार्थना की गयी । इस बांह के दर्द का कई स्थानों पर वर्णन किया है पीड़ा बहुत दिन रही थी क्योंकि २८ वें कवित्त में हनुमान जी से प्रार्थना करते हैं कि

"आलस अनष परिहास कि सिखावन है एतें दिन रही पीर तुलसी के बांह की"। औषधि, टोटका, जंत्र, मंत्र सब व्यर्थ हुए, देवता मनाने से और भी बढ़ो दे० ३० वां कबित्त ॥ कबित ४२ से जान पड़ता है कि तुलसीदास जीवन से निराश हो गए और मृत्यु के लिए प्रस्तुत हो गए, अन्त में राम हनूमान और महादेव की प्रार्थना की ॥ क० ४४ हैं हूं रहैं मौन ही बयो सेा जानि लुनिये ॥ अतः कर्म फल समझ कर चुप हो गए ॥ ये ४४ छंद बड़े अच्छे और मार्मिक वेदना की दशा में कहे गए हैं।

No. 198(*e*). Jānakī Maṅgala by Gōswāmī Tulsī Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—24. Size—$4\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—240 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1632 or A. D. 1575. Place of deposit—Śrī Bābā Lakshamaṇa Śaraṇajī, Kāmadakuñja, Ayodhyā.

Beginning.—संवत् १६३२ कथा किये सवा ॥ गुर गणपति गिरिजा पति गौरि गिरा पत्ति ॥ सारद सेष सुकबि स्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जेारि करि विनइ सबहिं सिर नावैं ॥ सिअ रघुबीर बिआह जथा मति गावैं ॥ शुभ दिन रचेउ स्वयंबर मंगल दायक । सुनत श्रवण हिये बसहि सीअ रघुनायक ॥ देश सुहावन पावन वेद बषानिअ । भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुअन जानिअ । तह बस नगर जनकपुर परम उजागर । सीअ लछि जह प्रगटी सब सुषमा सागर ॥

End.—॥ छंद ॥ वेगसहि कुमुदनी देषि विधु मई अवध सुष सेाभा नई। येहि विधि विवाह जेा राम गावहिं सकल सुष कीरति नई ॥ शुभ चरित व्याह उछाह जेा सिअ राम मंगल गाइहै । तुलसी सकल कल्यान ते नर नारि अनुदिनु पाइ है ॥ इति

Subject.—सीता राम का विवाह वर्णन।

No. 198(*f*). Kavitta Rāmāyaṇa by Gōswāmī Tulasī Dāsajī of Rājāpura. Substance—Old country-made paper. Leaves 67. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1336 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Dēbī Dayāla Miśra, Ṭhākuradwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अवधेश के द्वार सकार गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे। अवलोकि हैं सोच विमोचन कों ठगि सी रही जेा न ठगे धिक से ॥ तुलसी मन रंजन अंजित अंजन नैन सुषंजन जातकसे। सजनी ससि मै सम सील उभै नव नाल सरोरुह से विकसे ॥ १ ॥

End.—कुंकुम रंग सेा अंग जितै मुषचंद सेां चांद सेां होड़ परी है। बेालत बेाल समृद्धि चुवै अवलेाकत सेाच बिषाद हरी है ॥ गैारि की गंग विहंग निवेश कि मंजुल मूरति मेाद भरी है ॥ पेषि सप्रेम पयान समै सब सेाच बिमेाचन छेम करी है ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत कवित्त रामायण संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मिती भादेा सु० २ सं० १९१६ के मु० श्री चित्रकूट श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का चरित्र कवित्तों में।

No. 198(*g*). Krishna Charitra by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Baijanātha Halvāī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—अथ कृष्ण चरित ॥ राग बेलावल ॥ माता लै उछंग गेाविन्द मुख बार बार निरखै। पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरषै। पूछत तेातरात बात मातुहि जदुराई ॥ अतिसय सुख जाते तेाहि मेाहि का समुझाई ॥ देखत तव बदन कमल मन आनंद होई। कहै कैान सरन भेानु जानै कोइ कोई ॥ सुंदर मुख मेाहि दिखाउ इच्छा अति मेारे। मम समान पुण्य पुंज बालक नहिं तेारे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम वस्य मनुज रूप धारी। बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥

End.—गह गहो गगन दुंदभी बाजो ॥ बरषि सुमन सुरगन गावत जसु हरष मगन मुनि सुजन समाजो ॥ सानुज सगन स सचिव सु जेाधन भे मुख मलिन खाइ खल खाजो ॥ लाज गंज उन बनि कुचालि कलि परी बजाइ कहुं कहुं गाजी ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद तनया की भलो भूरि भय भभरि न भाजी ॥ कहि पारथ सारथिहिं सराहत गई बहेारि गरीब नेवाजो। सिथित सनेह मुदित मनहो मन बसन बीच बिच बधू बिराजी ॥ सभा सिंधु जदुपति जय सय मनु रमा प्रगट त्रिभुअन भरि आजो ॥ जुग जुग जग साके केसव के समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी कोन हेाइ सुनि कीरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजो ॥ ३५१ ॥ इति राग गीतावल्यां कृष्ण चरितं ॥

Subject.—अनेक रागों में कृष्ण की बाल लीला और अन्य चरितों का वर्णन—

पृ. १—२ ....गंगा स्तुति आदि।
„ ३—४ कंस का राम कृष्ण को बुलाने के लिये अक्रूर को भेजना (बीच में ३ कबित्त नहीं है)
„ ८—९ कृष्ण शोभा
„ १०—११ कृष्ण अक्रूर भेंट
„ १२—१४ कृष्ण को सुंदरता और स्वभाव
„ १४—१५ भृगुलता व शरीर शोभा
„ १६—१७ अक्रूर का नंद यशोदा से मिलाप
„ १८ कृष्ण का जाना सुन गोकुल वासियों का दुखित होना।
„ १९—२० अक्रूर का कृष्ण की दिन-चर्या देखना।
„ २१—२६ अक्रूर कृष्ण संवाद, कंस का अत्याचार
„ २७ अक्रूर और नंद का वार्तालाप, कंस संदेशा
„ २८—२९ ग्राम बासियों का दुःखित होना
„ ३०—३१ कृष्ण गमन व ग्राम वासियों का मिलन
पृ. ३२—३३ अक्रूर का कृष्ण रूप देखना
„ ३४ नंदादि का साथ जाना
„ ३५—४३ मार्ग में जाते हुए देवांगनाओं का हर्ष
„ ४४—४५ मथुरा में हर्ष
„ ४६—४८ कंस का प्रबंध और कुबलिया को द्वार पर रखना
„ ४९—५४ मुष्टिक चाणूर आदि और कृष्ण का जाना
„ ५५—५६ कुबलिया बध (बीच में ७ छंद नहीं हैं)
„ ६४—७० रंग भूमि में हलचल, मुष्टिक चाणूर बध
„ ७१—७७ कृष्ण का दरबार में जाना, कंस बध
„ ७.—७९ वसुदेव देवकी बंदी छोड़ना
„ ८०—८४ कृष्ण का नंद को बिदा करना और दुखित हो जाना
„ ८५—८६ यशोदा तथा अन्य लेागों का दुखित होना

अन्य ९ पृष्ठ में फुटकर कवित्त हैं॥

No. 198(*h*). Raghubara Śalākā by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—580 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivēdī, Gōpālapura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बानि बिनायक अम्ब हर रबि गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सभ काज शुभ मंगल देश बिदेश ॥ गुरु रक्षसि सिंधुर बदन ससि सुर सरिता गाइ । सुमिरि चलहु मंगल मुदित मन होइ सुकृत सहाइ । गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगलहु मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईश अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुधबार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या बिनय विचारु ॥ ४ ॥

End.—गुण बिश्वास बिचित्र मणि सगुण मनोहर सार । तुलसी रघुबर भाग बड़ बिलसत बिमल बिचार ॥ ७ इति श्री तुलसीदास कृतै रघुबर सलाका समाप्ताः ॥ संवतु १८६३ बैसाख शुक्ल पौर्णमास्यां भृगुबासरे अनितायां कृपाराम शुक्ल लिषितमिदं पुस्तकम् ॥ रामेा जयति श्री

Subject.—राम जन्म, सीता विवाह, अवध सुख वर्णन, राम बन गमन, मुनियेां से मिलन, खरदूषण बध, सीता हरण, रावणादि बध, अयेाध्या आगमन, सब बन्दरादि का बिदा करना, ब्राह्मण के बालक का संवाद ।

No. 198(*i*). Rāma Gītāvalī by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—63. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—25. Extent—2,362 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Baijanātha Halavāī, Purānā Bāzāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—राग बिलावल ॥ गाइए गनपति जग बंदन । संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज बदन बिनायक ॥ कृपा सिंधु सुंदर सब लायक ॥ मेादक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ बिद्या बारिधि बुद्धि बिधाता ॥ मागत तुलसि दास कर जेारे । बसहु राम सिय मानस मेारे ॥ १ ॥ दीन दयाल दिवाकर देवा ॥ करै मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥ हिय तम करि केहरि करमाली ॥ दहन देाष दुष दुरितरुजाली ॥ केाक केाकनद लेाक प्रकासी । तेज प्रताप रूप रस रासी ॥ सारथि पंगु दिब्य रथ गामी ॥ हरि शंकर बिधि मूरति स्वामी ॥ बेद पुराण प्रगट जस जागै ॥ तुलसी राम भगति बरु मांगै ॥ २ ॥

End.—मारुती मन रुचि भरत की लषि नषन कही है ॥ कलिकाल नाथ नाम सेा प्रतीति एक किंकर की निबही है ॥ सकल सभा सुनि लै उठी जानी रीति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज का देखत गरीब कें साहसु बाह गही

है ॥ बिहंसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैं हू लही है ॥ मुदित माथ नावत बनो तुलसी अनाथ को परो रघुनाथ सही है ॥ २७८ ॥ इति श्री राम गोतावल्यां तुलसोदास कृत बिज्ञहि विष्णु पदं समाप्त संपूर्णम् ॥ संवत् १८८१ ॥

Subject.—गणेश व सूर्य स्तुति, शंभु स्तुति व प्रार्थना, दुर्गा, गंगा, जमुना स्तुति, काशी को प्रशंसा, चित्रकूट और हनुमान स्तुति, सोता और श्री रामचन्द्र जी को। कृष्ण चरित्र के ६१ पद भी इसी में प्रारंभ में दे दिये हैं।

No. 198(*j*). Vairāgya Sandīpanī by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—13 × 6¼ inches. Lines per page—9. Extent—90 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhakuradwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ राम बाम दिशि जानकी लषन दाहिनी ओर। ध्यान सकल कल्यान मै सुर तरु तुलसी तार ॥ १ तुलसी मिटै न मोह तम किये कोटि गुन ग्राम। हृदय कमल फूलै विन रवि कुल रबि राम ॥ २ ॥ सुनत लखन श्रुति नयन बिन रसना बिनु रस लेत। वास नासिका बिनु लहै परसै बिना निकेत ॥ ३ ॥ सेा० अज अद्वैत अनाम अलख रूप गुण रहित जेा। माया पति सेाइ राम दास हेतु नर तनु धरयो ॥ ४ ॥ दे।०—तुलसी यह तन खेत है मनसा भयेा किसान। पाप पुण्य देाउ बीज हैं बवै सेा लुनै किसान ॥ ५ ॥

End.—देाहा ॥ फिरो देाहाई राम गये कामादिक भाजि। तुलसी ज्यों रवि के उदय तुरित जात तम लाजि ॥ यह बिराग संदीपनी सुजन सुचित सुन लेहु। अनुचित बचन बिचारि कै जशेा सुधारित देहु ॥ इति श्री वैराग्य संदोपनी महामेाह बिध्वंसिनी सांति वर्णनेा नाम तृतीयेा प्रकास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मिती फागुन बदी ५ संवतु १९०७ पुस्तक श्री बैष्णव राम चरन दासः ॥

Subject.—संत स्वभाव वर्णन, १—२९ देाहा
महामेाह विध्वंसन, ३०—३६ ,,
शांनि वर्णन, ३७—४८ ,,

No. 198(*k*). Vinaya Patrikā by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—2,271 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēdī, B.A., LL.B., Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × · × निरषि निहाल निमिषि मह कीन्हे ॥ तुलसिदास जांचक जसु गावैं ॥ बिमन भक्ति रघुपति के पावैं ॥ ६ ॥ राग रामकली ॥ कस न दीन पर द्रवहु उमां बर ॥ दारुन बिपति हरन करुनाकर ॥ बेद पुरान कहत उदार हर ॥ हमरि बेर का भयहु कपिनि तर । कैान भक्ति कीन्ही गुननिधि द्विज ॥ ह्वै प्रसंन्न दीन्हेउ सिव पद निज ॥ जो गति अगम महा मुनि गावहि ॥ तुव पर कीट पतंगैा पावहि ॥ देहु काम रिपु चरन राम रति ॥ तुलसिदास प्रभु हरहु भेद मति ॥ देव बड़े दाता बड़े संकर बड़े भेारे ॥ किये दूरि दुष सबन के जिन निज कर जैारे ॥ सेवा सुमिरन पूजिवेा पाताषत थेारे ॥ दई जग जहं लगि संपदा सुप गज रथ घेारे ॥ गांउ बसेां बामदेव मै कबहू न निहेारे ॥ अधिभेातिक बाधा भई ते किंकर तेारे ॥ बेगि बेालि किन बरजिये करतूत कठेारे ॥ तुलसी दलि रुध्यैा चहै सठ साक सहेारे ॥ ८ ॥

End.—कहा न गयेा कहा न कियेा सीस काहि न नायेा ॥ राम रावरे बिन भये जन जनमि जनमि जग दुष दसह दिसि पायैा ॥ आस बिवस सापास दास ह्वै नीच प्रभु म जनायेा ॥ हा हा करि दीनता कही द्वार द्वार वार बार परी न छार मुंह बायैा ॥ असन बसन विन बावरेा जंह तंह उठि धायेा ॥ महिमा प्रिय प्रान ते तजि षेारि षलन आगे षिन षिन पेट षलायेा ॥ नाथ हाथ कछु नांहि लग्यैा लालच ललचायेा ॥ सेाचु कहैा नाचि केा सेा जेा नहि मुहिं लेाभ लघु निलज नचायेा ॥ श्रवन नैन मन अमल ठेास वथल पतितायेा ॥ मूडमारि हिय हारि कै हित हेरि फेरि अब व सरन तकि आयैा दसरथ के समरथ तुही त्रिभुवन जस गायेा तुलसी नमित अवलेाकिये वलि बांह बेाल दे बिरदावली लाये ॥ २७८ ॥

Subject.—भक्ति के पद

No. 199(*a*). Sūrya Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—284 Ślōkas. Appearance—New. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śukadēva Prasāda Miśra, Mohallā Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सूरज पुराण लिष्यते ॥ देाहा ॥ एक समै गिरिजा सहित संभु रहे कैलासा । उपजा अति अनुराग दृढ़ सूर्य कथा परगासा ॥ १ ॥ आदि भवानी संकरहि पुछहिं प्रेम दृढ़ाय । सूर्य प्रताप जेा कथा है मेाहि कहैा समुझाय ॥ २ ॥ श्री सूर्य की महिमा संकर बरनै लीन्ह कोटिन बिप्र बुलाइ के कंचन दछिना दीन्ह ॥ ३ ॥ प्रथम रविहि सिर नाइ कै संभु कीन्ह परनाम ।

अरघ दून कर जेारि के लागे बरनन नाम ॥ ४ ॥ बंदैा चरन जेारी करी भक्ति प्रेम लवलीन्ह महिमा अगम अपार है साहिब ज्ञान प्रबीन ॥ ५ ॥ बंदैा परम जेारि करि श्री पति गैारी गणेस । तुलसीदास करत सुजस बरनन कथा दिनेस ॥ ६ ॥

End.—भाग बिभै दिन दिन अधिकाई ॥ तापर आदित हेाही सहाई ॥ सुर दुल्लभ जग बिबिध भेाग करी ॥ अंत अवस्था सुरन देह धरी ॥ रिषि पुर बास ताहिऊ हेाई ॥ रवि की भक्ति जानु सब केाई ॥ १६ ॥ देाहा ॥ यह इतिहास पुनीत अति उमहि कहा समुभाइ । ब्रत किए नामहि लिए सेा रिषि लेाकहि जाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सूर्य महात्मे महापुराणे ईश्वर पार्वती संवादे नाम द्वादशेाऽध्यायः ॥ १२ ॥ इति श्री सूरज पुराण समाप्तः संवत् १८९९ माहे असेाज बदी ३० बास्तव्य शहर पुणे लिषितं पदमाकर नेने महाराष्ट ब्राह्मणं ॥

Subject.—सूर्य ब्रत की कथा । ब्रत रखने के नियम तथा उससे यथा रुचि फल प्राप्ति वर्णन ।

पृ०	१—१९	शिव सूर्य व्रत फल
,,	२०—२५	सूर्य कथा माहात्म्य
,,	२६—३९	अंधलेाचन पावन
,,	४०—८५	कन्या श्राप
पृ०	८६—१४१	नारद श्राप
,,	१४२—१५६	नारद यज्ञ
,,	१५७—१८४	कल्कि अवतार
,,	१८५—१९५	ब्रत माहात्म्य

No. 199(*b*). Sūrya Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—212 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गनेस आय न्मः श्री राम कश्नयन्म श्री स्वरसरित जू आयन्मः श्री सूर्य देवता अयन्मः लीषते सूर्य पुरान ॥ देाहा ॥ बंदैा चरन हृदय धरि श्रीपति गैारि गणेस तुलसी दास कहते सुजस बरनैा कथा दिनेस ॥ बंदैा चरन जेारि कर भक्ति प्रेम लैा लीन । महिमा अगम अपार है साहेब ज्ञान प्रबीन ॥ चैापाई ॥ श्री सूर्ज देवता सुमिरैां तेाही । सुमिरत ज्ञान बुधि दे मेाही । जेातिस रूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम अग्नि समाना ॥ तुम आदित परमेसर स्वामी । अल निरंजन अंतरजामी ॥ बरनी न जाइ जेाति की लीला । धर्म धुरंधर परम सुसीला ॥

End.—इति श्री सूर्ज महात्मने महापुराणे कलंकी अवतार बर्ननेा नाम सप्तमेाऽध्याय ७ ब्रत महात्म लीषिते ॥ कातिक मास जेा प्रानी रहई । तीन पत्र

तुलसी दल षाई अगहन मास ध्यानं जो धरई। सकर चाटि के भोजन करई पूस मास जो यह विधि रहई। तीन दूब के भोजन करई माघ मास के सुनौ बिचारा। तिल षांड के करै अहारा फागुन मास जो प्रानी रहई। दही षांड़ के ढिग होइ रहई चैत्र मास के सुनौ बिचारा। घृत गंडुक भरि करै अहारा वैसाष मास जो प्रानी रहई। अमोलतास चाटि सोइ रहई जेठ मास के सुनौ विचारा...................................

Subject.—सूर्य स्तुति व व्रत—

सूर्य की उपासना से पुत्र प्राप्ति	नारद कन्या श्राप
सूर्य दान माहात्म्य	नारद यज्ञ
सूर्य द्वारा अंधे को नेत्रों की प्राप्ति	कलकी अवतार
राजा परीक्षित की कथा	व्रत माहात्म्य

No. 199(*c*). Āratī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—68 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākuradwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ आरती लिष्यते॥ खेलत चारो भाई श्री अंगना में। रघुबर लछमन भरत शत्रुघ्न सोभा बरनी न जाई॥ चारि रत्न को खेल रच्यो है फूलन गेंद बनाई॥ तीन लोक की सकल संपदा अवधपुरी चल आई॥ ठौर ठौर मुनि जन के आश्रम बैठे हैं ध्यान लगाई। राजा दसरथ घर नौबत बाजै घर घर बजत बधाई। शिव सनकादि अरनादिक सेस सहस मुख गाई॥

End.—सिंह कुंवर को वेद विमल जस गावो मेरे प्रभु जी की। दूसर आरती रावण से बलवान के दुबार पधारेव देवा॥ तीसर आरती ब्रह्म पधारे सहस्रबाहु के काज सरे। चौथी आरती असुर सिंह रे भक्त विभीषण करे। पंचौ आरती कस पछारे गोपी ग्वाल सषा प्रतिपाले। तुलसी को पत्र कंठ मन हीरा निरष हरि उधारे दास कबीरा मंगल अ० जाके बलं करवं कोर कपा॥

Subject.—राम व अन्य अवतारों की आरती

१ दशरथ के घर राम जन्म बधाई	४ राम और सीता का विवाह
२ अवध भाग कौशल्या हनुमान शिव प्रशंसा	५ श्री कृष्ण महिमा आरती
	६ राम जी की आरती
३ बाल क्रीड़ा आनंद बधावा	७—८ अवतारों की आरती

No. 200. Sāmudrika by Uttama Dāsa. Substance—Aravalī paper. Leaves—29. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—235 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Library of Rājā Jagadambā Pratāpa Siṁhajī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसायनम ॥ श्री रामजी सहाइ ॥ श्री पोथी सामुद्रिक लिष्यतं ॥ देाहा ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरहु कुमति मति देहु सामुद्रिक भाषा करौ चरन कमल धरि नेहु ॥ लछन जेते सुभ असुभ सामुद्रिक मत गूढ़ राम दया भाषा करौ पहिचानै जड मूढ ॥ २ ॥ गुरु प्रसाद के ग्यान ते सामुंद्रिक यह जानि भले-बुरे नर नारि के अंग लिए पहिचानि ॥ ३ ॥ बाजत बजन बरात जुत आय करौ यक ठैार । पहिले दूलह चाहिए जेा बांधे सिर मैार ॥ ४ ॥ अथ पुरुष लक्षनं ॥ गुन औगुन सबही भले प्रथम बिचरै आउ जेा सरिता जल हीन है कवन काम की नाउ ॥ ५ ॥

End.—गोरी तरीवर सरीता विहंग जहां तरुनी कैा नाम । बिधवा हेाइ सेा कामिनी मनसा बाचा काम ॥ २३४ ॥ नैन छिपकी नींद के अलसाने सब अंग रोस भरी तरुनी रहै सकल कुलछन संग ॥ २३५ ॥ इति श्री सामुद्रिक भाषा उत्तिमदास कृत समाप्तं संमवत १८९६ दसषत गंगालाल के जेा देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयते ॥ मिती भादैां सुदी १३ रेाज सनी

Subject.—अंग के चिन्हों से गुण अवगुण, हानि लाभ आदि की पहिचान ।

पुरुष के चरण, पांव, पिडुरी, रेाम, जंघा, लिंग, मूत्रधार, अंड, गुदा, कटि, नाभी, उर, येानि, पांजर, पीठ, हृदय, स्तन, रुधिर, हस्तरेखा और भंडार के लक्षण ।

पुत्रवंत व धनवान की पहिचान

ग्रीव, चक्र, पद्म, अंगुरी रेखा, भुजा, वदन, जिह्वा, दशन, तालू, कपेाल गाढ़, कान, नासिका, नयन, भैांह और भाल के लक्षण

भाल की रेखा और कंठ रेखा पर विचार

बाल व तिल के लक्षण

पुरुष की नाई स्त्री के सब अंगेां के लक्षण व विचार

स्त्रियेां के भेद आदि

No. 201. Mānasa Śaṅkāvalī by Bandana Pāṭhaka of Girijāpura. Substance—Brahmā paper. Leaves—86. Size—

13 × 6 inches. Lines per page—13. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Vināyaka Datta, Village Kaṭhotī, Tahsīl Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभेा विजयते ॥ अथ मानस संकावली मंगलाचरन हेतु स्वरूप वर्नन ॥ देाहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम बंदि त्रय भ्रात धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ १ ॥ श्री गिरजापति पुत्र के बन्दैा पद अभिराम ॥ तुलसी तुलसीदास पद करिकै विविधि प्रनाम ॥ २ ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जोव ॥ तुला राम श्री गुरचरन बन्दैा वकता सींव ॥ ३ ॥ श्री सीता वल्लभ रसिक हरीदास त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माला भगत बसत महल नत पाव ॥ ४ ॥ श्रीमद्राम गुलाम के शिष्य सु चैापई दास ॥ तासु शिष्य बंदन नमत श्री गिरिजापुर वास ॥ ५ ॥ शिवप्रसाद पाठक विमल ता सुत बेनीराम ॥ तासु पुत्र लक्ष्मण लसत ता सुत वन्दन राम ॥ ६ ॥ श्री काशी पति ईश्वरी नारायन नृप राज ॥ तेहि के सुभग सनेह तें प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ॥ ७ ॥ श्री मानस संका सकल रही विश्व में छाइ ॥ ताके उत्तर बेाध हित ग्रंथेाद्भव सुषदाइ ॥ ८ ॥ कहुं-कहुं उक्ति प्रमान कहुं कहुं प्रकर्ण दिढाय ॥ येहि बिधि उत्तर देत हैं समुझ न संका जाय ॥ ९ ॥ मानस तुलसीदास कृत तेहि के अर्थ अगाधु ॥ ताहि जथा-मति कहतु हैं (छ)मव चूकि द्विज साधु ॥ मानस जिज्ञासू करयौ मानस संका हेरि ॥ ताकेा उत्तर देत है बन्दन पाठक टेरि ॥ १ ॥

End.—संका ॥ तीनि 'इति' सूक्ष्म तीनि कांड में धरे एक बाल कांड में एक आरन्य में एक लंका कांड में यामे क्या हेतु है सेा कहेा ॥ १२ ॥ उत्तर सुनेा ॥ यह तीनि 'इती' तैा अनेक रामायन में कांड कम अनेक रीति ने हैं ॥ ताके सिध्यर्थ सूक्ष्म ई तीनि इती दै कै वह का भा मत दिढ़ राषे ॥ औ अपनेा कंठ कम तैा बिलक्षनै किहे ॥ सेा तैा अस्पष्टै ग्रन्थ म हैं ताते ग्रंथकार केा सर्ब मत रक्षक दृष्टि है औ ग्रंथकार श्री गेास्वामी तुलसीदास जू केा अगाधासय है ॥ औ ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस केा अगाधासय है मै स्वमति अनुकूल कहा समुझि लेना संदेह नहीं है ॥ १२ ॥ श्लेाक ॥ शंकावली सुभग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गम्या ॥ वाराणसी नृप पति राज भवाति देश व्यक्ती कृता विमल बंदन पाठकेन ॥ १ ॥ श्री मानस संकावली समाधान जुक्त सप्त कांड समाप्तं ॥देाहा॥ संवत रस नभ अंक शशि तिु बसंत मधु मास ॥ शुक्ल पक्ष नैामी सु तिथि संका-वली प्रकास ॥ १ ॥ श्री सीताराम चरन शरन श्री गेास्वामी तुलसीदास की जय ॥

Subject.—तुलसीदास कृत राम चरित मानस के बाल कांड की ३१ अयेाध्या कांड की १८ अरण्य कांड की ९ किष्किंधा कांड की ५ सुन्दर और लंका काण्ड की १७ और उत्तर कांड की १२ शंकाओं के प्रमाण सहित उत्तर व समाधान ।

No. 202. Bhūgōla Purāṇa by Vēda Vyāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—32. Size—10 × 3 inches. Lines per page—5. Incomplete. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or 1751. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāī, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.— × × × (तीसरे पेज से) ते सुमेरु पर्वत ऊपर सुवर्ण माया है। कविलास मंदिर है। बैडूर्य माया मरकत है। महागण गंधर्व जक्ष मुनि पार जातक। मालिवान राजा वैराजत तहां है। वैकुट महा पुण्य प्रधान प्रदायक है। एते सुमेरु विशेष श्रृंगाणि। सुमेरु के दक्षिण भागे जांबू वृक्ष है। एक लक्ष येाजन जंबू वृक्ष का बिंब विस्तार है। तिस वृक्ष कौ फल हाती प्रमाण है। सेा फल परत मात्र पाणी प्रवाह चलत है। सेा प्रवाह मान सरेावर जात है सर्व पाप हरत है। असंष जन्म के जेा इह जल अंचवन कीजै तेा सेावर्ण काया हेात है धात हेात है जंबू वृक्ष ते जंबू द्वीप कहावत है। षंड नव ॥ कवन कवन खंड। भरत खंड। किन्नर षंड। इल वृक्ष षंड। रम्य षंड। हिरण्य षंड। कुरंच षंड। प्लुक्ष षंड। केतमाल षंड। जंबू षंड। एते नव षंड। मेदिनी प्रमाण है॥

End.—राजा भए तेरह ॥ कवन कवन राजा ॥ राजा सालिवाहन ॥ राजा शक्ति कुमार ॥ राजा अइष ॥ राजा प्रहस्त ॥ राजा हरिब्रह्म ॥ राजा बछ। राजा हरिष ॥ राजा विक्रमाजीत ॥ राजा भवक ॥ राजा चित्रक ॥ राजा महेंद्र पाणि ॥ राजा मुंज ॥ राजा भेाज ॥ तद उपरांत राजा न भवति ॥ इति श्री वेद व्यास विरचितं भूगेाल पुराण संपूर्ण ॥ शुभमस्त ॥ संवत ॥ १८०८ ॥ मिति सावन सुदी चतुरदशी वार वीफै पेाथी समाप्तं ॥ गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—पैाराणिक भूगेाल का वर्णन—

मानसरेावर का महत्व
नव खंड के नाम
सातों द्वीपों के नाम
वैकुंठ वर्णन
जंबूद्वीप नाम पड़ने का कारण तथा उसका विस्तार
सात समुद्रों के नाम
कूर्म का जिसके ऊपर पृथ्वी है वर्णन तथा विस्तार
अष्ट दिग्गज तथा उनका विस्तार
शेषनाग वर्णन और विस्तार

अष्ट मुख्य पर्वत हिमाचल, रतनच पर्वत; विंध्याचल, उदयाचल, अस्ताचल, मलयागिरि, द्रोणगिरि आदि का वर्णन और विस्तार

सूर्य के विस्तार और उसके चलने की संख्या

राजधानी का विस्तार

आकाश का प्रमाण और संख्या

तीर्थों के नाम

राजाओं के २२ नाम

राजा सेाम से लेकर बक्रराज राजा तक का वर्णन

धनुर्धारी अर्जुन, कर्ण और धर्मात्मा युधिष्ठिर का वर्णन

कलियुग प्रमाण

पश्चात् राजा भेाज तक नव राजाओं के नाम

No. 203. Kīrti Latā by Vidyāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—416 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Chaturvēdī, Aśwanī Kumāra kā Mandira, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेा पुसेा जिसु मानेा सेा पुसेा जस्य अज्ञाने सति इअरेा पुरि सा आरेा पुक्षबिहुन्नाप सेा होइ ॥ सु पुरिस कहनी हेा कहउ जिसु प्रत्थाये पुन्न ॥ सुख सुलेायन सुइ बयन दिअहा जाइ सपुन्न ॥ पुरिस हुअउ बलि राउ जासु कर कह्न पसारिअ। पुरिस हुअउ रघु तनय जेन वल रावन मारि(अ)। पुरिस भगीरथ हुअउ जिन गिअकुल उद्धरिअेा। परसुराम हुअ पुरिस जेन खण्डिअ खअ करिअउ। अरु पुरिस प्रसंशिय राय गुरु किर्त्ति सिह गयणेस सुअ। जे इह सत्रु समर समदि कै बप्प बयर उद्धरिअ धुअ॥ बाल चरित्र रशाल एहु नाहन राषेहु गेाइ कवन बंश की री सगुन किर्ति सिंह केा हेाइ ॥....

तक्ककक: स बे पढ़ तिनि दान हरै दारिद परम ब्रह्म परमत्थ बुझै वित्र बिथारै किर्त्ति संचइल लागि संगाम जुझै ॥ उइनो बंश शुपशिद्ध गुन केा तिसु करै न सेव दुइ एकत्थ न पायै एक भुअवै भुअदेव जेन खंड़िअ पुव परिपन जेण सरण परिहरिअ तेन अथि मन बिमला कज्जिअ ॥ जे इ अत्तथन भनिआ जे इन पाउ जन्म गदिजिअ ता कुल केरा बड़पन कहवा कवन उपाय ॥ जजम्मियेउ उपन्न मति कामेसर सनराय ॥ तासु तनय भेागी राय वर भेाग पुरंदर हुअउ हुसन तेज कन्ति कुसुमा उह सुंदर जाचक सिद्ध केदार दान पंचम बलि जानल पिअ सख भणि पिअरेाज साहि सुरुतान समाणल ॥ पन्ता पदाण समाण गुण जेई सभ करिअउ अप्पु बस। बित्थरिअ किर्त्ति महि मंडलहू कुद कुसुम संकासजस। तासु

तनय नय बिनय गुन गुरुअ राय गयनेस जेइ पट्ठाएउ दशउ दिस कित्ति कुसुम संदेस ॥ दाण गरुअ गयनेश जेन जाचक मन रंजिअ । माण गरुअ गयनेश जेन रिपु बडिम भंजिअ ॥ सत्य गरुअ गयणेश जेन तुलिअउ आखंडल कित्ति गरुअ गयणेश जेण धवलिअ महि मण्डल ॥ लावन्य गरुअ गयनेश जिहि देखे स भासिअ पंचसर । भेागोम्म तनय सुपसिद्ध गुन गरुअ राय गयनेश बर । गद्य ताहिकरो पुत्र युवराजन्ह मह पवित्र अनेक गुण ग्रामाभिराम ॥ प्रतिज्ञा पद पुरनैक परसुराम ॥ मर्यादा मंगलावास कविता कालिदाश प्रबल रिपु बल संघट्ट सु भट्ट समर साहस दुर्निवार । धनुर्विद्या धनंजयावतार ॥ समा चरित चंड चूड चरण सेव समस्त प्रक्रिया विराजमान । श्री मद्वीरसिंहदेव तासु कनिठ्ठ गरिठ्ठ गुण कित्ति सिंघ भूपाल मेंइनि साहेा चिरजिअउ करेा धर्मपति पाल ॥

End.—रक्त बंध तुर फरै वे बि पमि इनि मेलहि ॥ सहिर तरंगिनि तो × × × × रहार खेलहि उक्षरहि उब सरकार बर दह दिश डाकिनी हुकारहि अग्रक्क-बंध हमहि लरै कीत्ति सिंघ संग्राम करह ॥ देवि सयाण सघंट्ट लै गज्जत्त खग्गण माणहि ॥ अगिम्म परै स बीर बीर चलि चन्हाहिव बाणहि ॥ अंतरिक्ष अपसरा बाणय कैसा महि अंचल लक्ष समर जनु लचै पेम पेरिवअ नयण चल ॥ गंधर्व गीत × × × कित्ति सिंघ वर साहस गुर अच्चुकु × × शुभ × × × × ॥

Subject.—तिरहुत के महाराज गणेशसिंह के पुत्र कीर्त्तिसिंह का यश वर्णन

एक भृङ्ग ने अपनी पत्नी भृङ्गी से वार्त्तालाप करते समय पुरुषत्व की प्रशंसा की, भृङ्गी ने उसकी महिमा पूछी तब भृङ्ग ने बहादुर पुरुष के गुण बखाने । भृङ्गी ने पूछा क्या इस समय कोई ऐसा पुरुष है ? भृङ्ग ने कहा, हां ऐसा कीर्तिसिंह है । भृंगी ने उसका परिचय चाहा तब भृंग ने कीर्त्ति सिंह के वंश का वर्णन किया । कामेश्वर उसके पुत्र भेागेश्वर जिस को सुलतान फीरोज़शाह मित्र मानता था, तथा उसके पुत्र गणेश्वर और उसके पुत्र वीरसिंहदेव का यश वर्णन कर कहा कि वीरसिंहदेव का छोटा भाई कीर्त्तिसिंह वह विक्रमादित्य सम और लोदी बादशाह का दर्प चूर करनेवाला हुआ और अपने पिता का बैर भंजा लिया । उसने बूड़ते राजवंश का उद्धार किया और मैथिल की अकीर्त्ति रूपी रात्रि को जीत लिया ।

इति प्रथम पल्लव ॥

भृंगी ने प्रश्न किया कि कीर्त्तिसिंह ने किस प्रकार कुल का उद्धार किया? इस के उत्तर में भृंग का कहना कि लक्ष्मण सेन संवत् २५२ में राज लोभी तुर्क असलान ने गणेश्वर पर चढ़ाई की और उसे हरा कर मार डाला तब नगर वासियों में हाहाकार मचा, सर्वत्र अशांति फैल गई, कोई बिचारक न रहा, गुणग्राहकता राय गणेश के साथ ही जाती रही। पश्चात् तुरुकों को भी राय गणेश के वध का पश्चात्ताप हुआ तब उसका राज्य कीर्त्ति सिंह को लौटा देने का विचार किया परंतु कीर्त्तिसिंह ने बैरी से राज्य दान लेना स्वीकार नहीं किया। राजमाता, मंत्रिवर्ग और प्रजागण ने समझाया कि शत्रु को मित्र बना लेना और तिरहुत के राज्य का उपभोग करना अच्छा है, परंतु कीर्त्तिसिंह ने कहा मान बिना भोजन करना, शत्रु से राज पाना और शरण पड़ के रहना, तीनों कायर के काम हैं, मैं तो युद्ध करके पिता से उऋण होऊंगा, हमें राज्य मिले या न मिले। इस पर बड़ा भाई वीरसिंह भी सहमत हो गया और परिवार का मोह छोड़, राज भोग छोड़, श्रेष्ठ घोड़ा और परिगण छोड़ चल खड़े हुए। लोग चकित हो गए और कहने लगे क्या ये कृष्ण बलराम हैं या राम लक्ष्मण? सबों की आखों में आंसू भर आये। चलते २ ये दोनों वीर जौनपुर पहुंचे। वह बड़ा मनोहर नगर था, उसके बन उपबन, शिला गुफा, फल फूल मन को मोह लेते थे। बाजार, सोपान, तोरण, ऊंचे महल, नाटकादि देख कर उन्हें दूसरी अमरावती का आभास जान पड़ा। हाट में प्रवेश किया तो कसेरों का बड़ा पसार देखा। सराफा, टकसाल, हलवाई की दूकानें, ठहरने के स्थान, मछली बेचने के स्थान, कपड़े का बाजार, बुनने का बाजार आदि स्थानों में क्रय विक्रय हो रहा था। ब्राह्मण, चंडाल, वेश्या, जती आदि का ठेलंठेल, घोड़े हाथी का घन घन संचरण, लोगों के आवागमन और क्रय विक्रय का नाद कोलाहल मचाये हुआ था। बहुत से राजपूत, ब्राह्मण, कायस्थ आदि अपने अपने व्यापार में लगे थे, सब सुन्दर व धनवान थे, घर घर आनंद हो रहा था, सड़कों के किनारे प्रत्येक हाट में धनी वैश्य रहते थे। पश्चात् उभय वीर कुमार एक ऐसे बाज़ार में जा निकले जहां राजा के लाखों घोड़े और हज़ारों हाथी झूमते थे, एक ओर कोटि २ बांदी और बंधुए बिक रहे थे, एक जगह हिन्दू बदमाश भी बिक रहे थे, कहीं पर धनुष तीर की बिक्री हो रही थी, कहीं पर तुरकों की भीड़ थी, मीर वली मुल्ला खोजा कोई कलिमा पढ़ रहे थे कोई अबेबे कहते फिरते थे, शराब पीते थे, कलामे जा करते थे, तुरुक आते और खुदा को याद करते मांस खाते और बिना कारण दूसरों को आंख दिखाते थे। इस प्रकार के आमोद प्रमोद में इब्राहीम लोदी की प्रजा मग्न थी। इस कौतूहल का दर्शन कर वे राजकुमार तुर्क दरबार में उपस्थित हुए। यहां पर बड़ी भीड़ लगी थी, लोग आते जाते और निज २ भाषा बोलते थे, राव उमराव राना आदि नाना देश और जाति के दरवाज़े पर

दरबार में पेश होने की रास्ता देखते थे। उभय राजकुमारों ने यह प्रकरण अच्छी तरह से देखा भाला और संध्या को लौट कर एक ब्राह्मण के घर टिक गये।

इति द्वितीय पल्लव।

भृङ्गी ने पूछा फिर क्या हुआ ? तब भृङ्ग ने कहा दूसरे दिन राजकुमारों ने बादशाह से मुलाक़ात की और निवेदन किया कि हमारे यहां हर एक प्रकार से संतोष है केवल दो बातें खटकती हैं एक हमारे पिता का स्वर्ग जाना और द्वितीय आपका प्रताप खर्व होना। हमें तो तिरहुत राज का फरमान चाहिये नहीं। आप ही उसको ग्रहण करें, परन्तु डरते २ एक निवेदन करना चाहते हैं, वह यह है कि आप यहां पर हैं और वहां पर असलान है। पहले तो उसने आपके फरमान का निरादर कर गणेश्वर का बध किया, फिर जय घोषणा करके बादशाह बन बैठा, अब अपने ऊपर छत्र चामर ढुरवाता है, इस पर भी आपको रोष न हो तो असलान भले ही राज करे, आप भले ही अपने मान को तिलाञ्जलि दे देवे, पृथ्वी तो एक ही है, यह कैसा, एक नारी के दो २ स्वामी। यह सुन कर सुलतान कुपित हुआ और सेना को तैयार होने की आज्ञा दी और युद्धार्थ चल निकला। सुलतान इब्राहीम के चलने पर प्रलय घन का शब्द हुआ, सब के छक्के छूट गये, तुरुक तरवार निकाल कर धर मार शब्द कहने लगे और संसार को तुच्छ समझ कर लड़ने लगे, मार्ग चलते बहुतों को बांध लिया, गिरि और नगर जला दिये, लोग सब भाग खड़े हुए। तब खाने पीने की चीज़ों का मिलना कठिन हो गया, पानी तक मोल बिकने लगा, ईधन चंदन के भाव हो गया, सब वस्तुएं बहुत मंहगी हो गईं। राजकुमार भी तुरकों के संग थे, अपना धर्म रखने के लिये उनको कन्दमूल फलादि का आसरा लेना पड़ा जिससे वे बड़े कमज़ोर हो गये। तब कीर्त्ति सिंह चिंता करने लगे, आपत्ति असह्य है क्या हमारी मा इसे सुन कर जीती रह सकेंगी ? परन्तु फिर बोध लगाया कि उनके पास तो हमारे चतुर मंत्री हैं, श्री हंसराज हमारे सच्चे मित्र हैं, राय सिंह हमारे भाई हैं, गोविन्ददत्त गुरू है, हरदत्त मणि ईश्वर भक्त हैं, हरिहर धर्माधिकारी हैं जो बड़े सत्याचारी हैं, न्याय सिंह राउत अर्जुन समान पराक्रम शाली हैं, ये माता को प्रबोध करेंगे जिससे उनका शोक हट जायगा। इन कुमारों के दुःख की कथा वज़ीर ने सुलतान को सुनाई। काल ने पलटा खाया, फिर ब्रह्मा प्रसन्न हुए और दुःख और दारिद्र का खंडन हुआ। कीर्त्ति सिंह का साहस सफल हुआ। बोलो कीर्त्ति सिंह की जय।

इति तृतीय पल्लव।

भृङ्गी ने फिर पूछा किसके ऊपर इस सेना का संचार हुआ, तिरहुत कैसे पवित्र हुआ और असलान ने क्या किया ?

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—वृंदावन और हित हरिवंश की महिमा, विवेकी से प्रीति और अविवेकी का त्यागना, सच्ची भक्ति होनी चाहिये

पृष्ठ २—ईश्वर विश्वास छोड़ कर घर घर फिरने से कोई लाभ नहीं, भाव भक्ति का परस्पर संबंध, हित हरिवंश के इष्ट मित्र गुरु और देवता श्री राधावल्लभ ही हैं, राधावल्लभ से ही अंशकला और अवतार का होना, राधावल्लभ के कारण व्यास का उपहास होना, बड़ाई को छोड़ रैदास की तरह भक्ति करना, सत्संग की महिमा

पृष्ठ ३—भक्ति बिना पंडिताई वृथा है, रसिक अनन्यता छोड़ने से माया जाल में फंस जाते हैं, भक्त अनन्य को गणेश पूजन निषेध, प्रभु रास बिलास से पितर तारन, राधावल्लभ की भक्ति का आग्रह, श्रुति स्मृति भागवत के मतानुसार श्री कृष्ण की भक्ति ही सार है, भक्त जनों के कारण श्री कृष्ण अवतार का होना

पृष्ठ ४—श्याम भक्ति की दृढ़ता, मेवा आदि खान पान और भोग विलास की वस्तुओं की निरर्थकता, वृंदावन के भोग की झूठनि की महिमा, मांगने की निंदा, बावन अवतार का उदाहरण, साधु सत्संग महिमा, वृंदावन में रास करने से प्रभु मिलन, भक्ति का भंडार अटूट है

पृष्ठ ५—सिंगारहाट वृंदावन में रहने की महिमा, वर्ण विचार छोड़ भक्ति करना चाहिए, भोग विलास छोड़ प्रभु से प्रेमही मुख्य है, अहंकार का त्याग, भक्त की महिमा, राधिका रमण विना सुख प्राप्ति नहीं है, रसिक जनों की बड़ाई

पृष्ठ ६—मन भक्ति में रहना चाहिए तन चाहे जहां रहे, वृंदावन के वृक्ष पत्ते आदि में सर्वत्र राधा जी का अस्तित्व, श्री कृष्ण अपने खोटे दास के भी ग्राहक हैं, वृंदावन का भंगी भी दूसरे देश के राजा से अच्छा है, इंद्रियों का विषय लीन होना, व्यास की हरि भक्ति की दृढ़ता, हरि सेवा ही मूल है, पर स्त्री नागिन के समान है उसका परित्याग

पृष्ठ ७—हरि भजन में स्त्री और धन बाधक हैं, पर स्त्री गमन निंदा, परोपकारी से मित्रता करना चाहिए, हरि चरणों की महिमा, नाम भजन की महिमा, भागवत सुनने का अधिकारी श्याम भक्त ही है, हित हरिवंश की कृपा बिना भक्ति होना कठिन है, व्यास जी वंसीवट की छांह में किसी कुंज में रहते थे, शक्ति से घृणा, व्यास जी की श्याम में अनन्य भक्ति, व्यास जी का श्याम के रूप में तल्लीन होना, झूलना, चंदन लगाने ध्यान करने आदि से आनंद की प्राप्ति ॥

No. 206(*b*). Vyāsa jī kī Sākhī by Vyāsa jī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—64 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ अथ व्यास जी को साषी लिष्यते ॥ देाहा ॥ व्यास भक्ति कै फल्गु लह्यौ वृंदाबन की धूरि। हित हरिवंश प्रताप ते पाई जीवन मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश अ× ×तिनहीं केउ भाग। वृंदाबन की कुंज मैं सदा रहेत अनुराग ॥ व्यास विवेकी भक्ति सेां दृढ़ कर कीजै प्रीति। अविवेको कै संग तजि यहै भक्ति की रीति ॥ देषा देषी भक्ति कै व्यास न हेाइ निबाहु। कुल कन्या को हौस के गनिका करै बिबाहु ॥

End.—व्यास बसेरेा कुंज मै बोंसीबट को छांह। हित हरिवंश केा आसरेा राधावर की बांह ॥ व्यास बिगुचे तेगरेा साकत रीधेा षाइ। जीवत स्वान की विष्टा सुरा नरक लैं जाइ ॥ व्यास डगर में परि रहैं सुनि साकत केा गाउ। मनसा वाचा कर्मना पाप तहां जेा जाउ ॥ व्यास जु मूरति स्याम की नष सिष रही समाइ। ज्यैां महिदी के पात में लालो लषी न जाइ ॥ मेा मन अटक्यै स्याम सेा गह्यौ रूप मै जाइ। चहलैं परि निकसो नसी नही मनेा दूबरो गाइ। राग सारंग ॥ झूलहु मेरे गंडकी नंदन। मानहु भटा कटी मे बेारे अंग लपेट्यो चंदन। हाथ न पाइ नैन नही नासा ध्यान करत कछु हेातु आनंदन। जालंधर अरि वृंदावल्लभ गावै व्यास कहा कहि छंदन।

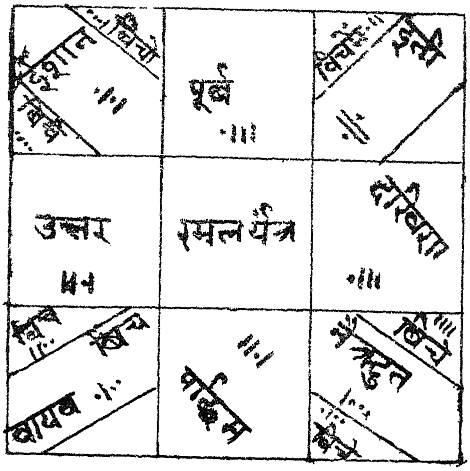
Subject.—भक्ति।

No. 207. Ramala Bhāshā by Yamunāchārya. Substance—Aravalī paper. Leaves—58. Size—$12\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rajā of Balarāmpur, District Gonḍa.

Beginning.—श्री राम जी सत्य ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रमल भाषा लिष्यते ॥ प्रथम पासा बनावन की रीती कही छै जब सूर्य मेष केां आवै तब अष्ट धातु का आठ टुक का पासा बनाजे और त्या परि अंक करेजे इहि तर एक ओडि ते च्यार बिंदा कीजे वा देाय की वोडि तीके नीचांनै देाय बिंदा कीजे देाय ओडी केा ३ तोन बिंदा जे असी रीती सेां जेा च्यारि की ओड देयि बिंदा कीजै वा देाय

ओडी बिंदा कीजै वा च्यारि टुक को एक एक पासा बणजे चौपहलु और वामै लोह की सलाक छेद करि घालजे। तब पासा सिद्धि होय। इति पासा बनावन की विधि॥ अथ रमल उत्पति यो रमल दान यालैय गमरसु प्रगट जु वोछै वा ईह विद्या सूं दान पाल पैगम्बर भूत भविस्यत वर्तमान सिष्ट की सर्व जाणि वा लोगान कहि वा विद्या का पुस्तक बहुत है फारसी किताब माहीं सूं यो किताब अजुद्धा नाम छै सौति कै आख्यान लिषवाये आव छै और या किताब सूकन का दायरा परिबीन छै तिसू आदि सूकन का दायरा लिष्या है।

End.—



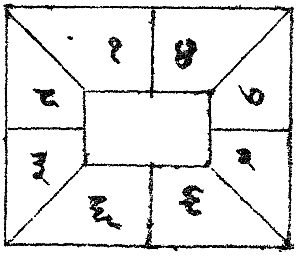
नकी ऊमरा प्रसतार मै नही होय तो मूठी षाली।

नको हुमरा होय तो भरी जाणजे:

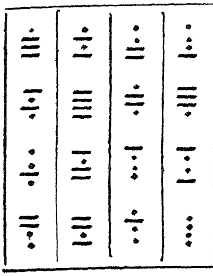
दायरो अवदा को:

दायरो वीजद।

अ २	अ १
वा ७	वा २
आ ४	आ ४
खा ८	खा ८



	दाणादार पीली चीज़		चांदी
	लाल पन्ना		बुरो चीज़
	पथर चकी		पीरोजा पारा
	पीरोजा संयुक दाराचु		मोती
	मोती दाणेदार मुंग्या		पारा
	लोहा सीसा सूरमा		मोती तसवी
	पुराणी चीज़		
	पुराणा हथियार		
	पथर बिलोरी सपेद		
	जुहार दोणा		



मादनी जुहार की षान

चांदी सेाना रूपा

हय षानी जनावर का चीज़

बनाती दरषत की चीज़

इति श्री जमुनाचार्य विरचतायां रमल सास्त्र संपूर्ण। संमत् १९१० असाढ़ क्रसन पक्षे ८ मंगलवार लेतं। श्री बाबा जी मेातीराम उत्राधानुर पुर के डेरे का तिन का शिष श्री बाबा जी बसती राम जी तिन का सिस दयाल दास दादू पं पंथा पेाथी लिषि। अजमेर मध्ये लक्ष्मी नारायण के मंदिर में पेाथी रमल ग्रन्थ मंगलवार के दिन संपूर्ण भवेत ।

Subject.—विदेशी ज्येातिष अर्थात् पासा द्वारा भविष्यत जानने की विधि।

पासा बनाने की रीति। रमल उत्पत्ति। सूकन का दायरा। सेालह शक्ल तत्व भेद। सेालह शक्ल दिशा भेद। सेालह शक्ल धातु जीव मूल। सेालह शक्ल चर थिर का संज्ञा भेद। सेालह शक्लेां का नाम। रासि स्वरूप। नक्षत्र भेद। स्वामी भेद। तीसरे घर की शक्ल। कबजुल खारज स्वरूप। चैाथे घर की शक्ल और अन्य घरेां की शक्लें उनकी शाखा सरूप। हुमरा का स्वरूप। बयाज का सरूप। नसरतुल षारज का स्वरूप। नकी का स्वरूप। उतवत दाखिल स्वरूप। इजतमा का स्वरूप। तरीक का स्वरूप। सेालहेां घर का, बारह रासि का और चार तत्व सहित घरेां का हाल कुरा जांच भेद। मन की बात कहने की रीति। प्रथम घर का हुक्म इसी प्रकार अन्य घरेा का हुक्म। शक्लेां के अन्य भेद। भेाजन स्वरूप मेवा नाम। अग्नि तत्व की चार शक्लें वायु तत्व की चार शक्लें। जल तत्व की चार शक्लें। पृथ्वी तत्व की चार शक्लें। सेालहेां घर की शक्लें चारेां दिशाओं की चार चार शक्लें। स्थिर संज्ञा की शक्लें। चार संज्ञा की चार चार शक्लें। नैा भला सुखकारी शक्लें। सात बुरी खेाटी शक्लें। चार जवाहर धातुओं की शक्लें। चार जीव की शक्लें। चार मुलकी शक्लें। चार अन्य धातुओं की शक्लें।

ईशान पूर्व कवच
रमल यन्त्र
बोजद दायरा
अबदा दायरा

APPENDIX III.

Books by unknown authors.

APPENDIX III.

Books by unknown authors.

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A.D.	Remarks.
1	Āchārya Jī Mahā Prabhūna kī Vanśāwali.	Genealogy of certain Vaishṇava priests.	..	1864	
2	Ādi Vijñān ..	True knowledge ..	..	..	
3	Abodha Bodha ..	Teachings.. ..	..	1834	
4	Amṛita Nāda Vindu ..	Brahma knowledge ..	..	..	
5	Anaṅg Raṅga ..	Sexual Science ..	..	..	
6	Ārtī Mangala ..	Prayers	..	1872	
7	Ashta Karma Dahana Vidhāna.	Obsequial ceremonies..	..	1899	
8	Badrī Nātha Stotra	Prayers	..	..	
9	Vallabhākhāyana ..	Account of Goswāmī Vallabhāchārya.	..	..	
10	Varṇa Parīkshā ..	Prosody	..	1753	
11	Bhagwat Darśana Stotra kī Vārtā.	Religious Teachings ..	..	..	
12	Bhāgawata, Pañchama Skandha.	Story of the Bhāgawata	..	..	
13	Bhaktāwara Stotra ..	Prayers	..	..	
14	Bhāshā Phuṭkara ..	Collection of poems ..	..	..	
15	Bheñṭa	Prayers	..	..	
16	Braja Bhūshaṇa Stotra	Prayers	..	..	
17	Chhauhara Bhāshā Ṭīkā	Commentary ..	..	..	
18	Chaturvinśati Tīrthankar Utpatti.	Birth of 24 Jaina Tīrthaṅkaras.	..	..	
19	Chhetrapāl kī Ārtī Jaimāla	Eulogy of the god Kshetrapāla.	..	..	
20	Chaubīsa Ekādaśī māhātmya.	Ekādaśī fast ..	..	1840	
21	Dayā Vilāsa ..	Medicine ..	..	..	
22	Ekādaśī Kathā ..	Ekādaśī fast ..	..	..	
23	Gaṇeśa Chaturthī Vrata.	Fast for Gaṇeśa ..	..	..	
24	Gīta Govinda ..	Songs	..	..	
25	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1803	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.
26	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1805
27	Gītawalī	Songs	..	..
28	Gwālina Jhagaro ..	Erotic poems ..	1722	..
29	Hari Charitra ..	Story of Krishṇa ..	..	..
30	Holi	Collection of Holi songs	..	..
31	Itihāsa	History	..	..
32	Jīvana Tilaka .	Philosophy ..	..	..
33	Kavitta dohā ..	Collection of poems ..	..	..
34	Do. phuṭakara ..	Ditto	..	..
35	Do. Saṅgraha ..	Ditto	..	..
36	Kavittāwalī ..	Ditto	..	..
37	Kāvyānga	Science of poetry ..	..	..
38	Kissā	Stories	..	..
39	Koka Sāstra ..	Sexual science ..	..	..
40	Krishnāwalī ..	Story of Krishṇa ..	..	..
41	Laghu Ādityavāra ..	Jain ritual ..	1621	1768
42	Lakshanā Vyañjanā ..	Metonymy ..	..	..
43	Mathureśa jī kā ḍholā	Prayers and stories ..	..	..
44	Mūlasthāna kī Vārtā..	Birth place of Vallabh-āchārya.	..	..
45	Nānā praśna mokshopāya.	Deliverance ..	..	..
46	Narsi ko Māharo ..	Praises of Narsi ..	..	1857
47	Nittya Chintāmaṇi Pārasanātha Priya.	Praise of Jain Tīrthaṅkara Parśvanātha	..	1768
48	Nittya ke Pada ..	Collection of religious songs.	..	1876
49	Pada	Songs	..	..
50	Do.	Do.	..	..
51	Pada Saṅgraha ..	Do.	..	..
52	Pāna Bīrā Maide kī bāta.	Story	..	..
53	Pañcha Kalyāṇaka Vrata.	Fast	..	1768

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
54	Pañcha Mudrā ..	Yoga	..	1849	
55	Pañchīkarana ..	Jnāna	..	..	
56	Pūrana māsī aur Suka ki Vārtā.	Dialogue	..	..	
57	Rāma Charitra Avataranikā.	Story of Rāma ..	..	..	
58	Rāma Līlā Nātaka ..	Drama	.	..	
59	Rāma Mantrārtha ..	Devotional prayer ..	..	..	
60	Rāma Mantrārtha Satīka.	Do. .. .	..	1872	
61	Rāma Nāma Rasa Yoga	Do. .. .	..	..	
62	Rāma Rasika Rahasyopāya	Do .. .	..	..	
63	Rāmotsava .	Do. . .	..	..	
64	Rasoī Līlā.. ..	A story of Krishna .	.	.	
65	Rūpa Mañjarī, volume I.	Collection of poems ..	..	1892–96	
66	Rūpa Mañjarī, volume II.	Ditto ..	..	1896-1901	
67	Rukmini Mangala ..	Marriage of Rukmiṇī	1802	..	
68	Sabdālankāra ..	Rhetoric	.	..	
69	Saguna Vichāra .	Astrology	..	..	
70	Sābara Tantra .	Tantra	..	1867	
71	Sangraha	Collection of peoms ..	.	1876	
72	Do.	Do. .. .	..	..	
73	Do. .. .	Do .. .	.	..	
74	Do.	Do.	..	..	
75	Sangraha Sāra ..	Do.	..	1877	
76	Sārangadhara Bhāshā	Medicine .. .	..	1842	
77	Saraswatī Stotra ..	Prayer	..	..	
78	Sarodaya (Swarodaya)	Knowing good and evil by breath (Swara).	..	..	
79	Sāstrārtha .	Discussion ..	..	..	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
80	Sat Pañchāśīkā Ṭīkā..	Astrology	1785	1839	
81	Do. Ṭīkā Sahita	Do.	..	..	
82	Shaṭritu kī Vārtā ..	Seasons	..	..	
83	Sātho	Astrology	..	..	
84	Satta Niśchaya Jī ..	Jain religion ..	..	1891	
85	Senta ko Dholā ..	Story of Ḍholā ..	..	..	
86	Siddhānta Saṁsarni ko	Jnāna	..	..	
87	Śikshā Pattrikā Bhāshā	Religion	..	..	
88	Śikshā Pattra Baithaka	Teachings ..	..	1854	
89	Sīla Rasa	Morals	..	..	
90	Siva Vrata Kathā ..	Sivite fast.. ..	..	..	
91	Śrī Gokula Nāstha Jī krit Sikshā pattra.	Teachings ..	.	..	
92	Srī mad Bhagwat Gītā	Gītā	1734	1811	
93	Sri Mahā Prabhūn Jī-ke Sevya swarūpa.	List of Vallabhachārī Goswāmis.	..	..	
94	Sriñgāra Rasa Maṇdana	Love sports of Kṛishṇa	..	..	
95	Sri Sītārāma jī ke charana chinha.	Devotion	..	..	
96	Smarana Mañgala ..	Devotion to Rādhā Krishṇa.	..	..	
97	Sudāmā jī kī Bārā khadī.	Sudāmā's story ..	1797	..	
98	Svarodaya ..	Foretelling by breathing	..	..	
99	Pada prakāśikā ..	Love sports of Kṛishna	..	..	
100	Ṭhakura ji ki ghoḍī ..	Ghodī songs in praise of Kṛishṇa.	..	..	
101	Ṭīkā Sakhī Bihārina Dāsa.	Commentary ..	..	1896	
102	Utthāpana Pachīsī ..	Poems	..	1840	
103	Vaidya Sāra ..	Medicine .. .	..	..	
104	Vaishṇava Lakshana..	Vaishnava sect ..	..	..	
105	Vaiṭhaka Charitra ..	Teachings of Vallabhāchārya	..	..	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
106	Vidvajjana Bodhaka Ji	Jain religion ..	..	..	
107	Yaśa Kavitta ..	Collection of poems ..	..	..	
108	Yotish Vichāra (Jyotisha)	Astrology	..	1866	
109	Yukti	Jñāna	..	1854	
110	Nameless ..	Many subjects ..	..	..	
111	Do.	Fight between Jarāsandha and Krishṇa.	..	..	
112	Do.	Holi songs ..	..	..	

APPENDIX IV(a).

List of authors who flourished after 1850 A. D.

APPENDIX IV(*a*).

List of authors who flourished after 1850 A. D.

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
1	Amṛitānanda Swāmī.	Krishṇāmrita Grantha.	Moral philosophy.	1898	..	
2	Anūpachandra Bhāradwāja.	Chittora Akramaṇa	History ..	1915	..	
3	Bālagovinda ..	Bajraṅga Pachīsī	Prayer ..	1896	..	
4	Bālaka Rāma ..	Bālakarāma ke Kavitta.	Knowledge and devotion.	..	..	
5	Bālakṛishṇa Chaube	Kapila Jñāna ..	Philosophy ..	..	..	Flourished in 1870 as known from other sources.
		Tattwa Bodha ..	Ditto ..	1870	..	
		Nīti Sāra ..	Polity ..	1897	..	
		Brahmastuti ..	Prayer ..	1910	..	
		Ātma Bodha ..	Vedānta ..	1911	..	
6	Bihārī Lāla ..	Umaṭa kula Bhāskara and Bahāra Bihārī.	History ..	..	..	
7	Bihārī Lāla (Vaiśya Agarwāla).	Amrita Dhwani Chhandāwali.	Prayers ..	..	..	
		Prahelikādi Ratnākara.	Riddles ..	..	..	
		Rasāyanānanda ..	Medicine ..	..	..	
		Bānī Bhūshaṇa grantha.	Alaṅkāra ..	..	..	
		Vṛitta Kalpa taru	Piṅgala (Prosody).	..	..	
		Gajamukha Chhandārṇawa.	Do.	..	..	
		Chhanda Prakāśa	Do.	..	..	
		Vaidyānanda ..	Medicine ..	..	..	
		Nāma Prakāśa ..	Synonyms ..	..	..	
		Dosha Niwāraṇa..	Defects of poetry.	1856	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D	Date of manuscripts A D
	Bihārī Lāla—(*concluded*).	Ganeśa Khanda ..	Beauty of Ganeśa.	1856	..
		Gangā Sataka ..	Greatness of the Ganges.	..	1859
8	Bodhidāsa Bābā ..	Bhakti Viveka ..	Devotion ..	..	1884
9	Devakī Nandana Tripāthī.	Nandotsava Nātaka	Drama ..	1870	.
		Saikadā mẽ Dasa Dasa Prahasana.	Farces ..	..	..
		Sitāharana Nataka	Drama ..	1876	..
		Baila Chetike kā Nātaka.	Do ..	1876	..
		Rukmini Harana Nataka	Do. ..	1876	.
		Rakshībandhana Prahasana.	Farce ..	1878	.
		Eka Eka ke Tīna Tīna.	Do. ..	1879	..
		Prachanda Gorakshā Nataka	Drama ..	1881	..
		Govadha Niwārana Nātaka	Do. .	1881	..
		Bāla Vivāha Nātaka	Do ..	1881	..
		Lakshmi Saraswati Milana.	Do. ..	1881	.
10	Ghana Syāma ..	Bihārī Satasaī	Nāyikā Bheda	1859	.
11	Gopāla Dāsa ..	Tulasīkrit Rāmāyana Māhātmya.	Eulogy of Tulasī Rāmāyana	1851	..
12	Gopāla Kavi of Gokula	Samasyā Chamana	Samasyā pūrti	1864	1869
13	Gopāla Lāla ..	Chhetra Kaumudi .	Mensuration.	..	..
14	Gumānī Lāla ..	Bhaktamāla Mahimā.	Praise of Bhaktamāla	1854	..
15	Harabaṁsa Rāi ..	Prapannālamba ..	Ages of Manus	1901	1905
		Vritta Pradīpikā ..	Prosody ..	1908	..
		Śyāma Sangīta ..	Prayer ..	1919	..

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D	Date of manuscripts A D.	Remarks.
16	Harabaṁsa Nārāyaṇa.	Sudāmā Charitra	Story of Sudāmā.	1901	..	
17	Hari Vilāsa ..	Nānāwalī ..	Piṅgala (prosody).	1855	..	
18	Jagahaṁsa Rāi ..	Roga Karsaṅga Sangraha ..	Medicine .. Collection of poems.	1862	..	
19	Jagateśa .	Rasika Samāja ..	Erotic ..	1878	1893	
20	Jauharīlāla Sarmā	Vyākaraṇa Viṭapa	Grammar ..	..	..	
	..	Geoj Alaṅkāra ..	Alankāra ..	..	1867	
	..	Srī Rāma Nāṭaka	Nāṭaka ..	..	1867	
21	Karuṇānidhi Vaidya.	Karuṇā Nidhi Bihāra.	Miscellaneous poems.	1898	1898	
22	Kuñja Bihārī ..	Kavitā Saṅgraha..	Collection of poems.	..	..	
23	Lochana Siṁha ..	Lochana Prakāśa	Astronomy ..	1866	..	
	..	Nameless ..	Miscellaneous poems.	..	..	
24	Mahātmā Rāma ..	Gītā Saṭīkā ..	Commentary..	.	..	
25	Mannā Lāla ..	Tattwa Bodha Moksha Siddhi.	Vedānta ..	1873	1873	
26	Nirañjanānanda Swāmī.	Nirañjana Laharī	Miscellaneous poems.	1897	..	
27	Parwata Samādhi.	Samādhi Tantra..	Tantra ..	..	1899	
28	Pratāpa Nārāyaṇa	Sakuntalā Nāṭaka	Nātaka ..	..	..	
29	Rādhā Chandra Vaidya.	Ṭīkā-Ananga-ranga	Sexual science	1900	1900	
30	Rādhā Rāma Goswāmī	Kalpa Latā ..	Drama ..	..	..	
	..	Bāla-Vidhawā Upanyāsa.	Novel on child-widow.	..	..	
31	Raghuvaṁśa Ballabha Deva.	Mana Sambodha..	Devotion and teachings.	1855	..	
32	Ramaiyā Bābā ..	Sevya Swarūpa ..	Religion ..	..	..	
33	Ramā Kānta Saraṇa	Sāhitya Yugala Vilāsa.	Erotic .	1887	1887	

Serial number	Names of authors	Names of books.	Subject	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Ramakānta Sarana —(*concluded*).	Prema Sudhā Ratnākara.	Devotion .	1888	..	
34	Rāma Sakhe ..	Rāghvendra Rahasya Ratnākāra.	Ditto ..	1901	..	
35	Ranga Nātha	Sarjū Laharī ..	Greatness of Sarajū.	1893	1893	
		Bhakta Mañjarī ..	Devotion ..	..	1870	
36	Ratnesara Dayāla	Alavandara Stotra Bhāshā	Prayers ..	1916	..	
37	Siyā Raghunandana Sarana *alias* Jhūmakalāla.	Pañchadaśi ..	Devotion ..	1880	1881	
		Nava Rasa Bihāra Priyā Prītama Rahasya Sāra.	Lilā of Sītā and Rāma.	..	..	
38	Suradāsa Baladeo Simha.	Rasa-Sindhu	Medicine ..	1870	..	
39	Syāmaladāsa ..	Mevāda kā Samkshipta Itihāsa	History .	..	..	
40	Umāpati Sarmā..	Pada ..	Devotion ..	..	1844	

APPENDIX IV(*b*).

List of authors and their patrons.

APPENDIX IV(*b*).

List of authors and their patrons.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of Poets.	Names of Their patrons.	Remarks.
1	6	Amṛita	Mahendra Himmata Siṁha Deo, most probably a Rājā of Amethī.	
2	8	Ānanda Ghana ..	Mohammada Sāha.	
3	12	Bakhtāwara .	Ṭhākur Dayā Rāma of Hātharasa, Aligarh.	
4	15	Baladeo	Mahārāja Balwanta Siṁha of Bharatapura, who lived till 1853 A. D.	
5	21/20	Banśī Dhara Pradhāna	Rājā Māndhāta in the reign of Sāha Jahān of Delhi.	
6	22/21	Beni Prasāda ..	Mahārāja Jagat Rāja.	
7	31/30	Bodhā	Mahārāja Kheta Siṁha of Pannā	
8	37/36	Chanda	Salīma (Not the Emperor of this name.)	
9	38/37	Chandana Rāi ..	Rājā Kesarī Siṁha.	
10	40/39	Chaturabhuja Miśra ..	Mahārāja Balwanta Siṁha of Bharatapura.	
11	42/41	Chintāmaṇi ..	Mahārāja Pahāḍa Siṁha. No further address is traceable.	
12	48/47	Devī Dāsa ..	Ratanapāla Siṁha, Mahārājā of Karaulī.	
13	59/58	Gaṅgā Prasāda ..	Mahārāja Viśwanātha Siṁha of Rīwah.	
14	61/60	Gaṅgā Prasāda ..	Rājā Vishṇu Dāsa.	

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of Poets.	Names of Their patrons.	Remarks.
15	63/62	Gañjana	Nawāb Kamaruddīn Vazīr Āzam of Mohammad Śāha (Delhi).	
16	89/87	Jaya Jaya Rāma ..	Rājā Rājakumāra Jasawanta Siṁha of Harayāna in the Doāb	
17	95/93	Kalānidhi.. ..	Mahārājakumāra Pratāpa Siṁha, son of Mahārāja Badana Siṁha, of Bharatapur (1800 A. D.).	
18	97/95	Karana Bhatta ..	Mahārāja Hindūpata of Pannā.	
19	98/96	Keśava Dāsa ..	Mahārāja Madhukara Sāha of Orchhā.	
20	102/100	Krishna	Bhojapāla Siṁha Yaduvaṁśī, probably of Karauli.	
21	113/110	Mani or Mani Siṁha	Ādinātha Kshatriya Rājā.	
22	117/114	Motirāma	Mahārāja Balawanta Siṁha of Bharatapur.	
23	121/118	Nāgarī Dāsa .	Sāha Chhajjūrāma Rāva, the Dewān to Śri Rāo Rājā Prātpa Siṁha.	
24	129/126	Newāja Tiwārī ..	Āzama Śāha, son of Aurangazeb	
25	130/127	Nidhāna	Rājā Dharama Siṁha of Anūpaśahara.	
26	152/149	Rāma Kavi .	Mahārāja Balwanta Siṁha of Bharatapur.	
27	166/163	Rāya Chandra ..	Seṭh Rājā Dāla Chanda of Murśidābād.	
28	181/176	Siva Rāma ..	Mahārājādhirāja Srī Sawāī Pratāpa Siṁha Jū Deo.	
29	183/178	Śobhā Kavi ..	Mahārāja Brajendra Nawāb Siṁha of Bharatapur	Many poets found patronage at Bharatpur.
30	184/179	Somanātha *alias* Saśinātha.	Kũwar Pratāpa Siṁha, son of Mahārāja Badan Siṁha of Bharatapur.	
31	186/181	Sūdana	Sujāna Siṁha, son of Badan Siṁha of Bharatapur.	
32	188/183	Sukhadeva Miśra ..	Bhagwanta Siṁha of Asothara, District Fatahpur.	He was a great hero.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of Poets.	Names of Their patrons.	Remarks.
33	189/184	Sundara Dāsa ..	Sāha Jahān, Emperor ..	Gave title of Mahā Kairāja to the poet.
34	194/189	Sūrata Miśra ..	Nasrullāh Khān of the time of Mohammad Sāha, Emperor, Delhi.	
35	198/193	Ṭekachanda ..	Ummeda Siṁha of Sāhapur or Śāhanagara.	
36	205/201	Uttama Chanda ..	Rājā Dalīpa Siṁgha.	
37	207/203	Vishṇu Datta .	Rājā Saranāma Siṁha Parihāra of Nasrathapura.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.

—o—